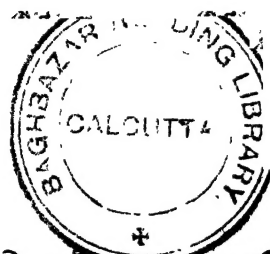


উপনিষৎ হস্তাবলী

দ্বিতীয় ভাগ



স্বামী গভীরানন্দ সম্পাদিত



উদ্বোধন কার্যালয়

বাগবাজার, কলিকাতা

প্রকাশক—

স্বামী আশ্ববোধনশ্য

উদ্বোধন কার্যালয়

১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার

কলিকাতা—৩

বেলুড় মঠের অধ্যক্ষ কতৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

তৃতীয় সংস্করণ

আষাঢ়, ১৩৫৬

মুদ্রাকর—

ঈশোব্রেনাথ শীল

প্রিন্টিং ওয়ার্কস

কবি, গ্রে ট্রাট, কলিকাতা

সূচী-পত্র

HAZAR READING LIBRARY

No. 629

Accession No. 2222

Date of Accn. 28-12-79

ভূমিকা

প্রথমাধ্যায়

- (১) ওঙ্কারোপাসনা—(২) প্রাণদৃষ্টিতে উদ্‌গীথোপাসনা—(৩) আদিত্য-দৃষ্টিতে ও ব্যান-দৃষ্টিতে উদ্‌গীথোপাসনা, এবং উদ্‌গীথনামের অক্ষরোপাসনা—(৪) অভয় ও অমৃত গুণবিশিষ্ট স্বরাধ্য উদ্‌গীথ-ওঙ্কারের উপাসনা—(৫) ভেদগুণবিশিষ্ট আদিত্য- ও প্রাণদৃষ্টিতে উপাসনা—(৬) অর্ষিদেবত আদিত্যপুরুষের উপাসনা—(৭) অধ্যাক্স অক্ষিপুরুষের উপাসনা—(৮) প্রবাহণ জৈবলির উপাখ্যান, পরোবরীয়ান্ উদ্‌গীথের উপাসনা—(৯) প্রবাহণ জৈবলির উপাখ্যানের শেবাংশ—(১০) উষস্তির উপাখ্যান—(১১) উষস্তির উপাখ্যান; সামের প্রস্তাব, উদ্‌গীথ ও প্রতীহার ভক্তির দেবতানির্ণয়—(১২) শৌব উদ্‌গীথ—(১৩) স্তোতা-ক্ষরোপাসনা।

দ্বিতীয়াধ্যায়

৮৮—১৩৮

- (১) সাধুদৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সমস্ত সামের উপাসনা—(২) লোকদৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—(৩) বৃষ্টিদৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—(৪) জলদৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—(৫) ঋতুদৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—(৬) পশুদৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—(৭) ইন্দ্রিয়দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—(৮) বাগ্‌দৃষ্টিতে সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা—(৯) আদিত্যদৃষ্টিতে সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা—(১০) অতিমৃত্যু সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা—(১১) প্রাণে প্রতিষ্ঠিত গায়ত্র সামের উপাসনা—(১২) অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত রথন্তর সামের উপাসনা—(১৩) মিতুনে প্রতিষ্ঠিত বামদেব্য সামের উপাসনা—(১৪) আদিত্যে প্রতিষ্ঠিত বৃহৎ সামের উপাসনা—(১৫) পর্জন্নে প্রতিষ্ঠিত বৈষ্ণব সামের উপাসনা—(১৬) ঋতুতে প্রতিষ্ঠিত বৈরাঙ্গ

- সামের উপাসনা—(১৭) লোকসমূহে প্রতিষ্ঠিত শকরীসামের উপাসনা—
 (১৮) পশুবর্গে প্রতিষ্ঠিত রেবতীসামের উপাসনা—(১৯) অঙ্গসমূহে
 প্রতিষ্ঠিত যজ্ঞাযজ্ঞীয় সামের উপাসনা—(২০) দেবযুগ্মে প্রতিষ্ঠিত
 রাজনসামের উপাসনা—(২১) সর্বপদার্থে প্রতিষ্ঠিত সামসমূহায়ের
 উপাসনা—(২২) উদ্গাতার জ্ঞাত গানবিশেষাদি সম্পদের উপদেশ—
 (২৩) অকর্মান্বিত ওকারের স্তুতি—(২৪) যজ্ঞমানের লোকলাভ।

তৃতীয়াধ্যায়

... ... ১০৯—১২৮

- (১) স্বর্ধোপাসনা, মধুবিজ্ঞা—(২) স্বর্ধোপাসনা, দক্ষিণ মধুনাড়ী—
 (৩) স্বর্ধোপাসনা, পশ্চিম মধুনাড়ী—(৪) স্বর্ধোপাসনা, উত্তর
 মধুনাড়ী—(৫) স্বর্ধোপাসনা, উর্ধ্ব মধুনাড়ী—(৬) মধুভোজী বহুগণ
 ধ্যেয়—(৭) মধুভোজী রুদ্রগণ ধ্যেয়—(৮) মধুভোজী আদিত্যগণ
 ধ্যেয়—(৯) মধুভোজী মরুদগণ ধ্যেয়—(১০) মধুভোজী সাধ্যগণ ধ্যেয়—
 (১১) মধুবিজ্ঞার ফল—(১২) গায়ত্র্যপাথিক ব্রহ্মের উপাসনা—
 (১৩) ছারপালোপাসনা—(১৪) শাণ্ডিল্যবিজ্ঞা—(১৫) কোশবিজ্ঞান—
 (১৬) পুরুষযজ্ঞ—(১৭) পুরুষযজ্ঞের অবশিষ্টাংশ—(১৮) মন ও আকাশে
 ব্রহ্মদৃষ্টি—(১৯) আদিত্যে ব্রহ্মদৃষ্টি।

চতুর্থীধ্যায়

... ... ১২৯—১৪৮

- (১) জানশ্রুতি ও রৈকেয় উপাখ্যান—(২) রৈক-জানশ্রুতিসংবাদ—
 (৩) রৈক-জানশ্রুতি-সংবাদ, সত্বগবিজ্ঞা—(৪) সত্যকাম জীবালের
 উপাখ্যান—(৫) সত্যকামের প্রতি ঋষভের উপদেশ—(৬) সত্যকামের
 প্রতি অগ্নির উপদেশ—(৭) সত্যকামের প্রতি হংসের উপদেশ—(৮)
 সত্যকামের প্রতি মৎস্যের উপদেশ—(৯) সত্যকামের প্রতি গুরুর উপ-
 দেশ—(১০) উপকোসলের উপাখ্যান, আত্মবিজ্ঞা—(১১) উপকোসলো-
 পাখ্যান, গার্হপত্যগ্নিবিজ্ঞা—(১২) উপকোসলোপাখ্যান, দক্ষিণাগ্নিবিজ্ঞা

—(১৩) উপকোসলোপাখ্যান, আহবনীয়াগ্নিবিজ্ঞা—(১৪) উপকোসলো-
পাখ্যান, গুরুশিষ্য-সংবাদ—(১৫) উপকোসলোপাখ্যান, অক্ষিপুরুষের
উপাসনা—(১৬) ব্রহ্মার মৌনবিধান—(১৭) মৌনভঙ্গে প্রায়শ্চিত্ত।

পঞ্চমাধ্যায়

...

...

...

২৪২ ৩০৩

(১) শ্রেষ্ঠত্বাদিযুক্ত প্রাণের উপাসনা—(২) প্রাণোপাসনার অঙ্গ, অঙ্গ-
বাস-দৃষ্টি—(৩)—শ্বেতকেতু-প্রবাহণ-সংবাদ—(৪) পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা, শ্রদ্ধা-
হতি—(৫) পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা, সোমাহতি—(৬) পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা, বর্ষাহতি—
(৭) পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা, অন্নাহতি—(৮) পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা, শুক্রাহতি—(৯)
পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা, জন্মমৃত্যু—(১০) পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা, গতি—(১১) অশ্বপতি ও
ছয় ব্রাহ্মণ, বৈশ্বানর আত্মা—(১২) বৈশ্বানর আত্মার মন্তক, মূর্ত্তেজস্ব-
শুণ-বিশিষ্ট দ্ব্যলোক—(১৩) বৈশ্বানর আত্মার চক্ষু, বিশ্বরূপত্ব-শুণ-বিশিষ্ট
আদিত্য—(১৪) বৈশ্বানর আত্মার প্রাণ, পৃথগ্বত্ব-শুণ-বিশিষ্ট বায়ু—
(১৫) বৈশ্বানর আত্মার স্কন্দ, বহলত্ব-শুণ-বিশিষ্ট আকাশ—(১৬)
বৈশ্বানর আত্মার বস্তি, রশ্মিত্ব-শুণ-বিশিষ্ট জল—(১৭) বৈশ্বানর আত্মার
পদ, প্রতিষ্ঠাত্ব-শুণ-বিশিষ্ট পৃথিবী—(১৮) সর্বান্নপ্রাপ্তি ও প্রাণাগ্নি-
হোত্র—(১৯) প্রাণাগ্নিহোত্রে “প্রাণায় স্বাহা”—(২০) প্রাণাগ্নিহোত্রে
“ব্যানায় স্বাহা”—(২১) প্রাণাগ্নিহোত্রে “অপানায় স্বাহা”—(২২)
প্রাণাগ্নিহোত্রে “সমানায় স্বাহা”—(২৩) প্রাণাগ্নিহোত্রে “উদানায়
স্বাহা”—(২৪) প্রাণাগ্নিহোত্রের ফল।

ষষ্ঠাধ্যায়

...

...

...

৩০৪—৩৪৫

() শ্বেতকেতু ও অরুণি, একজ্ঞানে সর্বজ্ঞান—(২) ব্রহ্ম জগৎকারণ—
(৩) ত্রিবৃত্তকারণ—(৪) ত্রিবৃত্তকৃত স্থলভূত—(৫) শরীরে ত্রিবৃত্তকারণ,
অন্তঃকরণাদি ভৌতিক—(৬) কারণের একাংশে, কার্যোৎপত্তি—(৭)
অন্তঃকরণের অন্নময়ত্বে প্রমাণ—(৮) ব্রহ্ম সকলের অধিষ্ঠান—(৯)

সুস্থপ্তিতে ব্যক্তিত্বের অভাব—(১০) সুস্থপ্তিতে বিশেষ জ্ঞানের অভাব—
(১১) জীব অবিনাশী—(১২) মুক্ত হইতে স্থলের উৎপত্তি—(১৩) বিদ্যমান
বস্তুর অগ্রত্যক্ততা—(১৪) ব্রহ্মজ্ঞানের উপায়—(১৫) জ্ঞানীর দেহত্যাগ
ও সং সম্পত্তির ক্রম—(১৬) ব্রহ্মজ্ঞের অপুনরাবৃত্তি।

সপ্তমাধ্যায়

...

...

...

৩৪৬-৩৮৯

(১) নারদ-সনৎকুমার-সংবাদ, নামব্রহ্ম—(২) বাগ্-ব্রহ্ম—(৩) মনোব্রহ্ম—
(৪) সঙ্কল্পব্রহ্ম—(৫) চিত্তব্রহ্ম—(৬) ধ্যানব্রহ্ম—(৭) বিজ্ঞানব্রহ্ম—(৮)
বলব্রহ্ম—(৯) অন্নব্রহ্ম—(১০) জলব্রহ্ম—(১১) তেজোব্রহ্ম—(১২)
আকাশব্রহ্ম—(১৩) স্মৃতিব্রহ্ম—(১৪) আশাব্রহ্ম—(১৫) প্রাণব্রহ্ম ও
গৌণ অতিবাদী—(১৬) মুখ্য অতিবাদী—(১৭) সত্য বিজ্ঞানসাপেক্ষ—
(১৮) বিজ্ঞান মননসাপেক্ষ—(১৯) মনন শ্রদ্ধাসাপেক্ষ—(২০) শ্রদ্ধা
নিষ্ঠাসাপেক্ষ—(২১) নিষ্ঠা একাগ্রতাসাপেক্ষ—(২২) একাগ্রতা সুখ-
সাপেক্ষ—(২৩) ভূমাই সুখ—(২৪) ভূমার লক্ষণ—(২৫) ভূমার উপদেশ
—(২৬) ভূমার উপলব্ধি।

অষ্টমাধ্যায়

...

...

...

৩৯০-৪৪১

(১) দহরাকাশ—(২) ব্রহ্মজ্ঞ বথাকামচারী—(৩) সম্প্রদাদ আত্মা ও
সত্যব্রহ্ম—(৪) ব্রহ্মসেতু—(৫) ব্রহ্মচর্য—(৬) নাড়ীসমূহ—(৭) ইন্দ্র-
বিরোচন-প্রজাপতি-সংবাদ, অগ্নিপুরুষ—(৮) আশুরী উপনিষৎ—(৯)
ছায়াদেহ নধর—(১০) স্বপ্নাত্মা—(১১) সুস্থপ্তাত্মা—(১২) আত্মা
অশরীর—(১৩) শ্রাম ও শবল—(১৪) ব্রহ্মোপাসনা—(১৫) বিভা-

মাত্রাব্যয়।

নিবন্ধ

...

৫

৪৪২-৪৪৪

সাংস্কৃতিক শব্দের সূচী

ভূমিকা

শ্রীভগবানের কৃপায় আমরা উপনিষৎ গ্রন্থাবলীর দ্বিতীয় ভাগ পাঠকল্পের সম্মুখে উপস্থিত করিলাম। ইহাতে সামবেদীয় ছান্দোগ্যোপনিষৎখানি স্থান পাইয়াছে। বর্তমান ভাগে প্রথম ভাগের রচনাপ্রণালীই অবলম্বিত হইয়াছে; এবং অম্বর্যর্থ, অনুবাদ, টীকা প্রভৃতিতে পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্যের ভাষ্য ও আনন্দগিরির টীকা অনুসৃত হইয়াছে। শ্রীমৎ স্বামী জগদানন্দ প্রথম ভাগের ভাষ্য এই ভাগও আত্মোপাস্ত দেখিয়া দিয়াছেন, এবং ভূমিকারচনার শ্রীমৎ স্বামী ওঙ্কারানন্দ বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন।

উপনিষৎ সম্বন্ধে মূল বক্তব্যগুলি আমরা প্রথম ভাগের ভূমিকাতেই নিবদ্ধ করিয়াছি; সুতরাং উহার পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক। পরন্তু সেখানে

ছান্দোগ্যোপনিষদের উপাসনার বিষয় অতি সংক্ষেপে উল্লিখিত হইয়াছে। অতএব
উপাসনা- এই উপাসনা ছান্দোগ্যোপনিষদের একটি বিশেষ বর্ণনীয়
প্রকরণ বিষয়; উহার আটটি অধ্যায়ের মধ্যে প্রথম পাঁচ অধ্যায় এবং
পরেরও অনেক অংশ এই বিষয়ে ব্যাপ্ত। সাধারণ পাঠক এই উপাসনাগুলির
মর্মোদঘাটনে অসমর্থ হওয়ায় এবং আধ্যাত্মিক-তত্ত্ব-পূর্ণ উপনিষদের উহাদের
বহুল উপদেশের কোন যুক্তিসঙ্গত উদ্দেশ্য আবিষ্কার করিতে না পারায়
এইগুলির প্রতি সমুচিত আদর প্রকাশ করেন না। প্রসঙ্গক্রমে আমরা
বলিতে পারি যে, এই উপাসনাগুলি ব্রহ্মসূত্র ও বহু প্রকরণগ্রন্থে সর্বিশেষ
আলোচিত হইয়াছে। এইগুলির সহিত পরিচয় না হইলে বেদান্তশাস্ত্র
সম্পূর্ণ আয়ত্ত করা সুকঠিন। এতদ্ব্যতীত ইহাও বলা যাইতে পারে যে,
ঐহার্য প্রাচীন ভারতীয় কৃষ্টির সহিত পরিচিত হইতে চাহেন, তাঁহাদের
পক্ষেও এই উপাসনাগুলি অপরিহার্য। কিন্তু অধ্যাত্মক্ষেত্রে এই জাতীয়
যুক্তি একান্তই অসার বলিয়া মনে হইবে; এবং কেবল ইহাই প্রতিপাদনের
লক্ষ্য এই ভূমিকা-রচনার প্রবৃত্ত হইলে আমরা হান্তাস্পদ হইব। বস্তুতঃ
উপাসনার মর্মাহুভব করিতে হইলে আমাদের দৃষ্টিভঙ্গী অন্তরূপ হওয়া

আবশ্যক ; ইহার জন্য অধ্যাত্মদৃষ্টি লইয়া অধ্যাত্মক্ষেত্রেই প্রবেশ করিতে হইবে।

আমরা প্রথমে উপাসনা কথাটির অর্থ বুঝিতে চেষ্টা করিব। বেদান্তসার-রচয়িতা লিখিয়াছেন, “সমুৎপাদ-বিশয়ক মানস ব্যাপাররূপ শাণ্ডিল্যবিদ্যা (ছাঃ ৩।১৪।১-২ ; বৃঃ ৫।৬।১) ও ভূতিই উপাসনা।” উপাসনার এই লক্ষণটি

উপাসনার
অর্থ হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, ইহা একটি মানসক্রিয়া, বাহ্যক্রিয়া নহে ; অথচ জ্ঞান হইতেও ইহা পৃথক, কেন না জ্ঞান ক্রিয়াত্মক নহে। কিন্তু এই লক্ষণে মানসক্রিয়ার স্বরূপটি প্রকটিত হয় নাই। অধিকন্তু ইহার একটি প্রধান ত্রুটি এই যে, ব্রহ্ম ভিন্ন অপরবিষয়ক উপাসনা ইহার অন্তর্ভুক্ত হয় নাই।

পঞ্চদশীকার উপাসনা ও জ্ঞানের পার্থক্য-প্রদর্শনচ্ছলে (২।৭৪-৮২) উপাসনার এইরূপ অর্থ করিয়াছেন, “জ্ঞান বস্তুতন্ত্র ; কিন্তু উপাসনা কতৃতন্ত্র (অর্থাৎ উহা করা, না করা ইত্যাদি কর্তার ইচ্ছাসাপেক্ষ)। আপ্ত অর্থাৎ গুরুর নিকট হইতে লব্ধ উপাস্ততত্ত্বটিতে নির্বিচারে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া ঐ তত্ত্বটিকে এতাদশ চিত্তবৃত্তিসমূহের দ্বারা চিন্তা করিতে হয় যে, ঐ বৃত্তিপ্রবাহ বিজাতীয় প্রত্যয়ের দ্বারা খণ্ডিত না হয়। বিরোধিপ্রত্যয় ত্যাগ করিয়া নিরন্তর উপাস্তের চিন্তা করিলে এতাদশ উৎকৃষ্ট সংস্কার জন্মিয়া থাকে যে, স্বপ্নাদিতেও ঐ ভাবনা চলিতে থাকে।” এই বর্ণনা হইতে আমরা উপাসনার কয়েকটি বিশেষ পরিচয় লাভ করি। উপাসনাতে তিনটি বিষয় আবশ্যক—উপাসক, উপাস্তবিষয় ও প্রত্যয়বৃত্তি বা নিরন্তর ভাবনা। উপাস্ত ও উপাসকে ভেদবোধ না থাকিলে উপাসনা হয় না। দ্বিতীয়তঃ, উপাসনার মূলে রহিয়াছে বিশ্বাস, সেখানে বিচারের বিশেষ স্থান নাই। আরও দ্রষ্টব্য এই যে, এই উপাস্ততত্ত্ব শাস্ত্রাদি হইতে ও গুরুমুখে অবগম্য। সুকশোলকল্পিত চিন্তাকে উপাসনা বলে না।

উপাসনার এই সমগ্র তত্ত্বটি আচার্যের ছান্দোগ্য-ভাষ্য-ভূমিকার নিম্নোক্ত

বাক্যে সুস্পষ্ট হইয়াছে ;—“উপাসনা হইতেছে—শাস্ত্রানুমোদিত কোন একটি আলম্বন বা ধ্যানের বিষয় অবলম্বনপূর্বক তাহাতে একরূপ ভাবে চিন্তাবৃত্তির প্রবাহ উৎপাদন করিতে হইবে যে, তাহার ভিতর আর ভিন্নবিষয়ক প্রত্যয় (অর্থাৎ জ্ঞান) উদ্ভিত হইয়া ব্যবধান জন্মাইতে না পারে।” বলা বাহুল্য, এই উপাস্ত সগুণ ব্রহ্ম বা অপর যে কোনও শাস্ত্রবিহিত দেবতাদি হইতে পারেন।

১। বুঃ ভাঃ ১।৩।৯এ এই লক্ষণ আছে “উপাসনা হইতেছে—বেদের উপাস্তবিষয়ক অর্থবাদাংশে দেবতাদিৰ স্বরূপ যে ভাবে জ্ঞাপিত হইয়াছে, সেই ভাবে মনের দ্বারা উহাকে গ্রহণ করিয়া এবং লৌকিক জ্ঞান তিরোহিত করিয়া ততক্ষণ ঐ বিষয়ে চিন্তা করিতে হইবে যতক্ষণ লৌকিক (মেহাদি) বিষয়ে আত্মাভিমানের স্থায় সেই দেবতাদিৰ স্বরূপে আত্মাভিমান জাত না হয়।”

প্রঃ

পঞ্চদশীকার নিগুণের উপাসনাও স্বীকার করেন, —“যৎ সাংখ্যঃ প্রাপ্যতে স্থানং তৎ যোগৈরপি গম্যতে—এই গীতাৰচন (৫.৫) হইতে জানা যায় যে, মননাদি-সংকৃত সাংখ্য, অর্থাৎ শ্রবণ নামধেয় বেদান্ত বিচার যেমন ব্রহ্মপ্রাপ্তির একটি উপায়, তেমনই যোগনামধেয় নিগুণব্রহ্মোপাসনাও একটি উপায়। নিগুণের উপাসনা অসিদ্ধ, উহা বলা যাউতে পারে না। প্রম্মোপনিষদে আছে, “যিনি ত্রিমাত্র ওঙ্কারে পরম পুরুষের ধ্যান করেন” (৫।৫) ;—এখানে নিগুণেরই উপাসনা বিহিত হইয়াছে। সূত্রকার বেদব্যাসও ‘আনন্দাদি মুখ্যত্রয়ের’—এই সূত্রে (ত্রঃ ৩।৩।১১) উপাস্তের জ্ঞান, আনন্দ প্রভৃতি ভাবরূপ গুণের, এবং ‘জ্ঞকর পরব্রহ্ম ; তিনি বিশেষবর্জিত—এই শুভ শ্রুতির নানা স্থান উপদিষ্ট’—এই সূত্রে (৩।৩।৩০) উপাস্তের অমূলত্বাদি অভাবরূপ গুণবর্গের একত্র সমাবেশ করিয়া নিগুণের উপাসনা করিতে হইবে বলিয়াছেন। এইরূপ বলিতে পারা না যে, যেখানে আনন্দত্বাদি গুণের উচ্চর কীৰ্তিত হইয়াছে, সেখানে নিগুণ উপাস্ত নহেন ; কারণ ‘আনন্দাদি ও অমূলত্বাদি গুণের দ্বারা উপলব্ধিত অথৈওকরস ব্রহ্মই আমি’—এবশ্যকাবে নিগুণত্বকে বাহ্যত না করিয়াও উপাসনা সম্ভবপর। এইরূপ উপাসনা করিলে ক্রমে উপাস্ত নিগুণ ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ হয়”

সিদ্ধান্তলেশঃগ্রহ, ৩।৮)। পঞ্চদশী, ধ্যানদীপ ত্রঃ। এই মত কিন্তু সর্ববাদিসমাপ্ত হইবে।

আচার্য জ্ঞান ও উপাসনার পার্থক্য এইরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন, “বাহ্য বস্তুর স্বরূপকে অপেক্ষা না করিয়াই বিহিত হয়, এবং বাহ্য পুরুষের চিন্তাবৃত্তির

অধীন, তাহাই কর্ম ; যথা—‘যে দেবতার উদ্দেশে হবিঃ গৃহীত
জ্ঞান ও
উপাসনা
হইবে, হোতা সেই দেবতার ধ্যান করিবেন,’ কিংবা ‘মনের
দ্বারা সন্ধ্যার ধ্যান করিবেন,’—ইত্যাদি স্থলে। ধ্যান অর্থাৎ

চিন্তা ; উহা (জ্ঞানের দ্বারা) মানস হইলেও পুরুষ ইচ্ছামুসারে উহা করিতে, না করিতে, বা অন্তরূপ করিতে পারে ; কারণ উহা পুরুষের ইচ্ছাধীন। জ্ঞান কিন্তু প্রমাণসাপেক্ষ। প্রমাণ আবার বস্তুর স্বরূপ অবলম্বনে প্রবৃত্ত হয়। সুতরাং জ্ঞানকে করা, বা না করা, বা অন্তথা করা চলে না। উহা কেবল বস্তুরসাপেক্ষ, পরন্তু বিধির অধীন নহে বা পুরুষের অধীন নহে। সুতরাং জ্ঞানপদার্থ মানস হইলেও ক্রিয়ার সহিত তাহার মহা বিলক্ষণতা আছে। যথা—‘হে গৌতম, পুরুষই অগ্নি,’ ‘হে গৌতম, যোষিত্বই অগ্নি’ (ছাঃ ৫।৭।১, ৫।৮।১),—ইত্যাদি স্থলে পুরুষ ও যোষিতে যে মানসিক অগ্নিবুদ্ধি করা হয়, উহা কেবল বিধিসম্মত বলিয়া ক্রিয়াই বটে এবং পুরুষাধীনও বটে। কিন্তু প্রসিদ্ধ অগ্নিতে যে অগ্নিবুদ্ধি হয়, উহা বিধি বা পুরুষের ইচ্ছাধীন নহে। তবে কি ? উহা প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত অগ্নিবস্তুরই দ্বারা নিয়মিত জ্ঞানমাত্র ; উহা ক্রিয়া নহে। সর্বপ্রকার প্রমাণের বিষয়ীভূত বস্তু সম্বন্ধেই এইরূপ বুঝিতে হইবে। এইরূপ সুনিশ্চিত হওয়ায় স্থির হইল যে, যথাভূত-ব্রহ্মাত্ম-বিষয়ক জ্ঞানও বিধি দ্বারা নিয়মিত নহে” (ব্রঃ-ভাষ্য ১।১।৪)। ক্রিয়াত্মক উপাসনা চিন্তাশুদ্ধিক্রমে পরম্পরায় জ্ঞানের সহায়ক হইলেও উহা প্রামাণ্যজনিত জ্ঞানের কারণ হইতে পারে না ; সুতরাং মুক্তির প্রতিও সাক্ষাৎ কারণ হইতে পারে না।

এখন আমরা নিদিধ্যাসনের সহিত উপাসনার সম্বন্ধ বুঝিয়া লইতে চেষ্টিত হইব। আচার্য লিখিয়াছেন, “কর্মেরই দ্বারা উপাসনারও ফল দৃষ্ট এবং অস্বপ্নে বলিয়া উল্লিখিত হয়। কতকগুলি উপাসনার ফল, জ্ঞানোৎপত্তিক্রমে

‘‘ক্রমমুক্তি’’ (ব্রঃ-ভাষ্য ৩।৩।১)। কোন্ উপাসনার কি ফল, তাহা উপাসনাবিধির সঙ্গে সঙ্গেই উল্লিখিত রহিয়াছে। উহাদের উপাসনা ও নিদিধ্যাসন সাধারণ ফল চিত্তের একাগ্রতা-উৎপাদন।^১ উপাসনার মধ্যে একটা স্তরভেদ আছে। যে উপাসনা যত উচ্চস্তরের, অর্থাৎ যাহাতে সাকামতাব অল্পতর এবং যাহা ব্রহ্মের অধিকতর নিকটবর্তী, উহা ততই অধিক একাগ্রতাসম্পাদক। একাগ্রতাই পরিপক্ব হইয়া সমাধিতে পরিণত হয়, এবং সমাধিবলে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হয়। এইজন্যই আচার্য লিখিয়াছেন যে, যে কোনও প্রকার সগুণ-ব্রহ্মোপাসনার ফলেই তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ হয়।^২ বেদান্ত-পরিভাষায়ও উল্লিখিত হইয়াছে, ‘‘সগুণোপাসনাও চিত্তের একাগ্রতারূপ দ্বার অবসরনে নির্বিশেষ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারের সহায়ক হয়।’’^৩ এই ‘‘চিত্তের একাগ্রতা’’ অর্থে টীকাকার নিদিধ্যাসন ধরিয়াজেন। ‘‘চিত্ত অনাদি কুসংস্কারের দ্বারা বিষয়ে আকৃষ্ট হয় ;—উহাকে বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া আত্মবিষয়ক স্থৈর্যের অনুকূল করারূপ মানসব্যাপারই নিদিধ্যাসন।’’^৪ উপাসনা ও নিদিধ্যাসনের পার্থক্য এই—নিদিধ্যাসন ফল, উপাসনা তাহার অন্ততম উপায় ;^৫ নিদিধ্যাসনের পূর্বে মননরূপ বিচার আবশ্যিক, উপাসনায় তাদৃশ বিচারের অপেক্ষা নাই, অপেক্ষা আছে শুধু গুরু ও শাস্ত্রবাক্যে শ্রদ্ধার ; নিদিধ্যাসন ব্রহ্মজ্ঞানের সাক্ষাৎ উপায়, কিন্তু উপাসনা গৌণ উপায়। মুক্তির সাক্ষাৎ কারণ শ্রবণজনিত অখণ্ডাকারী চিত্তবৃত্তি ; সুতরাং উপাসনা সহায় মুক্তিলাভে কথঞ্চিৎ বিলম্বের সম্ভাবনা আছে।

১। অতএব শনৈশ্চিত্তং প্রসক্তমসত্যং পথি।

ভক্তিসংযোগেন তীত্রেণ বিরক্ত্যা চ নয়ৈবশম্ ॥ ভাগবত ৩।২৭।২

তীত্রেণ ভক্তিসংযোগেন মনো মধ্যগীতং হিরম্ ॥ ভাগবত ৩।২৮।৪৪

২। ব্রঃ ভাষা ৩।৩।২২

৩। বেদান্তপরিভাষা।

৪। ‘‘ঈশ্বরপ্রাপ্তিমাধ্যম’’—যোগেশ্বর।

তথাপি উপাসনা সহজসাধ্য, জ্ঞানমার্গ সুকঠিন।^১ এইজন্য বহু সাধক উপাসনামার্গই অবলম্বন করেন। এখানে ইহাও দ্রষ্টব্য যে, উপাসনার

ফল দীর্ঘকাললভ্য হইলেও উপাসনা কখনও ব্যর্থ হয় না।
 জ্ঞান ও উপাসনার
 অধিকারী কারণ শ্রীভগবান গীতায় বলিয়াছেন, “কলাণকারী কখনও
 দুর্গতি প্রাপ্ত হয় না। এই ধর্মের স্বল্পানুষ্ঠানও মহত্ত্ব বিদূরিত

করে” (২।৪০, ৬।৪০)। ছান্দোগ্যেও বলা হইয়াছে, “মানুষ
 সঙ্কল্পময়; সে এই জীবনে যেরূপ সঙ্কল্পবিশিষ্ট হয়, এই লোক হইতে গমন
 করিয়াও সেইরূপই হয়” (ছাঃ ৫।১৪।২ ; গীতা ৮।৬)। সুতরাং জ্ঞানমার্গের
 তুলনায় উপাসনামার্গ নিয়ন্ত্রণের হইলেও উহা হেয় নহে। বরং বিশেষ বিশেষ
 অধিকারীর পক্ষে উহা অধিক ফলপ্রদ। অনধিকারী জ্ঞানমার্গে অগ্রসর
 হইতে পারেন না। কিন্তু উপাসনামার্গে উচ্চাচ সকল প্রকার অধিকারীরই
 স্থান আছে। বিশেষতঃ উপাসনাদি সহায়ে পবিত্র ও সম্পূর্ণ নিকাম হইয়া
 বিষয়ভোগ পরিত্যাগ না করিলে জ্ঞানমার্গে অধিকার জন্মে না। জ্ঞানমার্গে
 চিন্তাশুদ্ধি এবং বুদ্ধির প্রাথমিক ও আবশ্যিক। বিচার সহকারে গুরুবাক্য ধারণা
 করিতে হইলে পূর্বে অন্তাত্ম সাধন সহায়ে অন্তঃকরণকে প্রস্তুত করা আবশ্যিক।

উপনিষদে যে সকল উপাসনা বিহিত হইয়াছে, সেগুলিকে আচার্য
 উপাসনার শঙ্কর তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। কতকগুলি উপাসনা
 প্রকারভেদ কর্মাসঙ্গমস্বকী ও কর্মসমৃদ্ধিকারক, অর্থাৎ কর্মফলগত অতিশয়
 বা শ্রেষ্ঠতার সম্পাদক। কতকগুলি অভ্যাসসাধন, অর্থাৎ স্বর্গাদি-ফলপ্রদ।
 অপরগুলি সন্তুণ-ব্রহ্মবিষয়ক ও ক্রমবৃত্তিপ্রদ।

অন্য দৃষ্টিতে উপাসনার দুই ভাগ—ব্রহ্মোপাসনা ও প্রতীকোপাসনা।
 ঐতরেয় আরণ্যকের ভাষ্যে শ্রীমৎ সাংখ্যচার্য লিখিয়াছেন, “উক্ত উপাসনা।

দ্বিবিধ—ব্রহ্মোপাসনা ও প্রতীকোপাসনা। ব্রহ্মকেই যখন গুণবিশিষ্টরূপে চিন্তা করা হয়, তখন উহাই ব্রহ্মোপাসনা। কিন্তু চিন্ত্য ব্রহ্মোপাসনা ও প্রতীকোপাসনা প্রবল লৌকিক পদার্থের সংস্কারবৃত্ত হওয়ায় উহা পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মে প্রবেশ করিতে না পারিলে যখন ব্রহ্মদৃষ্টিতে লৌকিক বস্তুর চিন্তা করা হয়, তখন উহা প্রতীকোপাসনা। উক্ত প্রতীক দুই প্রকার—যজ্ঞের বহির্ভূত এবং যজ্ঞাঙ্গ।^১ এইরূপে বুঝিতে পারা যায় যে, প্রতীক অর্থে দ্বারীভূত আলম্বন, অর্থাৎ নাম, বাক্য (ছাঃ ৭।১।১৫), অঙ্গ, অবয়ব, বা আকৃতি প্রভৃতি—যাহা ব্রহ্ম হইতে বাতিরিক্ত কোনও মায়িক পদার্থ। এইরূপে প্রণব পরমাআর প্রতীক (কঃ ১২।১৭) বা শালগ্রাম বিষ্ণুর প্রতীক হইতে পারে। সংক্ষেপে বলিতে গেলে, অনাত্ম বস্তুকে দেবতাবুদ্ধিতে বা ব্রহ্মবুদ্ধিতে যে উপাসনা করা হয়, তাহাই প্রতীকোপাসনা। প্রতীকে সাঙ্গাৎ ব্রহ্মধ্যান হইতে পারে না ; কারণ সেখানে প্রতীকের প্রাধান্য থাকে। (ব্রঃ ভাষ্য ৭।৩।১৫)।

কর্মের অঙ্গভূত উদ্গীথ, সাম প্রভৃতি অবলম্বনে যে প্রতীকোপাসনা, তাহা যজ্ঞাঙ্গাশ্রিত উপাসনা। এই জাতীয় উপাসনা ছান্দোগ্যের প্রথমাধ্যায়ের যজ্ঞাঙ্গ ও প্রাবস্ত হইতে দ্বিতীয়াধ্যায়ের দ্বাবিংশ খণ্ড পর্যন্ত রহিয়াছে। যজ্ঞবহির্ভূত বৃহদারণ্যকের প্রারম্ভেও ইহা আছে। যজ্ঞবহির্ভূত প্রতীকোপাসনার যজ্ঞাঙ্গ ভিন্ন শাস্ত্রীয় প্রতীক গৃহীত হয়। ঐ সকল প্রতীক বৈদিক, পৌরাণিক, বা তান্ত্রিক হইতে পারে। যথা, বৈদিক ওঙ্কার (ছাঃ ২।২৩২), পৌরাণিক প্রতিমা, বা তান্ত্রিক যন্ত্র ইত্যাদি।

১। তচ্চোপাসনং দ্বিবিধং ব্রহ্মোপাসনং প্রতীকোপাসনঞ্চৈতি। ব্রহ্মণ এব গুণবিশিষ্টত্বেন চিন্তনং ব্রহ্মোপাসনম্। প্রবললৌকিকপদার্থবাসনোপেক্ষতঃ তৎপরিত্যাগেন ব্রহ্মাণি চিন্ত্যপ্রবেশাদ্ ব্রহ্মভাবনয়া লৌকিকবস্তুচিন্তনং প্রতীকোপাসনম্। তচ্চ প্রতীকং দ্বিবিধং যজ্ঞাদবহির্ভূতং যজ্ঞাঙ্গঞ্চৈতি। তত্র মহাঋতুস্তবহবিষযজ্ঞবাসনাবাসিতস্ত যজ্ঞাঙ্গে সহসা চিন্ত্যং প্রবিশতীতি মতী উক্থম্ উক্থম্ ইত্যাদিনা^২ অঙ্গবিব্রহ্মোপাসনমুচ্যতে।^৩ ঐতরেয়-আর্য্যাকভাষ্য ১।২

প্রতীকোপাসনা দুই ভাগে বিভক্ত—সম্পদ ও অধ্যাস। ভাষ্যভাব-
প্রকাশিকায় চিংসুখাচার্য লিখিয়াছেন, “নিকৃষ্ট বস্তুকে আলম্বনরূপে গ্রহণ
করিয়া যখন কোনও সাদৃশ্যবশতঃ তাহাতে উৎকৃষ্ট বস্তুর দৃষ্টি
বিবিধ
প্রতীকোপাসনা আরোপিত হয়, তখন উহা সম্পদ; যেমন মনে অনন্তত্বরূপ
—সম্পদ ও
অধ্যাস সাদৃশ্য থাকায় তাহাতে বিশ্বদেবত্ব দর্শন। অধ্যাসে কিন্তু
আলম্বনেরই (প্রাধান্য)”^১। ভামতীকারও লিখিয়াছেন,
“অনন্ত মনোবৃত্তির সহিত অনন্ত বিশ্বদেবগণের সাম্য আছে; হুতরাং
বিশ্বদেবগণকে মনে আরোপিত করিয়া এবং মনোরূপ আলম্বনটিকে অবিচ্ছিন্ন-
প্রায় করিয়া সম্পাদ্যমান (আরোপণীয়) বিশ্বদেবগণেরই যে প্রাধান্যতঃ
অনুচিন্তা করা হয়, তদ্বারা অনন্তলোকপ্রাপ্তি হয়। কিন্তু অধ্যাসে
আলম্বনকেই প্রধানরূপে গ্রহণ করিয়া আরোপিত তত্ত্বাবের অনুচিন্তা করা
হয়। যেমন, ‘মনকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করিবে’ (ছাঃ ৩।১৮।১), বা
‘আদিত্য ব্রহ্ম—ইহাই উপদেশ’ (ছাঃ ৩।১৯।১; ব্রঃ ১।১।৪)।” শালগ্রামে
বিষ্ণুর পূজা অধ্যাস বা প্রতীকোপাসনার দৃষ্টান্ত; প্রতিমায় পূজা সম্পদ-
পাসনার দৃষ্টান্ত।^২

সম্পদপাসনার একটি দৃষ্টান্ত বৃহদারণ্যক হইতে গৃহীত হইতে পারে।
রাজারাই অশ্বমেধের অধিকারী। কিন্তু অনধিকারী ব্রাহ্মণাদি কেহ যদি
অলক্ষণবিশিষ্ট অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠানকালে যথাবিধি ভাবিতে থাকেন, “আমি
অশ্বমেধই করিতেছি,” তবে তিনি অশ্বমেধের মতং ফল, অর্থাৎ ত্রিগণ্যগর্ভলোক,
লাভ করেন। আবার যিনি অশ্বমেধের সকল অঙ্গ সম্পূর্ণরূপে সম্পাদন

১। “সম্পন্নাম অগ্নে বস্তুনি আলম্বনে কেনচিৎ সামান্তেন মহাবস্তুদর্শনম্। যথা
—মনসোহনন্তই সামান্তেন বিশ্বদেবত্বদর্শনম্। অধ্যাসে তু আলম্বনস্তৈবেতি।”

২। ‘কল্পতরুকার—“আরোপ্যপ্রধানা সম্পদ অধিষ্ঠানপ্রধানোঃ অধ্যাসঃ” (১।১।৪)।
পরিমলকার লিখিয়াছেন, “সম্পদপাসনানামারোপ্যপ্রাধান্যম্। প্রতীকোপাসনানামধিষ্ঠান-
প্রাধান্যম্।” এখানে প্রতীক অর্থে অধ্যাস বুঝিতে হইবে।

করিতে অক্ষম, তিনি যদি উক্ত যজ্ঞের অঙ্গবিশেষ অবলম্বনে তাহার বাবতীঃ অঙ্গের অনুষ্ঠান করেন, এবং সেই অঙ্গাশ্রিত উপাসনাবিশেষের দ্বারা যদি মহৎ ফল সম্পাদন করেন, তবে তাহাও সম্পদ্রূপাসনা ।*

ছান্দোগ্যের প্রারম্ভে (১।১।১) উদগাত্র-বিষয়ক (অর্থাৎ উদগাতার কর্তব্য উদগীথগানের অঙ্গীভূত) ওঙ্কারের যে উপাসনা বিহিত হইয়াছে, উহাও সম্পদ্রূপাসনার দৃষ্টান্ত । এখানে বাহিরের কোনও গুণ আরোপিত হয় নাই ; প্রত্যুত যে ওঙ্কার সর্ববেদব্যাপী, তাহাকে সঙ্কুচিত করিয়া উদগীথরূপে উপাসনা করিতে বলা হইতেছে ; কেন না প্রথম ঐ উদগীথেও ব্যবহৃত হয় । “ওমিত্যেতদ্ অক্ষরমুদগীথম্ উপাসীত”—এখানে ওম্ ও উদগীথের সামান্যিকরণের দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে যে, উদগীথ শব্দটি ওঙ্কারের বিশেষণ । বিশেষণ বিশেষ্যকে সঙ্কুচিত করে । এখানে এইরূপে উদগীথভক্তিস্থ সঙ্কুচিত ওঙ্কারেরই উপাসনা বিহিত হইয়াছে (ব্রঃ-ভাষ্য ৩।৩।৯) এবং ব্যাপক ওঙ্কারের নিজস্ব গুণাবলী উগাতে আরোপিত হইয়াছে ।

গুণাদির সাদৃশ্যের দ্বায় কোনও ক্রিয়ার সাদৃশ্যবশতঃও সম্পদ্রূপাসনা বিহিত হইতে পারে । যেমন, “বায়ুগাব সধ্বর্গঃ” (ছাঃ ৪।৩।১) ইত্যাদিতে সধ্বর্গ-গুণবিশিষ্ট বায়ুতে প্রলয়ানিষ্ঠান অপরব্রহ্মের উপাসনা করার বিধি আছে ।

অধ্যাস উপাসনায় আলম্বনের স্বরূপকে তিরোহিত না করিয়া এক বস্তুতে (অর্থাৎ আলম্বনে) অপরের (অর্থাৎ আরোপ্যের) চিন্তা করা হয় । যেমন, পূর্বের দৃষ্টান্তে মন ও আদিতাকে তিরোহিত না করিয়া ব্রহ্মের চিন্তা করা হয় । অথবা “যেমন, ‘নামব্রহ্ম’ (ছাঃ ৭।১।৪) ইত্যাদি স্থলে নামে ব্রহ্মবুদ্ধি স্থাপন করিলেও, নামবুদ্ধি ব্রহ্মবুদ্ধির দ্বারা বিলুপ্ত না হইয়া অনুবর্তন

১। ব্রঃ-ভাষ্যে (২।১।৬) আনন্দগিরির টীকায় সম্পদের এইরূপ পরিচয় আছে—
অধ্বমেধাদি মহৎ কর্মের সহিত কোনও সাদৃশ্য অবলম্বন করিয়া অগ্নিহোত্রাদি অল্পকল কর্মকে অধ্বমেধাদির দ্বায় মহৎফলগান মনে করাকে, অথবা অগ্নিহোত্রাদি কর্মেরই আজ্যাদি আহুতির সহিত উজ্জল দেবলোকাদির সাদৃশ্য থাকার আহুতিকে দেবলোক মনে করাকে সম্পদ বলে ।

ফরে ; কিংবা যেমন, প্রতিনায় (বা শালগ্রামে) বিষ্ণুবুদ্ধি অধাস্ত হয়
(ব্রঃ-ভাষ্য ৩।৩।৯) । ”

অতঃপর ব্রহ্মোপাসনা সম্বন্ধে কিঞ্চিং বলা আবশ্যক । পরমাত্মাকে
কোনও গুণ বা রূপবিশিষ্টরূপে উপাসনাই ব্রহ্মোপাসনা—ইহা পূর্বেই বলা
হইয়াছে । এই গুণ বা রূপ তাঁহার উপাধিস্বরূপ । উহার
ব্রহ্মোপাসনা

তাঁহার স্বরূপভূত নহে । উপাসনারই জন্ম শাস্ত্রে ঐ মন
উপদিষ্ট হইয়াছে । ছান্দোগ্যে যেখানে হিরণ্যাক্ষশ্র ও হিরণ্যাকেশ পুরুষের
(১।৩।৬) সতিত অভিন্ন অঙ্গিপুরুষের (১।৭।৫) কথা বলা হইয়াছে,
সেখানে ব্রহ্মেরই উপাসনা বিহিত হইয়াছে । আচাৰ্য এই বিষয়ে বিচারে
প্রবৃত্ত হইয়া লিখিয়াছেন (ব্রঃ-ভাষ্য ১।১।২০), “ যদি আপত্তি হয় যে,
‘ হিরণ্যাক্ষশ্র ’ ইত্যাদি প্রকারে রূপবর্ণনা পরমেশ্বরের পক্ষে সঙ্গত হয় না,
তবে আমরা বলি, সামকালুগ্রহের নিমিত্ত পরমেশ্বরেরও ইচ্ছানুক্রমে মায়াময়
রূপ হইয়া থাকে । বলা স্মৃতিতে আছে, ‘ হে নারদ, এই বিচিত্ররূপিণী মায়া
আমার দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে বলিয়াই তুমি আমার এবশ্প্রকারে গুণযুক্ত
দেখিতেছ ; অন্তথা তুমি আমাকে দেখিতে বা জানিতে পারিতে না । ’ আর
এক কথা এই যে, যেখানে পরমেশ্বরের নির্বিশেষ রূপ উপদিষ্ট হয়,
সেখানে ‘ তিনি শব্দস্পর্শাতীত, অরূপ ও অব্যয় ’—এতাদৃশ শাস্ত্রবাক্য প্রযুক্ত
হয় । আর যেখানে তিনি উপাস্তরূপে উপদিষ্ট হন, সেখানে ‘ সর্বকর্মা,
সর্বকাম, সর্বগন্ধ, সর্বরূপ, সর্বরস ’ (ছাঃ ৩।১৪।৪) ইত্যাদি বাক্যের সহায়ে
কার্ভভূত বিকার-গর্মের দ্বারা তাঁহাকে বিশেষিত করা হয়, কেন না, তিনিই
সকলের কারণ । সুতরাং হিরণ্যাক্ষশ্রাদির উপদেশ যে উপাসনারই জন্ম,
ইহা স্থির হইল । ‘ তিনি আদিত্যের অন্তরে ’ এবশ্প্রকারে আধারবর্ণনা
নিরাধার ও স্বনহিমায় প্রতিষ্ঠিত পরমেশ্বরের পক্ষে সঙ্গত হয় না বটে ; কিন্তু
উপাসনার জন্ম, আধারবিশেষের উপদেশও অসঙ্গত নহে । তিনি যখন
ব্যোমবৎ সর্বাস্ত্রধামী, তখন তাঁহাকে সর্বাস্ত্রধাতী বলা অর্থোক্তক নহে । তাঁহার

সসীম ঐশ্বর্যও আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক উপাসনারই জন্তু উপদিষ্ট হইয়াছে।^১ সূত্রাং পরমেশ্বরই যে উপাসনার জন্তু অগ্নি ও আদিত্যের অন্তর্বর্তীরূপে উপদিষ্ট হইয়াছেন, ইহা সিদ্ধ হইল।”

আবার বেথানে কুক্ষিস্থ বৈশ্বানর অগ্নির কথা আছে (ছাঃ ৩।১৩।৭) সেখানে কাহারও মতে জাঠরাগ্নি-প্রতীক এবং কাহারও মতে জাঠরাগ্নি-উপাসিক পরমেশ্বরের উপাসনা বিহিত হইয়াছে। আচার্য লিখিয়াছেন, “শাস্ত্র যেমন মনে ব্রহ্মদর্শন করিতে বলিয়াছেন (ছাঃ ৩।১৮।১) তেমনি জাঠরাগ্নিতেও (প্রতীকোপাসনা) বলিয়াছেন। অথবা যেমন মন-উপহিত ব্রহ্মকে উপাসনা করিতে বলিয়াছেন (ছাঃ ৩।৭।২) সেইরূপ জাঠরাগ্নিতে উপহিত ঈশ্বরের উপাসনা বলিয়াছেন (ব্রঃ-ভাষ্য ১।২।২৬)।” পরন্তু “জৈমিনি মূন্নির মতে জাঠরাগ্নিকে পরমেশ্বরের প্রতীক বা উপাসি কল্পনা না করিয়া ঐ বাক্যে সাক্ষাৎ পরমেশ্বরেরই উপাসনা বিহিত হইয়াছে।^২ যিনি বৈশ্বানর, অর্থাৎ সর্বজীবাত্মক বা সমুদয় সৃষ্টবস্তুর কর্তা, এবং যিনি অন্তঃপ্রবিষ্ট, তিনিই সেখানে উপাস্ত। এই মতে সেখানে মোটেই জাঠরাগ্নির উপদেশ দেওয়া হয় নাই, প্রত্যুত অন্তঃপ্রবিষ্টত্ব প্রভৃতি বিশেষ শব্দের দ্বারা পরমেশ্বরেরই উপাসনোচিত উপাধি নির্দিষ্ট হইয়াছে। সূত্রাং ইহা ব্রহ্মোপাসনা। এইরূপে গায়ত্রী-উপহিত ব্রহ্মের উপাসনাও বিহিত হইয়াছে (ছাঃ ৩।১২; ব্রঃ ১।১।২৫)।

ব্রহ্মবিষয়ে আবার অহংগ্রহ-উপাসনাও করা বাইতে পারে। ব্রহ্মকে অহং (অর্থাৎ জীবাত্মারূপে) ও অহং (অর্থাৎ জীবাত্মাকে) ব্রহ্মরূপে উপাসনা করার নাম অহংগ্রহোপাসনা।^৩ ছান্দোগ্যের অহংগ্রহ-উপাসনা তৃতীয়াধ্যায়ের চতুর্থ খণ্ডে এইরূপ একটি উপাসনাতে দেখিতে পাই যে, নিজ হৃদয়াকাশে জীবাত্মার সহিত অভিন্নরূপে ব্রহ্মকে

১। ব্রঃ-ভাষ্য ১।২।২৮ ব্রঃ। এই মতে মূল্যের “প্রাদেশমাত্র” শব্দের যৎকণ অর্থ হইবে তাহা যথাস্থানে টীকায় দ্রষ্টব্য।

২। “ঐ বা অহমস্মি ভগবতি দেবতে, অহং বা হুমসি।” ব্রঃ ভাষ্য ৩।৩।৩৭

সাক্ষাৎভাবে উপাসনা করা হইতেছে। বৃহদারণ্যকের প্রারম্ভে প্রজাপতির সহিত আপনার অভেদচিন্তারূপ অহংগ্রহ-উপাসনা বিহিত হইয়াছে।

এখানে দ্রষ্টব্য এই যে, “আমি ব্রহ্ম” ইত্যাকার চিন্তায় যদি জীব ও ব্রহ্মে ভেদজ্ঞান পরিস্ফুট থাকে, অভেদজ্ঞানটি আরোপিত মাত্র হয়, তবে ঐ (অহংগ্রহ) উপাসনা সম্পূর্ণ উপাসনারই অন্তর্ভুক্ত হইবে। আর যদি উহা প্রমাণমূলক, অর্থাৎ শ্রবণ-মনন-জনিত হয়, তবে নিদিধ্যাসনপদবাচ্য হইবে। ব্রহ্মবিষয়ক অহংগ্রহ-উপাসনা সঙ্ক্ষে আর একটি বিশেষ জ্ঞাতব্য এই যে, উহাদের সবগুলিই প্রত্যেকের পক্ষে অন্তর্গত নহে। যে কোনওটি শ্রদ্ধা-সহকারে গ্রহণ করিয়া উহাতে নিরত থাকিলে ব্রহ্মলোকগমন ও ক্রমমুক্তিরূপ একই পুরুষার্থ সিদ্ধ হয়।

উপাসনা সাকামভাবে বা নিকামভাবে করা যাইতে পারে। সাকামভাবে করিলে, যে উপাসনার যে ফল শাস্ত্রে বিহিত আছে, তাহা পাওয়া যায়; কিন্তু নিকাম উপাসনার ফলে চিত্তশুদ্ধি হইয়া থাকে। “নামব্রহ্ম”
 সাকাম ও (ছাঃ ৭।১) ইত্যাদি সাকাম উপাসনার ও অঙ্গাশ্রিত সামোপা-
 নিকাম সনাদির (ছাঃ ২য় অধ্যায়) ফললাভ অদৃষ্টোৎপাদনক্রমে হইয়া
 উপাসনা থাকে। উপাসনাগুলি সাকাম ব্যক্তি যথেষ্ট ঋদ্ধি লইতে
 পারেন। এতপ্রকার অঙ্গাশ্রিত উপাসনাগুলি যে কর্মান্তর্ধানকালে অবশ্যই
 করিতে হইবে, এইরূপ কোনও নিয়ম নাই।^১ উপাসনার আশ্রয় না লইলেও
 কর্মের যথাবিহিত ফল পাওয়া যাইতে পারে (ছাঃ ১।১।১০ ; বৃ-ভাষ্য ৩।৩১)।
 অঙ্গাশ্রিত উপাসনাগুলি ঋত্বিকেরই কর্তব্য, বজ্রমানের নহে। তবে ফল
 বজ্রমানের লভ্য ; কেন না তিনি ঐ জন্তই ঋত্বিকগণকে দক্ষিণা দেন
 (ব্রঃ ৩।৪।৪৬)।

১. বিভিন্ন উপাসনার মধ্যে কোনটি কাহার কর্তব্য ও কিরূপে কর্তব্য তাহা ব্রহ্মসূত্রে
 বিচারিত হইয়াছে (ব্রঃ ৩।৩.১২-১৬)।

অতঃপর প্রশ্ন এই, উপনিষদে ব্রহ্মতত্ত্বই থাকা উচিত ; এখানে আবার ক্রিয়াত্মক উপাসনার উপদেশ রহিয়াছে কেন ? আর যদিই বা ব্রহ্ম-বিষয়ক মনোবৃত্তি ও রহস্যবিজ্ঞা হিসাবে ব্রহ্মোপাসনা উপনিষদে স্থান পাইল, তথাপি কর্ম, উপাসনা, সকাম উপাসনা ও অস্কাশ্রিত উপাসনাকে তো বাদ দিলে ও ব্রহ্মবিজ্ঞার চলিত ; কেবল নিকাম ব্রহ্মোপাসনাই সাধকের পক্ষে যথেষ্ট সম্বন্ধ নহে কি ? এই সমস্তাগুলির সমাধান করিতে হইলে আমাদিগকে প্রথমে বেদের বিভিন্ন অংশের সম্বন্ধ বুঝিয়া লইতে হইবে ।

ব্রহ্মসূত্রের প্রারম্ভেই বলা হইয়াছে, “যেহেতু ক্রিয়াকল অনিত্য, অতএব সাধন-চতুষ্টয়-সম্পন্ন হইয়া ব্রহ্মসংকে বিচার করিবে।” সাধন-চতুষ্টয় এই— (১) নিত্যানিত্য-বস্তু-বিবেক ; (২) ঐহিক ও আত্মমুখিক ভোগে বিরাগ ; (৩) শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধান ও শ্রদ্ধা—এই যটসম্পত্তি ; (৪) মুমুক্শুত্ব । উপাসনার ফলে সমাধি সহজলভ্য হয় এবং অপরাপর সাধন-সম্পদেরও উৎকর্ষ হইয়া থাকে । সুতরাং ব্রহ্মজিজ্ঞাসার সহিত ইহার একটা নিকট সম্বন্ধ রহিয়াছে । আবার ইহাও দেখা যায় যে, উপাসনা ও কর্মের ফলোন্মেষের দ্বারা বৈরাগ্য উৎপন্ন হয় । কথাটি আপাততঃ স্ববিরুদ্ধ মনে হইলেও ইহার গভীর তাৎপৰ্য আছে । কর্ম ও কর্মফল অপেক্ষা উপাসনার ফল শ্রেষ্ঠ, ইহা সর্বশাস্ত্রসম্মত ।^১ সকাম-নিকামভেদে আবার কর্ম ও উপাসনার ফলের উৎকর্ষাপকর্ষ হয় ।^২ যাহারা শাস্ত্রীয় আচারে রত নহে, তাহারা অধম গতি প্রাপ্ত হয় (ছাঃ ৫।১০।৮) । যাহারা সকামভাবে কর্ম ও উপাসনাদি করেন, তাঁহারা এতদপেক্ষা উচ্চতর গতি প্রাপ্ত হন ; কিন্তু এই উচ্চ ফলও বিনাশী (ছাঃ ৫।১০।৩-৭) । পুণ্যোচিত ভোগলাভের পর

১। “কর্মণা পিতৃলোকঃ, বিদ্যা দেবলোকঃ”—কর্মের দ্বারা পিতৃলোক, উপাসনাদ্বারা দেবলোক লাভ হয় ।

২। “কাম্য-কৰ্মামুষ্ঠাতা দেবতায়াজী অপেক্ষা আত্মতত্ত্বের জ্ঞান কর্মকারী আত্মবাজী” শ্রেষ্ঠ—শতপথব্রাহ্মণ ১১।৭।৩১৩

‘ইহারা সংসারগতি প্রাপ্ত হন।’ বিশেষ বিশেষ উপাসনা বা কর্মের, যথা অশ্বমেধের, ফলে হিরণ্যগর্ভলোক লাভ হইতে পারে। এইরূপে যাহারা পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞাবিদ হিরণ্যগর্ভের উপাসক, নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, অথবা তপঃশ্রদ্ধা-পরায়ণ বানপ্রস্থ বা অমুখ্য পরিব্রাজক, তাঁহাদেরও ব্রহ্মলোকে গতি হয়।^১ কিন্তু এই হিরণ্যগর্ভলোক বা ব্রহ্মলোকও বিনাশী। উপাসনার সহিত আচারিত কর্মের ফল ব্রহ্মলোকে অতিক্রম করিতে পারে না।^২ যাহারা উক্ত লোকে গমন করেন, তাঁহাদিগকে কল্পান্তে পুনর্বার সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয়।^৩ এইরূপে কর্মফলের অবশ্যস্তাবী বিনাশ প্রদর্শন করিয়া শ্রুতি ইহাই বুঝাইতেছেন যে, এতাদৃশ অকিঞ্চিংকর ফলের প্রতি বৈরাগ্য হওয়া উচিত। কর্মবিরহিত প্রতীকোপাসনার ফলও শাস্ত নহে। প্রতীকোপাসনার ফলে বিজ্ঞান-লোক পর্যন্তই গতি হইতে পারে। অমানব পুরুষ (ছাঃ ৫।১০।২) এই জাতীয় উপাসকদিগকে বিনাশী ব্রহ্মলোকেও লইয়া যান না (ত্রঃ ৪।৩।১৫)। অবিকল্প ব্রহ্মোপাসনাও সাংখ্য ব্রহ্মজ্ঞানের কারণ নহে। উহার ফলে মরণান্তে ব্রহ্মলোকে গতি হয়, এবং কল্পান্তে হিরণ্যগর্ভের সহিত মুক্তিলাভ হয়। ইহাদিগকে অবশ্য সংসারে ফিরিতে হয় না (ছাঃ ৫।১৫।৫)। কিন্তু বিজ্ঞানের তুলনায় ইহাও অকিঞ্চিংকর। জ্ঞান জীবমুক্তি বা বিদেহমুক্তির কারণ; সেখানে ক্রমমুক্তির অপেক্ষা নাই, সূত্রাং বিলম্বও নাই। এইরূপে জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা এবং কর্ম ও উপাসনার নিকৃষ্টতা প্রদর্শন করিয়া শ্রুতি ইহাই বলিতেছেন যে সংসারে বিরক্ত মুমুক্শুর পক্ষে জ্ঞাননিষ্ঠাই সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ।

অবশ্য মনে রাখিতে চাইবে যে, কর্মফল বিনাশী হইলেও কর্ম সর্বথা

১। যুঃ ১।২।৭; গীতা ৮।১৬

২। ছাঃ ৫।১০।১-১০, ২।২৩।১

৩। ব্রহ্মা বিবর্তজ্ঞো ধর্মো মহান্ অবান্তম্ এষ চ।

• উক্তমাঃ সাত্বিকোন্মোহাঃ গতিমাত্মনোবিধিঃ ॥ মনু ১২।৫০

৪। গীতা ৮।১৬; ভাগবত ১১।১০

নিন্দনীয় নহে। ছান্দোগ্যে উহার প্রয়োজন স্পষ্টই স্বীকৃত হইয়াছে।

শাস্ত্রবিহিত কর্ম চিত্তের স্বাভাবিক দৃশ্যবৃত্তি দূর করে এবং
কর্ম ও নিষ্কাম কর্ম চিত্তকে পরিশুদ্ধ করিয়া জ্ঞাননিষ্ঠার উপযোগী করে।
উপাসনার এই জন্তই গীতায় বলা হইয়াছে যে, পূর্বে কর্মান্তুষ্ঠানজনিত
প্রয়োজনীয়তা এই জন্তই গীতায় বলা হইয়াছে যে, পূর্বে কর্মান্তুষ্ঠানজনিত
শুভ সংস্কার লাভ না হইলে বৈরাগ্য অসম্ভব (৩৪)।^২

কর্মীর দৃষ্টি কিন্তু মুখ্যতঃ বাহ্য বিষয়েই আবদ্ধ থাকে। তাহাকে অন্তর্মুখ
করিতে হইলে উপাসনার বিধান প্রয়োজন। মন অন্তর্মুখ হইলে ব্রহ্মবিচার
উপদেশ কাঙ্ক্ষনীয় হয়। এইরূপে সাধনজগতে কর্ম ও উপাসনার একটি
সুনির্দিষ্ট স্থান আছে। তাহাদের মধ্যে একটি পারস্পর্যরূপ সম্বন্ধ সহজেই
দৃষ্ট হয়। সুতরাং ব্রহ্মবিচার প্রারম্ভে অঙ্গাশ্রিত উপাসনা এবং অন্ত্যবিধ
উপাসনার উল্লেখ অসঙ্গত নহে।

সাধারণ মানব সকামভাবেই কর্মে লিপ্ত হয়—তাহারা প্রবৃত্তিমার্গের
পথিক ; তাহারা অকস্মাৎ নিষ্কাম ব্রহ্মবিচার প্রবৃত্ত হইতে পারে না।
তাহাদের মনে স্থূল বিষয়েব সংস্কার অতি প্রবল। সুতরাং তাহাদিগকে ক্রমে
সকাম হইতে নিষ্কামে, অর্থাৎ নিবৃত্তিমার্গে,^৩ এবং স্থূল হইতে
উপনিষদ্রুত
সাধনার ক্রম
সূক্ষ্ম লইয়া যাওয়া আবশ্যিক ; এইরূপেই তাহারা আধ্যাত্মিক
জগতে ক্রমে উন্নীত হইতে পারে। সুতরাং ছান্দোগ্যের

১। ছাঃ ২।২৩।১, ৪।১৬-১৭, ৮।১৫।১, ইত্যাদি

২। অকুব্ধং বিহিতং কর্ম নিন্দিতং চ সমাচরন্।

অসঙ্জ্ঞাশ্চৈর্দ্রিয়ার্থেষু নরঃ পতনমুচ্ছতি ॥

আনন্দগিরিদূত শ্লোক।

শোধামানঃ তু তচ্চিন্তামীষরাপিত্তকর্মভিঃ।

বৈরাগ্যাং ব্রহ্মলোকাদৌ বানর্জ্যাস্তু স্তনিমলম্।

৩। প্রবৃত্তং চ নিবৃত্তং চ দ্বিবিধং কর্ম বৈদিকম্।

ইহ বাহ্যমুত্র বা কাম্যং প্রবৃত্তং কর্ম কীর্ত্যতে ॥

নিষ্কাম জ্ঞানপূর্বং তু নিবৃত্তমভিধীয়তে ॥

প্রথমে কর্মানুশ্রিত উপাসনা আরম্ভ হইয়াছে। বৃহদারণ্যকেও অনুরূপ রীতি দেখিতে পাই। তৈত্তিরীয়ে^১র প্রথমে (১।৩।১) সংহিতোপনিষৎ ব্যাখ্যার কারণও ইহাই। চিন্তার অবলম্বনরূপে মামুষ প্রথমে চিরপরিচিত স্থলেরই অন্বেষণ করে। অভ্যস্ত স্থল ক্রিয়াদির সাহায্যে উপনিষৎ সূক্ষ্মে লইয়া যান।^২ অবশ্য উপাসনায় প্রবৃত্ত হওয়ার পূর্বে সাধক শাস্ত্রীয় কর্ম করিয়া উপযুক্ত অধিকার লাভ করিয়াছেন—ইহা ধরিয়া লইয়াই উপনিষৎ উপদেশ দানে প্রবৃত্ত হন।^৩

সাধনায় অগ্রসর হইতে হইলে চিত্ত বিশুদ্ধ অর্থাৎ কামনাশূন্য হওয়া আবশ্যক। ইহাও ক্রমে সম্পাদ। হীনবুদ্ধি ব্যক্তিগণ শাস্ত্রমর্যাদা উল্লঙ্ঘন করিয়া যথেষ্টাচারী হয়। তখন শাস্ত্র তাহাদের জন্য সকাম অভিচারাদি পর্বন্ত উপদেশ দিতে কুণ্ঠিত হন না। অতঃপর তাহাদের বুদ্ধি কথঞ্চিৎ শাস্ত্রের প্রতি আকৃষ্ট হইলে স্বর্গাদির সাধন সকাম যজ্ঞাদি উপদিষ্ট হয়। তাহার সহায়ে আত্মার অস্তিত্ব, অতীন্দ্রিয় দেবগণ, সূক্ষ্ম লোকসকল ও কর্মফলদাতা ঈশ্বরে বিশ্বাস ; দেবোদ্দেশে দ্রব্যত্যাগে আগ্রহ ; দান, ভূতসেবা, সদাচার, গুরুবাক্যে শ্রদ্ধা ও নিষ্ঠা প্রভৃতি বিষয়ে উত্তম সংস্কার জাত হইলে প্রথমে বাহ্যক্রিয়ার সহিত অদ্বিত সাকাম উপাসনার অবতারণা করা হয়। পরে মন যেমন অন্তর্মুখ হইতে থাকে, তেমনি স্তরে স্তরে দেবতাগণের উপাসনা, সপ্তাঙ্গ ব্রহ্মোপাসনা ও জ্ঞাননিষ্ঠা উপদিষ্ট হয়। ছান্দোগ্যে ও অপরাপর উপনিষদে এই প্রণালীই অবলম্বিত হইয়াছে।

শুভকর্মের ফলে চিত্ত শুদ্ধ হয় ; শুদ্ধচিত্তে উপাসনা করিলে চিত্ত একাগ্র হয় ; একাগ্রচিত্তে বেদান্তের শ্রবণে ও বিচারে প্রবৃত্ত হইলে

১। “স্থূলে নির্জিতমাত্মানং শনৈঃ সূক্ষ্মং ধিয়া নয়ৎ।” ভাগবত ৫।২৩।৩৯

২। বাবর ক্রিয়তে কর্ম শুভং বাঃশুভমেব বা।

তাবর জায়ে মোক্ষঃ কল্পকোটিশতৈরপি ॥ মহানির্বাণতন্ত্র ১৪।১০২

সমাধিমার্গে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হয়।^১ গীতায় এই মতের পরিপোষক শ্লোক (১০।১০) দেখিতে পাই, “যাহারা নিত্যযুক্ত হইয়া প্রীতিপূর্বক আমার ভজনা করে, আমি তাহাদিগকে তত্ত্ববিষয়ক সম্যক্ জ্ঞান প্রদান করি। এই সম্যক্ জ্ঞানের দ্বারা তাহারা আমাকে আত্মরূপে উপলব্ধি করে।” আরাধনা যে ব্রহ্মের আবির্ভাবের সহায়ক তাহা ব্রহ্মসূত্রের এই সূত্রে স্বীকৃত হইয়াছে, “আরাধনাকালে ব্রহ্ম পবিত্রচিত্তে প্রকাশিত হন (ব্রঃ ৩।২।২৪)।”

বৈদিক উপাসনার আর একটি দিক্ এখানে উল্লেখযোগ্য। আমরা যে সব জাগতিক বস্তুকে সাংসারিক দৃষ্টিতে গ্রহণ করি এবং হেয় মনে করিয়া থাকি, উপনিষৎ তাহাদিগকেও বিশেষ দৃষ্টি সহায়ে উচ্চ উপাসনার অপরাপর দিক্ আধ্যাত্মিক সাধনার অন্তর্ভুক্ত করিয়া থাকেন। দৃষ্টান্তস্বলে পঞ্চাশিবিছার (ছাঃ ৫।৩) কথা বলা যাইতে পারে। মানুষের জন্মমৃত্যু নিত্যই হইতেছে। কিন্তু উপনিষদের বিধান ব্যতিরেকে কে ইহাকে উচ্চ আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে দেখিয়া ইহার সহায়ে ব্রহ্মলোকের পর্যন্ত অধিকারী হইতে পারে? যে গার্হস্থ্যজীবনকে আমরা ভোগদৃষ্টিতে দেখি, তাহাও এইরূপে ব্রহ্মদৃষ্টিতে পরিশোধিত হইয়া পবিত্রতর হইতে পারে।

আবার দেখিতে পাওয়া যায় যে, যদিও আমাদের লৌকিক দৃষ্টি খণ্ডপদার্থেই সীমাবদ্ধ, তথাপি উপনিষৎ ঐ খণ্ডদৃষ্টিগুলিকে উপাসনাসহায়ে একত্র গ্রথিত করিয়া আমাদের স্তরে স্তরে অথগের ধারণায় উপস্থিত করেন। এইরূপে ছান্দোগ্যের প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে সামাবয়বের উপাসনায় প্রথমে বিভিন্ন বস্তুর পৃথক্ পৃথক্ দৃষ্টি আরোপিত হইয়া পরে

১। মদর্থে ধর্মকামার্থনাচরন্ মদপাত্রয়ঃ।

লভতে নিশ্চলাং ভক্তিং মনুজীব সনাতনং ॥ ভাগবত ১১।১১।২৪

বাহুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রয়োজিতঃ।

জনয়ত্যন্ত বৈরাগ্যং জ্ঞানং যদ্ ব্রহ্মদর্শনম্ ॥ ভাগবত ৩।২।২৩

সমস্ত সামে এক অখণ্ড দৃষ্টি আরোপের বিধান দেওয়া হইয়াছে। মধুবিভা, গায়ত্রী-উপাসনা (ছাঃ ৩য় অধ্যায়) প্রভৃতিতেও এই রীতি স্পষ্ট প্রতীত হয়।

এইরূপে বিভিন্ন প্রকারে সাধককে সহায়তা করিলেও উপনিষৎ আমাদিগকে বারংবার স্মরণ করাইয়া দেন যে, ব্রহ্মলাভের পথ অতি দুর্গম (কঃ : ১।৩।১৪)। ইন্দের জ্ঞায় শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকেও ব্রহ্মজ্ঞানলাভের জন্য সুদীর্ঘ

শতাব্দিক বংশের গুরুগৃহে বাস করিতে হইয়াছিল (ছাঃ ব্রহ্মবিভা ৮।৭-১২)। নারদের জ্ঞায় ঋষিপ্রবরকেও সনৎকুমারের শিষ্যত্ব

গ্রহণ করিতে হইয়াছিল (ছাঃ ৭ম অধ্যায়)। সুতরাং এই দুর্মূল্য বস্তু সহজলভ্য নহে। এই জন্য অশেষ যত্নের আবশ্যক। এই দুর্গমপথে গুরুর সহায়তা অত্যাবশ্যক। তিনিই বলিয়া দিবেন কোন্ সাধক কোন্ মার্গের অধিকারী। উপাসনাসহায়ে শুদ্ধচিত্ত না হইয়া এবং গুরুর সহায়তা ব্যতিরেকে কেহ যদি অধিকতর ভোগপরিভূক্তির জন্য সাধন-মার্গে অগ্রসর হইয়া হঠকারিতাবশতঃ অতি উচ্চতত্ত্বকেও আপনার লভ্য মনে করেন, তবে জ্ঞান তাহার চিত্তফলকে প্রতিফলিত হয় না ; তিনি এক বলিতে আর বোঝেন। অমুররাজ বিরোচনই ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। তিনি প্রজাপতির নিকট প্রকৃত জ্ঞানপিপাসু হইয়া যান নাই,—গিয়াছিলেন ভোগ-পিপাসু হইয়া ; সুতরাং ফলও পাইলেন তদল্পরূপ (ছাঃ ৮।৭-৮)।

অধুনা আমরা ভক্তি সংক্ষেপে দুই চারিটি কথা বলিতে চাই। বৈদিক উপাসনার অধিকাংশই বৈদিক কর্মের সহিত বিলুপ্ত হইয়াছে। তথাপি

পুরাণ ও আগমাদি শাস্ত্রে ঐ ভাবধারা বহুল পরিমাণে রক্ষিত
ভক্তি ও উপাসনা এবং অনেক ক্ষেত্রে বিস্তারিতও হইয়াছে। বৈদিক উপাসনা
ও অধুনা পরিচিত ভক্তির মধ্যে মূলগত কোনও বিশেষ পার্থক্য

নাই। এমন কি ভক্তিকে উপাসনারই একটি প্রকারভেদ বলা দোষাবহ
নহে। ব্রহ্ম ও দেবতা ভিন্ন অপর বিষয়েও ভাবনামূলক উপাসনা দৃষ্ট হয় ;
কিন্তু ভক্তি ভগবান বা দেবতা ব্যতীত অন্য বিষয়ে প্রযুক্ত হয় না। এই

হিসাবে উপাসনার গণ্ডি অধিক প্রসারিত। আচার্য ভক্তিকে বিচার সাধন হিসাবে স্থান দিয়া গিয়াছেন, “মুমুক্শু ব্যক্তি দেবারাধনাপর, শ্রদ্ধাভক্তিপর, দেবতৈকশরণ এবং বিজ্ঞাপ্রাপ্তি বিষয়ে বা বিজ্ঞাবিষয়ে প্রমাদহীন হইবেন” (বৃঃ-ভাষ্য ১।৪।১০)। বলা বাহুল্য, আচার্যের মতে ভক্তি ও উপাসনা একার্থক। পরশুরামকল্পহৃত্রেও বলা হইয়াছে, “ভগবদ্ভূতেশে নিকামভাবে সর্ববস্তু ত্যাগ, ভগবৎকথা শ্রবণ, ভগবন্মন্ত্র জপ, ভগবন্মামন্তোত্র কীর্তন ইত্যাদির অন্ততমও উপাসনা।” আমরা প্রারম্ভে বেদান্তসারের যে মত উল্লেখ করিয়াছি, তাহাও এই মতেরই পরিপোষক।

ভক্তিমার্গে সাধারণতঃ দ্বৈতমতই অনুসৃত হয়। আমরা দেখিয়াছি যে, উপাসনামার্গ অদ্বৈতমার্গের সহায়ক হইলেও উপাসকগণ মুখ্যতঃ দ্বৈতভাবাপন্ন হন। অবশ্য ভক্তিমার্গে “দেবো ভূত্বা দেবং যজ্ঞেৎ”—পূজাকালে দেবতার সহিত আপনার অভেদ চিন্তা করিবে, ইত্যাকার বিধিও আছে। তান্ত্রিক জ্ঞাসের দ্বারা সাধক দেবতার সহিত নিজ দেহের অভিন্নতা সম্পাদন করেন। ভূতশুদ্ধির মর্মার্থও অনুরূপ। বলা বাহুল্য, ইহা অদ্বৈতানুভূতির সহায়ক হইলেও অভেদজ্ঞান নহে। উপাস্ত্রের সহিত জীবের ভেদ এখানে স্পষ্ট রহিয়াছে। স্মৃতরাং ইহাকে অহংগ্রহ-উপাসনা বলা যাইতে পারে। এই হিসাবে এবম্প্রকার ভক্তির সহিতও উপনিষদুক্ত উপাসনার মৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হইবে। অদ্বৈতবেদান্তে অহংগ্রহ-উপাসনা জ্ঞান অপেক্ষা নিম্নস্তরের হইলেও উহার স্থান অতি উচ্চে। এই হিসাবে এবম্প্রকার ভক্তি আমাদের বিশেষ শ্রদ্ধার বস্তু।

উপাসনার সহিত ভক্তির অনুরূপ সাদৃশ্যও আছে। উপাসনা ও ভক্তি উভয়স্থলেই বিচারের স্থান অতি অল্প। বৈদিক উপাসনায় যেমন স্তরভেদ আছে, ভক্তিমার্গেও তাহা প্রকারান্তরে স্বীকৃত হয়। এই জহই-ভাগবতে (৩২।২৫) আছে, “যতক্ষণ সর্বভূতে অবস্থিত আমাকে সাধক-নিজ্ঞ জ্ঞদয়ে অবস্থিত বলিয়া না জানিবে, ততক্ষণ সেই স্বধর্মজিরত ব্যক্তি ঈশ্বর

আমাকে প্রতিমাদিতে পূজা করিবে।” অন্তত আছে, ভক্তি দুই প্রকার—
 সগুণা ও নিগুণা; সগুণা ভক্তি সকাম ব্যক্তির জ্ঞাত এবং নিগুণা
 নির্বেদপ্রাপ্ত ব্যক্তির জ্ঞাত। ভাগবতে নিগুণা ভক্তির যে লক্ষণ দেওয়া
 হইয়াছে, উচ্চতর উপাসনার সহিত তাহার কোনও পার্থক্য দেখা যায় না।
 যথা, “গঙ্গাবারি যেমন অবিরল ধারায় সমুদ্রে পতিত হয়, তেমনি আমার
 গুণাবলী শ্রবণমাত্রই যদি সর্বভূতের হৃদয়গুহায় অবস্থিত আমাতে অব্যবহিতা,
 অহৈতুকী ও অবিচ্ছিন্না মনোবৃত্তি হয়, তবে উহাই নিগুণা ভক্তি (ভাগবত
 ৩।২৯।১১)।” এই অব্যবহিতা কথাটির অর্থ শ্রীধর স্বামী করিয়াছেন
 “ভেদদর্শনশূন্য”। তাহা হইলে উহার সহিত অহংগ্রহ-উপাসনার কি প্রভেদ?
 আর যদি উক্ত ভেদদর্শনশূন্যতা অভেদজ্ঞানস্বরূপ হয়, তবে তো উহা
 নিদিধ্যাসনেরই সমপর্ধ্যভুক্ত। শাণ্ডিল্যসূত্রে ভক্তির লক্ষণ আছে, “সা
 পরা অনুরক্তিঃ ঈশ্বরে।” আমরা দেখিলাম যে, উচ্চাঙ্গের উপাসনাতেও
 তৈলধারাবৎ নিরবচ্ছিন্ন অনুরাগ আবশ্যক। এতদ্ব্যতীত উপনিষদে ব্রহ্মকে
 আনন্দস্বরূপ ‘ক’ বলা হয় (ছাঃ ৪।১০।৪)। সুতরাং নারদীয় ভক্তিসূত্রের
 “সা কৈশ্বচিং পরমপ্রেমরূপা”র সহিতও ইহার প্রভেদ নাই। তবে
 উপাসনামার্গে প্রেম শব্দের ব্যবহার নাই; আছে তাহার স্থলে তাহারই
 অনুরূপ অন্তরীকৃত শব্দবিশ্বাস। এইরূপে আমাদের সুপরিচিত ভক্তির সহিত
 উপাসনার সৌসাদৃশ্য লক্ষ্য করিলে বৈদিক উপাসনাগুলি আর অদ্ভুত
 ঠেকিবে না। ইহাদের ভিতর দিয়া আমরা ভারতীয় সাধনধারার একটা
 সুসমঞ্জস পারম্পর্য দেখিতে পাইব এবং একের আলোকসম্পাতে অপর
 মার্গের গূঢ়তত্ত্ব স্ফুটিতরূপে উপলব্ধি করিব।

ভক্তিমার্গে সাধারণতঃ দ্বৈতমত অবলম্বন করিলেও তদ্বারা সাক্ষাৎ

ভক্তিও মুক্তিলাভ ঘটিবে—এইরূপ অনেকে বিশ্বাস করেন। কিন্তু ইহা
 উপাসনামার্গে যুক্তিসহ নহে। প্রথমতঃ, বেদান্তসূত্রে চরমসিদ্ধান্ত হিসাবে
 রক্তি দ্বৈতমত গৃহীত হয় নাই (২।২।৪২-৪৫)। দ্বিতীয়তঃ, জীব যদি

স্বরূপতঃ ব্রহ্ম না হয়, তবে শুধু ভাবনার দ্বারা স্বরূপ পরিবর্তন করিয়া আপনা হইতে ভিন্ন ব্রহ্মে পরিণত হইবে, ইহা অযৌক্তিক। আমরা দেখিয়াছি যে, ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সমস্তই বিনাশী। ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন না হইয়া অবিনশ্বর মুক্তিলাভ অসম্ভব। সুতরাং বেদান্তসম্মত মুক্তি স্বীকার করিতে হইলে, সাধনমার্গে দ্বৈততাবের প্রয়োজন স্বীকার করিয়া লইলেও চরমসিদ্ধান্ত হিসাবে উহাকে ত্যাগ করিতে হয়। তৃতীয়তঃ, জ্ঞান ভিন্ন অপর কিছুই অজ্ঞানের নিবর্তক নহে। ভাবনা দ্বারা অজ্ঞাননিবৃত্তি হয় না। যদি হইত তবে রজ্জ্বতে সর্পভ্রমস্থলে “ইহা সর্প নহে” এইরূপ বারংবার চিন্তা করিলেই সর্পভ্রম নিবারিত হওয়া উচিত ; অথচ ভীত ব্যক্তির পক্ষে তাহা হইতে দেখা যায় না। রজ্জুজ্ঞান না হওয়া পর্যন্ত তাহার ভ্রম থাকিয়াই যায়। সাধনরূপ প্রেম দ্বৈতমূলক। অনেকে বলেন, প্রেমে অদ্বৈতানুভূতি হয়। কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে উহা অদ্বৈতভাস মাত্র ; কারণ উহাতে প্রেমাস্পদের সহিত দ্বৈতব্যবহার দৃষ্ট হয়। প্রকৃত অদ্বৈতজ্ঞানে ঐরূপ হইতে পারে না। সুতরাং ভক্তি স্বতন্ত্রভাবে সাফাৎ মুক্তির কারণ—ইহা স্বীকার করা চলে না। মুক্তির সহিত উপাসনায় যে রূপ পারস্পরিক সম্বন্ধ, ভক্তিরও তাহাই হওয়া স্বাভাবিক। ভক্তিমার্গে কখনও উপাস্তের সহিত যে অভেদ চিন্তা করা হয়, তাহা যদি আরোপমাত্রই হয়, তবে উহা অহংগ্রহ-উপাসনা ; আর যদি উহা শব্দপ্রমাণমূলক হয়, তবে উহাকে ভক্তি না বলিয়া নিদিধ্যাসনই বলা উচিত।

অনেকক্ষেত্রে প্রেমকে সাধনমাত্র রূপে না ধরিয়া উহাকে ভক্তির পরিণতাবস্থা বলা হয় এবং স্বীকার করা হয় যে, তখন ভগবানের সুহিত একাত্মতা অমুভূত হয়। এতাদৃশ অদ্বৈতানুভূতি ও জ্ঞান একার্থক বলিয়াই গীতায় জ্ঞানীকে ভক্তশ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে (৭।১৬-১৮)। কিন্তু এই আত্ম-সমাধিরূপ প্রেম কেবল ভক্তির পরিণতাবস্থা নহে : কারণ ক্রম-মুক্তির উপায়ীভূত ভক্তি অদ্বৈতানুভূতিতে পরিণত না হইয়া ও শ্রবণাদির সাহায্য না লইয়া স্বতঃই জীবমুক্তি দিতে পারে না (শ্বে: ৩।৭-১০)। •

এখানে আর একটি প্রশ্ন উঠিতেছে। বেদান্তের সিদ্ধান্ত এই যে, জ্ঞানই মুক্তির একমাত্র কারণ। এই জ্ঞানলাভের পক্ষে বেদান্তবিচারই প্রশস্ত পন্থা। অবশ্য উপাসনাও শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে; কিন্তু উপাসনার বিষয়রূপে যাহা গৃহীত হয় তাহা নিগুণ ব্রহ্ম নহেন; সর্বোত্তম উপাসনাতেও অধ্যাত্ম

গুণরাশিকে বাদ দেওয়া চলে না। বিচারদৃষ্টিতে উহার কল্পিত, উপাসনা মুক্তির সূতরাং মিথ্যা। ব্রহ্মসূত্রে উল্লিখিত হইয়াছে যে, উপাসনার সহায় কেন?

জহই ব্রহ্মের চতুষ্পাদাদি কল্পিত হয় (অঃ৩৩, ১২।২)। আচার্যও লিখিয়াছেন, “আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক উপাসনার্থই তাঁহার সমীম ঐশ্বর্য উপদিষ্ট হইয়াছে (ব্রঃ-ভাষ্য ১।১।২০)।” সূতরাং ভ্রমকল্প এই সকলের সাহায্যে কিরূপে সত্যলাভ হইবে? ইহার উত্তর এই যে, কল্পনা হইলেও ইহা ভগবানের রূপাসমূহ এবং শাস্ত্রের দ্বারা উপদিষ্ট; ইহা আমাদের হ্রায় অর্বাচীনদের কল্পনা নহে।^১

পঞ্চদশীকার এই বিষয়ে একটি লৌকিক যুক্তিরও অবতারণা করিয়াছেন। উপাসনার ভ্রম সীকৃত গুণাদিকে যদিও ভ্রম বলা উচিত নহে, কারণ উহার আমাদের চিন্তাদি হইতে উদ্ভূত নহে, তথাপি তর্কচ্ছলে উহাদিগকে ভ্রম বলিয়া মানিলেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, কতকগুলি ভ্রম সংবাদী বা ফলপ্রাপ্তির সহায়ক; আর কতকগুলি বিসংবাদী বা এরূপ নহে। অজামিল মৃত্যুকালে নিজপুত্র নারায়ণকে ডাকিয়া বিষ্ণুলোক পাইয়াছিলেন। এখানে তিনি ভগবানের নারায়ণনামকে স্বপ্নের নাম বলিয়া ভ্রম করিয়াছিলেন। তথাপি উক্ত সংবাদী ভ্রম তাঁহার সদৃশত্বলাভের সহায় হইল। কোন

১। চিন্ময়স্যাধিত্যস্যা নিফলসাধারীণঃ।

উপাসকানাং কার্যার্থঃ ব্রহ্মণো ক্লপকল্পনা ॥

রামপূর্বভাপনীরোপনিষৎ।

যদ্ যদ্ ধিত্ব ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি।

তদ্ তদ্ বপুঃ প্রণয়সে সদমুগ্রহায় ॥ ভাগবত ৩।৯।১১

গীতা ৪।১১ : ছাঃ ৮৫।৪ টীকা : এই ভূমিকায় “জ্ঞান ও উপাসনা” ব্রঃ।

ক্ষটিকে মণিপ্রভা পড়িয়া উহাকে মণির ত্রায় মনে হইলে কেহ যদি মণি মনে করিয়া অগ্রসর হয়, তবে ঐ সংবাদী ভ্রমই তাহার মণিপ্রাপ্তির সহায় হইবে। কিন্তু দীপপ্রভা পড়িয়া ক্ষটিককে মণিসদৃশ করিলে উহা বিসংবাদী ভ্রম হইবে ; তৎসহায়ে মণিলাভ হইবে না। গোদাবরীজল স্বয়ং পবিত্র ; সুতরাং কেহ গোদাবরীজলকে গঙ্গাজল ভ্রমে ব্যবহার করিলেও পবিত্রতা-ফল অবশ্যই পাইবে। এইরূপে ভগবানের রূপ ও গুণাদিও তাঁহার প্রাপ্তির সহায়ক হয়।

এতদ্ব্যতীত ইহাও শাস্ত্রমিহ যে, ভাবানুযায়ী সিদ্ধিলাভ হয় (ছাঃ ৪।৩।৬, ৩।১৪।১)। বিশেষতঃ উপাসনাসহায়ে ভগবানের শরণাপন্ন হইলে তিনি সাধকের সর্ববিঘ্ন দূর করিয়া পথ সরল করিয়া দেন।^১ ক্ষুদ্র শিশুর অধোচ্চারিত “মা মা” শব্দে মা কিছু কম সন্তুষ্ট হন না। সুতরাং “ব্রহ্ম ভিন্ন সব মিথ্যা, অতএব উপাসনা বার্থ,” এই বলিয়া ভক্তিমার্গকে ও উপাসনামার্গকে উড়াইয়া দেওয়া যুক্তিবিহীন। অধিকন্তু শ্রীভগবানের করুণা স্বতঃই জীবকে আপনার প্রতি আকৃষ্ট করে বলিয়া ব্যাবহারিক ক্ষেত্রে অদ্বৈতবাদীকেও ভক্তিপরায়ণ দেখিতে পাওয়া যায়। এই জন্যই শ্রীমৎ মধুসূদন সরস্বতী লিখিয়াছেন—

“অদ্বৈতসাম্রাজ্যপথাধিকৃতাকৃতীকৃতাত্মগুণবৈভবাস্ত।

শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন দাসীকৃত্য গোপবধুবিটেন ॥”

১। “ভক্তবৎসলঃ স্বয়মেব সৰ্বেভ্যো মোক্ষবিল্পেভ্যো ভক্তিনিষ্ঠান্ সর্বান পরিপালয়তি, সৰ্বভীষ্টান্ প্রযচ্ছতি, মোক্ষং দাপয়তি।”—ত্রিপাদবিভূতি উপনিষৎ।

সামবেদীয় ছান্দোগ্যোপনিষৎ

শান্তিপাঠ

ওঁ আপ্যায়ন্তু মমাজানি বাক্ প্রাণশচক্ষুঃ শ্রোত্রমথো
বলমিল্লিয়াণি চ সর্বাণি সর্বং ব্রহ্মোপনিষদং মাহং ব্রহ্ম নিরাকুর্য্যাম্
মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোদনিরাকরণমন্তুনিবাকরণং মেহন্তু তদান্নি
নিরতে য উপনিষৎসু ধর্মান্তে ময়ি সন্তু তে ময়ি সন্তু ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

মম (আমার) অজানি (অবয়ব সকল), বাক্ (বাগিল্লিয়) প্রাণঃ, চক্ষুঃ শ্রোত্রম্,
অথো (ও) বলম্ (বল), চ (এবং) সর্বাণি ইল্লিয়াণি (ইল্লিয়সমূহ) আপ্যায়ন্তু (পুষ্টিলাভ
করক) । সর্বম্ (সমস্ত পদার্থই) উপনিষদম্ ব্রহ্ম (উপনিষৎপ্রতিপাত্ত ব্রহ্ম) । অহম্
(আমি) ব্রহ্ম (ব্রহ্মকে) না নিরাকুর্য্যাম্ (যেন অস্বীকার না করি), ব্রহ্ম মা (=মাং,
আমাকে) না নিরাকরোৎ (যেন প্রত্যাখ্যান না করেন); [তাঁহার নিকট আমার]
অনিরাকরণম্ (অপ্রত্যাখ্যান) অন্তু (হউক), মে (আমার নিকট) [তাঁহার] অনিরাকরণম্
অন্তু ; [অর্থাৎ আমাদের নিত্যসম্বন্ধ হউক] । উপনিষৎসু (উপনিষৎ সকলে) যে ধর্ম্মাঃ
(যে সকল ধর্ম্ম [আছে]) তে (তাহার) তৎ-আত্মনি (সেই আত্মাতে) নিরতে (নিষ্ঠ)
ময়ি (আমাতে) সন্তু (হউক), তে ময়ি সন্তু । ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ (আধ্যাত্মিক,
আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক,—অর্থাৎ রোগাদি মনস্তাপাদি, হিংস্র প্রাণী প্রভৃতির কৃত
হিংসাদি, এবং আকস্মিক প্রাকৃতিক বিপদাদি,—এই ত্রিবিধ বিষয়ের বিনাশ হউক)

আমার অঙ্গসমূহ, বাক্, প্রাণ, চক্ষু, কর্ণ, বল ও ইল্লিয়সমূহ পুষ্টিলাভ
করক । সর্ববস্তুরূপতঃ উপনিষৎপ্রতিপাত্ত ব্রহ্মই । আমি যেন ব্রহ্মকে
অস্বীকার না করি, ব্রহ্ম যেন আমাকে প্রত্যাখ্যান না করেন ; তাঁহার
সহিত আমার এবং আমার সহিত তাঁহার নিত্য অবিচ্ছেদ্য হউক । সেই
পরমাত্মার সত্যনিষ্ঠ আমাতে উপনিষৎপ্রতিপাত্ত ধর্ম্মসমূহ (প্রতিভাত)
হউক ; আমাতে উহা (প্রতিভাত) হউক । ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

প্রথমাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(ওঙ্কারোপাসনা)

ওমিত্যেতদক্ষরমুদগীথমুপাসীত । ওমিতি হ্রাদ্গায়তি তস্মোপ-
ব্যাখ্যানম ॥ ১

উদগীথম্ (সামের উদগীথ-ভক্তির অবয়ব বলিয়া উদগীথ শব্দের বাচ্য) ওম্ ইতি এতৎ
(ওম্ এই [বর্ণায়ুক্ত]) অক্ষরম্ (অক্ষরকে) উপাসীত (উপাসনা করিবে) ; [ইহা উদগীথ-
ভক্তির অবয়ব] হি (কারণ) ওম্ ইতি (ওম্ এই শব্দ হইতে আরম্ভ করিয়াই) উদগায়তি
(উদগীথ গান করিয়া থাকেন) । তস্ম (সেই অক্ষরের) উপব্যাখ্যানম্ (উপাসনা, মহিমা,
ও ফল ইত্যাদি বিষয়ে ব্যাখ্যা) [আরম্ভ হইতেছে] । ১

উদগীথ-শব্দ-বাচ্য “ওম্” এই (বর্ণায়ুক্ত) অক্ষরকে উপাসনা করিবে ;
কারণ “ওম্” এই শব্দ হইতে আরম্ভ করিয়া উদগীথ গান করা হয় । সেই
অক্ষরের (উপাসনা, মহিমা ও ফল প্রভৃতি বিষয়ে) ব্যাখ্যা আরম্ভ
হইতেছে । ১

১ । এখানে উদগীথ শব্দটি ওম্ শব্দটির বিশেষণ ; উদগীথম্ ওম্ = উদগীথভক্তিহ ওঙ্কার ।
উদগীথ—সামবেদীয় স্তোত্রাংশবিশেষ । উহা কর্মেরই অঙ্গ এবং কর্মই প্রযোজ্য । ওঁ উহার
একটি অবয়ব । গ্রামের কয়েকটি বাড়ী দক্ষ হইলেও যেমন বলা হয় “গ্রাম দক্ষ হইয়াছে”,
তেমনি সমুদরে প্রযোজ্য উদগীথ শব্দটিকেও অবয়ব ওঙ্কারে প্রয়োগ করিয়া সম্পদ্রুপাসনা করা
হইতেছে । কর্মে অভ্যস্ত ব্যক্তির পক্ষে প্রথমেই কর্ম ত্যাগ করিয়া উপাসনাতে মন স্থির করা
স্বকঠিন ; এই জন্য প্রথমে কর্মের অঙ্গভূত উপাসনাই বলা হইতেছে—কর্মনিরপেক্ষ উপাসনা
নহে । ইহার পরে এই উপাসনার দৃষ্টফলসমূহ বলা হইবে (১।১।৭ ৮) । ঐ ফল যজমানের
প্রাপ্য ; কারণ তিনিই উদগাতাকে (—সামগানকারী ঋত্বিক্‌বিশেষকে) ঐ কর্মে নিয়োগ করিয়া
দক্ষিণ প্রদানপূর্বক ফললাভের অধিকারী হইয়া থাকেন । ওম্-ই যে উদগীথ-শব্দবাচ্য, প্রতি
জাহা নিজেই বলিবেন (১।১।১) ।

২ । ওম্ পরমাত্মার প্রিয় নাম । মন্ত্রের আদিতে ও অঙ্কে উহা উচ্চারণ করিতে
হয়—“ব্রাহ্মণঃ প্রণবঃ কুর্বাদষ্ট্যাবস্তে চ সর্বদা । শ্রবতানোক্তং পূর্বং পরস্তাচ্চ বিদীৰ্যতে ॥”
এই শ্রেষ্ঠ অক্ষরই আবার পরমাত্মার প্রতীক । বর্তমান স্থলে উহাষ্টক ব্রহ্মের বাচকরূপে

গ্রহণ না করিয়া প্রতীকরূপে বা উপাসনার অবলম্বনরূপে গ্রহণ করা হইতেছে। কঃ
১২।১৫-১৭ ; মুঃ ২।২।৬ ; গীতা ৮।১১, ৮।১৩, ১৭।২৩-২৪ প্রঃ।

৩। যে করটি বিভাগে বিভক্ত হইয়া সাম গীত হইয়া থাকে, তাহার প্রত্যেক বিভাগকে এক একটি ভক্তি বলে। পাক্‌ভক্তিক সামের (২।২।১) পাঁচটি ভক্তির নাম - হিংকার, প্রস্তাব, উদ্‌গীথ, প্রতিহার ও নিধন। সাম্ভক্তিক সামের সাতটি ভক্তির (২।৮।১) নাম—হিংকার, প্রস্তাব, আদি, উদ্‌গীথ, প্রতিহার, উপহ্রব ও নিধন। হিংকার—“হিম্” এই শব্দ উচ্চারণ। উদ্‌গাতার গায় অংশ উদ্‌গীথ; তাহার সহকারী প্রস্তাবতার গায় অংশ প্রস্তাব; সহকারী প্রতিহারের গায় অংশ প্রতিহার; তিনজনের একসঙ্গে গায় অংশ নিধন।

এবাং ভূতানাং পৃথিবী রসঃ পৃথিব্যা আপো রসঃ।
অপামেঘধয়ো রস ওষধীনাং পুরুষো রসঃ পুরুষস্য বাগ্ রসো
বাচ ঋগ্‌রস ঋচঃ সাম রসঃ সাম্‌ উদ্‌গীথো রসঃ ॥ ২

পৃথিবী (পৃথিবী) এষাম্ (এই চরাচর) ভূতানাম্ (ভূতবর্গের) রসঃ (উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়ের কারণ), আপঃ (জলরাশি) পৃথিব্যাঃ (পৃথিবীর) রসঃ (কারণ) [অর্থাৎ পৃথিবী জলরাশিতে ওতপ্রোত], ওষধ্যঃ (ওষধিসমূহ) অপাম্ (জলরাশির) রসঃ (সার) [কেন না উহার জলেরই পরিণাম], পুরুষঃ (মানবদেহ) ওষধীনাং (ওষধিসমূহের) রসঃ (সার) [অর্থাৎ ওষধিরূপে গৃহীত ওষধির পরিণাম], বাক্ (বাগিল্লিয়) পুরুষস্য (পুরুষাবয়বের) রসঃ [কেন না উহা মানবদেহের শ্রেষ্ঠ অবয়ব], ঋক্ (ছন্দোবদ্ধ ঋক্-মন্ত্র) বাচঃ (বাগিল্লিয়ের) রসঃ [কারণ বাক্ দ্বারা ঋক্ উচ্চারিত হয়], সাম (গীতিযুক্ত ঋক্-মন্ত্র) ঋচঃ (ঋক্ সকলের) রসঃ [অর্থাৎ বক্তা ও শ্রোতাব্য অধিকতর আনন্দপ্রদ], উদ্‌গীথঃ (উদ্‌গীথ, অর্থাৎ প্রস্তাবিত ওঙ্কার) সামঃ (সামমন্ত্রের) রসঃ । ২

পৃথিবী এই চরাচর ভূতবর্গের রস, জলরাশি পৃথিবীর রস, ওষধিসমূহ জলরাশির রস, মানবদেহ ওষধিসমূহের রস, বাক্ মানবদেহের রস, ঋগ্‌মন্ত্র বাকের রস, সাম ঋগ্‌মন্ত্রের রস, উদ্‌গীথ-ওঙ্কার সামমন্ত্রের রস । ২

১। অর্থাৎ সর্ববিশ্বের “রসতম-রূপ” গুণ-বিশিষ্ট জানিরা ওঙ্কারের উপাসনা করিবে।

স এষ রসানাং রসতমঃ পরমঃ পরাধেয়াঃ ষ্টমো যদুদগীথঃ ॥ ৩

সঃ (সেই ওঙ্কার) — যৎ (= যঃ, যাঃ) উদগীথঃ (উদগীথাত্মা) — এষঃ (ইহাই) রসানাম্ ([ভূতাদির উত্তরোত্তর] রসভূতদিগের মধ্যে) রসতমঃ (সর্বোত্তম রস), পরমঃ ([পরমাত্মার প্রতীক বলিয়া] সর্বপ্রধান), পর-অর্থঃ (পরমের স্থান, অর্থাৎ পরমাত্মবুদ্ধির অবলম্বন হইবার যোগ্য) অষ্টমঃ ([পৃথিবীাদি রসভূত বস্তুর সংখ্যানুসারে] অষ্টমস্থানীয়) । ৩

সেই যে উদগীথাত্মা ওঙ্কার, উহাই রসসমূহের মধ্যে রসতম, সর্বোত্তম, পরমাত্মার স্থানীয় এবং অষ্টম । ৩

কতমা কতমর্ক্ কতমৎ কতমৎ সাম কতমঃ কতম উদগীথ ইতি বিমৃষ্টং ভবতি ॥ ৪

কতমা কতমা (কোন কোনটি) ঋক্ (ঋক্), কতমৎ কতমৎ (কোন কোনটি) সাম (সাম), কতমঃ কতমঃ (কোন কোনটি) উদগীথঃ (উদগীথ) — ইতি (এই প্রকার) বিমৃষ্টম্ (বিবেচনা) ভবতি (হইয়া থাকে) । ৪

“কোন কোনটি ঋক্, কোন কোনটি সাম, এবং কোন কোনটি উদগীথ?” — এই প্রকার বিবেচনা হইয়া থাকে । ৪

বাগেবর্ক্ প্রাণঃ সামোমিত্যেতদক্ষরমুদগীথঃ । তদ্বা এতন্মিথুনং যদ্ব বাক্ চ প্রাণশ্চর্ক্ চ সাম চ ॥ ৫

[উপাস্ত প্রাণবে আশ্তি-শুণ বিধানের অন্ত এবং পূর্ব প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্য বলা হইতেছে] — বাক্ এব (বাক্ই) ঋক্ (ঋক্), [বাক্ ঋকের উচ্চারণ, অতএব উহার কারণ; কার্য ও কারণ অভিন্ন]; প্রাণঃ (প্রাণ—বল) সাম (সাম), [বল সামগানের হেতু, কেন না, গান আয়াসসাধ্য; অতএব উহার সহিত অভিন্ন]; ওম্ ইতি (ওম্, এই বর্ণাত্মক) এতৎ (এই) অক্ষরম্ (অক্ষর) উদগীথঃ (উদগীথ), [অর্থাৎ উদগীথ শব্দে ওঙ্কারকে বুঝাইতেছে, উদগীথ-ভক্তিকে নহে]; যৎ (যাঃ) [ঋক্ শব্দে উল্লিখিত] বাক্

‘চ (এবং [সাম শব্দে উল্লিখিত] প্রাণঃ চ, [অর্থাৎ বাক্ ও প্রাণ বলিয়া যে দুইটি উপলব্ধ হয়] তৎ বৈ (তাহাই) এতৎ মিথুনম্ (এই যুগল) [শঃ ১।১৩ঃ২] । ৫

বাক্‌ই ঋক্, প্রাণই সাম,^১ এবং ওম্ এই বর্ণাঙ্ক অক্ষরই উদ্‌গীথ ।
ঋক্ ও সামের কারণীভূত বাক্ ও প্রাণ উভয়ে একটি মিথুন । ৫

১। ঋক্ ও সাম এবং তৎকারণীভূত বাক্ ও প্রাণের গ্রহণের দ্বারা যাবতীয় ঋক্ ও সাম এবং তাহাদের দ্বারা সম্পাদ্য সকল কর্মের গ্রহণ করা হইল । অর্থাৎ যাবতীয় অভিলষিত কর্মফল বাক্ ও প্রাণের দ্বারা সম্পাদ্য ।

তদেতন্মিথুনমোমিত্যেতস্মিন্নক্ষরে সংসৃজ্যাতে যদা বৈ মিথুনৌ
সমাগচ্ছত আপয়তো বৈ তাবন্তোশ্চাম্ম কামম্ ॥ ৬

তৎ (সেই) এতৎ (এই, এবস্ত্রকার) মিথুনম্ (যুগল, বাক্ ও প্রাণ) ওম্ ইতি এতস্মিন্
অক্ষরে (ওম্ এই বর্ণাঙ্ক অক্ষরে) সংসৃজ্যাতে (সম্মিলিত হয়); যদা বৈ (যখনই) মিথুনৌ
(যুগলাবয়ব স্ত্রী ও পুরুষ) সমাগচ্ছতঃ (পরস্পর মিলিত হয়) [তখনই] তৌ (তাহারা)
অন্তোশ্চাম্ম (পরস্পরের) কামম্ (অভিলাষ) আপয়তঃ বৈ (অবশ্যই প্রাপ্ত করায়, পূর্ণ
করায়) । ৬

এতাদৃশ উক্ত যুগলটি ওম্ এই বর্ণাঙ্ক অক্ষরে সম্মিলিত হয় ।^১
যখনই (নরনারী) যুগলের মিলন হয়, তখনই উভয়ে উভয়ের কাম চরিতার্থ
করে ।^২ ৬

১। কারণ এই অক্ষরটি বাহ্য এবং প্রাণের চেষ্টার দ্বারা নিষ্পাদ্য ।

২। বাক্ ও প্রাণ সমুদয় অভিলাষ পূর্ণ করে (১।১৫ টীকা); অতএব নরনারী
যুগলের দ্বায় উহার অভিলাষপ্রাপ্তির কারণ ।

‘আপয়িতা হ বৈ কামানাং ভবতি য় এতদেবং বিদ্বান্
অক্ষরমুদ্‌গীথমুপাশ্রস্তে ॥ ৭

যঃ (যে উপাসক, উদ্গাতা) এতৎ (এই) উদ্গীথম্ (উদ্গীথতন্ত্রির অবয়ব) অক্ষরম্ (‘ওম্’ অক্ষরকে) এবম্ (এই প্রকার আশ্ৰিত্য-বিশিষ্টরূপে) বিদ্বান্ (জানিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন), [তিনি] কামানাম্ (যজ্ঞমানের কাম্য ফলসমূহের) আপয়িতা (প্রাপয়িতা, আশ্রিত্য কারণ) হ বৈ (অবশ্যই) ভবতি (হন) । ৭

যিনি এই উদ্গীথাবয়ব অক্ষরকে এই প্রকার আশ্রিত্যবিশিষ্টরূপে জানিয়া উপাসনা করেন, তিনি অবশ্যই যজ্ঞমানকে কাম্য ফলসমূহ প্রাপ্ত করান । ৭

১। কারণ উপাস্তকে যে গুণ-বিশিষ্টরূপে উপাসনা করা হয়, উপাসকের সেই সেই সেই গুণ লাভ হয়।

তদ্বা এতদনুজ্ঞাপকং যদ্বি কিঞ্চানুজ্ঞানাত্যোমিত্যেব তদ্বাহৈষো
এব সমুদ্বির্য়দনুজ্ঞা সমর্থয়িতা হ বৈ কামানাং ভবতি য এতদেব
বিদ্বানক্ষরমুদ্গীথমুপাস্তে ॥ ৮

তৎ বৈ এতৎ (সেই এই অক্ষরই) অনুজ্ঞা-অক্ষরম্ (অনুমতিজ্ঞাপক অক্ষর);—হি (কারণ) যৎ কিম্ চ (যাহা কিছু) [কেহ] অনুজ্ঞানতি (অনুমোদন করে) তদ্বা (তখন) [সে] ওম্ ইতি এব (ওম্ এই কথাই) আহ (বলিয়া থাকে); যৎ (—যা, যাহা) অনুজ্ঞা (অনুমতি) এষা উ এব (ইহাই আবার) সমুদ্বিঃ (বিভূতি [অর্থাৎ উহা বিভূতিশূচক]); যঃ (যিনি) এতৎ (এই) উদ্গীথম্ (উদ্গীথাবয়ব) অক্ষরম্ (অক্ষরকে, ওম্কে) এবম্ (এইরূপ সমুদ্বিগুণবিশিষ্ট) বিদ্বান্ (জানিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন) [তিনি] কামানাম্ ([যজ্ঞমানের] কাম্যবর্গের) হ বৈ (অবশ্যই) সমর্থয়িতা (সম্যক্ বুদ্ধির কারণ) ভবতি (হন) । ৮

উক্ত এই ওঙ্কারই সম্মতিজ্ঞাপক, অক্ষর; কারণ যখনই কিছু অনুমোদন করা হয়, তখন ‘ওম্’ বলা হয়। যাহা অনুমতি উহাই আবার সমুদ্বিঃ^১ যিনি উদ্গীথাবয়ব অক্ষরকে এইরূপ সমুদ্বিগুণবান্ জানিয়া উপাসনা করেন, তিনি যজ্ঞমানের কাম্যফল সম্যক্ বর্ধিত করেন । ৮

১। লোকব্যবহারে এবং বেদে দেখা যায় যে, কেহ কিছু বলিলে অপরে ওম্, অর্থাৎ হী, বলিয়া তাহার অনুমোদন করেন।

২। যিনি সমুদ্র তিনিই ধনাদি দান বিষয়ে ওম্ বলিয়া অনুমতি করিতে পারেন। অতএব ওঙ্কার সমৃদ্ধিগুণবান্।

তেনেয়ং এয়ী বিছা বর্তত ওমিত্যাশ্রাবয়তোমিতি শংস-
তোমিতুদগায়তোতশ্চৈবাক্ষরস্থাপচিঠৌ মহিমা রসেন ॥ ৯

[অতঃপর ওঙ্কারের উপাসনায় প্ররোচিত করিবার জন্ত উহার প্রশংসা করা হইতেছে]—তেন (সেই ওঙ্কার অবলম্বনেই) ইয়ম্ (এষ্ট) ত্রয়ী বিছা (স্বপ্নাদিরূপ বিছা, অর্থাৎ বেদবিহিত কর্ম) বর্ততে (প্রবৃত্ত হয়) ; [কারণ] ওম্ ইতি (ওম্ উচ্চারণপূর্বক), আশ্রাবয়তি ([দেবতাদিগকে যজ্ঞকালে মন্ত্রাদি শ্রবণ করান হয়) [অর্থাৎ অধ্বযুঁ যখন বলেন “ওম্ শ্রাবয়”, তখন অগ্নীধ্র বলেন “অস্ত্র শ্রৌষট্”, তৎপরে অধ্বযুঁ হোতাকে যাজ্ঞাপাঠের অনুমতি দেন], ওম্ ইতি শংসতি (ওম্ উচ্চারণপূর্বক হোতা স্তোত্র পাঠ করিয়া থাকেন), ওম্ ইতি উদগায়তি (ওম্ উচ্চারণ করিয়া উদগাতা সামগান করেন) ; [১: ১৮]। এতন্ত (এই) অক্ষরন্তু এব (অক্ষরেরই) অপচিঠৌ (পূজার্থ) [বৈদিক কর্ম প্রবর্তিত হয়], [এবং অক্ষরেরই] মহিমা (মহিমাধারা) [অর্থাৎ অক্ষরের পরিণামভূত [যজ্ঞমানাদির প্রাণের দ্বারা] [ও] রসেন (রসের দ্বারা) [অর্থাৎ অক্ষরের পরিণামভূত ব্রীহি-ষবাদির রসরূপ হবিঃ দ্বারা] [ত্রয়ী বিহিত কর্ম প্রবর্তিত হয়]। ৯

উক্ত ওঙ্কার অবলম্বনে বেদবিছাবিহিত কর্ম প্রবৃত্ত হয় ; কারণ ওম্ উচ্চারণপূর্বক দেবতাদিগকে শ্রবণ করান হয়, ওম্ উচ্চারণপূর্বক স্তোত্র পাঠ করা হয়, এবং ওম্ উচ্চারণ করিয়া সামগান করা হয়। এই অক্ষরের পূজার জন্ত ইঁহারই (পরিণামভূত ঋত্বিক্ ও যজ্ঞমানাদির প্রাণরূপ) মহিমা দ্বারা এবং ইঁহারই (পরিণামভূত ব্রীহিষবাদির রস (হইতে নিস্পন্ন হবিঃ) দ্বারা^১ (ত্রয়ী-বিহিত কর্ম প্রবর্তিত হয়)। ৯

‘১। বৈদিক কর্মের দ্বারা পরমাত্মার পূজা হয় (গীতা, ১৮।৪৬)। ওঙ্কার পরমাত্মার প্রতীক ; অতএব পরমাত্মার পূজার দ্বারা ওঙ্কারেরই পূজা হয়।

২। ওঙ্কার উচ্চারণপূর্বক যে যাগহোমাদি হয়, তাহা আদিতো যায় এবং ক্রমে বৃষ্টি হইয়া ব্রাহ্ম্যবাদি হয়। তাহাতে প্রাণ তৃপ্ত হয়। সুতরাং ব্রাহ্ম্যবাদি ও প্রাণ যথাক্রমে ওঙ্কারেরই রস ও মহিমা।

তেনোভৌ কুরুতো যশৈচতদেবং বেদ যশ্চ ন বেদ। নানা তু বিত্তা চাবিত্তা চ যদেব বিত্তয়া কৰোতি শ্রদ্ধাযোগনিষদা তদেব বীৰ্যবত্তরং ভবতীতি খল্বেতশ্চৈবাক্ষরশ্চোপব্যাখ্যানং ভবতি ॥ ১০

ইতি প্রথমাধ্যায়স্ত প্রথমখণ্ডঃ ॥

[এখন এইরূপ আশঙ্কার উদয় হইতে পারে যে],— যঃ চ (যিনি) এতৎ (এই অক্ষরকে) এবম্ (এই প্রকার) বেদ (জানেন), যঃ চ (এবং যিনি) ন বেদ (জানেন না), উভৌ (তাঁহারা উভয়েই) তেন (উক্ত অক্ষরের দ্বারা) কুরুতঃ (কর্ম করিয়া থাকেন) [অতএব অক্ষরের যথাঙ্গ-জ্ঞান নিষ্ফল নহে কি]? [অক্ষরের বিজ্ঞান] তু (কিন্তু) [নিষ্ফল নহে]; [কারণ] বিত্তা চ ([অক্ষরের] যথাঙ্গজ্ঞান বা উপাসনা) অবিত্তা চ (এবং কেবল কর্মের জ্ঞান) নানা (বিভিন্ন); যৎ এব (যাহাই) বিত্তয়া ([উদ্দীপ্তের অঙ্গাদি বিষয়ে] বিজ্ঞানবান্ হইয়া) এক্ষয়া (একাসহকারে) উপনিষদা (দেবতাবিষয়ক উপাসনাদি সহকারে) কৰোতি (করেন) তৎ এব (সেই কর্মই) বীৰ্যবত্তরম্ (অধিক ফলপ্রদ) ভবতি (হয়); ইতি (ইহা) খলু এতন্ত (এই) অক্ষরন্ত এব (অক্ষরেরই) উপব্যাখ্যানম্ (মহিমাদির ব্যাখ্যা) ভবতি (হয়)। ১০

যিনি এই ওঙ্কাররূপ অক্ষরকে জানেন এবং যিনি জানেন না, তাঁহারা উভয়েই এই অক্ষরেরই দ্বারা কর্ম করিয়া থাকেন বটে; পরন্তু (অক্ষরবিজ্ঞান নিষ্ফল নহে; কারণ) উপাসনা ও উপাসনাহীন কর্মের জ্ঞান হইতে বিভিন্ন ফল হয়। বিজ্ঞান, শ্রদ্ধা ও উপাসনাদি সহকারে যে কর্ম করা হয়, তাহা অধিক ফলপ্রদ হয়। এই পর্যন্ত অক্ষরেরই মহিমাди ব্যাখ্যাত হইল। ১০

১। এই খণ্ডে রসভঙ্গ, আশু ও সমৃদ্ধি এই তিন গুণে সমন্বিত ওঙ্কারের একটিমাত্র উপাসনা বিহিত হইয়াছে—তিনটি উপাসনা নহে। গুণত্রয়নিষ্ঠ, উদ্গাথাবয়ব, ব্রহ্মতীক ওঙ্কার অক্ষরের জ্ঞান উপাস্ত ॥

প্রথমাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(প্রাণদৃষ্টিতে উদ্‌গীথোপাসনা)

দেবাসুরা হ বৈ যত্র সংযেতি উভয়ে প্রাজাপত্যাস্তদ্ধ দেবা
উদ্‌গীথমাজহুঃ রনেনৈনানভিভবিষ্যাম ইতি ॥ ১

প্রাজাপত্যঃ (প্রজাপতি—কর্ম ও জ্ঞানে অধিকারী পুরুষ; তাঁহার সন্তানহানীর)
দেব-অহুরাঃ (দেব=শাস্ত্রোদ্ভাসিত ইন্দ্রিয়বৃত্তিসকল, অহুর=স্বাভাবিক তমোময় ইন্দ্রিয়বৃত্তি-
সকল) উভয়ে (উভয়ে) যত্র (যে বিষয়ে, অর্থাৎ পরস্পরের সম্পদ অপহরণপূর্বক পরাজয়ার্থ)
হ বৈ ([পূর্ববৃত্তান্তের সূচক অবায়] একদা) সংযেতিরে (সংগ্রাম করিয়াছিলেন), তৎ হ
(তাহাতে, সেই যুদ্ধে) দেবাঃ (দেবগণ) “অনেন (এই কর্ম দ্বারা) এনান্ (এই অহরদিগকে)
অভিভবিষ্যামঃ (পরাজয় করিব)” ইতি (এই মনে করিয়া) উদ্‌গীথম্ (উদ্‌গীথ, অর্থাৎ
উদ্‌গীথ-ভক্তির দ্বারা উপলব্ধিত উদ্‌গীতার অনুষ্ঠেয় কর্ম) আজহুঃ (আহরণ করিয়াছিলেন,
অর্থাৎ জ্যোতিষ্টোমাদির অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন) । ১

প্রজাপতির সন্তান দেবতা ও অসুরগণ পুরাকালে যখন পরস্পরের
পরাজয়ার্থ সংগ্রাম করিয়াছিলেন, তখন দেবগণ “এই কর্মসহায়ে অস্তরগণকে
পরাজিত করিব,” এই মনে করিয়া উদ্‌গীথকে গ্রহণ করিয়াছিলেন । ১

১। বহির্মুখ ইন্দ্রিয়বৃত্তি অধর্ম ও ধ্বংসের কারণ হয়, এবং সার্বিক অন্তর্মুখ ইন্দ্রিয়বৃত্তি
ধর্মের কারণ হয়,—ইহাই বুঝাইবার জন্য এই আখ্যায়িকা। প্রতি জীবদেহে অনাদিকাল
হইতে এই উভয়বৃত্তির যে দ্বন্দ্ব চালিতেছে, তাহাকেই দেবাসুরের যুদ্ধরূপে বর্ণনা করা
হইয়াছে। জীবই এখানে প্রজাপতি।

তে হ নাসিক্যাং প্রাণমুদ্‌গীথমুপাসাধক্কিরে তৎ হাসুরাঃ
পাপুনা বিবিধুস্তস্মাত্তেনোভয়ং জিহ্রতি সুরভি চ হৃগন্ধি চ পাপুনা
হেয বিদ্ধাঃ ॥ ২

[সেই উদ্‌গীথ-কর্ম করিতে ইচ্ছুক] তে হ (উক্ত দেবগণ) নাসিক্যাম্ (নাসিকায়
অবস্থিত) প্রাণম্ ([১২৫তমভ্যধিষ্ঠিত] ব্রাণাধ্য প্রাণকে) উদ্‌গীথম্ ([উদ্‌গীথভক্তির দ্বারা

উপলব্ধিত] উদ্গীথকর্তা বা উদ্গাতা রূপে) উপাসাঞ্চক্ৰিণে (উপাসনা করিয়াছিলেন); তন্ হ (তাহাকে, ঔগদেবতাকে) অমুরাঃ (অম্বরগণ, ঋতাবিক তমোবৃত্তিসমূহ) পাপুনা (পাপের দ্বারা) বিবধুঃ (বিন্দ করিয়াছিল), [অর্থাৎ “যাহা কিছু উত্তম গন্ধ গৃহীত হয়, তাহা আমার,” এই মনে করিয়া নাসিকায় অবস্থিত ঔগদেবতা অহঙ্কৃত হইলেন এবং তজ্জন্ত বিবেকজ্ঞান হারাইলেন]; তস্মাৎ (সেইজন্ত, পাপবিন্দ হওয়ায়) তেন (সেই ঔগদেবতার দ্বারা) [লোকে] সুরভি চ দুর্গন্ধি চ (সুগন্ধি ও দুর্গন্ধি) উভয়ম্ (উভয়ই) জিহ্বতি (আত্মাণ করিয়া থাকে); হি (কারণ) পাপুনা (পাপের দ্বারা) এষঃ (এই ঔগদেবতা) বিন্দঃ (সংস্পৃষ্ট হইয়াছেন)। ২

উক্ত দেবগণ নাসিকায় অবস্থিত ঔগদেবতাকে উদ্গীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন; তাহাকে অম্বরগণ পাপের দ্বারা বিন্দ করিয়াছিল। যেহেতু এই ঔগদেবতা পাপের দ্বারা বিন্দ হইয়াছেন, এই জন্ত লোকে উহার দ্বারা সুরভি ও দুর্গন্ধি উভয়ই আত্মাণ করিয়া থাকে। ২

১। উদ্গীথার্থ ওঙ্কারকে ঔগদেবতা ঔগদীকৃত উপাসনা করিয়াছিলেন। পরেও সর্বত্র এইরূপই বৃত্তিতে হইবে। আরও দ্রষ্টব্য এই যে, চৈতন্যধিষ্ঠিত একই ঔগদেবতা নাসিকাদি ইন্দ্রিয়গোলে ঔগদেবতাদিরূপে অবস্থিত আছেন।

২। যদিও এখানে উভয় শব্দ আছে, তথাপি বৃত্তিতে হইবে যে, পাপের ফলে কেবল অনভীপ্সিত পাণ্ডব গন্ধই লাভ হয়। পরেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

অথ হ বাচমুদ্গীথমুপাসাঞ্চক্ৰিণে তাং হামুরাঃ পাপুনা বিবধুস্তস্মাত্তয়োভয়ং বদতি সত্যক্ণানুতঞ্চ পাপুনা হেযা বিন্দা ॥ ৩

অথ (অনন্তর) বাচম্ (বাগদেবতাকে), তাম্ (উক্ত বাক্যকে), তস্মাৎ (বাক্যের দ্বারা), সত্যম্ চ (সত্য) অনুতম্ চ (এবং মিথ্যা) বদতি (বলে), এযা (এই বাক্য)। [অপরাংশ পূর্বের জায়]। ৩

অনন্তর দেবগণ বাগদেবতাকে উদ্গীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। তাহাকে অম্বরগণ পাপের দ্বারা বিন্দ করিয়াছিল। যেহেতু বাক্য পাপবিন্দ হইয়াছেন, অতএব তদ্বারা লোকে সত্য ও মিথ্যা উভয়ই বস্ত্তিয়া থাকে। ৩

অথ হ চক্ষুর্দগীথমুপাসাধক্ৰিণে তদ্ধাসুরাঃ পাপ্যনা
বিবিধুস্তস্মাত্তেনোভয়ং পশ্চাতি দর্শনীয়ঞ্চাদর্শনীয়ঞ্চ পাপ্যনা হেতদ্
বিদ্ধম্ ॥ ৪

চক্ষুঃ (চক্ষুর্দেবতাকে), তৎ (উক্ত চক্ষুকে), তেন (সেই চক্ষুর দ্বারা), দর্শনীয়ম্
(রমণীয়), অদর্শনীয়ম্ (অরমণীয়), পশ্চাতি (দর্শন করে), এতৎ (এই চক্ষু) । ৪

অনন্তর চক্ষুর্দেবতাকে উদ্গাথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন ।
তাঁহাকে অন্তরের পাপের দ্বারা বিদ্ধ করিল । যেহেতু চক্ষু পাপবিদ্ধ
হইয়াছেন, অতএব তদ্বারা লোকে রমণীয় ও অরমণীয় উভয়ই দর্শন করিয়া
থাকে । ৪

অথ হ শ্রোত্রমুদগীথমুপাসাধক্ৰিণে তদ্ধাসুরাঃ পাপ্যনা
বিবিধুস্তস্মাত্তেনোভয়ং শৃণোতি শ্রবণীয়ঞ্চাশ্রবণীয়ঞ্চ পাপ্যনা হেতদ্
বিদ্ধম্ ॥ ৫

শ্রোত্রম্ (কর্ণদেবতাকে), তৎ (উক্ত কর্ণকে), তেন (কর্ণ দ্বারা), শৃণোতি
(শ্রবণ করে), শ্রবণীয়ম্ চ অশ্রবণীয়ম্ চ (প্রিয় ও অপ্রিয় শব্দ), এতৎ
(কর্ণ) । ৫

অনন্তর কর্ণদেবতাকে উদ্গাথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন । তাঁহাকে
অন্তরের পাপের দ্বারা বিদ্ধ করিল । যেহেতু কর্ণ পাপবিদ্ধ হইয়াছেন,
অতএব তদ্বারা লোকে প্রিয়, অপ্রিয় ও উভয় প্রকার শব্দই শ্রবণ
করে । ৫

অথ হ মন উদগীথমুপাসাধক্ৰিণে তদ্ধাসুরাঃ পাপ্যনা
বিবিধুস্তস্মাত্তেনোভয়ং সঙ্কল্পয়তে সঙ্কল্পনীয়ঞ্চাসঙ্কল্পনীয়ঞ্চ পাপ্যনা
হেতদ্ বিদ্ধম্ ॥ ৬

মনঃ (মনোদেবতাকে), তৎ (উক্ত মনকে), তেন (মনের দ্বারা), সঙ্কল্পতে (চিন্তা করিয়া থাকে), সঙ্কল্পনীয়ম্ চ অসঙ্কল্পনীয়ম্ চ (শুভ ও অশুভ চিন্তা), এতৎ (এই মন)। ৩

অনন্তর মনোদেবতাকে উদ্গীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। তাঁহাকে অমুরেরা পাপবিদ্ধ করিল। যেহেতু মন পাপবিদ্ধ হইয়াছেন, অতএব তদ্বারা লোকে শুভ ও অশুভ উভয় প্রকার চিন্তাই করিয়া থাকে। ৬

১। মনোদেবতাব পূর্বে ত্বৎ ও রসনাদির দেবতার উল্লেখ না থাকিলেও বুঝিতে হইবে যে, তাঁহাদিগকেও বরণ করা হইয়াছিল এবং তাঁহারাও পাপবিদ্ধ হইয়াছিলেন।

অথ হ য এবাযং মুখ্যঃ প্রাণস্তমুদ্গীথমুপাসাক্তিক্রে তং
হাসুরা স্বা বিদধ্বংসূর্যথাহমানমাখণমুহা বিধ্বংসেত ॥ ৭

অথ হ (অনন্তর) অয়ম্ (যিনিউ) যঃ এব (যে) মুখ্যঃ (মুখে অবস্থিত) প্রাণঃ (প্রাণ-দেবতা) তম্ (তাঁহাকে) উদ্গীথম্ (উদ্গাতারূপে) উপাসাক্তিক্রে (উপাসনা করিয়াছিলেন)। অহরাঃ (অহরগণ) তম্ হ (তাঁহাকে) স্বা (প্রাপ্ত হইয়া) [সেইরূপ] বিদধ্বংসুঃ (বিনষ্ট হইল) যথা (যে রূপ) আখণম্ (= অখণম্, অভেদ) অগ্নানম্ (পাণকে) স্বা (প্রাপ্ত হইয়া) [লোষ্ট্রাদি] বিধ্বংসেত (বিনষ্ট হয়)। ৭

অনন্তর এই যে মুখ্য প্রাণ, তাঁহাকে দেবতারা উদ্গাতারূপে উপাসনা করিলেন। অভেদ পাবানের সংস্পর্শে আসা মাত্র (লোষ্ট্রাদি) যেরূপ বিনষ্ট হয়, সেইরূপ মুখ্য প্রাণের সংস্পর্শে আসা মাত্রই অমুরেরা বিনষ্ট হইল। ৭

১। বৃ: ১৩।৭। নাদিকাহ প্রাণ ও মুখ্যপ্রাণ উভয়েই বায়ুর বিকাররূপে সমান। হইলেও বিশেষ স্থানের সহিত সন্ধকবশতঃ ভ্রাণাখ্য প্রাণ পাপবিদ্ধ হইলেও মুখ্য প্রাণ পাপবিদ্ধ হন না।

এবং যথাহিমাংশমানমাখণমৃদ্ধা বিধ্বংসত এবং হৈব স বিধ্বংসতে য
এবংবিদি পাপং কাময়তে যশ্চৈচনমভিদাসতি স এষোহিমাখণঃ ॥ ৮

এবম্ ([মুখ্য প্রাণও] এইরূপ, অর্থাৎ অহরপাণের দ্বারা অস্পৃষ্ট) । যথা আখণম্
অশ্মানম্ কথা [লোষ্ট্রাদি] বিধ্বংসতে (বিনষ্ট হয়) এবম্ হ এব (ঠিক উক্ত প্রকারেই)
যঃ (যে) এবং-বিদি (যথোক্ত প্রাণবিদের প্রতি) পাপম্ (অমুচিত ব্যবহার) কাময়তে
(করিতে ইচ্ছা করে), যঃ চ (এবং যে) এনম্ (ইহাকে) অভিদাসতি (হিংসা
করে), সঃ (সে) বিধ্বংসতে ; [কারণ] সঃ এষঃ (উক্ত প্রাণবিদ্) আখণঃ
(অভেদ) অশ্মা (পাষণ) । ৮

মুখ্য প্রাণ এইরূপ । অভেদ পাষণের সংস্পর্শে আসিয়া (লোষ্ট্রাদি)
যেরূপ ধ্বংস হয়, সেইরূপ যে ব্যক্তি প্রাণবিদের প্রতি অমুচিত ব্যবহারে
উদ্বৃত্ত হয়, কিংবা যে তাঁহাকে হিংসা করে, সেও বিধ্বস্ত হয় ; কেন
না উক্ত প্রাণবিদ্ অভেদ পাষণস্বরূপ । ৮

নৈবৈতেন সুরভি ন দুর্গন্ধি বিজানাত্যপহতপাপা হ্যেয
তেন যদশ্মাতি যৎ পিবতি তেনেতরান্ প্রাণানবতি । এতমু
এবাস্তুতোহবিদ্বোৎক্রামতি ব্যাদদাত্যোবাস্তুত ইতি ॥ ৯

এতেন (এই মুখ্য প্রাণের দ্বারা) ন (না) সুরভি (ভাল গন্ধ) ন (না) দুর্গন্ধি
(মন্দ গন্ধ) বিজানাতি ([লোকে] জানে) ;—এষঃ (ইনি) হি (অবশ্যই) অপহত-পাপা
(বিগত-পাপ, [কারণ] আশ্রয়িতাদিগুণ) । তেন (সেই মুখ্য প্রাণ সহায়ে) যৎ (যাহা)
অশ্মাতি (আহার করে), যৎ পিবতি (পান করে), তেন (সেই পীত ও ভুক্ত দ্রব্যের
দ্বারা) ইতরান্ (অপর) প্রাণান্ (ব্রাণাদি প্রাণকে) অবতি ([লোকে] পালন করে) ।
এতম্ উ এব (এই মুখ্য প্রাণকেই, অর্থাৎ মুখ্য প্রাণের জীবিকাধরূপ অন্তর্যামনাদিকে)
অন্ততঃ (মরণকালে) অবিস্মা (না পাইয়া) উৎক্রামতি (ব্রাণাদি দেহ হইতে বহির্গত
হয়) ; [প্রাণের ভোজনোচ্ছা প্রসিক ; কারণ] অন্ততঃ ব্যাদদাতি এব ([লোকে]
মুখ্যবাদান করিয়া থাকে) ইতি । ৯

এই মুখ্য প্রাণের দ্বারা কেহ ভাল বা মন্দ গ্রহণ করে না ; কারণ ইনি অবশ্যই অপাপবিদ্ধ । লোকে মুখ্য প্রাণ সহায়ে বাহ্য কিছু পান বা আহার করে, তদ্বারা তাহারা ঘ্রাণাদিকেও পালন করে ; (এই জন্তই) মুখ্য প্রাণের অন্নপানাদি জীবিকা লাভ না হওয়ায় মরণকালে ঘ্রাণাদি উৎক্রমণ করে ; (প্রাণের অন্ন ও পান লাভের ইচ্ছাবশতঃই) লোকে মৃত্যুকালে মুখব্যাদান করে । ৯

তং হাঙ্গিরা উদগীথমুপাসাঞ্চক্রে এতম্ এবাঙ্গিরসং
মত্তস্তেহঙ্গানাং যদ্রসঃ ॥ ১০

তেন তং হ বৃহস্পতিরুদগীথমুপাসাঞ্চক্রে এতম্ এব বৃহস্পতিং
মত্তস্তে বাগৃঘি বৃহতী তস্তা এষ পতিঃ ॥ ১১

তেন তং হায়াস্ত উদগীথমুপাসাঞ্চক্রে এতম্ এবায়াস্তং মত্তস্ত
আস্তাদ্ যদয়তে ॥ ১২

তেন তং হ বকো দালভ্যো বিদাঞ্চকার । স হ
নৈমিষীয়ানামুদগাতা বভূব স হ স্মৈভ্যঃ কামানাগায়তি ॥ ১৩

[উদগীথাবয়ব ওঙ্কার নামক অক্ষরকে বিশুদ্ধিগুণবিশিষ্ট মুখ্য প্রাণাঙ্কারূপ উদগাতা মনে করিয়া উপাসনা করিতে হইবে—ইহা বলা হইয়াছে। অধুনা সেই মুখ্য প্রাণেই অঙ্গিরস, বৃহস্পতি ও আয়াস্ত এই গুণত্রয় বিধান করিবার জন্ত ১০-১২ কণ্ডিকা বলা হইতেছে]—
তম্ হ (সেই মুখ্য প্রাণকেই) অঙ্গিরাঃ (অঙ্গিরা ঋষি) উদগীথম্ (উদগাতাঙ্কারূপ) উপাসাঞ্চক্রে (উপাসনা করিয়াছিলেন) । [প্রাণই অঙ্গিরা] ; যৎ (যেহেতু) [প্রাণ] অঙ্গানাম্ (শরীরাবয়বসকলের) রসঃ (সার) তেন (সেই হেতু) এতম্ উ এব (এই মুখ্য প্রাণকেই) [ঋষিরা] অঙ্গিরসম্ (অঙ্গিরস) মত্তস্তে (মনে করেন) । তম্ হ বৃহস্পতিঃ (বৃহস্পতি ঋষি) উদগীথম্ উপাসাঞ্চক্রে । [প্রাণই বৃহস্পতি] ; হি (যেহেতু) বাক্ (বাক্) বৃহতী (মহতী) [এবং] তস্তাঃ (সেই বাকের) এবঃ (এই প্রাণ)

পতিঃ (স্বামী) তেন এতন্ উ এব বৃহস্পতিম্ মন্তুস্ত [বুঃ ১৭১০] । তন্ হ আয়াস্ত্রঃ
 (আয়াস্ত্র ঋষি আপনার সহিত অভিন্নরূপে) উদগীথম্ উপাসাক্ষত্রে [প্রাণই আয়াস্ত্র] ;
 যৎ আন্তাৎ (মুখ হইতে) অয়তে (নির্গত হন) তেন এতন্ উ এব আয়াস্ত্রম্ মন্তুস্ত ।
 তন্ হ দল্ভাঃ (দল্ভাপুত্র) বকঃ (বক নামক ঋষি) বিদাক্ষকার (জানিয়াছিলেন) ।
 সঃ হ (তিনি) নৈমিষীয়ানাম্ (নৈমিষারণ্যবাসী যাজ্ঞিকদিগের) উদগাতা (সামগানকর্তা)
 বলুব (হইয়াছিলেন), [এবং] সঃ এভাঃ (ইঁহাদিগের জন্ত) কামান্ (যথাভিলষিত
 ফলসমূহ) আগায়তি অ (গান করিয়াছিলেন) [অর্থাৎ উদগীথ-গানের ফলে তাঁহাদের
 কামনাসকল পূর্ণ করিয়াছিলেন] । ১০-১৩

সেই মুখ্য প্রাণকেই অগ্নিরা ঋষি উদগীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়া-
 ছিলেন । যেহেতু প্রাণ অগ্নির অবয়বসকলের রসহানীয়, অতএব
 (ঋষিগণ) প্রাণকে অগ্নিরস মনে করিয়া থাকেন । বৃহস্পতি তাঁহাকে
 উদগীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন । যেহেতু বাক্ বৃহতী এবং প্রাণ
 তাঁহার পতি, অতএব (ঋষিগণ) প্রাণকেই বৃহস্পতি মনে করিয়া থাকেন ।
 আয়াস্ত্র ঋষি তাঁহাকেই আপনা হইতে অভিন্ন উদগীথকর্তারূপে উপাসনা
 করিয়াছিলেন । যেহেতু আন্ত্র হইতে ইঁহার অয়ন বা গমন হইয়া থাকে,
 অতএব (ঋষিগণ) প্রাণকেই আয়াস্ত্র মনে করিয়া থাকেন । দল্ভাপুত্র বক
 নামক ঋষি তাঁহাকে জানিয়াছিলেন । তাহার ফলে ঐ ঋষি নৈমিষারণ্য-
 বাসীদিগের উদগাতা হইয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের জন্ত কাম্যসমূহ গান
 করিয়াছিলেন । ১০-১৩

। । অগ্নিরা ঋষি স্বয়ং প্রাণস্বরূপ হইলেও আপনাকেই অগ্নিরস প্রাণ ও
 উদগীথরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন । বৃহস্পতি ও আয়াস্ত্র ঋষিও ঐরূপ করিয়াছিলেন ।

আগাতা হ বৈ কামানাং ভবতি য এতদেবং বিদ্বানক্ষর-
 মুদগীথমুপাস্ত ইত্যধ্যাত্মম্ ॥ ১৪

ইতি প্রথমাদ্যায়স্ত্র দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

যঃ (যিনি) এবম্ বিদ্বান্ (যথোক্ত গুণবিশিষ্টরূপে এই প্রাণকে জানিয়া) এতৎ^১
(এই) উদ্‌গীথম্ (উদ্‌গীথাবয়ব) অক্ষরম্ (অক্ষর ওকারক) [উক্ত প্রাণদৃষ্টিতে]
উপাস্তে (উপাসনা করেন), [তিনি] কামানাম্ (কাম্যসমূহের) আগাতা (গানকারী,
উদ্‌গীথসহায়ে নিষ্পাদক) হ বৈ (অবশ্যই) ভবতি (হন)—ইতি অধ্যাত্মম্ (এই পর্যন্ত
শরীরবিষয়ক [উদ্‌গীথ-উপাসনা উক্ত হইল]) । ১৪

যিনি প্রাণকে যথোক্ত গুণবিশিষ্টরূপে জানিয়া উদ্‌গীথাবয়ব (ওম্ এই)
অক্ষরকে প্রাণদৃষ্টিতে উপাসনা করেন, তিনি কাম্যসমূহের উদ্‌গাতা হন ;^২
এই পর্যন্ত অধ্যাত্ম^২ দর্শন বর্ণিত হইল । ১৪

১। উপাসনার দুই প্রকার ফল হইতে পারে—দৃষ্ট ও অদৃষ্ট। এখানে দৃষ্ট ফলটি
উল্লিখিত হইল। ইহার অদৃষ্ট ফল প্রাণেব সহিত আত্মভাবপ্রাপ্তি। কারণ সাধক
ভাবনামুযায়ী রূপ প্রাপ্ত হন (ছাঃ ৩১৪।১) ।

২। অর্থাৎ শরীরমধ্যাবতী বস্তুবিষয়ে ;—এখানে, প্রাণবিষয়ে ।

প্রথমাধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(আদিত্য-দৃষ্টিতে ও বায়ন-দৃষ্টিতে উদ্‌গীথোপাসনা, এবং
উদ্‌গীথ-নামের অক্ষরোপাসনা)

অথাবিদৈবতং য এবাসৌ তপতি তমুদ্‌গীথমুপাসীতোহনন্
বা এষ প্রজাভ্য উদ্‌গায়তি । উত্তংস্তুমো ভয়মপহন্ত্যপহন্তা হুবৈ
ভয়ন্ত তমসৌ ভবতি য এবং বেদ ॥ ১

অথ অধিদৈবতম্ (দেবতাবিষয়ক) [উদ্‌গীথোপাসনা বলা হইতেছে]—যঃ এব
অসৌ (এই যিনি, যে আত্মিত্য) তপতি (তাপ বিকীরণ করেন) তম্ (তাঁহাকে) উদ্‌গীথম্
(উদ্‌গীথরূপে) উপাসীত (উপাসনা করিবে) [অর্থাৎ উদ্‌গীথে সূর্য্যদৃষ্টআরোপ করিবে] ;

[কারণ] এবঃ (এই স্বৰ্ঘ) উদ্-য়ন্ বৈ (উদয়কালে) প্রজাভাঃ (প্রজাদিগের হিতার্থে [অন্নোৎপাদনেচ্ছায়]) [যেন উদ্গাতার স্থায়—বৃঃ ১৩।১৭] উদ্গায়তি (উদ্গীথ গান করিয়া থাকেন), উদ্-য়ন্ (উদয়কালে) তমঃ (নৈশ অন্ধকার) ভয়ন্ (ভয়) অপহন্তি (বিনাশ করেন) । যঃ (যিনি) এবন্ (এইরূপ গুণসম্পন্ন বলিয়া) [সবিতাকে] বেদ (জানেন) [তিনি] তমসঃ (অন্ধকারের) [এবং তজ্জনিত] ভয়ন্ত (ভয়ের) অপহন্তা (বিনাশক) হ বৈ ভবতি (অবশ্যই হন) । ১

অতঃপর অবিদৈবত উপাসনা* (উক্ত হইতেছে)—এই যিনি তাপ দান করেন, তাঁহাকে উদ্গীথরূপে উপাসনা করিবে । ইনি উদয়কালে প্রজাদিগের হিতার্থে উদ্গীথ গান করেন^২ এবং নৈশ অন্ধকার ও ভয় বিনাশ করেন । যিনি সবিতাকে ঐরূপ গুণসম্পন্ন বলিয়া জানেন, তিনি ভয় ও অন্ধকারের বিনাশক হন । ১

১ । একই প্রাণ অবিদৈব ও অধ্যাত্ম ভেদে বিভক্তমান । —প্রঃ ৩।৬-১২

২ । অর্থাৎ স্বর্ঘ্য যেন যজমানের জন্ত উদ্গান করিয়া অন্নের ব্যবস্থা করেন, সেমনি স্বর্ঘ্যভেজে শস্তাদি পক হইয়া জীবের অন্নসংস্থান হয় ।

সমান উ এবায়কাসৌ চোষণৈয়মুফোহমৌ স্বর
ইতীমমাচক্ষতে স্বর ইতি প্রত্য্যস্বর ইত্যমুং তস্মাদ্ বা
এতমিমমমুং চোদ্গীথমুপাসীত ॥ ২

[প্রাণ ও আদিত্যের তত্ত্বভেদে ভেদ নাই—ইহাই দেখান হইতেছে]—অয়ন্ চ (এই প্রাণ) অসৌ চ (এবং ঐ সবিতা) [উভয়ই] সমানঃ উ এব (সমান বটেন) ; [কারণ] অয়ন্ [এই প্রাণ] উকঃ (উক) অসৌ (ঐ আদিত্যও) উকঃ, ইমন্ (এই প্রাণকে) স্বরঃ ইতি (গমনশীলরূপে) [এবং] অমুং (ঐ আদিত্যকে) , স্বরঃ ইতি (গমনশীলরূপে) [ও] প্রত্য্যস্বরঃ ইতি (আগমনশীলরূপে) [লোকে] , আচক্ষতে (বলিয়া থাকে) । তস্মাৎ বৈ (এই জন্তই), এতন্ (এতাদৃশ নাম ও রূপ বিশিষ্ট) ইমন্ (এই প্রাণরূপে) অমুং চ (এবং ঐ আদিত্যরূপে) উদ্গীথন্

(উদ্‌গীথাবয়বভূত ওকারাখ্য অক্ষরকে) উপাসীত (উপাসনা করিবে) । [প্রাণ ও আদিত্যকে এক করিয়া তদ্বৃষ্টিতে উদ্‌গীথ-ওকারের উপাসনা করিবে] । ২

এই প্রাণ এবং ঐ সবিতা উভয়েই সমান ;—প্রাণ উষ্ণ, সবিতাও উষ্ণ ; প্রাণকে গমনশীল এবং সূর্যকে অন্তঃগমনশীল ও প্রত্যাগমনশীল রূপে লোকে বর্ণনা করিয়া থাকে ।^১ এই জন্তই এইরূপ নামগুণযুক্ত প্রাণ ও আদিত্য-রূপে উদ্‌গীথকে উপাসনা করিবে । ২

১ । যতক্ষণ দেহে প্রাণ থাকে, ততক্ষণ দেহ উষ্ণ বোধ হয় ।

২ । সূর্য অন্তঃগমনের পর ফিরিয়া আসেন ; কিন্তু প্রাণ মৃতদেহে আর আসে না ।

অথ খলু ব্যানমেবোদ্‌গীথমুপাসীত যদৈ প্রাণিতি সূ প্রাণো
যদপানিতি সোহপানঃ । অথ যঃ প্রাণাপানয়োঃ সন্ধিঃ স ব্যানো
যো ব্যানঃ সা বাক্ । তস্মাদপ্রাণন্নপানন্ বাচমভিব্যাহরতি ॥ ৩

অথ খলু (অনন্তর প্রকারান্তরে অধ্যাত্ম উদ্‌গীথোপাসনা কথিত হইতেছে)—ব্যানম্ এব ([প্রাণের বৃত্তিবিশেষ] ব্যানকেই) উদ্‌গীথম্ (উদ্‌গীথরূপে) উপাসীত (উপাসনা করিবে) [অর্থাৎ উদ্‌গীথে ব্যানদৃষ্টি করিবে] । যৎ বৈ ([লোকে] যে) প্রাণিতি (মুখ ও নাসিকা দ্বারা শ্বাস ভাগ করে) সঃ (উহাই) প্রাণঃ (প্রাণাখ্য বায়ুবৃত্তি-বিশেষ), যৎ অপানিতি (লোকে যে মুখ ও নাসিকা দ্বারে বায়ুকে অভ্যন্তরে আকর্ষণ করে) সঃ অপানঃ (উহাই অপানাখ্য বায়ুবৃত্তি), অথ (আর) প্রাণ-অপানয়োঃ (প্রাণ ও অপানের) যঃ (যে) সন্ধিঃ (মধ্যবর্তী বৃত্তি) সঃ ব্যানঃ (উহাই ব্যানাখ্য বায়ুবৃত্তি) । যঃ ব্যানঃ (যাহা ব্যান) সা বাক্ (তাহাই বাক্য) । তস্মাৎ (সেই জন্ত, অর্থাৎ বাক্য ব্যাননিষ্পাত্ত বলিয়াই) অপাণন্ (প্রাণব্যাপার না করিয়া) অনপানন্ (অপানব্যাপার না করিয়া) [নিঃশ্বাস প্রেবাস রুদ্ধ করিয়া] বাচন্ (বাক্য) অভিব্যাহরতি ([লোকে] উচ্চারণ করিয়া থাকে) । ৩

অনন্তর (প্রকারান্তরে উপাসনা কথিত হইতেছে)—ব্যানকেই উদ্‌গীথরূপে (অর্থাৎ উদ্‌গীথে ব্যানদৃষ্টি আরোপ করিয়া) উপাসনা করিবে । লোকের যে শ্বাস-ভাগ-ক্রিয়া উহাই প্রাণ, আর উহার যে বায়ু আকর্ষণ করে

‘উহাই অপান ; প্রাণ ও অপানের মধ্যবর্তী যে বায়ুবৃত্তি উহাই ব্যান ।’ যাহা ব্যান তাহাই বাক্য । সেই জন্তই প্রাণাপানের ব্যাপার রুদ্ধ করিয়া লোকে বাক্য উচ্চারণ করিয়া থাকে । ৩

১। সাংখ্যানি-শাস্ত্র মতে শরীরবাণী বায়ুই ব্যান । এখানে—প্রাণ ও অপান বৃত্তির অন্তর্ব্যবস্থায় যে মধ্যবর্তী বায়ুবৃত্তি, উহাই ব্যান । বৃঃ ভাঃ ১।৫।৩

যা বাক্ সর্ক্ তস্মাদপ্রাণন্নপানন্ চমভিবাহরতি যক্ তৎ সাম তস্মাদপ্রাণন্নপানন্ সাম গায়তি যৎ সাম স উদগীথস্তস্মাদ-প্রাণন্নপানন্ দুদগায়তি ॥ ৪

যা (যাহা) বাক্ (বাক্য) সা ঋক্ (উহাই ঋক্) ; তস্মাৎ অপ্রাণন্ অনপানন্ ঋচন্ (ঋক্কে) অভিবাহরতি । যা ঋক্ (যাহা ঋক্) তৎ সাম (উহাই সাম) ; তস্মাৎ অপ্রাণন্ অনপানন্ সাম গায়তি (গান করে) । যৎ সাম সঃ উদগীথঃ (উহাই উদগীথ [উদগীথবৃত্তি]) ; তস্মাৎ অপ্রাণন্ অনপানন্ উৎ গায়তি (উদগীথ গান করে) । ৪

যাহা বাক্য তাহাই ঋক্ ; সেইজন্তই প্রাণাপান নিরুদ্ধ করিয়া লোকে ঋক্ উচ্চারণ করে । যাহা ঋক্ তাহাই সাম ; সেই জন্তই প্রাণাপান নিরুদ্ধ করিয়া লোকে সামগান করে । যাহা সাম তাহাই উদগীথ ; সেই জন্তই প্রাণাপান নিরুদ্ধ করিয়া লোকে উদগীথ গান করে । ৪

১। ছন্দোবদ্ধ মন্ত্রই ঋক্ ; উহা বাক্যরূপই বটে । ঋকের উপরই সামগান প্রতিষ্ঠিত (১।৩।১ ও টীকা ভ্রঃ) ; এবং উদগীথ সামেরই একটি অবয়ব । অতএব উহার সকলেই সমান, এবং বাক্যের স্থায় একই রূপ ব্যানবৃত্তির দ্বারা সম্পাদিত ।

অতো যাত্নানি বীর্যবন্তি কৰ্ম্মাণি যথাঃগ্নেৰ্মম্বনমাজেঃ সরণং
‘দৃষ্ট্য ধনুষ আযমনম্ অপ্রাণন্নপানংস্থানি করোত্যেতন্ত
হেতোর্ব্যানমেবোদগীথমুপাসীত ॥ ৫

অতঃ (ইহা হইতেও) অস্থানি (অপর) যানি (যে সকল) কর্মণি (কর্ম) বোধবন্তি
(অধিক প্রযত্নসাধ্য) - যথা (যেমন) অগ্নেঃ (অগ্নির) [উৎপাদনার্থ] মন্থনম্ (কাষ্ঠ ঘর্ষণ),
আজ্ঞেঃ (লক্ষ্যসীমাবিশেষ) সরণম্ (ধাবন), দৃঢ়স্ত (দৃঢ়) ধনুষঃ (ধনুর) আযমনম্
(অবনমন, ধনুতে জারোপণ) তানি (সেই সমুদয় কর্ম) অপ্ৰাণম্ অনপানম্ কৰোতি
(করে)। এতস্ত হেতোঃ (এই কারণবশতঃ) ব্যানম্ এব (ব্যানকেই) উদগীথম্
উপাসীত [ব্যানদৃষ্টিতে উদগীথ-এক্সারের উপাসনা করিবে]। ৫

ইহা অপেক্ষা যে সকল অধিক প্রযত্নসাধ্য কর্ম আছে—যথা অগ্নিমন্থন,
লক্ষ্যসীমার অভিন্নে ধাবন, দৃঢ় ধনুর অবনমন—সেই সমস্তই লোকে প্রাণ ও
অপানের ব্যাপার নিরুদ্ধ করিয়া সম্পাদন করে। এই কারণেই ব্যানকে
উদগীথরূপে (অর্থাৎ উদগীথে ব্যানদৃষ্টি আরোপ করিয়া) উপাসনা করিবে। ৫

অথ খলুদগীথাক্ষরাণ্যুপাসীতোদগীথ ইতি প্রাণ এবোৎ
প্রাণেন হ্যভিষ্ঠতি বাগ্গীর্বাচো হ গির ইত্যাক্ষতেহন্নং থম্নে
হীদং সর্বং স্থিতম্ ॥ ৬

[নামের অক্ষরের উপাসনা করিলে নামধারীই উপাসনা হয়; স্তত্রাং]—অথ খলু
(অথবা) উদগীথ-অক্ষরাণি (উদগীথের নামের অক্ষরসকলকে, [উদগীথ ভক্তির অক্ষর-
সকলকে নহে])—[অর্থাৎ উৎ-গী-থ ইতি (উৎ, গী ও থ—এই অক্ষরত্রয়কে)—উপাসীত।
প্রাণঃ এব (প্রাণই) উৎ (উ-অক্ষর) [উৎ অক্ষরে প্রাণদৃষ্টি করিবে—বুঃ ১৫১২৩],
হি (কারণ) প্রাণেন (প্রাণের সাহায্যে) উভিষ্ঠতি ([লোক] উথিত হয়); বাক্ গীঃ
[গী অক্ষরে বাগ্-দৃষ্টি করিবে], হ (কারণ) বাচঃ (বাক্যসমূহকে) গিরঃ ইতি (গীঃ নামে)
আচক্ষতে ([পণ্ডিতেরা] অভিহিত করেন); অন্নম্ থম্ [থ অক্ষরে অন্নদৃষ্টি করিবে],
হি (কারণ) অন্নেন (অন্নাবলম্বনে) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) স্থিতম্ (স্থিতি লাভ করে)। ৬

অথুনা উদগীথের অক্ষরসকলকে,— অর্থাৎ উৎ, গী ও থ এই নামাক্ষর-
গুলিকে—উপাসনা করিবে। প্রাণই উৎ, কারণ প্রাণসহায়েই লোক
উথিত হয়; বাক্যই গী, কারণ বাক্যকে গীঃ বলা হয়; অন্নই থ, কারণ
অন্নাবলম্বনেই এই সমস্ত স্থিতি লাভ করে। ৬

ভৌরেব উদন্তরিক্ষং গীঃ পৃথিবী থমাদিত্য এবোদ্ বায়ুর্গীরগ্নিস্থং
 সামবেদ এবোদ্ যজুর্বেদো গীথং ঋগ্বেদস্থং ছগ্বেদেষ্মৈ বাগ্বেদোহং
 যো বাচো দোহোহন্নবান্নাদো ভবতি য এতাত্তেবং বিদ্বান্ভুদ-
 গীথাক্ষরাণ্যুপাস্ত উদগীথ ইতি ॥ ৭

গৌ: এব উৎ (দ্বালোকই উৎ) - [কারণ অর্থহিত], অন্তরিক্স্ গী: (আকাশ
গী) - [কারণ সর্বব্যাপক বলিয়া আকাশ অপরসকলকে গৌর্গ বা উদরস্থ করিয়াছে], পৃথিবী-
থ্ (পৃথিবী থ) - [কারণ উহা সকলের স্থিতির আধার]। আদিভা: এব উৎ [কারণ
স্বর্ষ উদ্দেশ্যে স্থিত], বায়ু: গী - [কারণ বায়ু অগ্নি প্রভৃতিকে গৌর্গ করে, ছা: ৪৮৮], অগ্নি:
থ্ - [কারণ অগ্নিই যন্তরী কন্মের স্থান]। সামবেদ: এব উৎ [কারণ শ্রুতিতে সামবেদকে
(উৎস্ব) স্বর্ণরূপে স্তুতি করা হইয়াছে], যজুর্বেদ: গী: - [কারণ যজুর্নক্সে প্রগত্ত হবি:
দেবগণকর্তৃক গৌর্গ হয়], ঋগ্বেদ: থ্ - [কারণ ঋকেই সামসমূহ অধিষ্ঠিত]; [এইরূপে
নামাক্ষরে সেই সেই দৃষ্টি আরোপ করাই তাহার উপাসনা]। অইত্র (উক্ত প্রকার সাধকের
অন্ত) বাক্ (বাক্) বাচ: য: দোহ: (ঋগ্বেদাদি শব্দের সহায়ে সাধ্য যে বাক্যোচ্চারণরূপ
কল) [সেই] দোহ্ (দ্রক্ষ বা ফল) [অর্থাৎ অনায়াসে ও স্বাধীনভাবে ঋগ্বেদাদির
উচ্চারণক্ষমতা] দ্রক্ষে (- দোক্ষি, দোহন করেন)। য: (যিনি) এবং বিদ্বান্ (যথোক্ত
ভগ্নসম্পন্নরূপে জানিয়া) এতানি (এই সকল) উদগীথাক্ষরাণি (উদগীথের অক্ষরসকলকে
[অর্থাৎ] উৎ, গৌ, থ ইতি (উদগীথনামের অক্ষর উৎ, গৌ ও থ কে) উপাস্তে (উপাসনা
করেন), [তিনি] অন্নবান্ (প্রচুর অন্নশালী) অন্নাদ: (গীপ্তাগ্নি, অন্নভোজী) ভবতি
(হন) । ৭

ছ্যালোকই উৎ, আকাশ গা, পৃথিবী থ। স্বর্ঘই উৎ, বায়ু গা, অগ্নি থ।
 সামবেদই উৎ, যজুর্বেদ গা, ঋগ্বেদ থ। উক্ত সাধকের জন্ত বাক বাগ্ন-রূপ
 ছর্ঘই দোহন করিয়া থাকেন। যিনি এইরূপ জানিয়া উদ্গাথাঙ্করসমূহকে
 অর্পণ উৎ, গা ও থ কে উপাসনা করেন, তিনি প্রভূত অম্বশালী ও প্রচুর
 অন্নভোজী হন। *

অথ খল্বাশীঃ সমৃদ্ধিরূপসরণানীতু্যপাসীত যেন সান্না স্তোত্বান্
শ্রাৎ তৎ সামোপধাবেৎ ॥ ৮

অথ খলু (ইদানীং) আশীঃ-সমৃদ্ধিঃ ([বাগাদির সমৃদ্ধিরূপ] কাম্য ফলের সমৃদ্ধি),
[অর্থাৎ যে প্রকারে আশীঃ-সমৃদ্ধি হইতে পারে, তাহা উপদিষ্ট হইতেছে]—উপসরণানি
(প্রাপ্তব্য বা ধোর বিষয়সকলকে) ইতি (এইরূপে) উপাসীত (উপাসনা করিবে)—যেন
সান্না (যে সামবিশেষের দ্বারা) [উদ্গাতা] স্তোত্বান্ শ্রাৎ (শ্রব করিতে উজ্জত হইবেন)
তৎ সাম (সেই সামকে) উপধাবেৎ (উৎপত্তি, ছন্দ, দেবতা প্রভৃতি সহ চিন্তা করিবেন) । ৮

ইদানীং কাম্যফলের সমৃদ্ধি (যাহাতে হইতে পারে, তাহা উপদিষ্ট
হইতেছে)—প্রাপ্তব্য বিষয়সকলকে এইরূপে উপাসনা করিবে—যে
সামবিশেষের দ্বারা (উদ্গাতা) শ্রব করিবেন, সেই সামকে (তিনি) চিন্তা
করিবেন । ৮

যশ্রামৃচি তাম্‌চৎ যদার্ধেয়ং তম্মিৎ যাং দেবতামভিষ্টোত্বান্
শ্রাৎ তাং দেবতামুপধাবেৎ ॥ ৯

যশ্রামৃচি (যে ঋক্ মন্ত্রে [ই সাম অধিষ্ঠিত]) তাম্‌চৎ (সেই ঋক্কে),
যৎ-আর্ধেয়ং (যে ঋষিকর্তৃক সামটি দৃষ্ট) তম্মিৎ (সেই ঋষিকে), যাম্‌ দেবতাম্‌
অভিষ্টোত্বান্ শ্রাৎ (যে দেবতার উদ্দেশ্যে শ্রব করিতে উজ্জত হইবেন) তাম্‌ দেবতাম্‌ (সেই
দেবতাকে) উপধাবেৎ । ৯

যে ঋক্‌মন্ত্রে সাম অধিষ্ঠিত সেই ঋক্কে, যে ঋষিকর্তৃক সামটি দৃষ্ট সেই
ঋষিকে, এবং যে দেবতার উদ্দেশ্যে শ্রব করা হইবে (উদ্গাতা) সেই
দেবতাকে চিন্তা করিবেন । ৯

যেনচ্ছন্দসা স্তোত্বান্ শ্রাৎ তচ্ছন্দ উপধাবেদ্ যেন স্তোমেন
স্তোত্বমাধঃ শ্রাৎ তৎ স্তোমমুপধাবেৎ ॥ ১০

- যেন (যে) ছন্দসা (গায়ত্রাদি ছন্দের দ্বারা) স্তোত্ব্যন্ত্ৰাং (স্তব করিতে উজ্জত হইবেন)
তৎ ছন্দঃ (সেই ছন্দকে) উপধাবেৎ ; যেন স্তোমেন (যে স্তোমের দ্বারা) স্তোম্যন্ত্ৰাং
স্তাং (স্তব করিতে উজ্জত হইবেন) তন্ স্তোমম্ (সেই স্তোমকে) উপধাবেৎ । ১০

যে ছন্দে স্তব করিবেন সেই ছন্দকে চিন্তা করিবেন ; যে স্তোমের^১ দ্বারা
স্তব করিবেন^২ সেই স্তোমকে চিন্তা করিবেন । ১০

১। সোমধাগে ৩টি, ১৫টি, ১৭টি, বা ২১টি সাম লইয়া বিশিষ্ট ক্রম অনুযায়ী পাঠ
করার বিধি আছে। এই সমষ্টিকৃত সামকে স্তোম বলে।

২। মূলে আত্মনেপদী “স্তোম্যন্ত্ৰাং” পদ প্রযুক্ত হইয়াছে; বারণ স্তোমপাঠের ফল
যজ্ঞানের প্রাপ্য নহে, উহা কর্তৃগামী বা স্তোমপাঠকের লভ্য।

• যাং দিশমভিস্তোত্ব্যন্ত্ৰাং তাং দিশমুপধাবেৎ ॥ ১১

যাম্ দিশম্ অভিস্তোত্ব্যন্ত্ৰাং (যে দিকে অভিমুখী হইয়া স্তব করিতে উজ্জত হইবেন)
তাম্ দিশম্ ([অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদি সহ] সেই দিককে) উপধাবেৎ । ১১

যে দিকে মুখ করিয়া স্তব করিবেন সেই দিককে চিন্তা করিবেন । ১১

আত্মানমহুত উপমৃত্য স্তবীত কামং ধ্যায়ন্নপ্রমত্তোহভ্যাশো
হ যদস্মৈ স কামঃ সমুদ্যোত যৎকামঃ স্তবীতেতি যৎকামঃ
স্তবীতেতি ॥ ১২

• ইতি প্রথমাধ্যায়স্য তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

- অন্ততঃ (সামাদি চিন্তার পর অবশেষে) আত্মানম্ উপমৃত্য ([উদ্গাতা] আপন
নাম, গোত্র ও বর্ণাশ্রমাদি সহ আপনাকে চিন্তা করিয়া) কামম্ (অপেক্ষিত ফল) ধ্যায়ন
• (অনুধ্যানপূর্বক) অপ্রমত্তঃ ([স্বর, ট্য ও বাঙ্গনাদি বর্ণের উচ্চারণে] প্রমাদশূন্য হইয়া)
• স্তবীত (স্তব করিবেন)। যৎ-কামঃ (যেরূপ কামনাযুক্ত হইয়া) যৎ (= যত্র, যে কর্মে)
স্তবীত ([উক্ত উদ্গাতা] স্তব করিবেন) [সেই কর্মে] অস্মৈ ([যথোক্ত জ্ঞানবান্] ঐ

উদ্গাতার প্রতি) সঃ কামঃ (সেই অতীষ্ট ফল) অভ্যাশঃ হ (অতি শীঘ্র) সঙ্ঘোতঃ (সম্যক বর্ধিত হয়); যৎকামঃ স্তবীত [আদরার্থে দ্বিক্রান্তি]—ইতি [সমাপ্তিচক]।
[পাঠান্তর—অন্ততঃ স্থানে অন্তঃ]। ১২

(যথাক্রমে সামাদির চিন্তার পরে উদ্গাতা) অবশেষে (আপন নাম, গোত্র ও বর্ণাশ্রমাদিসহ) আপনাকে চিন্তাপূর্বক অপেক্ষিত ফলের চিন্তা করিয়া বর্ণের উচ্চারণে প্রমাদশূন্য হইয়া স্তব করিবেন। তাহা হইলে যে কর্মে যেক্রপ কামনাযুক্ত হইয়া তিনি স্তব করিলেন, সেই কর্মে তাঁহার সেই অতীষ্ট ফল অতি শীঘ্র সমৃদ্ধিলাভ করিবে। ১২

প্রথম অধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(অভয় ও অমৃত গুণ বিশিষ্ট স্বরাখ্য উদ্গাথ-ঐক্যের উপাসনা)

ওমিত্যেতদক্ষরমুদ্গীথমুপাসীতোমিতি ছাদ্গায়তি তস্তো-
পবাখ্যানম্ ॥ ১

[মধ্যে অপর বিষয় আলোচিত হওয়ায় প্রথম খণ্ডের (১১১১ তঃ) সহিত সম্পর্ক রক্ষার জন্য চতুর্থ খণ্ডের আদিতে এই মন্ত্রের পুনরুল্লেখ হইল]। ১

উদ্গীথাখ্য ওম্ এই বর্ণাখ্যক অক্ষরকে উপাসনা করিবে; কারণ ওম্ উচ্চারণপূর্বক উদ্গাথ গান করা হয়। সেই অক্ষরের উপাসনাদি দ্বিষয়ে ব্যাখ্যা হইতেছে। ১

দেবা বৈ যুতোবিভ্যাতস্ত্রয়ীং বিত্যাং প্রাবিশংস্তে ছন্দোভি-
রচ্ছাদয়ন্ যদেভিরচ্ছাদয়ংস্তচ্ছন্দসাং ছন্দস্তম্ ॥ ২

দেবাঃ বৈ (দেবগণ, সাত্ত্বিক ইন্দ্রিয়বৃদ্ধি সকল) যুতোঃ (যুত্ব অর্থাৎ যুত্বায় কারণীকৃত

আত্মদিক পাপ হইতে) বিভাতঃ (ভীত হইয়া) ত্রয়ীন্ বিভাত্ম (বেদ-বিভার, অর্থাৎ ত্রয়ীবিহিত কর্ণে) প্রাবিশন্ (প্রবেশ করিলেন, কর্ণে ব্যাপৃত হইলেন); তে (তঁাহারা) ছন্দোভিঃ (ছন্দঃসমূহের দ্বারা) অচ্ছাদয়ন্ (আপনাদিগকে আচ্ছাদিত করিলেন) [দেবতারা মনে করিলেন যে, এইরূপে বৈদিক কর্ণাদিতে ব্যাপৃত থাকিলে মৃত্যু তঁাহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারিবে না]; যৎ (যেহেতু) এভিঃ (এই মন্ত্রবর্ণের দ্বারা [আপনাদিগকে] অচ্ছাদয়ন্, তৎ (সেই জন্ত) ছন্দসাম্ (মন্ত্রসমূহের) ছন্দঃ-বম্ (‘‘ছন্দঃ’’-নাম প্রসিদ্ধ হইয়াছে)। ২

দেবগণ মৃত্যুভীত হইয়া ত্রয়ীবিহিত কর্ণে ব্যাপৃত হইলেন এবং ছন্দ অর্থাৎ মন্ত্রসকলের দ্বারা আপনাদিগকে আচ্ছাদিত করিলেন। যেহেতু এই সকলের দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়াছিলেন, এই হেতুই মন্ত্রসকলের নাম হইল ছন্দ। ২

১। একই কর্ণে সকল মন্ত্র প্রযুক্ত হয় না। সুতরাং বুঝিতে হইবে যে, আরও কর্ণে প্রবেশ্য মন্ত্র ভিন্ন অপর মন্ত্রসকলের জপ করিয়াও ‘‘আচ্ছাদিত হইলেন।’’

তান্ন তত্র মৃত্যুর্থাথা মৎস্তমুদকে পরিপশ্যেদেবং পর্যপশ্যদৃচি সান্নি যজুষি। তে ত্ব বিদিত্বোধ্বা ঋচঃ সান্নো যজুঃ স্বরমেব প্রাবিশন্ ॥ ৩

[মৎস্তজীবী] মৎস্তম্ (মৎস্তকে) উদকে ([স্র] জলে) যথা (যেদ্রুপ) পরিপশ্যেৎ (দেখিয়া থাকে) [অর্থাৎ ‘‘ঐ মৎস্ত সহজেই জাল প্রভৃতির দ্বারা আমার করায়ত্ত হইবে,’’ এইরূপ মনে করে], মৃত্যুঃ (মৃত্যু) তান্ উ (সেই দেবগণকেও) এবম্ (তদ্রূপ) তত্র ঋচি সান্নি যজুষি (সেই ঋক্, সাম ও যজুঃ বেদের মধ্যে; অর্থাৎ তৎসাধ্য কর্ণে) পর্যপশ্যৎ (দেখিয়াছিলেন) [অর্থাৎ ‘‘কর্ম ও কর্মফল বিনাশী, সুতরাং কর্ণকরে তঁাহারা শীঘ্রই আমার অধীন হইবেন,’’ এইরূপ বুঝিয়াছিলেন]। তে ত্ব (তঁাহারাও) [বৈদিক কর্ম অনুষ্ঠান করিয়া শুদ্ধচিত্ত হওয়ার] বিদিত্বা ([মৃত্যুর অভিশ্রা] বুঝিয়া,) ঋচঃ সামঃ যজুঃ (ঋক্, সাম ও যজুঃ বেদ হইতে) উর্ধ্বাঃ (উর্ধ্বত হইয়া, বেদমন্ত্রসাধ্য কর্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া) স্বরম্ এব (স্বর-শব্দ বাহ্য অক্ষরে, উৎগীত-ওচ্চারে) প্রাবিশন্ (প্রবেশ করিলেন)। ৩

(মৎস্রজীবী) মৎস্রকে যেরূপ স্বরাজ্যে দেখিতে পায়, মৃত্যুও সেইরূপ দেবগণকে উক্ত ঋক্, যজুঃ ও সাম মন্ত্রের সাধ্য কর্মমধ্যে দর্শন করিলেন । দেবগণও মৃত্যুর অভিপ্রায় বুঝিয়া ঋক্, যজুঃ ও সাম মন্ত্রের সাধ্য কর্ম হইতে উদ্ভেদ উঠিয়া স্বরশব্দ-বাচ্য অক্ষরে প্রবেশ করিলেন । ৩

যদা বা ঋচমাপ্নোত্যোমিত্যেবাস্বরত্যেবং সান্নৈবং যজুরেষ উ স্বরে। যদেতদক্ষরমেতদমৃতমভয়ং তৎ প্রবিশ্য দেবা অমৃত্য অভয়া অভবন্ ॥ ৪

যদা বৈ (যখনই) [কেহ] ঋচম্ (ঋক্কে) আপ্নোতি (অধ্যয়নের দ্বারা স্বায়ত্ত করে) [তখনই] ওম্ ইতি এব (ওম্ এই অক্ষরটিই) অতিস্বরতি (সাদরে উচ্চারণ করে) [এই জন্ত ওঙ্কারের নাম “স্ব”] ; এবম্ সান্ন (সান্ন সম্বন্ধেও এইরূপ), এবম্ যজুঃ ; [অতএব] এতৎ যৎ (এই যে) অক্ষরম্ (অক্ষর, ওম্) এষঃ উ (ইহাও) স্বরঃ (স্বর, স্বরশব্দ-বাচ্য) ; এতৎ (ইহাই) [ত্রক্ষের প্রত্যেক বলিয়া] অমৃতম্ (অমর) অভয়ম্ (ভয়হীন) ; তৎ (ঐ অক্ষরে) প্রবিশ্য (প্রবেশ করিয়া, ব্রহ্মবুদ্ধিতে উহার ধ্যান করিয়া) দেবাঃ (দেবগণ) অমৃত্যঃ (অমর) অভয়াঃ (ভয়হীন) অভবন্ (হইলেন) । ৪

যখনই কেহ ঋক্কে আয়ত্ত করে, তখনই সে ওম্ এই অক্ষরটি সাদরে উচ্চারণ করে ; সামসম্বন্ধে এবং যজুঃসম্বন্ধেও এইরূপ । অতএব এই যে অক্ষরটি, ইহাই “স্বর,” ইহাই অমর ও অভয় । ইহাতে প্রবেশ করিয়া দেবগণ অমর ও অভয় হইলেন । ৪

১। ঋগাদি-মন্ত্রোচ্চারণে উদাত্তাদি স্বর ব্যবহৃত হয় । উহার সহিত সম্বন্ধ থাকায় ওম্ স্বর-শব্দ-বাচ্য ।

স য এতদেবং বিদ্বান্ অক্ষরং প্রণোত্যেতদেবাক্ষরং স্বরমমৃতমভয়ং প্রবিশতি তৎ প্রবিশ্য যদমৃত্য দেবাস্তদমৃতো ভবতি ॥ ৫

ইতি প্রথমোধ্যায়স্ত চতুর্থখণ্ডঃ ॥

যঃ (যে কেহ) এতৎ (এই) অক্ষরম্ (অক্ষরকে) এবম্ (এইরূপ, দেবগণের স্থায়)
[অমৃত ও অভয় গুণে ভূষিত] বিধান্ (জানিয়া) প্রণোতি (স্তব করেন, উপাসনা
করেন) সঃ (তিনি) এতৎ (এই) অমৃতম্ (অমর) অভয়ম্ (ভয়হীন) স্বরম্
(স্বর-শব্দ-বাচ্য) অক্ষরম্ এব (অক্ষরেই) প্রবিশতি (প্রবেশ করেন); তৎ (উহাতে)
প্রবিশ্য (প্রবেশ করিয়া) যৎ-অমৃতঃ দেবাঃ (যে অমৃতে দেবগণ অমর হইয়াছেন)
তৎ-অমৃতঃ (সেই অমৃতেই অমৃতত্ববিশিষ্ট অর্থাৎ অমর) ভবতি (হন)। ৫

যে কেহ এই অক্ষরকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করেন, তিনি স্বর-শব্দ-
বাচ্য এই অমর ও অভয় অক্ষরেই প্রবেশ করেন। উহাতে প্রবেশ করিয়া,
দেবগণ যে অমৃতে অমর হইয়াছেন, তিনিও সেই অমৃতেই অমর হন। ৫

প্রথমাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(ভেদগুণবিশিষ্ট আদিত্য ও প্রাণদৃষ্টিতে উপাসনা)

অথ খলু য উদগীথঃ স প্রণবো যঃ প্রণবঃ স উদগীথ ইত্যসৌ
বা আদিত্য উদগীথ এষ প্রণব ওমিতি হোষ স্বরশ্লেন্তি ॥ ১

অথ (ইদানীং প্রকারান্তরে উপাসনা বলা হইতেছে)—যঃ (যাহা) উদগীথঃ (ছান্দোগ্য
উদগীথ বা উদগীথাবয়ব ওঙ্কার) সঃ খলু (তাহাই) প্রণবঃ ([বহুচর্চাগের অর্থাৎ
অর্থের] প্রণব [বলিয়া প্রসিদ্ধ]), যঃ (যাহা) প্রণবঃ সঃ (তাহাই) উদগীথঃ ইতি।
অসৌ বৈ আদিত্যঃ (ঐ আদিত্য) উদগীথঃ (উদগীথাবয়ব ওঙ্কার), এষঃ (ইনিই, এই
আদিত্য) প্রণবঃ; হি (কারণ) এষঃ ওম্ ইতি (ওম্ এই অক্ষর) স্বরন্ (উচ্চারণ
করিয়া) এতি (বিচরণ করেন) [অথবা—স্বরন্ (গমনকারী) এষঃ (ইনি) ওম্
ইতি (প্রাণদিগের প্রবৃত্তি বিষয়ে ওম্ বলিয়া অনুষ্ঠা প্রকাশ করিয়া) এতি]। ১

অনন্তর যাহা উদগীথ তাহাই প্রণব, যাহা প্রণব তাহাই উদগীথ। ১ ঐ
আদিত্যই উদগীথ, ইনিই আবার প্রণব; কারণ এই স্বর্ষ ওম্ উচ্চারণ
করিয়া (আকাশমার্গে) ভ্রমণ করেন। ১

১। এই সকল বাক্যে পূর্বোক্ত বিষয়ের স্মরণ করান হইতেছে। অর্থাৎ পূর্বে ২য় ও ৩য় খণ্ডে বলা হইয়াছে যে, উদ্‌গীথে প্রাণদৃষ্টি ও আদিত্যদৃষ্টি করিতে হইবে; বর্তমান খণ্ডে দেখান হইবে যে উদ্‌গীথকে রশ্মি ও আদিত্যের ভেদরূপ গুণের দৃষ্টিতে এবং বাগাদি ও মুখ্য প্রাণের বহুরূপ গুণের দৃষ্টিতে উপাসনা করিলে উত্তম ফল, অর্থাৎ বহু পুত্র, লাভ হয়।

২। সূর্যের আবর্তনানুযায়ী লোকে কর্মে প্রবৃত্ত হয়। অতএব আবর্তনকালে তিনিই যেন ওম উচ্চারণ করিয়া তাহাদের কাষে অনুমতি ও অনুমোদন প্রকাশ করেন। ছাঃ ১।১।৮ দ্রঃ।

এতমু এবাহমভাগাসিযং তস্মান্মম ত্বমেকোহসীতি হ
কৌষীতকিঃ পুত্রম্বাচ রশ্মীংস্তং পর্যাবর্তয়াদ্ বহবো বৈ তে
ভবিষ্যন্তীত্যধিদৈবতম্ ॥ ২

এতম্ উ এব (। বহু রশ্মি ও সূর্যকে অভিন্ন ভাবিয়া) এই সূর্যকেই (অহম্ (আমি
অভাগাসিযম্ (উদ্দেশ করিয়া গান করিয়াছিলাম), তস্মাৎ (সেই জন্ত) ত্বম্ (তুমি) মম
(আমার) একঃ (একমাত্র) [পুত্র] অসি (হইয়াছ)—ইতি (এই কথা) কৌষীতকিঃ পুত্রম্
(পুত্রকে) উবাচ হ (পুরাকালে বলিয়াছিলেন); ত্বম্ রশ্মীন ([সূর্য ও] কিরণসকলকে)
পর্যাবর্তয়ৎ (=পর্যাবর্তয়, ভিন্ন বলিয়া উপাসনা কর) [তাহা হইলে] তে (তোমার) বহবঃ
(বহু [পুত্র]) ভবিষ্যন্তি (হইবে);—ইতি অধিদৈবতম্ (এই পবিত্র দেবতাবিষয়ে
[সূর্যবিষয়ে] উপাসনা কথিত হইল)। ২

পুরাকালে কৌষীতকি (নিজ) পুত্রকে বলিয়াছিলেন—“ইহার উদ্দেশ্যে
আমি গান করিয়াছিলাম, সেই জন্ত তুমি আমার একমাত্র পুত্র হইয়াছ।
তুমি উদ্‌গীথকে ভেদগুণবিশিষ্ট সূর্য ও বহু রশ্মির দৃষ্টিতে উপাসনা কর, তাহা
হইলে তোমার বহু পুত্র হইবে।”—এই পর্যন্ত অধিদৈবত উপাসনা বলা
হইল। ২

অথাধ্যাত্মং—য এবায়ং মুখ্যঃ প্রাণস্তমুদ্‌গীথমুপাসীতো-
মিতি হোষ স্বরনেন্তি ॥ ৩

অথ অধ্যাত্ম (দেহসম্বন্ধী উপাসনা কথিত হইতেছে)—যঃ এব (যিনিই) অয়ম্ (এই) মুখাঃ প্রাণঃ (মুখে স্থিত প্রাণ) তম্ (তাঁহাকে) উদগীথম্ (উদগীথাবয়ব ওকাররূপে) উপাসীত [অর্থাৎ প্রাণদৃষ্টিতে উদগীথের উপাসনা করিবে] ; হি (কারণ) এবঃ (এই প্রাণ ওম্ ইতি (ওম্ এই অক্ষর) স্বরম্ (উচ্চারণপূর্বক) এতি ([বাগাদির প্রবৃত্তির জন্তু দেখে] সংকরণ করেন) । ৩

অনন্তর শরীরসম্বন্ধী উপাসনা বলা হইতেছে—যিনি মুখ্যপ্রাণ তাঁহাকে উদগীথরূপে উপাসনা করিবে ; কারণ এই প্রাণ ওম্ উচ্চারণপূর্বক (দেখে) বিচরণ করেন । ১ ৩

২। মুখ্যপ্রাণ যেন ওম্ উচ্চারণ করিয়া বাগাদিকে স্বকারণে অনুমতি দেন। মুমু' ব্যক্তির মুখ্যপ্রাণ ঐরূপ অনুমতি দেন না বলিয়াই বাগাদি নিবৃত্ত হয়। প্রাণের অনুজ্ঞাই যেন ওকার-উচ্চারণ ।

এতম্ এবাহমভ্যাগাসিযং তস্মান্মম ভূমেকোহসীতি হ কৌষী-
তকিঃ পুত্রমুবাচ প্রাণাংস্ত্বং ভূমানমভিগায়তাদ্ বহবো বৈ মে
ভবিষ্যন্তীতি ॥ ৪

এতম্ উ এব (এই প্রাণকেই) অহম্ অভ্যাগাসিযম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] মে (আমার) বহবঃ (বহু পুত্র) ভবিষ্যন্তি বৈ (হইবে) ইতি (এই মনে করিয়া) তম্ ভূমানম্ (বহুত্বযুক্ত, ভেদভূগবিশিষ্ট) প্রাণান্ (বাগাদিকে ও মুখ্যপ্রাণকে) [অর্থাৎ ঐরূপ প্রাণকর্গের দৃষ্টিতে উদগীথকে] অভিগায়তাত্ (উপাসনা কর) । ৪

কৌষীতকি নিজ পুত্রকে বলিয়াছিলেন—“(বাগাদি-বহুত্ববিশিষ্ট প্রাণের উপাসনা না করিয়া) এই মুখ্যপ্রাণের উদ্দেশ্যেই আমি গান করিয়াছিলাম ; তাহার ফলে তুমি আমার একমাত্র পুত্র হইয়াছ। ‘আমার বহু পুত্র হউক’ এই মনে করিয়া তুমি উদগীথকে বহুত্বযুক্ত মুখ্যপ্রাণ ও বাগাদিপ্রাণের দৃষ্টিতে ১ উপাসনা কর ।” ৪

১। কারণ একই প্রাণ বাগাদি বিবিধ ইন্দ্রিয়রূপে বিস্তারিত । কৃঃ ১৫১২১

অথ খলু য উদগীথঃ স প্রণবো যঃ প্রণবঃ স উদগীথ ইতি ।
হোতৃষদনাক্ৈবাপি দুরূদগীতমনুসমাহরতীত্যনুসমাহরতীতি ॥ ৫

ইতি প্রথমাধ্যায়স্ত পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

অথ হইতে-উদগীথঃ [১৩১১ দ্রঃ] ইতি (এইরূপ জ্ঞান থাকিলে), [এতাদৃশ জ্ঞানসম্পন্ন উদগাতার প্রমাদবশতঃ] অপি দুরূদগীতম্ ([তৎকর্তৃক] যদি কোনও দোষযুক্ত উদগান হয়) [তবে ঐ জ্ঞানী উদগাতা] হোতৃষদনাৎ হ এব (হোতা যেখানে থাকিয়া স্তোত্র পাঠ করেন সেই স্থান হইতে, অর্থাৎ সমাক্ নিম্ন হোতৃসাধ্য কর্ম হইতে) অনুসমাহরতি (ফল আহরণপূর্বক [উক্ত ক্রটির] প্রতিকার করিতে সমর্থ হন) ইতি [সমাপ্তিহৃৎক] ; অনুসমাহরতি ইতি [আদ্যার্থে বিকৃতি] । ৫

“যাহা উদগীথ, তাহাই প্রণব ; যাহা প্রণব তাহাই উদগীথ”—যে উদগাতার এইরূপ জ্ঞান আছে, তাঁহার দ্বারা যদি কখনও দোষযুক্ত উদগান হইয়া যায়, তবে তিনি (ঐ জ্ঞানের বলে) হোতার স্তুতিসম্পন্ন কর্ম হইতে ফল আহরণ করিয়া উহার প্রতিকার করেন । ৫

প্রথমাধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(অধিদৈবত আদিত্যপুরুষের উপাসনা)

ইয়মেবর্গগ্নিঃ সাম তদেতস্ত্র্যামৃচ্যধ্যাঢ়ং সাম তস্মাদৃচ্যধ্যাঢ়ং স্বাম
গীয়ত ইয়মেব সা অগ্নিরমস্তং সাম ॥ ১

[বাহারা জ্যোতিষ্টোমাদি বাগে অধিকারী তাঁহাদের সমগ্র ঐশ্বর্য প্রাপ্তির জন্য ষষ্ঠ ও সপ্তমখণ্ডে প্রকারান্তরে উদগীথোপাসনা কথিত হইবে। তাহার পূর্বে ঐ উপাসনার অঙ্গীভূত উপাসনা কথিত হইতেছে]—ইয়ম্ এব (এই পৃথিবীই) ঋক্, অগ্নিঃ সাম ; তৎ এতৎ* সাম (উক্ত এই অগ্নিনামক সাম) *এতস্তম্ ঋচি (এই পৃথিবীরূপ ঋকে) অধ্যাঢ়ম্ (অধিষ্ঠিত) ;

তস্মাৎ (এই জন্ত) [এখনও] ঋচি অধ্বাৎ (ঋকে অধিষ্ঠিতরূপে) সাম গীয়তে (গীত হয়)। [তাহারা পরস্পর অত্যন্ত ভিন্ন নহেন; কারণ] ইয়ম্ এব (এই পৃথিবীই) [সাম নামের একাংশ] সা (“সা” শব্দের বাচ্য); অগ্নিঃ [সাম নামের অপরাংশ] অমঃ (“অম” ?-শব্দের বাচ্য)—তৎ সাম (এইরূপে পৃথিবী ও অগ্নি সাম শব্দের বাচ্য)। ১

ইহাই (অর্থাৎ পৃথিবীই) ঋক্, অগ্নি সাম; উক্ত এই (অগ্ন্যাখ্য) সাম এই (পৃথিব্যাখ্য) ঋকের উপর অধিষ্ঠিত; সেই জন্তই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হইয়া থাকে।^২ ইহাই (অর্থাৎ পৃথিবীই) সা, অগ্নিই অমঃ—এইরূপে (উহারা) সাম-শব্দ-বাচ্য। ১

১। কর্মসম্পাদিত ঋক ও সামের সংস্কারের জন্ত তদুভয়ে ক্রমে পৃথিবীদৃষ্টি ও অগ্নিদৃষ্টি বিহিত হইতেছে। এইরূপ পবেও বুঝিতে হইবে।

২। ঋক্ অর্থাৎ ছন্দোবদ্ধ মনুষ্যসকল স্বরসংযোগে গীত হইয়া সামে পরিণত হয় এবং কর্মসম্পাদকরূপে একই সঙ্গে প্রযুক্ত হয়। সুতরাং সাম ও ঋক্ অত্যন্ত ভিন্ন নহে, এবং উহাদের মধ্যে আধার আশ্রয় সম্বন্ধও আছে। সেইরূপ পৃথিবী এবং অগ্নিও অত্যন্ত ভিন্ন নহে, উহারাও একে অপরের উপর অধিষ্ঠিত। অন্তর্য ও এইরূপ বুঝিতে হইবে।

৩। কেহ কেহ বলেন, এখানে সামাক্ষরে পৃথিবী ও অগ্নির দৃষ্টি বিহিত হইয়াছে। সা-শব্দ স্তীলিঙ্গ, পৃথিবী-শব্দও তাই; অম পুংলিঙ্গ, অগ্নিও তাই।

অন্তরিক্ষমেবর্গ বায়ুঃ সাম তদেতশ্চামৃচাধ্যাৎ সাম তস্মাদৃচাধ্যাৎ
সাম গীয়তেহন্তরিক্ষমেব সা বায়ুবমস্তৎ সাম ॥ ২

অন্তরিক্ষম্ (আকাশ) এবং ঋক্ বায়ুঃ (বায়ু), [অপরাংশ পূর্ববৎ]। ২

অন্তরিক্ষই ঋক্, বায়ু সাম; উক্ত এই (বায়ুরূপী) সাম ঐ (অন্তরিক্ষ-রূপী) ঋকে অধিষ্ঠিত; সেই জন্ত ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হইয়া থাকে। অন্তরিক্ষই সা, বায়ু অমঃ—এইরূপে উহারা সাম-শব্দ-বাচ্য। ২

তৌরেবর্গাদিত্যঃ সাম তদেতশ্চামৃচ্যধূঢ়ং সাম তস্মাদ্চ্যধূঢ়ং
সাম গীয়তে তৌরেব সাদিত্যোহমস্তৎ সাম ॥ ৩

তৌঃ এব (ছালোকই, স্বর্গই), আদিত্যঃ (সূর্য) [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ৩

ছালোকই ঋক্, সূর্য সাম ; উক্ত এই (সূর্যরূপী) সাম এই (ছালোক-
রূপী) ঋকে অধিষ্ঠিত : সেই জন্ত ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয় । ছালোকই
সা, সূর্যই অম—এইরূপে উহারা সাম-শব্দ-বাচ্য । ৩

নক্ষত্রাণোবর্ক্ চন্দ্রমাঃ সাম তদেতশ্চামৃচ্যধূঢ়ং সাম
তস্মাদ্চ্যধূঢ়ং সাম গীয়তে নক্ষত্রাণোব সা চন্দ্রমা অমস্তৎ
সাম ॥ ৪

নক্ষত্রাণি এব (নক্ষত্রবর্গই), চন্দ্রমাঃ (চন্দ্র), [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ৪

তারকারাজিই ঋক্, চন্দ্রমা সাম ; উক্ত এই (চন্দ্ররূপী) সাম এই
(তারকারূপী) ঋকে অধিষ্ঠিত : সেই জন্তই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয় ।
তারকারাজিই সা, চন্দ্রমা অম—এইরূপে উহারা সাম-শব্দ-বাচ্য । ৪

১ । চন্দ্রমা তারকা সকলের অধিপতি বলিয়া তাহাদের উপর অধিষ্ঠিত ।

অথ যদেতদাদিত্যশ্চ শুক্রং ভাঃ সৈবর্গথ যন্নীলং পরঃ কৃষ্ণং
তৎ সাম তদেতদেতশ্চামৃচ্যধূঢ়ং সাম তস্মাদ্চ্যধূঢ়ং সাম
গীয়তে ॥ ৫

[অপর একটি অঙ্গোপাসনা বিহিত হইতেছে]—অথ (আর) আদিত্যশ্চ (সূর্যের)
এতৎ যৎ (এই যে) শুক্রম্ (শুক্র) ভাঃ (দীপ্তি) সা এব (তাহাই) ঋক্, অথ যৎ
পরঃ নীলম্ (নীলাভিশায়ী, অতি নীল) কৃষ্ণম্ (কৃষ্ণ আভা [যাহা সমাহিত ও শান্তপরিণোদিত
ব্যক্তির দৃষ্টির গোচর]) তৎ সাম ইত্যাদি পূর্ববৎ । ৫

আর সূর্যের এই যে শুভ্র দীপ্তি তাহাই ঋক্, আর বাহা নীলাতিশায়ী কৃষ্ণ আভা উহাই সাম ; সেই এই (শুভ্রদীপ্তিরূপ) ঋকে এই (কৃষ্ণদীপ্তিরূপ) সাম অধিষ্ঠিত ; এই জন্তই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয় । ৫

অথ যদেবৈতদাদিত্যস্ত শুক্লং ভাঃ সৈব সাহথ যন্নীলং পরঃ কৃষ্ণং তদমন্তং সামাথ য এবোহন্তরাদিত্যে হিরণ্ময়ঃ পুরুষো দৃশ্যতে হিরণ্যশ্মশ্রুর্হিরণ্যাকেশ আপ্রণথাৎ সর্ব এব সুবর্ণঃ ॥ ৬

তস্ত যথা কপাসং পুণ্ডরীকমেবমক্ষিণী তস্যোদিতী নাম স এব সর্বেভাঃ পাপপুভ্য উদিত উদেতি হ বৈ সর্বেভাঃ পাপপুভ্যো য এবং বেদ ॥ ৭

অথ (আবার) এতৎ (এই) যৎ এব (বাহাই) আদিত্যস্ত (সূর্যের) শুক্লং ভাঃ (শুভ্র দীপ্তি) সা এব (তাহাই) সা (সা-শব্দের বাচ্য), অথ (আর) যৎ (বাহা) নীলং পরঃ কৃষ্ণং (নীলাতিশায়ী কৃষ্ণ আভা) তৎ অমঃ (উহাই অম-শব্দের বাচ্য),—তৎ সাম (এইরূপেই ঐ উভয় আভা সাম-শব্দের বাচ্য) । [অঙ্গোপাসনা শেষ করিয়া অতঃপর প্রধান উপাসনা বর্ণনার পূর্বে উপাত্তের অধিদৈবত স্বরূপ বলা হইতেছে]—অথ (আর) আদিত্যে অস্তঃ (সূর্যমণ্ডলাভ্যন্তরে) এষঃ যঃ (এই যে) হিরণ্ময়ঃ (সুবর্ণসদৃশ জ্যোতির্ময়) পুরুষঃ (হৃদয়পুরু-শায়ী বা জগৎপরিপূরক পরমাত্মা) দৃশ্যতে (ব্রহ্মচর্যাগি সহায়ে সমাহিত ব্যক্তিগণ কর্তৃক দৃষ্ট হন) [যিনি যেন] হিবণ্যশ্মশ্রুঃ (জ্যোতির্ময় শ্মশ্রুযুক্ত) [যেন] হিরণ্যাকেশঃ (জ্যোতির্ময় কেশযুক্ত), [বাহার] আপ্রণথাৎ (নখাগ্র পর্যন্ত) সর্বঃ এব (সকল অবয়বই [যেন] সুবর্ণঃ (জ্যোতির্ময়)) । ৬

কপি-আসম্ (মরুটের পৃষ্ঠান্তভাগের সদৃশ) পুণ্ডরীকম্ (পদ্ম) যথা (যেরূপ সমুজ্জ্বল) এবম্ (এইরূপই, পদ্মেরই স্তায়) তস্ত (তাঁহার) অক্ষিণী (চক্ষুর্দ্বয়) । তস্ত (তাঁহার) উৎ ইতি (উৎ এই) নাম ([গোপ] নাম), [কারণ] সঃ এষঃ (সেই এই দেব) সর্বেভাঃ (সকল) পাপপুভ্যঃ (পাপ হইতে) উৎ-ইতঃ (উদ্ভূত, উত্তীর্ণ) : যঃ (যিনি) এবং বেদ (যৎযন্ত প্রকারে এই উৎ নামধারীকে জানেন) [তিনি] সর্বেভাঃ পাপপুভ্যঃ (সকল পাপ হইতে) উদেতি হ বৈ (অবশ্যই উৎসর্গ উদ্ভূত হন) । ৭

আবার স্বর্গের বাহা ষ্বেত আভা উহাই “সা”, আর বাহা সাতিশয় কৃষ্ণ আভা উহাই “অম”; এইরূপে ষ্বেত আভা ও কৃষ্ণ আভাই সামশব্দের বাচ্য। আর স্বর্ঘমণ্ডলের অভ্যন্তরে এই যে স্রবর্ণ-বর্ণ (অর্থাৎ জ্যোতির্ময়) পুরুষ দৃষ্ট হন—যাঁহার ঋশ্র স্রবর্ণবর্ণ ও কেশ স্রবর্ণবর্ণ এবং যাঁহার নখাগ্র পর্যন্ত সমস্তই স্রবর্ণবর্ণ—তাঁহার চকুদ্বয়, মর্কটের পশ্চাত্তাগের স্থায় যে লোহিতাভ পদ্ম সেই পদ্মদৃশ্য সমুজ্জ্বল^২। তাঁহার নাম “উৎ”, কারণ এই দেব সকল পাপ হইতে উদগত, অর্থাৎ উদ্ধেব^৩ স্থিত। যিনি এইরূপ জানেন তিনিও অবশ্যই পাপরাশি হইতে উত্তীর্ণ হন। ৬-৭

১। ইনি পরমাত্মা; ইনি আদিত্য জীববিশেষ নহেন। কারণ পরমাত্মাই সর্বপাপের অতীত হইতে পারেন। ছাঃ ৮।৭।১

২। এখানে মর্কটের পশ্চাত্তাগের সহিত পদ্মের ও পদ্মের সহিত আদিত্যপুরুষের চকুর বর্ণের তুলনা করা হইল। সূত্রাং উক্ত পুরুষের চকুর সহিত মর্কটের অধোভাগের তুলনা করিয়া অশ্রদ্ধা দেখান হইল—এইরূপ বলা যাইতে পারে না। পুণ্ডরীক ষ্বেতবর্ণের হইতে পারে। কিন্তু উপমার অনুরোধে এখানে উজ্জ্বল রক্তিম পদ্মই গ্রহণীয়।

তস্মর্ক্ চ সাম চ গেফৌ তস্মাত্তদগীথস্তস্মাত্ত্বেবোদগাতৈতস্ম
হি গাতা স এষ যে চামুস্মাৎ পরাক্ষৌ লোকাস্তেবাং চেষ্টে
দেবকামানাং চেত্যধিদেবতম্ ॥ ৮

ইতি প্রথমাদ্যায়স্য ষষ্ঠখণ্ডঃ

[যেহেতু তিনি সর্বকারণ ও সর্বাত্মা অতএব] ঋক্ চ সাম চ (ঋক্ ও সাম) তস্ত (তাঁহার) গেফৌ ([পর্বরূপে ধোয়] দুইটি পর্ব)। [যেহেতু তিনি উৎ-নামা, এবং পৃথিবী ও অগ্নি প্রভৃতি স্বরূপ ঋক্ ও সাম তাঁহার দুইটি গেফ (১৩৮১-৪ ত্রঃ) ; অর্থাৎ যেহেতু তিনি পাপাতীত ও সর্বাত্মক] তস্মাৎ (সূত্রাং) [তিনি] উদগীথঃ (উদগীথস্বরূপ)। হি (যেহেতু) এতস্ম (এই [উৎ-এর] বিষয়েই) গাতা (সামগায়ক গান করেন), তস্মাৎ তু এষ (সেইজন্যই) উদগাতা (গায়কের নাম উৎ-গাতা)। চ সঃ এষঃ (সেই এই উৎ-নামক দেব)

অমুখ্যাং (এই সূৰ্য হইতে) পরাকঃ (পরবর্তী, অর্থাৎ উদ্ধারবর্তী) (যে সকল) লোকাঃ (লোক. [স্বর্গাদি]) তেষাম্ চ (সেই লোকসমূহেরও) ঙ্গে (শাসন করেন. [ও ধারণ করেন]), দেবকামানাম্ চ (এবং দেবগণের অভিলষিত বিষয়েরও) [বিধাতা হন]—ইতি অষিদৈবতম্ (উদ্‌গীথের দেবতাবিষয়ক স্বরূপটী বলা শেষ হইল) । ৮

ঋক্ ও সাম তাঁহার দুইটি পব । (যেহেতু তিনি উৎ-নামধারী, এবং যেহেতু পৃথিবী ও অগ্নিপ্রভৃতি স্বরূপ ঋক্ ও সাম তাঁহার গেষ্যদ্বয়) অতএব তিনি উদ্‌গীথস্বরূপ । (উদ্‌গাতা) এই উৎবিষয়ক গান করেন বলিয়াই তাঁহার নাম উৎ-গাতা । অধিকতর এই দেব সূর্যমণ্ডলের পরবর্তী সকল লোকের শাসন ও ধারণ করেন এবং তিনি দেবগণের অভীষ্টবর্গেরও নিয়ন্তা । উদ্‌গীথের দেবতাবিষয়ক স্বরূপ বলা শেষ হইল । ৮

প্রথমাধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(অধ্যায় অগ্নিপুরুষের উপাসনা)

অথাধ্যায়ম্ বাগেবর্ক্ প্রাণঃ সাম তদেতস্মাচ্চাধ্যাঢ়ং সাম
তস্মাদ্চাধ্যাঢ়ং সাম গীয়তে । বাগেব সা প্রাণোহমন্ত্যং সাম ॥ ১

অথ (অধুনা) অথাধ্যায়ম্ (দেহবিষয়ক উপাসনা) [বলা হইবে] ; [কিন্তু প্রবন্ধে অধ্যায় উপাসনা বলার পূর্বে তাহার অঙ্গ উপাসনা বলা হইতেছে]—বাক্ এবং (বাক্ই) ঋক্. প্রাণঃ (নাসিকা ও তৎস্ব বায়ু) সাম ; [অপবাংশ পূর্ববৎ] । ১

অধুনা দেহবিষয়ক উপাসনা বলা হইতেছে—বাক্ই ঋক্, ব্রাণেন্দ্রিয় সাম ;^১ 'সেই এই (ব্রাণরূপী) সাম এই (বায়ুরূপী) ঋকের উপর প্রতিষ্ঠিত ;^২ সেই জন্তই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয় । বাক্ই স্রী, ব্রাণ অম ; এইরূপে বাক্ ও ব্রাণই সৰ্বম-শব্দের বাচ্য । ১

১। অর্থাৎ ঋকে বাগ্‌দৃষ্টি ও সামে শ্রাণদৃষ্টি করিতে হইবে। এইরূপ সর্বত্র।
১।৬।১ টীকা।

২। কারণ নাসিকা মুখের উপরে অবস্থিত।

চক্ষুরেবর্গীয়া সাম তদেতস্মায়চাধ্যাঢ়ং সাম তস্মাদচাধ্যাঢ়ং সাম
গীযতে। চক্ষুরেব সাত্মাহমস্তং সাম ॥ ২

চক্ষুঃ এব (চক্ষুই) ঋক্, আত্মা (চক্ষুতে প্রতিবিম্বিত দেহচ্ছায়া) সাম; [অবশিষ্টাংশ
পূর্ববৎ]। ২

চক্ষুই ঋক্, চক্ষুতে প্রতিবিম্বিত দেহচ্ছায়া সাম; সেই এই (ছায়াক্রপী)
সাম এই (চক্ষুক্রপী) ঋকে প্রতিষ্ঠিত; সেই জন্তই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত
হয়। চক্ষুই সা, ছায়া অম; এইরূপে চক্ষু ও ছায়াই সাম-পদ-বাচ্য। ২

শ্রোত্রমেবর্গীনাঃ সাম তদেতস্মায়চাধ্যাঢ়ং সাম তস্মাদচাধ্যাঢ়ং সাম
গীযতে। শ্রোত্রমেব সানোহমস্তং সাম ॥ ৩

শ্রোত্রম্ এব (কর্ণই) ঋক্, মনঃ (মন) সাম; [অপরাংশ পূর্ববৎ]। ৩

কর্ণই ঋক্, মন সাম; সেই এই (মনোক্রপী) সাম এই (কর্ণক্রপী)
ঋকে প্রতিষ্ঠিত; সেই জন্তই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয়। কর্ণই সা, মন
অম; এইরূপে কর্ণ ও মন সাম-পদ-বাচ্য। ৩

অথ যদেতদক্ষঃ শুক্রং ভাঃ সৈবর্গথ যন্নীলং পরঃ কৃষ্ণং তৎ
সাম তদেতস্মায়চাধ্যাঢ়ং সাম তস্মাদচাধ্যাঢ়ং সাম গীযতে। অথ
যদেবৈতদক্ষঃ শুক্রং ভাঃ সৈব সাহথ যন্নীলং পরঃ কৃষ্ণং তদমস্তং
সাম ॥ ৪

‘ [কয়েকটি আধ্যাত্মিক অঙ্গোপাসনা বলিয়া প্রকারান্তরে আর একটি আধ্যাত্মিক অঙ্গোপাসনা বলা হইতেছে]—অথ (আবার) এতৎ যৎ (এই যে) অক্ষঃ (চক্ষুর) শুক্রম্ (শুভ্র) ভাঃ (দীপ্তি) সা এব (উহাই, চক্ষুর শুভ্র দীপ্তিই) ঋক্, [ঋকে ঐ শুভ্রজ্যোতির দৃষ্টি আরোপ করিবে]। অথ (আর) যৎ (যাহা) নীলম্ পরঃ কৃষ্ণম্ (নীলাতিশায়ী কৃষ্ণ, সাতিশয় কৃষ্ণ [আভা]) তৎ (উহাই) সাম, [সামে ঐ কৃষ্ণদৃষ্টি আরোপ করিবে] ; [অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ] । ৪

আবার চক্ষুর মধ্যে এই যে শুভ্রদীপ্তি, উহাই ঋক্ ; আর যাহা অতিশয় কৃষ্ণপ্রভা উহাই সাম । সেই এই (শুভ্রজ্যোতিঃস্বরূপ) ঋকের উপরে (কৃষ্ণজ্যোতিঃস্বরূপ) সাম প্রতিষ্ঠিত । এই জন্তই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয় । আর এই যে চক্ষুর শুভ্র জ্যোতি, ইহাই সা ; এবং যাহা নীলাতিশায়ী কৃষ্ণ, তাহাই অম ; এইরূপে উভয়ে সাম-শব্দ-বাচ্য । ৪

অথ য এবোহন্তরক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যতে সৈবর্ক্ তৎ সাম তদ্বক্থং তদ্ যজুস্তদব্রহ্ম তস্মৈতস্ম্য তদেব রূপং যদমুশ্য রূপং যাবমুশ্য গোষৌ তৌ গোষৌ যন্নাম তন্নাম ॥ ৫

[আধ্যাত্মিক অঙ্গোপাসনার পর প্রধান উপাসনার উপাত্তের স্বরূপ বলা হইতেছে]—অথ (আবার) অন্তঃ অক্ষিণি (চক্ষুর মধ্যে) এবঃ যঃ (এই যে) পুরুষঃ (পুরুষ, পরমাত্মা [সমাহিতগণ কতৃক] দৃশ্যতে (দৃষ্ট হন) [সর্বাঙ্গক ও সর্বকারণ বলিয়া] সা এব (উনিই) ঋক্, তৎ (উনিই) সাম, তৎ উক্থম্ (উনিই উক্থ), তৎ যজুঃ (উনিই যজুঃ), তৎ ব্রহ্ম (উন্নিই [তিন] বেদ) । অমুশ্য (আদিত্যমণ্ডলস্থ পুরুষের) যৎ (যে) রূপম্ (রূপ) তন্ত (সেই) এতস্ম (এই চক্ষুঃ পুরুষেরও) তৎ এব (তাহাই) রূপম্ (রূপ), অমুশ্য (ঔহার) যৌ গোষৌ (যে পর্বতের) তৌ গোষৌ (ইহারও সেই দুইটি পর্ব), যৎ নাম (ঔহার যে নাম) তৎ নাম (ইহারও সেই নাম) । [১৬৭৭-৮ শ্লোক] । ৫

‘ আর চক্ষুর মধ্যে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হন, ইনিই ঋক্, ইনিই সাম, ইনিই উক্থ, ইনিই যজুঃ, ইনিই বেদত্রয় । আদিত্যস্থ পুরুষের যে রূপ, এই

অক্ষিপুরুষেরও সেই রূপ ; তাঁহার যে পর্বদ্বয়, ইহারও তাহাই ; তাঁহার যে নাম, ইহারও সেই নাম^২ । ৫

১। অথবা ঋক্ = (উক্তব্যতিরিক্ত) শব্দ (অর্থাৎ যে সকল ঋক্‌মন্ত্রে দেবগণের প্রশংসা করা হয়) ; সাম = শ্রোত্র (সামগায়ীর গায় মন্ত্রসকল) ; যজুঃ = স্বাহা, স্বধা, বষট্ ইত্যাদি সমস্ত বাক্ ; উক্ত = শব্দের অংশবিশেষ ।

২। অর্থাৎ এখানে দুই জন ভিন্ন পুরুষের উপদেশ দেওয়া হয় নাই, উঁহার অভিন্ন । ইহা অধিদৈব ও অধ্যাক্সরূপে অবস্থিত একই পরমাত্মার দৃষ্টিতে উদ্‌গীত ওক্তারের অহংগ্রহ-উপাসনা ; অর্থাৎ উদ্‌গীত, পরমাত্মা, ও আমি অভিন্ন—এইরূপ ধ্যান কবিত হইবে ।

স এষ যে চৈতস্মাদবীৰ্ণো লোকাস্তেষাং চেষ্টে মনুষ্য-
কামানাক্কেতি তদ্ য ইমে বীণায়াং গায়ন্ত্যতং তে গায়ন্তি তস্মান্তে
ধনসনয়ঃ ॥ ৬

চ এতস্মাৎ (এই শরীরার্থিতা আত্মা হইতে) [উদ্ধৃত হইয়া] যে লোকাঃ (যে সকল লোক) অবীৰ্ণঃ (অধোদিকে প্রসারিত রহিয়াছে) সঃ এষঃ (উক্ত এই অক্ষিপুরুষই) তেষাম্ চ (তাহাদের) মনুষ্যকামানাম্ চ (এবং মানুষের কামাসমূহের) চেষ্টে (বিধান করবেন) তং (অতএব) ইমে যে (এই ষাঁহারা, যে গায়কগণ) বীণায়াং (বীণায়ন্ত্রে) গায়ন্তি (গান করেন) তে (তাঁহারা) এতম্ (ইহার বিষয়েই) গায়ন্তি (গান করেন) ; তস্মাৎ (পরমেশ্বরের গান করেন বলিয়াই) তে (তাঁহারা) ধনসনয়ঃ (ধনবান হন) । ৬

আত্মা হইতে উদ্ধৃত হইয়া যে সকল লোক অধোদিকে প্রসারিত রহিয়াছে, উক্ত এই অক্ষিপুরুষই তাহাদের এবং মানুষের কামাসমূহের বিধান করেন ; অতএব এই ষাঁহারা বীণায়ন্ত্রে গান করেন তাঁহারা ইঁহাবই গান করেন, এবং ঈশ্বরের গান করেন বলিয়াই তাঁহারা ধনপতি হন । ৬

অথ য এতদেবং বিদ্বান্ সাম গায়ত্বাত্তৌ স গায়তি সোহমুনৈব
স এষ যে চামুস্মাৎ পরাক্ষো লোকাস্তাংশ্চাপ্নোতি দেবকামাংশ্চ ॥ ৭

[ঋষ্ঠ ও ৭ম খণ্ডে বর্ণিত উপাসনার ফল বলা হইতেছে]—যঃ (যিনি) [উদ্‌গীথদেবকে] এবম্ (এইরূপ) বিদ্বান্ (জানিয়া) অথ (অনন্তর) এতৎ (এই) সাম (সাম অর্থাৎ উৎগীথাবয়ব সাম) গায়তি (গান করেন), সঃ (তিনি) উঃভো (অগ্নিপুরুষ ও আদিত্য-পুরুষকে) গায়তি । চ সঃ এবঃ অমুনা এষ (এই আদিত্যরূপেই, অর্থাৎ আদিত্যাস্তর্গত দেবত্বরূপ হইয়া) অমুদ্রাৎ (উক্ত আদিত্যপুরুষ হইতে) পরাধঃ যে লোকাঃ (যে সকল লোক পরবর্তী, অর্থাৎ ঊর্ধ্বদিকে প্রসারিত হইয়াছে) তান্ চ (তাহাদিগকে) দেবকামান্ চ (এবং দেবগণের কামাসমূহ) আপ্নোতি (প্রাপ্ত হন) । ৭

যিনি এই উদ্‌গীথদেবকে এইরূপ জানিয়া অনন্তর এই সামগান করেন, তিনি (অগ্নিপুরুষ ও আদিত্যপুরুষ) উভয়েরই গান করিয়া থাকেন । উক্ত তিনি এই আদিত্যপুরুষের সহিত এক হইয়া, আদিত্য হইতে ঊর্ধ্বদিকে যে সকল লোক প্রসারিত রহিয়াছে, সেই সকল লোক এবং দেবগণের কামাসকল প্রাপ্ত হন । ৭

অথানেনৈব যে চৈতস্মাদবীর্বাধে। লোকাস্তাংশ্চাপ্নোতি মনুষ্য-
কামাংশ্চ তস্মাদ্ হৈবংবিভূদগাতা ব্লয়াৎ ॥ ৮

কং তে কামনাগায়ানীত্যেয হোব কামাগানশ্চোষ্টে—য এবং
বিদ্বান্ সাম গায়তি সাম গায়তি ॥ ৯

ত্রীতি প্রথমাধ্যায়স্তা সপ্তমখণ্ডঃ

অথ (তেমনি) অনেন এব (এই চাক্ষুষপুরুষরূপেই, চাক্ষুষপুরুষ প্রাপ্ত হইয়াই) যে চ লোকাঃ (যে সকল লোক) এতস্মাৎ (এই অগ্নিপুরুষ হইতে) অবাধঃ (অধোদিকে প্রসারিত হইয়াছে) তান্ চ মনুষ্যকামান্ চ (তাহাদিগকে ও মনুষ্যের কামাবর্গকে) আপ্নোতি (প্রাপ্ত হন) । তস্মাৎ উ হ (এই জন্তই) এবং-বিৎ (এইরূপ জ্ঞানবান) উদ্‌গাতা (উদ্‌গাতা) [স্বীয় যজমানকে] ব্লয়াৎ (বলিবেন) । ৮

তে (তোমার) কন্ (কোন) কামন্ (অভীষ্ট) আগায়ানি (গান করিব, গানের দ্বারা সম্পাদন করিব) ইতি ? হি (কারণ) যঃ (যিনি) এবম্ ' এইরূপ) বিদ্বান্ (জানিয়া)

সাম গায়তি (সাম গান করেন), এষঃ এব (এইরূপ উদ্গাতাই) কাম-আগানন্ত ইষ্টে (সামগানপূর্বক অভীষ্ট সম্পাদনে সক্ষম হন)। সাম গায়তি [ইহা উপাসনার সমাপ্তিহচক পুনরুক্তি]। ২

সেইরূপ -- চান্দ্রশ্রু পুরুষের সহিত অভিন্ন হইয়া তিনি, অক্ষিপুরুষ হইতে যে সকল লোক অশোদিকে প্রসারিত হইয়াছে, সেই সকল লোক এবং মানুষ্যের অভীষ্টসমুদয় প্রাপ্ত হন। এই জন্তই এই জ্ঞানবান্ উদ্গাতা (যজ্ঞমানকে) বলিবেন—“সামগানের দ্বারা তোমার কি কামনা সম্পাদন করিব?” কারণ যিনি এইরূপ জানিয়া সামগান করেন, তিনি সামগানের দ্বারা অভীষ্ট সম্পাদনে সক্ষম হন। ৮-২

প্রথমাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(প্রবাহণ জৈবলির উপাখ্যান, পরোবরীয়ান্ উদ্গাতের উপাসনা)

ত্রয়ো হোদগীথে কুশলঃ বভূবুঃ শিলকঃ শালাবতাশ্চৈকিতায়নো দাল্ভাঃ প্রবাহণো জৈবলিরিতি তে হোচুরুদগীথে বৈ কুশলাঃ স্মো হন্তোদগীথে কথাম্ বদাম ইতি ॥ ১

[অধুনা পরোবরীয়ন্ত ফল লাভের জন্ত খণ্ডস্বয়ে পরোবরীয়ান্ (অর্থাৎ উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর) উদ্গীথাক্ষর ওঙ্কারের উপাসনা বিহিত হইতেছে]—শালাবতাঃ (শলাবৎ-পুন্ম) শিলকঃ (শিলক), দাল্ভাঃ (দল্ভাগোত্রীয়) চৈকিতায়নঃ (চৈকিতায়ন-পুত্র), জৈবলিঃ (জীবলতনয়) প্রবাহণঃ (প্রবাহণ) ইতি ত্রয়ঃ (এই তিন জন) হ (একদা) উদ্গীথে (উদ্গীথজ্ঞানবিষয়ে) কুশলঃ (নিপুণ) বভূবুঃ (হইয়াছিলেন)। তে হ উচুঃ (তাহারা পরস্পরকে বলিলেন)—[আমরা] উদ্গীথে (উদ্গীথজ্ঞানে) কুশলাঃ বৈ (নিপুণ বলিয়া প্রশিদ্ধ) স্মঃ (হইয়াছি); হন্ত (আমুন), উদ্গীথে (উদ্গীথবিষয়ে) কথাম্ বদামঃ (বিচার করি) ইতি (এই কথা)। ১

শলাবৎপুত্র শিলক, দল্ভ্যগোত্রীয় চৈকিতায়ন,^১ এবং জীবলতনয় প্রবাহণ—এই তিন জন পুরাকালে উদগীথজ্ঞানে পারদর্শী হইয়াছিলেন। তাঁহারা (পরস্পরকে এই কথা) বলিলেন, “আমরা উদগীথজ্ঞানে নিপুণ বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছি; অতএব আমরা উদগীথবিষয়ে বিচার করি।” ১

১। ইনি দ্বামুষ্ণায়ণ বা উত্তরগোত্রীয়। কোনও কন্ঠার গর্ভজাত পুত্র উত্তরগোত্রীয় হইবে—পূর্ব হইতে এইরূপ স্থির থাকিলে, সেই কন্ঠার পুত্র (মাতার ও পিতার) উত্তরগোত্রের পিণ্ডাধিকারী হয়। মনু ৯।৫৩, ৯।১২৭

তথৈতি হ সমুপবিবিশুঃ স হ প্রবাহণো জৈবলিরূবাচ
ভগবন্তাবগ্রে বদতাং ব্রাহ্মণয়োর্বদতোৰ্বাচং শ্রোয়ামীতি ॥ ২

তথা (তাহাই ইউক) ইতি (এই কথা বলিয়া) সমুপবিবিশুঃ হ (তাঁহারা উপবিষ্ট হইলেন)। সঃ হ (সেই প্রসিদ্ধ [রাজা]) প্রবাহণঃ জৈবলিঃ উবাচ (বলিলেন)—ভগবন্তো (আপনারা উভয়ে) অগ্রে (প্রথমে) বদতাম্ (বিচার করুন) ; বদতোঃ (বাদকারী) ব্রাহ্মণয়োঃ (ব্রাহ্মণদ্বয় আপনাদের) বাচম্ (বাচ্য) শ্রোয়ামি (আমি শ্রবণ করিব) ইতি। ২

“তথাস্তু” বলিয়া তাঁহারা উপবেশন করিলেন। সেই রাজা^১ প্রবাহণ জৈবলি বলিলেন, “আপনারা উভয়ে অগ্রে বিচার করুন; আমি বাদনিরত^২ ব্রাহ্মণদ্বয়ের আলোচনা শ্রবণ করিব।” ২

১। মূলে রাজাশব্দ না থাকিলেও প্রবাহণ আপনাকে ব্রাহ্মণদ্বয় হইতে পৃথক্ করায় বুঝা যাইতেছে যে, তিনি ক্ষত্রিয় রাজা।

২। তত্ত্বনিরূপণের জন্য যে বিচার, তাহাই বাদ।

স হ শিলকঃ শালাবত্যশ্চৈকিতায়নং দল্ভ্যমুবাচ হস্ত স্বা
পৃচ্ছানীতি পৃচ্ছতি হোবাচ ॥ ৩

স হ (সেই) শিলকঃ শালাবত্যঃ চৈকিতায়নম্ দাল্ভ্যম্ (চিকিতায়নপুত্র দাল্ভ্যকে) উবাচ—হস্ত (অনুমতি হইলে) ত্বা (আপনাকে) পৃচ্ছানি (আমি প্রশ্ন করি) ইতি। পৃচ্ছ (প্রশ্ন করুন) ইতি (এই কথা) উবাচ হ ([দাল্ভ্য] বলিলেন)। ৩

সেই শিলক শালাবত্য চৈকিতায়ন দাল্ভ্যকে বলিলেন, “অনুমতি হইলে আমি আপনাকে প্রশ্ন করি।” তিনি বলিলেন, “প্রশ্ন করুন।” ৩

কা সাম্নো গতিরিতি স্বর ইতি হোবাচ স্বরশ্চ কা গতিরিতি প্রাণ ইতি হোবাচ প্রাণশ্চ কা গতিরিত্যনুমিতি হোবাচান্নশ্চ কা গতিরিত্যাপ ইতি হোবাচ ॥ ৪

অপাং কা গতিরিত্যসৌ লোক ইতি হোবাচামুশ্চ লোকশ্চ কা গতিরিতি ন স্বর্গং লোকমতিনয়েদিতি হোবাচ স্বর্গং বয়ং লোকং সামাভিসংস্থাপয়ামঃ স্বর্গসংস্থাবং হি সামেতি ॥ ৫

[শিলক]—সাম্নঃ (সামের, অর্থাৎ উদ্‌গীণের) কা গতিঃ (আশ্রয় বা পরম গতি কি) ইতি; [দাল্ভ্য] উবাচ হ (বলিলেন)—স্বঃ ইতি (স্বর)। স্বরশ্চ (স্বরের) কা গতিঃ ইতি; উবাচ হ—প্রাণঃ ইতি (প্রাণ)। প্রাণশ্চ (প্রাণের) কা গতিঃ ইতি; উবাচ হ—অন্নম্ ইতি (অন্ন)। অন্নশ্চ (অন্নের) কা গতিঃ ইতি; উবাচ হ—আপঃ ইতি (জল)। ৪

অপাম্ (জলের) কা গতিঃ ইতি; অসৌ লোকঃ (ঐ দ্ব্যলোক) ইতি উবাচ হ। অমুশ্চ লোকশ্চ (ঐ লোকের) কা গতিঃ ইতি; উবাচ হ—স্বর্গম্ লোকম্ (স্বর্গলোকে) ন অভিনয়েৎ (অতিক্রম করিয়া কেহ সামকে আশ্রয়ান্তরে লইয়া যাইতে পারে না) ইতি। হি (যেহেতু) স্বর্গসংস্থাবম্ সাম (স্বর্গরূপেই সামের স্তুতি হইয়া থাকে), [অন্তএব] বয়ম্ (আমরা) সাম (সামকে) স্বর্গম্ লোকম্ (স্বর্গলোকে) অভিসংস্থাপয়ামঃ (স্থাপন করি, প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানি) ইতি। ৫

(শিলক প্রশ্ন করিলেন)—“সামের, আশ্রয় কি?” (দাল্ভ্য) উত্তর

দিলেন, “স্বর।২” (শিলক) — “স্বরের আশ্রয় কি?” (দাল্ভ্য) বলিলেন,
 “প্রাণ।৩” (শিলক) — “প্রাণের আশ্রয় কি?” (দাল্ভ্য) বলিলেন,
 “অন্ন।৪” (শিলক) — “অন্নের আশ্রয় কি?” (দাল্ভ্য) বলিলেন,
 “জল।৫” (শিলক) — “জলের আশ্রয় কি?” (দাল্ভ্য) বলিলেন, “ঐ
 স্বর্গলোক।৬” (শিলক) — “স্বর্গলোকের আশ্রয় কি?” (দাল্ভ্য) বলিলেন,
 “সামকে স্বর্গলোকের অতীত আশ্রয়ান্তরে কেহ লইয়া যাইতে পারে না।
 যেহেতু স্বর্গরূপে সামের স্তুতি হয়,* অতএব আমরা সামকে স্বর্গে প্রতিষ্ঠিত
 বলিয়াই জানি।” ৪-৫

১। অর্থাৎ উদ্‌গীথের (= উদ্‌গীথভক্তির অবয়ব ওকারের); কারণ ইহা উদ্‌গীথেরই
 প্রকরণ। বর্তমান খণ্ডের স্তায় ৯ম খণ্ডেও এইরূপ বৃথিতে হইবে।

২। নিষাদ, গান্ধারাদি স্বর অবলম্বনে সাম গীত হয়; স্বর উদ্‌গীথের ব্যঞ্জক, তাহার
 আশ্রয় ও তৎস্বরূপ।

৩। যেহেতু স্বর প্রাণনিপ্পাত।

৪। কেন না অন্নদ্বারা প্রাণের স্থিতি হয়।

৫। জল হইতেই অন্নের উৎপত্তি হয়।

৬। দ্রালোক হইতেই জল বর্ষিত হয়।

৭। ঋত্বিতে আছে, “স্বর্গো বৈ লোকঃ সামবেদঃ,” — স্বর্গলোকই সামবেদ।

৩৭ হ শিলকঃ শালাবত্যশ্চৈকিতায়নং দাল্ভ্যমুবাচা-
 প্রতিষ্ঠিতং বৈ কিল তে দাল্ভ্য সাম যন্তেতর্হি ব্রহ্মানুর্ধ্বা তে
 বিপতিষ্যতীতি মুর্ধ্বা তে বিপতেদিতি ॥ ৬

শিলকঃ শালাবত্যঃ তন্ (সেই) চৈকিতায়নং দাল্ভ্যম্ উবাচ হ—দাল্ভ্য (হে দাল্ভ্য),
 তে (আপনার) সাম (উদ্‌গীথ) অপ্রতিষ্ঠিতম্ বৈ কিল (অবশ্যই অপ্রতিষ্ঠিত রহিয়া গেল)
 এতর্হি (এই সময়ে, এই নিখাতাবণ কালে) যঃ তু ([উদ্‌গীথের প্রতিষ্ঠাভিষেক নিখ্যা-অসংস্কৃত]

কেহ যদি বুঝাৎ (বলেন), তে (তোমার) মুখা (মস্তক) বিশভিষ্যতি (স্বকচূত হইবে) ইতি (এই কথা), [তবে] তে (আপনার) মুখা (মস্তক) বিশভেৎ (পড়িয়া যাইবে) ইতি । ৬

তখন শিলক শালাবত্য চৈকিতায়ন দাল্ভ্যকে বলিলেন, “হে দাল্ভ্য, আপনার সাম অপ্রতিষ্ঠিতই রহিয়া গেল। এই সময়ে উহার প্রতিষ্ঠাভিজ্ঞ কেহ যদি বলেন, ‘তোমার মস্তক পতিত হইবে,’ তবে সত্যই আপনার মস্তক পতিত হইবে।” ৬

১। অপ্রতিষ্ঠিত সামকে প্রতিষ্ঠিত বলার অপরাধে যদিও মস্তক পতিত হওয়া উচিত, তথাপি কেহ ঐরূপ শাপ না দেওয়ায় তাহা আপাততঃ হইল না; কারণ শুভাশুভ কর্মের ফল দেশ, কাল ও নিমিত্তকে অপেক্ষা করে।

হস্তাহমেতদ্ভগবতো বেদানীতি বিদ্বীতি হোবাচামুষ্য লোকস্ত
কা গতিরিত্যং লোক ইতি হোবাচাম্য লোকস্য কা গতিরিতি ন
প্রতিষ্ঠাং লোকমতিনয়েদিতি হোবাচ প্রতিষ্ঠাং বয়ং লোকং
সামাভিসংস্থাপয়ামঃ প্রতিষ্ঠাসংস্তাবং হি সামেতি ॥ ৭

[দাল্ভ্য বলিলেন] হস্ত (অহুমতি হইলে) অহম্ (আমি) ভগবতঃ (আপনার নিকট হইতে) এতৎ (ইহা; সাম যাহাতে প্রতিষ্ঠিত তাহা) বেদানি (জানিতে চাই) ইতি; উবাচ হ ([শালাবত্য] বলিলেন) বিদ্বি (জানুন) ইতি। [দাল্ভ্য] অমুষ্য লোকস্ত (ঐ লোকের) কা গতিঃ (আশ্রয় কি) ইতি; উবাচ হ—অয়ম্ লোকঃ (এই লোক, পৃথিবী) ইতি। অস্য লোকস্য (এই লোকের) কা গতিঃ ইতি; উবাচ হ—প্রতিষ্ঠাম্ লোকম্ (সর্বভূতের প্রতিষ্ঠাভূমি, অতএব সামেরও প্রতিষ্ঠাক্ষেত্র, এই লোককে) ন অতিনয়েৎ ইতি (অতিক্রম করিয়া কেহ সামকে অস্ত্র লইয়া যাইতে পারে না); বয়ম্ (আমরা) সাম (সামকে) প্রতিষ্ঠাম্ লোকম্ (পৃথিবীলোকে) অভিসংস্থাপয়ামঃ (স্থাপন করি, প্রতিষ্ঠিত মনে করি), হি (কারণ) সাম (সাম) প্রতিষ্ঠাসংস্তাবম্ (পৃথিবীরূপে স্তব হইয়াছেন) ইতি । ৭

(দালভ্য)—“অমুমতি হইলে আমি আপনার নিকট ইহা জানিব।”
 (শালাবত্য) বলিলেন, “জানুন।” (দালভ্য)—“ঐ লোকের আশ্রয় কি?”
 (শালাবত্য) বলিলেন, “এই পৃথিবীলোক।” (দালভ্য)—“এই পৃথিবীর
 আশ্রয় কি?” (শালাবত্য) বলিলেন, “(সর্বভূতের) প্রতিষ্ঠাভূমি এই
 লোককে অতিক্রম করিয়া সামকে অত্র লইয়া যাইতে পারা যায় না।
 আমরা সামকে এই প্রতিষ্ঠাক্ষেত্রেই প্রতিষ্ঠিত করি ; কারণ সাম পৃথিবীরূপে
 সংস্কৃত হইয়াছেন।” ৭

১। পৃথিবীলোকে আচরিত যাগ, দান ও হোমাদি পরলোকে পুষ্ট করে।

২। শ্রুতিতে আছে, “ইয়ং বৈ রগম্ভবম্”—এই পৃথিবীর রগম্ভর নামক সাম। উদগীথ
 সাম হইতে অতিরিক্ত নহে, অতএব তাহারও প্রতিষ্ঠা পৃথিবী।

তং হ প্রবাহণো জৈবলিরুবাচাস্তবদৈ কিল তে শালাবত্য সাম
 যন্তেতর্হি ব্রহ্মানুধী তে বিপতিব্যাভীতি মূধী তে বিপতেদিতি
 হস্তাহমেতদ্ ভগবতো বেদানীতি বিদ্বীতি হোবাচ ॥ ৮

ইতি প্রথমাধ্যায়স্য অষ্টমখণ্ডঃ ॥

প্রবাহণঃ জৈবলিঃ তম্ (তাহাকে, শালাবত্যকে) উবাচ হ—শালাবত্য (হে শালাবত্য),
 তে (আপনার) সাম (সাম) অমুমতি বৈ কিল (অবগুই অনন্ত নহে, অর্থাৎ অপ্রতিষ্ঠিতই
 রহিয়া গেল) [অবশিষ্টাংশ ৬ষ্ঠ ও ৭ম কণ্ডিকার স্থায়]। ৮

প্রবাহণ জৈবলি শালাবত্যকে বলিলেন, “হে শালাবত্য, আপনার সাম
 অবগুই অনন্ত নহে। এই সময়ে সামের প্রতিষ্ঠাভিজ্ঞ কেহ যদি বলেন,
 ‘তোমার মস্তক পড়িয়া যাইবে’, তবে সত্যই আপনার মস্তক পতিত হইবে।”
 (শালাবত্য) বলিলেন, “অমুমতি হইলে আমি ইহা আপনার নিকট জানিব।”
 (জৈবলি) বলিলেন, “অবগত হউন।” ৮

প্রথম অধ্যায়—নবম খণ্ড

(প্রবাহণ জৈবলির উপাখ্যানের শেষাংশ)

অস্ত্র লোকস্ত্ব কা গতিরিত্যাকাশ ইতি হোবাচ সর্বাণি হ ই
ইমানি ভূতান্‌ আকাশাদেব সমুৎপত্তস্ত আকাশং প্রত্যস্তং যন্ত্যাকাশো
হেবৈভ্যো জ্যায়ানাকাশঃ পরায়ণম্ ॥ ১

[শালাবত্যা]—অস্ত্র লোকস্ত্ব (এই লোকের) কা গতিঃ ইতি ; উবাচ হ ([প্রবাহণ
জৈবলি] বলিলেন)—আকাশঃ (আকাশ) ইতি ; ইমানি (এই) সর্বাণি (সকল) হ
বৈ ভূতানি (স্বাবরজ্জন্মাদি ভূতবর্গই) আকাশং এব (আকাশ হইতেই) সমুৎপত্তস্তে
(সমুৎপন্ন হয়), আকাশম্ প্রতি (আকাশের অন্তিমুখে ; অর্থাৎ আকাশে) অন্তম্ যন্তি
(অন্তর্গমন করে, প্রলয়ে বিলীন হয়), হি (কারণ) আকাশঃ এব (আকাশই) এভ্যঃ ইহাদিগ
হইতে) জ্যায়ান্ (মহত্তর), আকাশঃ পরায়ণম্ (পরম গতি, ত্রৈকালিক প্রতিষ্ঠা) ॥ ১

(শালাবত্যা)—“এই লোকের আশ্রয় কি ?” (প্রবাহণ জৈবলি)
বলিলেন, “আকাশ । স্বাবরজ্জন্মাদি এই নিখিল ভূতবর্গ আকাশ হইতেই
সমুৎপন্ন হয়, এবং প্রলয়ে আকাশেই লীন হয় ; কারণ আকাশই এই সকল
হইতে মহত্তর ; সুতরাং আকাশই পরম প্রতিষ্ঠা ।” ১

১ । আকাশ—পরমাত্মা ; ভূতাকাশ নহে । ব্রঃ সূঃ ১।১।২২—“আকাশত্তন্নিষ্কাশ্য”
সূত্রে ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে । ভূতাকাশ অর্থ করিলে “সর্ব” শব্দের সন্মোচন করিতে
হয় ; কারণ ভূতাকাশকে “সকলের” উৎপত্তিস্থল, প্রলয়স্থল এবং পরমগতি বলা চলে না ।
বিশেষতঃ ভূতাকাশ অর্থ করিলে ঐ আকাশের আশ্রয় কে, তাহা বলা হইল না । প্রতিষ্ঠিত
অন্তঃপ্রণো “আকাশ” শব্দে পরমাত্মাকে বুঝায় ; যথা—ছাঃ ৪।১০।৪, ৮।১৪।১, ইত্যাদি ।
পরের কণ্ডিকায় উদ্‌গীতকে অনন্ত বলা হইবে ; ভূতাকাশ এই অনন্তের প্রতিষ্ঠা হইতে পারে না ।

স এষ পরোবরীয়াহুদগীথঃ স এষোহনন্তঃ পরোবরীয়ো হাশ্র
ভবতি পরোবরীয়েসে, হ লোকাঞ্জয়তি য এতদেবং বিদ্বান্
পরোবরীয়াংসমুদগীথমুপাস্তে ॥ ২

সঃ এষঃ (উক্ত এই) পরোবরীয়ান্ (শ্রেষ্ঠ এবং উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর) উদ্গীথঃ (উদ্গীথের অবয়ব ওঙ্কার) [পরমাস্ত্ররূপে প্রতিপাদিত হইলেন] । [অতএব] সঃ এষঃ (পূর্বোক্ত এই উদ্গীথ) অনন্তঃ (অনন্তহীন) । [সম্প্রতি পরোবরীয়ন্তুগুণ-বিশিষ্ট উদ্গীথে আকাশ-শক্তি ব্রহ্মের উপাসনা বিহিত হইতেছে]—যঃ (যিনি) এতৎ (এই) পরোবরীয়ান্ (উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর, সর্বোত্তম) উদ্গীথম্ (উদ্গীথকে) এবম্ (এইরূপ) বিদ্বান্ (জানিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন) অগ্ৰ (ইহার) পরোবরীয়ঃ হ (উত্তরোত্তর বিশিষ্ট জীবন) ভবতি (হয়), পরোবরীয়সঃ হ লোকান্ (উত্তরোত্তর বিশিষ্টতর লোক, কর্মফলসকল) জয়তি (জয় করেন) । ২

পূর্বোক্ত এই উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর উদ্গীথ (পরমাস্ত্ররূপে প্রতিপাদিত হইলেন) ; অতএব উক্ত এই উদ্গীথ অনন্ত । যিনি এই শ্রেষ্ঠাতিশ্রেষ্ঠ উদ্গীথকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করেন, তাঁহার উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবন লাভ হয়, এবং তিনি শ্রেষ্ঠাতিশ্রেষ্ঠ লোকসমূহ জয় করেন । ২

১। অর্থাৎ উদ্গীথ সর্বোত্তম ও অনন্ত পরমাস্ত্ররূপ ।

তং হৈতমতিথ্বা শৌনক উদরশাণ্ডিল্যায়োক্তোবাচ যাবন্ত এনং প্রজায়ামুদ্গীথং বেদিযান্তে পরোবরীয়ে হৈভাস্তাবদগ্নিহ্নৌকে জীবনং ভবিষ্যতি ॥ ৩

তম্ হ এতম্ (উক্ত এই উদ্গীথকে) উদরশাণ্ডিল্যায় (উদরশাণ্ডিল্যের সকাশে) উক্তু । (উপদেশ করিয়া) শৌনকঃ (শুনকপুত্র) অতিথ্বা (অতিথ্বা) উবাচ (বলিয়াছিলেন)—যাবৎ (যতকাল) তে (তোমার) প্রজায়াম্ (সন্তানসন্ততির মধ্যে) এনম্ (এই উদ্গীথকে) বেদিযান্তে (জানিবে) তাবৎ (ততকাল) অগ্নিন্ লোকে (ইহলোকে) [তাহাদের] এত্যাঃ (এই সকল সাধারণ জীবন অপেক্ষা) পরোবরীয়ঃ হ (উত্তরোত্তর বিশিষ্টতর) জীবনং (জীবন) ভবিষ্যতি (হইবে) । ৩

‘অতিথ্বা শৌনক (স্বশিষ্য) উদরশাণ্ডিল্যকে উক্ত উদ্গীথ উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন, “তোমার সন্তানসন্ততির মধ্যে যতকাল এই উদ্গীথজ্ঞান

থাকিবে, ততকাল ইহলোকে তাহাদের জীবন এই সকল সাধারণ জীবন অপেক্ষা উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর হইবে। ৩

—তথাহমুশ্মিন্লোকে লোক ইতি স য এতদেবং বিদ্বানুপাস্তে পরোবরীয় এব হাস্মাশ্মিন্লোকে জীবনং ভবতি তথাহমুশ্মিন্লোকে লোক ইতি লোকে লোক ইতি ॥ ৪

ইতি প্রথমাধ্যায়স্ত নবমখণ্ডঃ ॥

—অমুশ্মিন্ লোকে (পরলোকেও) [তাহাদের] লোকঃ (লোক, ফল) তথা (তদ্রূপ অর্থাৎ পরোবরীয়ান হইবে) ইতি । [উক্ত উপাসনার ফল কথিত হইতেছে]—সঃ যঃ (যে কেহ) [যে কোন যুগে] এতৎ (এই উদ্গীথকে) এবম্ (এইরূপ) বিদ্বান্ (*জানিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন) অস্ত (ইহার) অশ্মিন্ লোকে (এই লোকে) পরোবরীয়ঃ (উত্তরোত্তর বিশিষ্টতর) জীবনম্ এব হ (জীবনই) ভবতি (হয়), অমুশ্মিন্ লোকে লোকঃ তথা (পরলোকেও সেইরূপ উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর লোক লাভ হয়) ইতি । লোকে লোকঃ ইতি [পুনরুক্তি উদ্গীথোপাসনার সমাপ্তিগূঢ়ক] । ৪

“তদ্রূপ পরলোকেও উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবন লাভ হইবে।” যিনি এই উদ্গীথকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করেন, তাঁহার এই লোকে উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবন লাভ হয় এবং পরলোকেও তদ্রূপ উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবন লাভ হয় । ৪

প্রথমাধ্যায়—দশম খণ্ড

(উষস্তির উপাখ্যান)

মটীহতেষু কুরুত্বাটিক্যা সহ জায়য়োষস্তির্হ চাক্রায়ণ ইভ্যগ্রামে প্রভাণক উবাস ॥ ১ •

[উদ্‌গীথাক্রমের উপাসনাপ্রসঙ্গে প্রস্তাব, উদ্‌গীথ ও প্রতিহার নামক সামভক্তি বিষয়েও উপাসনা বলিতে হইবে; এইজন্য বর্তমান প্রকরণ]—কুরুষু (কুরুদেশীয় শাসকল) মটীহতেষু (বজ্রাগ্নিতে বা শিলাবৃষ্টিতে বিনষ্ট হইলে) চাক্রায়ণঃ (চক্রতনয়) উষন্তিঃ হ (উষন্তি) প্রদ্রাণকঃ (দুর্দশাগ্রস্ত, অস্ত্রাবহা প্রাপ্ত হইয়া) আটিকা (অপ্রাপ্তবয়স্কা) জায়মা সহ (ঔর সহিত) ইভাগ্রামে (হস্তিপকদের, মাহতদের, গ্রামে) উবাস (বাস করিয়াছিলেন) । ১

কুরুদেশীয় শস্ত্রসমূহ শিলাবৃষ্টি (বা বজ্রাগ্নিতে) বিনষ্ট হইলে উষন্তি চাক্রায়ণ দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া অপ্রাপ্তবয়স্কা পত্নীর সহিত হস্তিপকদের গ্রামে আশ্রয় লইয়াছিলেন । ১

স হেভ্যং কুল্মাযান্ খাদন্তং বিভিক্ষে তং হোবাচ নেতোহন্তে
বিভন্তে যচ্চ যে ম ইম উপনিহিতা ইতি ॥ ২

সঃ হ (উক্ত উষন্তি) কুল্মাযান্ (কুৎসিত মাষ) খাদন্তং (ভক্ষণকারী) ইভাম্ (হস্তিপকসকাশে) বিভিক্ষে (গাচ্ছা করিলেন) । তন্ হ (উষন্তিকে) [হস্তিপক] উবাচ—যৎ চ যে ইমে (এই যে মাষরাশি) মে (আমার) উপনিহিতাঃ ([পাত্রে] নিক্ষিপ্ত হইয়াছে), ইতঃ (ইহা হইতে) অন্তে (অপর মাষ) ন বিভন্তে (নাই) ইতি ॥ ২

তিনি কদর্ঘ মাষ ভক্ষণে নিরত এক হস্তিপকের নিকট ভিক্ষা চাহিলেন । হস্তিপক তাঁহাকে বলিল, “এই যে মাষরাশি আমার পাত্রে নিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, এতদতিরিক্ত আর কিছুই নাই ।” ২

এতেবাং মে দেহীতি হোবাচ তানস্মৈ প্রদদৌ হস্তানু-
পানমিত্যচ্ছিষ্টং বৈ মৈপীতং স্রাদ্ধিতি হোবাচ ॥ ৩

এতেবাম্ (—এতান্, এইগুলিই) মে (আমায়) দেহি (দাও) ইতি (এই কথা) [উষন্তি] উবাচ হ । অস্মৈ (উষন্তিকে) তান্ (সেই মাষগুলি) [হস্তিপক] প্রদদৌ (প্রদান করিল), [এবং বলিল] হস্ত (অনুমতি হইলে) অনুপানম্ (পীতবশিষ্ট এই

পানীয় [গ্রহণ করুন] ইতি। মে (আমার) [দ্বারা] উচ্ছিষ্টম্ বৈ (উচ্ছিষ্ট)
পীতম্ জ্ঞাৎ (পান করা হইবে) [উবস্তি] ইতি (ইহা) উবাচ হ। ৩

উবস্তি বলিলেন, “এইগুলিই আমায় দাও।” তাঁহাকে উহা দিয়া
হস্তিপক বলিল, “এই পীতাবশেষ (জল) গ্রহণ করুন।” উবস্তি বলিলেন,
“তাহা হইলে আমার উচ্ছিষ্ট পান হইবে।” ৩

ন স্বিদেতেহুপাচ্ছিষ্টা ইতি ন বা অজীবিস্মিমমানখাদম্নিতি
হোবাচ কামো ম উদপানমিতি ॥ ৪

এতে অপি (এই মাষগুলিও) উচ্ছিষ্টাঃ (উচ্ছিষ্ট) ন স্বিদ্ (নহে কি)?—ইতি
([হস্তিপক] এই প্রশ্ন করিল)। [উবস্তি] উবাচ হ—ইমান্ (এইগুলি) * অখাদন্
(না খাইলে) ন বৈ অজীবিস্মিম্ (বাচিতান না) ইতি, মে (আমার) কামঃ (যথেষ্ট)
উদপানম্ (পানীয় জল) [লাভ হইতে পারে] ইতি। ৪

হস্তিপক বলিল, “মাষগুলিও উচ্ছিষ্ট নহে কি?” উবস্তি বলিলেন, “উহা
না খাইলে আমি বাঁচিতাম না; কিন্তু পানীয় জল আমি যথেষ্ট পাইতে
পারি।” ৪

১। এখানে ইহাই বলা হইল যে, দর্দশাগ্রস্তের পক্ষে বিধিনিষেধ অপ্রযোজ্য; অস্ত্রের
পক্ষে, এমন কি বিদ্রোহের পক্ষেও, কিন্তু তাহা নহে। ইহা আপদ্বর্ম।

স হ খাদিত্বাহতিশেষাঞ্জায়ায়া আজহার। সাহগ্র এব সুভিক্ষা
বভূব তান্ প্রতিগৃহ নিদধৌ ॥ ৫

সঃ হ (উক্ত উবস্তি) খাদিত্বা (আহার করিয়া) অতিশেষান্ (অবশিষ্ট [মাষ] গুলি)
জায়ায়া (পত্নীর জন্ত) আজহার (আনয়ন করিলেন)। অগ্রে এব (পূর্বেই) সুভিক্ষা
বভূব (সুভিক্ষা লাভ হইয়াছিল) [বলিয়া] সা (সেই পত্নী) তান্ (ঐগুলি) প্রতিগৃহ
(গ্রহণ করিয়া) নিদধৌ (রাখিল দিলেন)। ৫

উষন্তি আহারান্তে অবশিষ্ট মাষগুলি পত্নীর জন্তু আহরণ করিলেন । পূর্বেই স্তুভিক্ষা লাভ হইয়াছিল বলিয়া পত্নী উহা গ্রহণ করিয়া রাখিয়া দিলেন । ৫

স হ প্রাতঃ সঞ্জিহান উবাচ যদ্বতান্নশ্চ লভেমহি লভেমহি
ধনমাত্রাং রাজাহসৌ যক্ষাতে স মা সর্বৈরাহ্বিজ্যৈবৃণীতেতি ॥ ৬

সঃ হ (উক্ত উষন্তি) প্রাতঃ (উষাকালে) সঞ্জিহানঃ (শয্যাপরিত্যাগকালে) উবাচ
—বত (অহো), যৎ (যদি) অন্নশ্চ (অন্নের) । অন্নঃ । লভেমহি (লাভ করিতে পারিতাম)
। তবে । ধনমাত্রাম্ (কিঞ্চিৎ ধন) লভেমহি ; অসৌ (ঐ) রাজা যক্ষাতে (যজ্ঞ করিবেন),
সঃ (তিনি) মা (আমাকে) সর্গৈঃ আহ্বিজ্যৈঃ (সকল ঋত্বিক্-কর্ম সাধনের জন্তু) বৃণীত
(বরণ করিতেন) ইতি । ৬

উষন্তি প্রত্যাষে শয্যাপরিত্যাগকালে বলিলেন, “হায়, যদি কিঞ্চিৎ অন্ন
পাইতাম, তবে কিঞ্চিৎ ধন লাভ করিতে পারিতাম । সেই রাজা যজ্ঞ
করিবেন ; তিনি আমার সকল ঋত্বিক্-কর্মের বরণ করিতেন ।” ৬

তং জায়োবাচ হস্ত পত ইম এব কুন্মাষা ইতি তান্ খাদিহ্বাহমুং
যজ্ঞং বিততমেয়ায় ॥ ৭

জায়া (পত্নী) তন্ (তাঁহাকে) উবাচ—পতে (হে স্বামিন্), হস্ত (তাহাই যদি হয়,
তবে) ইমে এব কুন্মাষাঃ (এই তো সেই কুৎসিত মাষগুলি [রহিয়াছে]) ইতি । [উষন্তি]
তান্ (সেইগুলি) খাদিহ্বা (খাইয়া) অমুং (ঐ) বিততন্ (বিস্তারিত, প্রারদ্ধ) যজ্ঞম্
এয়ায় (যজ্ঞে গমন করিলেন) । ৭

পত্নী তাঁহাকে বলিলেন, “হে স্বামিন্, তাহাই যদি হয়, তবে এই তো
(তোমার প্রদত্ত) সেই কদর্ঘ মাষগুলি রহিয়াছে ।” উষন্তি সেইগুলি ভক্ষণ
করিয়া ঐ প্রারদ্ধ যজ্ঞে গমন করিলেন । ৭

তত্রোদগাতৃ নাস্তাবে স্তোত্রমাণানুপোপবিবেশ স হ
প্রস্তোতারমুবাচ ॥ ৮

তত্র (সেখানে) উদগাতৃন্ (উদগাতা পুরুষগণকে,—উদগাতা, প্রস্তোতা, প্রতিহতা,
হুত্রকণ্যাকে [ছাঃ ৪।১৬।১, টীকা জঃ]) [অবস্থিত দেখিয়া, তাহাদের সমীপে গিয়া]
আস্তাবে (স্তোত্রপাঠের স্থানে) স্তোত্রমাণান উপ উপবিবেশ (স্তবপাঠকদিগের নিকটে
উপবেশন করিলেন)। সঃ হ (তিনি) প্রস্তোতারম্ (“প্রস্তাব”-পাঠ কারীকে [ছাঃ ১।১।১,
।]) উবাচ—। ৮

সেখানে উদগাতাদিগকে অবস্থিত দেখিয়া স্তবভূমিতে স্তবপাঠকগণের
নিকটে উপবিষ্ট হইলেন। অতঃপর তিনি প্রস্তোতাকে বলিলেন—। ৮

প্রস্তোতর্যা দেবতা প্রস্তাবমদ্বায়ত্না তাক্কেদবিদ্বান্ প্রস্তোত্ম্যসি
মূর্ধা তে বিপতিষ্যতীতি ॥ ৯

প্রস্তোতঃ (হে প্রস্তাবপাঠক), যা (যে) দেবতা প্রস্তাবম্ অদ্বায়ত্না (প্রস্তাবনামক
সামভক্তিভিত্তি অনুগত আছেন) তাম্ (তাহাকে) অবিদ্বান্ (না জানিয়া) চেৎ (যদি)
প্রস্তোত্ম্যসি (প্রস্তাব পাঠ কর) [তবে] তে (তোমার) মূর্ধা (মস্তক) বিপতিষ্যতীতি
(পড়িয়া যাইবে) ইতি । ৯

“হে প্রস্তাবপাঠক, প্রস্তাবে যে দেবতা অনুগত আছেন, তাহাকে
না জানিয়া যদি তুমি প্রস্তাব পাঠ কর, তবে তোমার মস্তক হইবে।” ৯

১। যিনি শুধু কৰ্ম জানেন, কিন্তু কৰ্মজ্ঞান জানেন না, তিনি কৰ্মজ্ঞানীর সম্মুখে
তাহার বিনা অনুমতিতে কৰ্ম করিলে, এইরূপ দ্বন্দ্বশাপন্ন হইবেন—ইহা বলাই এই কণ্ডিকার
উদ্দেশ্য। নতুবা যিনি কৰ্মজ্ঞান জানেন না, তাহার পক্ষে কৰ্ম করা সৰ্বাবস্থায় অমুচিত, •
এইরূপ বলা উদ্দেশ্য নহে। কেন না শাস্ত্রেই আছে যে, জ্ঞানবিহীন কৰ্মের ফলে নক্ষিণমার্গে
গতি হয়।

এবমেবোদগাতারমুবাচোদগাতর্য। দেবতোদগীথমম্বায়তা তাক্ষেদ-
বিদ্বানুদগাস্তসি মূর্ধা তে বিপতিষ্যতীতি ॥ ১০

এবম্ এব (ঠিক এইরূপে) উদগাতারম্ (উদগীথগানকারীকে) উবাচ—উদগাতঃ
(হে উদগাতা), যা দেবতা উদগীথম্ (উদগীথনামক সামভক্তিতে [ছাঃ ১।১।১, ৩য় টীকা])
অম্বায়তা তাম্ ইত্যাদি পূর্ববৎ । উদগাস্তসি (উদগীথ গান কর) । ১০

উদগাতাকে তিনি এইরূপই বলিলেন, “হে উদগাতা, উদগীথে যে দেবতা
অনুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি উদগীথ গান কর, তবে
তোমার মুণ্ডপাত হইবে ।” ১০

এবমেব প্রতিহতারমুবাচ প্রতিহতর্য। দেবতা প্রতিহারমম্বায়তা
তাক্ষেদবিদ্বান্ প্রতিহরিষ্যসি মূর্ধা তে বিপতিষ্যতীতি তে হ
সমারতাস্তু ষষ্ঠীমাসাঞ্চক্ৰি্রে ॥ ১১

ইতি প্রথমাধ্যায়স্য দশমখণ্ডঃ ॥

এবম্ এব প্রতিহতারম্ (প্রতিহারনামক সামভক্তি পাঠককে) উবাচ—প্রতিহতঃ (হে
প্রতিহার-পাঠক), যা দেবতা প্রতিহারম্ (প্রতিহারনামক সামভক্তিতে) অম্বায়তা ইত্যাদি
পূর্ববৎ । প্রতিহরিষ্যসি (প্রতিহার পাঠ কর) । তে হ (তাঁহারা সকলে) সমারতাঃ
([স্ব স্ব কর্ম হইতে] উপরত হইয়া ভূধীম্ (নীরবে) আসাঞ্চক্ৰি্রে (অবস্থান করিতে
লাগিলেন) । ১১

প্রতিহারপাঠককেও (তিনি) এইরূপই বলিলেন, “হে প্রতিহারপাঠক,
প্রতিহারে যে দেবতা অনুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি
প্রতিহার পাঠ কর, তবে তোমার মুণ্ডপাত হইবে ।” তখন তাঁহারা সকলে
স্ব স্ব কর্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া নীরবে অবস্থান করিতে লাগিলেন । ১১

প্রথমাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(উষস্তির উপাখ্যান ; সামের প্রস্তাব, উদ্গীথ ও প্রতিহার
ভক্তির দেবতানির্ণয়)

অথ হৈনং যজমান উবাচ ভগবন্তুং বা অহং বিবিদিষ্যামীত্যুষস্তি-
রস্মি চাক্রায়ণ ইতি হোবাচ ॥ ১

অথ (অনন্তর) যজমানঃ (যজমান, রাজা) এনম্ হ (ইহাকে, উষস্তিকে) উবাচ—
অহম্ (আমি) ভগবন্তুম্ বৈ (পূজনীয় আপনাকে) বিবিদিষ্যামি (জানিতে বাসনা করি)
ইতি । [উষস্তিঃ] উবাচ হ—অস্মি (আমি হই) চাক্রায়ণঃ (চক্রপুত্র) উষস্তিঃ ইতি । ১

অনন্তর যজমান ইহাকে বলিলেন, “আমি আপনার পরিচয় জানিতে
ইচ্ছা করি ।” উষস্তি বলিলেন, “আমি চক্রতনয় উষস্তি ।”১

স হোবাচ ভগবন্তুং বা অহমেভিঃ সর্বৈরাৰ্হিজ্যৈঃ পৰ্যৈষিষ্য
ভগবতো বা অহমবিভ্যাহন্যানবুধি ॥ ২

সঃ (উক্ত যজমান) উবাচ হ—অহম্ ভগবন্তুম্ বৈ (আপনাকেই) এভিঃ সর্বৈঃ
(এই সমস্ত) আৰ্হিজ্যৈঃ (ঋত্বিক্-কর্ম-সম্পাদনের জন্ত) পৰ্যৈষিষ্যম্ (অন্বেষণ করিয়াছিলাম) ।
অহম্ ভগবতঃ বৈ (আপনারই) অবিত্যা (অলাভ হওয়ায়) অন্তান্ (অপর সকলকে)
অবুধি (বরণ করিয়াছি) । ২

যজমান বলিলেন, “আমি আপনাকেই এই সকল ঋত্বিক্-কর্মের জন্ত
অন্বেষণ করিয়াছিলাম ; আপনাকে না পাইয়াই আমি অপরসকলকে
বরণ করিয়াছি । ২

ভগবাংস্তেব মে সর্বৈরাৰ্হিজ্যৈরিতি তথৈতথ তর্হ্যেত এব
সমতিসৃষ্টাঃ স্তবতাং যাবজ্জৈভ্যা ধনং দত্তাস্তাবন্মম দত্তা ইতি
তথৈতি হ যজমান উবাচ ॥ ৩

[যজ্ঞমান আরও বলিতে লাগিলেন]—ভগবান্ তু এব (আপনিই) মে (আমার) সৰ্বৈঃ ঋত্বিজৈঃ (সকল ঋত্বিক্-কর্ম সম্পাদনার্থ) [বৃত হউন] ইতি । [উষন্তি বলিলেন] তথা (তাহাই হউক) ইতি ; অথ (তবে) তর্হি (এইরূপ হইলে) এতে এব ([আপনা-কর্তৃক পূর্বে বৃত] ইহারাই) সমতিস্থিতাঃ ([আমার দ্বারা] সম্যক্ অনুষ্ঠাত হইয়া) স্তবতাম্ (স্ততি করুন) ; তু (পরন্তু) এভাঃ (ইহাদিগকে) যাবৎ (যে পরিমাণ) ধনম্ (ধন) দত্তাঃ (দিবেন) তাবৎ (সেই পরিমাণ) মম (আমার জন্ত) দত্তাঃ (দিবেন) ইতি । যজ্ঞমানঃ হ (যজ্ঞমান) উবাচ—তথা (তাহাই হইবে) ইতি । ৩

“আপনি আমার সকল ঋত্বিক্-কর্মের জন্ত বৃত হউন ।” উষন্তি বলিলেন, “তথাস্তু ; তবে এইরূপ হইলে, এই ঋত্বিক্গণই আমার অনুষ্ঠা লাভ করিয়া স্ততি করুন ; পরন্তু ইহাদিগকে যে পরিমাণ ধন দিবেন আমায়ও সেই পরিমাণ দিবেন ।” যজ্ঞমান বলিলেন, “তাহাই হইবে ।” ৩

অথ হৈনং প্রস্তোতোপসমাদ প্রস্তোতর্যা দেবতা প্রস্তাবমদ্বায়ন্তা
তাক্কেদবিদ্বান্ প্রস্তোয়্যসি মূর্ধা তে বিপতিষ্যতীতি মা ভগবান-
বোচৎ কতমা সা দেবতেতি ॥ ৪

অথ (অনন্তর) প্রস্তোতা এনম্ হ (ইহার, উষন্তির সকাশে) উপসমাদ (সবিনয়ে উপস্থিত হইলেন) [এবং বলিলেন] প্রস্তোতঃ ইত্যাদি [১১০১২ কৃত্তিকা ৩:] ইতি (এই কথা) মা (আমাকে) ভগবান্ (আপনি) অবোচৎ (বলিয়াছিলেন)—সা দেবতা (সেই দেবতা) কতমা (কে) ইতি । ৪

অনন্তর প্রস্তোতা সবিনয়ে উষন্তিসমীপে গিয়া বলিলেন, “আপনি আমাকে বলিয়াছিলেন, ‘হে প্রস্তাবপাঠক, প্রস্তাবে যে দেবতা অল্পগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রস্তাব পাঠ কর, তবে তোমার মুণ্ডপাত হইবে ।’—সেই দেবতাটি কে ?” ৪

প্রাণ ইতি হোবাচ সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতানি প্রাণমেবাভি-
সংবিশন্তি প্রাণমভ্যাজ্জিহতে সৈষা দেবতা প্রস্তাবমম্বায়ত্তা
তাঞ্চেন্দবিদ্বান্ প্রস্তোম্যো মূধা তে ব্যপতিশ্যৎ তথোক্তস্তু ময়েতি ॥ ৫

[উবন্তি] উবাচ হ—প্রাণঃ (প্রাণ, অর্থাৎ ব্রহ্ম [সেই দেবতা], [প্রঃ ১।১।২০])
ইতি ; ইমানি (এই) সর্বাণি (সকল) ভূতানি হ বৈ (স্বাবয়ব জন্মদাত্ত্বক ভূতই) প্রাণম্ এব
অভি (প্রাণেরই অভিমুখে) সংবিশন্তি (সর্বতোভাবে প্রবেশ করে), প্রাণম্ অভি (প্রাণকে
লক্ষ্য করিয়া, অর্থাৎ প্রাণরূপে) উজ্জিহতে (উদ্গত হয়) । অর্থাৎ প্রাণ হইতে উৎপন্ন হয়] ;
স। এষা দেবতা (সেই এই দেবতা) প্রস্তাবম্ অম্বায়ত্তা (প্রস্তাবভক্তিতে অনুস্থত আছেন) ;
তাম্ (তাঁহাকে) চেৎ (যদি) অবিদ্বান্ (না জানিয়া) প্রস্তোম্যঃ (প্রস্তাব পাঠ করিতে)
[তবে] ময়া (মৎকর্তৃক) তথা উক্তস্তু ('তোমার মস্তক চ্যুত হইবে' এইরূপ অভিহিত)
তে (তোমার) মূধা (মস্তক) ব্যপতিশ্যৎ (পড়িয়া যাইত) ইতি । ৫

উবন্তি বলিলেন, “প্রাণই (সেই দেবতা) । এই চরাচর ভূতবর্গ
(প্রলয়কালে) প্রাণেই সর্বতোভাবে প্রবেশ করে, (এবং উৎপত্তিকালে)
প্রাণ হইতেই উৎপন্ন হয় । উক্ত এই প্রাণদেবতাই প্রস্তাবে অনুগত হইয়া
আছেন । তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রস্তাব পাঠ করিতে, তবে
'তোমার মূণ্ডপাত হইবে' এইরূপে আমার দ্বারা অভিশপ্ত তোমার মস্তক
পড়িয়া যাইত ।” ৫

অথ হৈনমুদগাতোপসমাদৌদগাতর্য। দেবতৌদগীথমম্বায়ত্তা
তাঞ্চেন্দবিদ্বান্নুদগাস্তসি মূধা তে বিপতিশ্যতীতি মা ভগবানবোচৎ
কতমা সা দেবতেতি ॥ ৬

অথ উদগাতা এনম্ হ উপসাদ [পূর্ববৎ]—উদগাতঃ ইত্যাদি [১।১০।১০ প্রঃ] ইতি
মা ভগবান্ অবোচৎ—কতমা সা দেবতা ইতি [পূর্ববৎ ১।১।১০] । ৬

অনন্তর উদগাতা সন্ধিরে উবন্তিসমীপে সমাগত হইয়া বলিলেন, “আপনি

আমাকে বলিয়াছিলেন, ‘হে উদ্‌গীথগায়ক, উদ্‌গীথভক্তিতে যে দেবতা অনুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি উদ্‌গীথ গান কর, তবে তোমার মস্তক বিচ্যুত হইবে।’—সেই দেবতাটি কে ?” ৬

আদিত্য ইতি হোবাচ সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতান্যাদিত্যমুচ্চৈঃ
সন্তুং গায়ন্তি সৈষা দেবতোদ্‌গীথমম্বায়তা তাঞ্চৈদবিদ্বানুদগাস্তো
মূর্ধা তে ব্যপতিষ্যৎ তথোক্তস্মা ময়েতি ॥ ৭

[উবস্তি । উবাচ হ—আদিত্যঃ (মূর্ধ) ইতি ; ইমানি সর্বাণি ভূতানি । ১১১৭ঃ দ্রঃ]
হ বৈ উচ্চৈঃ সন্তুং (উচ্চৈঃ অবস্থিত) আদিত্যম্ (মূর্ধকে) গায়ন্তি (গান করে, স্তুতি করে) ;
সা এষা দেবতা উদ্‌গীথম্ অম্বায়তা [১১১৭ঃ দ্রঃ] । উদগাস্তঃ (উদ্‌গীত গান করিতে)
[অবশিষ্টাংশ—১১১৭ঃ দ্রঃ] । ৭

উবস্তি বলিলেন, “আদিত্যই (সেই দেবতা) । চরাচর এই ভূতবর্গ উচ্চৈঃ অবস্থিত আদিত্যের স্তুত করিয়া থাকে ; সেই আদিত্যদেবতাই উদ্‌গীথভক্তিতে অনুগত হইয়া আছেন । তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি উদ্‌গীথ গান করিতে, তবে ‘তোমার মূণ্ডপাত হইবে’ এইরূপে আমার দ্বারা অভিশপ্ত তোমার মস্তক নিপতিত হইত ।” ৭

১ । এখানে একটি সাদৃশ্য অবলম্বনে দেবতা স্থিরীকৃত হইয়াছেন—উৎ-চ ও উৎ-গীথ এই উভয় শব্দই উৎ আছে । অতএব উদ্‌গীথের দেবতা উচ্চৈঃ অবস্থিত আদিত্য ।

অথ হৈনং প্রতিহর্তোপসাদ প্রতিহর্তর্যা দেবতা প্রতিহার-
মম্বায়তা তাঞ্চৈদবিদ্বান্ প্রতিহরিষ্যসি মূর্ধা তে বিপতিষ্যতীতি
মা ভগবানবোচৎ কতমা সা দেবতেতি ॥ ৮

অথ হৈনম্ ইত্যাদি [১১০/১১ এবং ১১১৭ঃ দ্রঃ] । ৮

অনন্তর প্রতিহর্তা সবিনয়ে উবস্তিসমীপে সমাগত হইয়া বলিলেন, “আপনি আমাকে বলিয়াছিলেন, ‘হে প্রতিহার-পাঠক, যে দেবতা প্রতিহার-ভক্তিতে অমুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রতিহার পাঠ কর, তবে তোমার মুণ্ডপাত হইবে।’—সেই দেবতাটি কে?” ৮

অন্নমিতি হোবাচ সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতান্নম্বেব প্রতিহর-
মানি জীবন্তি সৈষা দেবতা, প্রতিহারমদ্বায়ত্তা তাত্শেদবিদ্বান্
প্রতিহরিষ্যো মূর্খা তে ব্যপতিষ্যৎ তথোক্তস্য ময়েতি তথোক্তস্য
ময়েতি ॥ ৯

ইতি প্রথমাদ্যায়স্য একাদশখণ্ডঃ ॥

উবাচ হ অন্নম্ (অন্ন) ইতি : অন্নম্ এব (অন্নকেই) প্রতিহরমানি (আপনার প্রতি,
দিকে, আহরণ করিয়া) জীবন্তি (জীবনধারণ করে); প্রতিহারম্ অদ্বায়ত্তা (প্রতিহারভক্তিতে
অমুগত আছেন); প্রতিহরিষ্যঃ (প্রতিহার পাঠ করিতে) [অবশিষ্টাংশ—১১১৯ খ্রঃ] ।
তথোক্তস্য ময়েতি [বিরুক্তি সমাপ্তিগৃহক] । ৯

উবস্তি বলিলেন, “অন্নই (সেই দেবতা) । চরাচর এই ভূতবর্গ অন্নকে
আপনার প্রতি আহরণ করিয়া জীবনধারণ করে । সেই অন্নদেবতাই
প্রতিহারে অমুগত হইয়া আছেন । তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রতিহার
পাঠ করিতে, তবে ‘তোমার মুণ্ডপাত হইবে’ এইরূপে আমার দ্বারা অভিশপ্ত
তোমার মস্তক নিপতিত হইত ।” ২ ৯

১ । এখানেও সাদৃশ্য প্রদর্শিত হইল । প্রতি আহরণ—প্রতিহার ।

২ । দশম ও একাদশ খণ্ডে ইহাই বলা হইল যে, প্রস্তাব, উদ্গীথ ও প্রতিহার-ভক্তিকে
যথাক্রমে প্রাণ, আদিত্য ও অমৃতদৃষ্টিতে উপাসনা করা উচিত । এই উপাসনার ফল—
প্রাণাদির সহিত একাত্মতা বা কর্মজমুক্তি ।

প্রথমাধ্যায়—ষাটশ খণ্ড

(শৌব উদ্গীথ)

অথাৎ: শৌব উদ্গীথস্তদ্ধ বকো দাল্ভ্যো গ্লামো বা মৈত্রেয়ঃ
স্বাধ্যায়মুদ্বব্রাজ ॥ ১

[অতীত দশম খণ্ডে অগ্নির অপ্রাপ্তিনিবন্ধন কষ্টাবস্থা বর্ণিত হইয়াছে] অতঃ (অতএব)
[অন্নলাভের জন্ত] অথ (অনন্তর) শৌবঃ (বা অর্থাৎ কুকুরদিগের দ্বারা দৃষ্ট) উদ্গীথঃ
(উদ্গীথ, উদগান) [প্রস্তাবিত হইতেছে]—তৎ হ (একদা) দাল্ভ্যঃ (দল্ভপুত্র)
মৈত্রেয়ঃ (মিত্রাতনয়) বকঃ (বক) বা (=চ, এবং) গ্লামঃ (গ্লাম [নামক এক ঋষি])
[অন্ন-কামনায়] স্বাধ্যায়ম্ (বেদাধ্যায়নের জন্ত) উদ্বব্রাজ (গ্রামের বাহিরে নির্গত
হইয়াছিলেন) [এবং কোনও নির্জন স্থানে জলের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন] । ১

অতএব অনন্তর কুকুরদৃষ্ট উদ্গীথ আরম্ভ হইতেছে—একদা দল্ভ্যের পুত্র
ও মিত্রার তনয় বক ও গ্লাম এই উভয় নামধারী^১ এক ঋষি বেদ অধ্যায়নের
জন্ত গ্রাম হইতে নির্গত হইলেন । ১

১। মূলে “বা” শব্দ থাকিলেও ঋষি এক জন, দুই জন নহেন ; কারণ পরের একবচনান্ত
ক্রিয়াপদগুলি একত্বেরই পরিচায়ক । ইনি দ্ব্যম্বায়াণ—১:৮১ টীকা ।

তস্মৈ শ্বা শ্বেতঃ প্রাভূৰ্ভূব তমন্ত্রে স্থান উপসমতোচুরনং
নো ভগবানাগায়ত্শনায়াম বা ইতি ॥ ২

তস্মৈ (তাঁহার প্রতি অনুগ্রহার্থ) শ্বেতঃ (শুভ্রবর্ণ) শ্বা (একটি কুকুর) প্রাভূৰ্ভূব
(আবির্ভূত হইলেন) ; তম্ উপসমতো (তাঁহার সমীপে আসিয়া) অন্ত্রে (অপর) স্থানঃ
(কুকুরেরা) উচুঃ (বলিলেন)—ভগবান্ (পূজার্ত আপনি) নঃ (আমাদের জন্ত) অন্নম্
আগায়তু (অন্ন গান করুন, গান করিয়া অন্ন সম্পাদন করুন), [আমরা] অশনায়াম বৈ
(বৃদ্ধকৃত হইয়াছি) ইতি । ২

তাঁহার প্রতি অনুগ্রহার্থ একটি শ্বেত কুকুর আবির্ভূত হইলেন এবং
অপর কুকুরেরা তাঁহাকে ঘিরিয়া বলিলেন,^২ “মহাশয়, আপনি গান করিয়া
আমাদের জন্ত অগ্নির বিধান করুন—আমরা ক্ষুধার্ত।” ২

১। কোনও ঋষি বা দেবতা বকের স্বাধায়ে তুষ্ট হইয়া তাঁহার প্রতি অনুগ্রহ করিবার জন্ত অপর ঋষি বা দেবতাসকলের সহিত কুকুররূপে উপস্থিত হইলেন। অথবা মুখ্য প্রাণ ও বাক্ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দেবতারাই এরূপে আসিলেন। অপর ইন্দ্রিয়গণ প্রাণের অধীনে থাকিয়াই অন্ন লাভ করেন।

তান্ হোবাচেহৈব মা প্রাতরুপসমীয়াতেতি। তদ্ধ বকো দাল্ভো গ্নাবো বা মৈত্রেয়ঃ প্রতিপালয়াক্ষকার ॥ ৩

[সেই খেত কুকুর] তান্ (তাহাদিগকে) উবাচ হ (বলিলেন) ইহ এব (এইখানেই) প্রাতঃ (প্রাতঃকালে) উপসমীয়াত (= উপসমিষাত, আমার নিকট সমাগত হইও) ইতি। তৎ হ (সেই স্থানেই) দাল্ভাঃ মৈত্রেয়ঃ বকঃ বা গ্নাবাঃ প্রতিপালয়াক্ষকার (প্রতীক্ষা করিয়াছিলেন)। ৩

(খেত কুকুর) তাঁহাদিগকে বলিলেন, “প্রাতঃকালে এই স্থানেই তোমরা আমার নিকট আসিও।” দল্ভ্যপুত্র ও মিত্রাতনয় বক্ ও গ্নাবনামক ঋষি সেখানেই (তাঁহাদের জন্ত) প্রতীক্ষা করিয়াছিলেন। ৩

তে হ যথৈবেদং বহিষ্পবমানেন স্তোম্যমাণাঃ সংরব্ধাঃ সর্পস্তীতোবমাসম্পৃস্তু হ সমুপবিশ্য হিং চক্রুঃ ॥ ৪

ইদম্ (= ইহ [বৈদিক প্রয়োগ], লোকসিদ্ধ যজ্ঞে) বহিষ্পবমানেন (“বহিষ্পবমান” স্তোত্র উচ্চারণপূর্বক) স্তোম্যমাণাঃ (স্তবকারকগণ—প্রস্তোতা, অধ্বয়ু, উদগাতা, প্রতিহর্তা, ব্রহ্মা ও যজমান এই ছয় জন) যথা এব (যেরূপ) সংরব্ধাঃ (পরস্পর সংলগ্ন হইয়া, কচ্ছ ধরাধরি করিয়া) সর্পস্তি (পরিলম্বন করেন) ইতি এবম্ (এইরূপে) তে হ (তাঁহারা) আসম্পৃঃ (পরিলম্বন করিয়াছিলেন); [তদনন্তর] তে হ সমুপবিশ্য (উপবিষ্ট হইয়া) হিম্ চক্রুঃ (হিং ইত্যাকার শব্দ করিয়াছিলেন)। ৪

যজ্ঞে যেরূপ বহিষ্পবমান স্তোত্র উচ্চারণপূর্বক স্তবকারীরা পরস্পর সংলগ্ন হইয়া পরিক্রমা করেন, সেইরূপে (উক্ত খেত কুকুরের সমক্ষে)

সেই কুকুরগণ (পরম্পরের লাঙ্গুল গ্রহণ করিয়া) প্রদক্ষিণ, করিয়াছিলেন ।
অতঃপর উপবিষ্ট হইয়া তাহারা “হিংকার” উচ্চারণ করিলেন । ১ ৪

১। পবমান স্তোত্র—সোমরস ছাঁকিবার সময় গীত স্তোত্র । হুতাদিনে, অর্থাৎ সোমযাগের শেষ দিনে (যেদিন সোমরস নিষ্কাশিত হয়), প্রাতঃসবনে উপাংশুহোম ও অন্তর্ধাম হোমের পর অভিযুক্ত সোমরস ঐন্দ্রবায়বাদি গ্রহে হোমের জন্ত রাখা হয় । তাহার পর প্রস্তোতা, অক্ষয়, উদ্গাতা, প্রতীহতা, ব্রহ্মা ও যজ্ঞমান ক্রমান্বয়ে কচ্ছ ধরাধরি করিয়া চান্দালের (অর্থাৎ মহাবেদির উত্তরে যে গর্ত খুঁড়িয়া উহার মাটিতে উত্তরবেদি নির্মিত হয়, ঐ গর্তের) অভিমুখে গমন করেন, এবং উহার নিকটে প্রস্তোতা, উদ্গাতা ও প্রতীহতা এই তিন জন সামগায়ী ঋষিকৃ বহিষ্পবমান স্তোত্র পাঠ করেন ও তাঁহাদের একজন হিঙ্কার করেন । ঋগ্বেদের নবম মণ্ডলের একাদশ সূক্তটি যখন ঐভাবে গীত হয়, তখন উহাই বহিষ্পবমান স্তোত্র । সকলে উদ্বেশন করিলে হোতা তাঁহাদের অনুমন্ত্রণ (অর্থাৎ ক্রিয়মাণ কর্মের অনুকূল মন্তোচ্চারণ) করেন । প্রত্যেক শস্ত্রপাঠের পূর্বে স্তোত্রগান হয় । এইরূপে বহিষ্পবমানের পর আজ্ঞাশস্ত্র ও আজ্যস্তোত্রের পর প্রভগশস্ত্র পঠিত হয় । অন্ত্যস্ত্র সবনে অষ্টবিধ পবমান স্তোত্র গীত ও শস্ত্রাদি পঠিত হয় ।

ওতমদাতমোঃ৩ পিবাঃতমোঃ৩ দেবো বরুণঃ প্রজাপতিঃ সবিতা২
হন্নমিহা২হরদন্নপতে৩হন্নমিহা২হরা২হরো৩মিতি ॥ ৫

ইতি প্রথমাধ্যায়স্ত দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

[উক্ত হিঙ্কারের স্বরূপ বলা হইতেছে] ওম্ অদাম (ওঁ ভোজন করিব), ওম্ পিবাম (পান করিব), ওম্ দেবঃ (জ্যোতির্ময়) বরুণঃ (বর্ধনকারী), প্রজাপতি (প্রজাগণের স্বামী), সবিতা (জগৎপ্রসবিতা সূর্য) ইহ (এই স্থলে) অন্নম্ (অন্ন) আহরৎ (আহরতু, আহরণ করুন) । [এই হিঙ্কার উচ্চারণের পর সবিতার নিকট প্রার্থনা হইতেছে]—অন্নপতে (হে অন্নপতি, অন্নের পুষ্টিকারক ও অন্নের উৎপাদক সূর্য) অন্নম্ ইহ আহর (তুমি এখানে অন্ন আহরণ কর) আহর [আদ্যার্থে দ্বিগুণিত] ওম্ [সবিতার নিকট প্রার্থনার সমাপ্তিসূচক] ইতি, [উক্ত সামভুক্তিবিষয়ক উপাসনার সমাপ্তিসূচক] । [এই হিংকার মধ্যে যে সংখ্যান্বলি রহিয়াছে উহা গানের মূল্য বুঝাইবার সঙ্কেত] । ৫

(হিংকারটি এই)—“ওম্ ভোজন করিব, ওম্ পান করিব ; ‘ওম্ জ্যোতির্ময়, বর্ষণকারী, প্রজাগণের প্রতি, জগৎপ্রসবিতা সূর্য এই স্থানে অন্ন আহরণ করুন।’” (এই হিংকার করিয়া তাঁহারা সূর্যকে প্রার্থনা করিলেন) —“হে অন্নপতি সূর্য, আপনি এখানে অন্ন আহরণ করুন, আহরণ করুন, ওম্।” ৫

প্রথমাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(স্তোভাক্ষরোপাসনা)

অয়ং বাব লোকো হাউকারো বায়ুর্হাইকারশ্চন্দ্রমা অথকারঃ ।
আত্মেহকারোহগ্নিরীকারঃ ॥ ১

[সামাবয়ব উদ্‌গীথাদি ভক্তির বিষয়ে উপাসনার পর অধুনা সামের অবয়বান্তর স্তোভের অক্ষর-সমূহ-বিষয়ক উপাসনা বিহিত হইতেছে । স্তোভাক্ষরগুলি বিভিন্ন হইলেও সকলেই সামের অবয়ব । সুতরাং এই স্থলে বিভিন্ন উপাসনা বিহিত না হইয়া একটি সম্মিলিত উপাসনা বিহিত হইতেছে—ইহাই বুঝিতে হইবে]—অয়ম্ বাব লোকঃ (এই পৃথিবীলোকই) হাউ-কারঃ (হাউকার স্তোভ) ; বায়ুঃ হাই-কারঃ ; চন্দ্রমাঃ অথ-কারঃ ; আত্মা ইহ-কারঃ ; অগ্নিঃ ঈ-কারঃ । ১

এই পৃথিবীলোকই “হাউ”-কার স্তোভ^১ ; বায়ু “হাই”-কার^২ স্তোভ, চন্দ্র “অথ”-কার^৩ স্তোভ ; আত্মা “ইহ”-কার^৪ স্তোভ ; অগ্নি “ঈ”-কার^৫ স্তোভ । ১

১। “স্তোভ” একটি পারিভাষিক শব্দ । সাধারণতঃ ঋক্-মন্ত্রের অক্ষরসকলই সামরূপে গীত হইয়া থাকে । কিন্তু সামগানের অবলম্বনরূপে ঐ ঋক্-অক্ষর বাতীত আরও অনেক শব্দ আছে, বাহাদের কোনও অর্থ নাই ; তাহারা কর্মের অন্তরূপে সামগানে ব্যবহৃত হয় এবং উক্তবিধ স্তোভযুক্ত সামগানের ফলে অদৃষ্ট রচিত হয়—ইহাই তাহাদের সার্থকতা ।

হাউ, হাই, অথ, ঈ ইত্যাদি ঐ জাতীয় স্তোত্র। এই সকল স্তোত্রে যথাক্রমে পৃথিবী, বায়ু, চন্দ্র, অগ্নি প্রভৃতির দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিতে হইবে—ইহাই মর্মার্থ। এই দৃষ্টির মূলে রহিয়াছে, ঐ সমস্ত স্তোত্রের সহিত পৃথিবাদির বিভিন্ন সম্বন্ধ। তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে। “হাউ”-কার “রথন্তর” নামে আছে। এই রথন্তর সামই পৃথিবী—“ইয়ং বৈ রথন্তরম্।” অতএব পৃথিবীদৃষ্টিতে “হাউ”-কার উপাস্ত।

২। বায়ু ও জলের সম্মিলনে “বামদেব্য” নামের উৎপত্তি ; এবং “হাই-কার” “বামদেব্যের” অন্তর্গত।

৩। চন্দ্র অনরূপী ; এত অনাবলম্বনে ভূতবর্গ অবস্থিত। স্থিতির থ-কার ও অগ্নের অ-কারের সহিত “অথ”-কারের সাদৃশ্য আছে ; সুতরাং চন্দ্রের সহিতও তাহার সাদৃশ্য আছে।

৪। প্রত্যেক আত্মাকে “ঈহ” অর্থাৎ এখানে বলিয়া নির্দেশ করা হয়। এত “ঈহ” এর সহিত “ঈহ”-কার স্তোত্রের সাদৃশ্য সম্পষ্ট।

৫। যে সকল নামে “ঈ”-কার স্তোত্র নিহিত আছে, তাহারা অগ্নিদৈবতক বলিয়া প্রসিদ্ধ। সুতরাং ঐ সকল নামে ঈ-কার ও অগ্নি উভয়ের সম্ভাব থাকায় অগ্নিদৃষ্টিতে “ঈ”-কার স্তোত্র উপাস্ত।

আদিত্য উকারো নিহব একারো বিশ্বদেবা ঔহোয়িকারঃ
প্রজাপতিহিংকারঃ প্রাণঃ স্বরোহন্নং যা বাগ্নিরাট্ ॥ ২

নিহবঃ (আহবান), বিধে দেবাঃ (বিশ্বদেবগণ) [অপরাংশ সরলার্থক] । ২

আদিত্য “উ”-কার স্তোত্র ; আমন্ত্রণ “এ”-কার ; বিশ্বদেবগণ “ঔহোয়ি”-কার ; প্রজাপতি “হিং”-কার ; প্রাণ “স্বর”-কার ; অন্ন “বা”-কার ; বিরাট্ “বাক্”-স্তোত্র ২ । ২

১। বহুঃ সত্যঃ ত্রুর্দক্ষঃ কালঃ কামো ধৃতিঃ কুবঃ। পুরুষবা মাত্রবশ্চ বিধে দেবাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ইহাদের সহিত রোচক, ধনি ও ধৃতিকেও ধরা হয়।

২। সাদৃশ্যগুলি এইরূপ :—উর্ধ্বে অবস্থিত আদিত্যের গান করা হয়, এবং যে সকল নামে “উ”-কার স্তোত্র আছে, তাহারা আদিত্যদৈবতক ; অতএব আদিত্য-দৃষ্টিতে “উ”-কার

উপাস্ত; অস্ত্রও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে। “এহি” (আস) বলিয়া আহ্বান করা হয় ; “এহি” ও “এ”-কারে এই “এ”-সাদৃশ্য আছে। বৈষদেব্য সামে “ঔহোয়ি”-কার আছে। নীল-পীতাদি-রূপে প্রজাপতি নির্বচনীয় নহেন, কেন না তিনি অব্যক্ত ও রূপাদি-বিরহিত ; “হিং”-কারও অব্যক্ত। প্রাণ “ধ্বং” এর নির্বর্তক, অর্থাৎ উচ্চারণের হেতু, অতএব স্বরাস্বক। অন্নসহায়েই জগৎ “যাতি” অর্থাৎ চলে ; এই “যাতি”র “যা” এর সহিত “যা” শ্রোতের সাদৃশ্য সুস্পষ্ট। বৈরাজ (বিরাট-দৈবতক) সামে “বাক্”-শ্রোত দৃষ্ট হয়।

অনিরুক্তত্রয়োদশঃ শ্রোভঃ সঙ্করো হ্রস্বারঃ ॥ ৩

অনিরুক্তঃ (অব্যক্ত, “অমুক অমুক” ইত্যাদি রূপে অনিরূপণীয়) সঙ্করঃ (অনেক প্রকার কার্যরূপে পরিণামী, সামবেদের বিভিন্ন শাখায় বিভিন্নরূপে স্থিত) ত্রয়োদশঃ (ত্রয়োদশ সংখ্যক) শ্রোভঃ (শ্রোভটি) হং-কারঃ (হ্রস্বার) । ৩

অব্যক্ত ও বিবিধরূপে পরিণামী ত্রয়োদশ শ্রোভটি ‘হংকার’ ।^১ ৩

১। মূলের অনিরুক্ত = কারণাত্মা ; উহা কার্যরূপে অর্থাৎ বিভিন্ন শ্রোভাকারে পরিণত বা সঙ্করিত হয়, অতএব সঙ্কর। কারণ-দৃষ্টিতে “হ্রস্বার” উপাস্ত ইহাই মর্মার্থ।

ত্বন্ধেহৈষ্যে বাগ্ দোহং যো বাচো দোহোহন্নবানন্নাদো ভবতি
য এতামেবং সান্নামুপনিষদং বেদোপনিষদং বেদেতি ॥ ৪

ইতি প্রথমোধ্যায়স্ত ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

যঃ (যিনি) সান্নাম্ (সামাবয়বভূত শ্রোভাক্ষরসকলের) এতাম্ (এই) উপনিষদম্ (দর্শন, রহস্তবিজ্ঞা) এবম্ (এইরূপে) বেদ (জানেন) ত্বন্ধে অশ্নে ইত্যাদি [১৩৭৭ ত্রঃ] । উপনিষদম্ বেদ ইতি [দ্বিরুক্তি অধ্যায়ের এবং ইতি সামাবয়ব বিষয়ক উপাসনাবিশেষের সমাপ্তিসূচক] । ৪

যিনি শ্রোভাক্ষর-সমূহ-বিষয়ক এই দর্শনটি এইরূপে জানেন, তাঁহার জ্ঞাত বাক্ বাগ্-রূপ ফলুই দোহন করে, এবং তিনি প্রভূত অন্নশালী ও অন্নভোজী হন । ৪

দ্বিতীয়াধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(সাধু-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সমস্ত সামের উপাসনা)

ওঁ । সমস্তস্য খলু সাম উপাসনং সাধু যৎ খলু সাধু তৎ
সামেত্যাচক্ষতে যদসাধু তদসামেতি ॥ ১

[প্রথম অধ্যায়ে সামের ওকারাদি অবয়বের উপাসনা বর্ণিত হইয়াছে ; পরন্তু] সমস্তস্য
(সর্বাৱয়ব-বিশিষ্ট, স্তোত্র ও প্রস্তাব প্রভৃতি ভক্তিযুক্ত, পূর্ণাঙ্গ) সামঃ (সামের) উপাসনম্
(উপাসনা) খলু (অবশ্যই) সাধু (সুশোভন, উত্তম) । যৎ (যাহা) সাধু খলু (লোকে
উত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ) তৎ (তাহাকে) [পণ্ডিতেরা] সাম ইতি (সাম শব্দে) আচক্ষতে
(নির্দেশ করেন), যৎ (যাহা) অসাধু (অশোভন) তৎ (তাহাকে) অসাম ইতি (অসাম-
শব্দে) [নির্দেশ করেন] । ১

সর্বাৱয়ব-বিশিষ্ট সামের উপাসনা উত্তম ।^১ যাহা উত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ,
তাহাকেই (পণ্ডিতেরা) সাম-শব্দে নির্দেশ করেন ; এবং যাহা মন্দ, তাহাকে
অসাম-শব্দে নির্দেশ করেন । ১

১ । তাই বলিয়া অবয়বের উপাসনা নিন্দনীয় নহে । শাস্ত্রে একের প্রতি অধিক দৃষ্টি
আকর্ষণ করা হইলে, অপরকে যে নিন্দা করা হয় তাহা নহে—“ন হি নিন্দা স্তায়ঃ ।”

তদুতাপ্যাহঃ—সান্নৈনমুপাগাদিতি সাধুনৈনমুপাগাদিত্যেব
তদাহরসান্নৈনমুপাগাদিত্যসাধুনৈনমুপাগাদিত্যেব তদাহঃ ॥ ২

তৎ (উক্ত [শোভন ও অশোভন বিচার] বিষয়ে) উত অপি তাত্ত্বঃ (লোকেৱাও যখন
বলে)—সান্না (সামের দ্বারা) [এই ব্যক্তি] এনম্ (এই রাজা বা সামন্তের সকাশে)
উপাগাৎ (সমাগত হইয়াছে) ইতি—[তখন] সাধুনা (সদভিপ্রায়ে) এনম্ উপাগাৎ ইতি
এব (এই কথায়) তৎ (উক্ত স্থলে) আহঃ ([তাহার] বলে) ; [আবার যখন বলে]
অসান্না (অসামের দ্বারা) এনম্ উপাগাৎ ইতি—[তখন] অসাধুনা (অসদভিপ্রায়ে) এনম্
উপাগাৎ ইতি এব তৎ আহঃ । ২

উক্ত (ভাল-মন্দ-বিচার) স্থলে লোকে যখন বলে, “ইনি সামের দ্বারা

ইহার নিকট সমাগত হইয়াছেন,”—তখন তাহারা (বস্তুতঃ) ইহাই বলে যে, ইনি সদভিপ্রায়ে ইহার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন। আবার যখন তাহারা বলে, “ইনি অসামের দ্বারা ইহার নিকট আসিয়াছেন,”—তখন তাহারা (বস্তুতঃ) ইহাই বলে যে, ইনি অসদভিপ্রায়বশতঃ ইহার নিকট আসিয়াছেন।’ ২

১। রাজার নিকট হইতে পুরস্কার বা শাস্তি পাইতে দেখিয়া লোকে জানে যে, ঐ ব্যক্তির ভাবধারা সং কিংবা অসং। সাম—সাম্র, অর্থাৎ প্রীতিপূর্বক ব্যবহার। রাজনীতিতে সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড এই চতুर्वিধ উপায়ের মধ্যে সামই সর্বোত্তম।

অথোতাপাহুঃ সাম নো বতেতি যৎ সাধু ভবতি সাধু
বতেত্যেব তদাহরসাম নো বতেতি যদসাধু ভবত্যা সাধু বতেত্যেব
তদাহুঃ ॥ ৩

অথ (প্রকারান্তরে, আবার) উত অপি আহুঃ (লোকে যখন আরও বলে)—বত (আহা [অনুকম্পার্থে]) নঃ (আমাদের) সাম (সাম) [হইয়াছে] ইতি, [তখন] যৎ (যাহা) সাধু (উত্তম) ভবতি (হয়), [তাহা] তৎ (উক্ত স্থলে) বত সাধু (আহা, উত্তম [হইয়াছে]) ইতি এব (এইরূপে) আহুঃ (বলিয়া থাকে)। [আর যখন বলে] বত নঃ অসাম [হইয়াছে] ইতি, [তখন] যৎ অসাধু ভবতি (যাহা অমঙ্গল) [তাহাই] তৎ (তৎকালে) অসাধু বত ইতি এব আহুঃ ॥ ৩

আবার যখন লোকে বলে, “আহা, আমাদের সাম-লাভ হইয়াছে,”—তখন যাহা সাধু (অর্থাৎ মঙ্গলময়) তাহাকেই উক্ত স্থলে “আহা, আমাদের সাধু হইয়াছে” এইরূপে নির্দেশ করে। পুনশ্চ যখন তাহারা বলে, “আহা, আমাদের অসাম-লাভ হইয়াছে,”—তখন যাহা অসাধু (অর্থাৎ অমঙ্গলময়) তাহাকেই উক্তস্থলে “আহা, আমাদের অসাধু হইয়াছে” এইরূপে নির্দেশ , করা হয়।’ ৩

১। পূর্বকণ্ডিকার (বন্ধন বা যুক্তি প্রভৃতি) ফলের দ্বারা অমুমের সাধু ও অসাধুত্বের এবং বর্তমান কণ্ডিকার স্বাস্থ্যবযোগ্য সাধু ও অসাধুত্বের কথা বলা হইল, ইহাই পার্থক্য।

স য এতদেবং বিদ্বান্ সাধু সামেতুপাস্তেহভ্যাশো হ যদেনং
সাধবো ধর্মা আ চ গচ্ছেয়ুরুপ চ নমেয়ুঃ ॥ ৪

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমখণ্ডঃ ॥

সঃ যঃ (যে কেহ) এতৎ (ইহা) এনম্ (এইরূপ) বিদ্বান্ (জানিয়া) সাধু সাম ইতি ([সমস্ত] সামকে সাধুগুণবিশিষ্টরূপে) উপাস্তে (উপাসনা করেন) এনম্ (ইহার প্রতি) অভ্যাশঃ হ যৎ (অতি শীঘ্র যে আগমন, সেইরূপে) সাধবঃ (উত্তম) ধর্মাঃ (ধর্মসকল) আগচ্ছেয়ুঃ (আগমন করে) উপনমেয়ুঃ চ (এবং ভোগ্যরূপে অবস্থান করে) । ৪

যে 'কেহ ইহা এইরূপ জানিয়া সাধুগুণ-বিশিষ্টরূপে সামকে উপাসনা করেন, তাঁহার প্রতি উত্তম ধর্মবর্গ অতি স্বেচ্ছিত হইয়া আগমন করে এবং তাঁহার ভোগ্যরূপে অবস্থান করে । ৪

দ্বিতীয়াধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(লোক-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা)

লোকেষু পঞ্চবিধং সামোপাসীত পৃথিবী হিষ্কারঃ । অগ্নিঃ
প্রস্তাবোহস্তরিক্ষমুদগীথ আদিত্যঃ প্রতাহারো জৌর্নিধনমিত্যুশ্বেষু ॥১

[সাধু-দৃষ্টিতে পুনর্বার সামকে যেরূপে উপাসনা করিতে হইবে, তাহা বলা হইতেছে]
—লোকেষু (পৃথিব্যাদি লোকদৃষ্টিতে) পঞ্চবিধম্ (পঞ্চ ভুক্তিতে পঞ্চভাগে বিভক্ত [১।১।১, ৩য় টীকা দ্রঃ]) সাম ([সমস্ত] সামকে) উপাসীত (উপাসনা করিবে) ; পৃথিবী হিষ্কারঃ (পৃথিবীই হিষ্কার) [অর্থাৎ হিংস্র-কারে পৃথিবী-দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিবে ; এইরূপ

অন্তরঃ বৃহতে হইবে], অগ্নি: প্রস্তাব:, অন্তরিক্ষম্ (গগন) উদগীথ: আদিত্য: প্রতিহার: জ্যো: (দ্রালোক) নিধনম্—ইতি উর্ধ্বস্থ (ইহা উর্ধ্বস্থ, অর্থাৎ উর্ধ্বগামী ব্যক্তির লোকপ্রাপ্তির ক্রম অনুসারে, লোকদৃষ্টিতে উপাসনা) । ১

পৃথিব্যাদি-লোক-দৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা করিবে—পৃথিবী-দৃষ্টিতে “হিং”-কারকে, অগ্নি-দৃষ্টিতে প্রস্তাবকে, গগন-দৃষ্টিতে উদগীথকে, সূর্য-দৃষ্টিতে প্রতিহারকে, এবং দ্রালোক-দৃষ্টিতে নিধনকে উপাসনা করিবে ; ইহাই উর্ধ্বস্থ লোক-দৃষ্টিকে উপাসনা । ১

১। সাধু-শুণ-সম্পন্নরূপে সামের উপাসনা প্রস্তাবিত হইয়াছে, অথচ এখানে লোকাদি-দৃষ্টি বিহিত হইয়াছে—ইহা অসমঞ্জসও বলিয়া মনে হইতে পারে ; কিন্তু তাহা নহে। কারণ সাধু শব্দের অর্থ ধর্ম, এবং এই ধর্মই সমস্ত লোকাদির কারণ। অতএব মৃত্তিকাব্যতিরেকে যেমন ঘাটের চিত্তা অসম্ভব, ধর্মব্যতিরেকে তেমনি লোকাদির চিত্তা অসম্ভব।

এই উপাসনাটিও সাদৃশ্যের উপর নির্ভর করে। লোকমধ্যে পৃথিবী ও সামমধ্যে হিং-কার প্রথম। অগ্নিতে কর্ম প্রস্তাবিত বা আরক হয়। অন্তরিক্ষে, অর্থাৎ গগনে, গ-কার আছে, উদগীথেও গ আছে। আদিত্য প্রতিপ্রাণীর প্রতি বা অভিমুখে অবস্থিত বলিয়া উহা প্রতিহার। মরণান্তে জীবগণ দ্রালোকে নিহিত বা সংস্থাপিত হয়, অতএব উহা নিধন। জীবের উর্ধ্বগতি-কালীন ক্রম অবলম্বনে এই উপাসনা বিহিত হইয়াছে ; পরবর্তী উপাসনা সংসারাগমন-কালীন ক্রম অবলম্বনে বিহিত—তাহা পার্ধ্বা। পৃথিবীবাসীর পক্ষে পৃথিবীই প্রথম। পৃথিবীতে প্রত্যাবর্তনকারীর পক্ষে দ্রালোক প্রথম।

বিভিন্ন সাম গায়ত্র, রথস্তর প্রভৃতি বিভিন্ন নামে পরিচিত (২১১, ২১২ ইত্যাদি ত্রঃ) । ঐ সকল সামগানের একটি বিশেষ ক্রম আছে, তাহা ২১১ হইতে ২১২ পর্যন্ত দেখান হইবে। এই গায়ত্রাদি সাম আবার বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত হইয়া গীত হয়। প্রতিবিভাগ এক একটি “ভক্তি”। এইরূপে সামগুলি পঞ্চভক্তিক বা সপ্তভক্তিক হইতে পারে। প্রত্যেক বিভাগের এক একটি নাম আছে। যথা—হিঙ্কার, প্রস্তাব, নিধন ইত্যাদি। পঞ্চাবয়ব সাম ২১২ হইতে ২১৭ পর্যন্ত ও সপ্তাবয়ব সাম ২১৮ হইতে ২১৯ পর্যন্ত বর্ণিত হইবে।

‘অথারভেষু ত্ৰৌহিঙ্কার আদিত্যঃ প্রস্তাবোহন্তরিক্ষমুদগীথোহগ্নিঃ
প্রতিহারঃ পৃথিবী নিধনম্ ॥ ২

অথ (অনন্তর) আৰুভেষু (অধোমুখে প্রত্যাবর্তনের ক্রম অনুযায়ী) [লোক-দৃষ্টিতে
সমস্ত সামের পঞ্চবিধ উপাসনা অভিহিত হইতেছে]—ত্ৰৌ: হিঙ্কার: আদিত্য: প্রস্তাব:,
অন্তরিক্ষম্ উদগীথ:, অগ্নি: প্রতিহার:, পৃথিবী নিধনম্ । ২

অনন্তর অধোমুখ-লোক-দৃষ্টিতে (সমস্ত সামের পঞ্চবিধ উপাসনা অভিহিত
হইতেছে)—হ্যালোক-দৃষ্টিতে হিং-কারকে, সূৰ্য-দৃষ্টিতে প্রস্তাবকে, গগন-
দৃষ্টিতে উদগীথকে, অগ্নি-দৃষ্টিতে প্রতিহারকে, এবং পৃথিবী-দৃষ্টিতে নিধনকে
উপাসনা করিবে । ২

১। সাদৃশ্য যথা :—অবতরণকালে দ্রালোক প্রথম ; আদিত্যের উদয়ে কর্মের প্রস্তাবনা
হয় ; গগন ও উদগীথ উভয় শব্দে গ আছে ; লোকে অগ্নিকে প্রতিহরণ করে বা ইতস্তস্তঃ
লইয়া যায় ; দ্রালোক হইতে আগত জীবের নিধন বা প্রতিষ্ঠাভূমি পৃথিবী ।

কল্পন্তে হাষ্ট্রৈ লোকা উর্ধ্বাশ্চাবৃত্তাশ্চ য এতদেবং বিদ্বান্লোকেষু
পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ৩

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [২১১৪ ব্রঃ] লোকেষু (লোক দৃষ্টিতে) পঞ্চবিধম্ সাম উপাস্তে
(উপাসনা করেন), অষ্ট্রৈ হ (ইহার প্রতি) উর্ধ্বা: চ (উর্ধ্বমুখ) আবৃত্তা: চ (এবং
অধোমুখ) লোকা: (লোকসকল) কল্পন্তে (ভোগ্যরূপে অবস্থান করে) । ৩

যিনি পঞ্চবিধ সামকে সাধু-গুণ-বিশিষ্টরূপে জানিয়া তাহাকে লোকদৃষ্টিতে
উপাসনা করেন, তাহার জ্ঞাত উর্ধ্বমুখ ও অধোমুখ লোকসমূহ ভোগ্যরূপে
অবস্থান করে । ৩

দ্বিতীয়াধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(বৃষ্টি-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা)

বৃষ্টৌ পঞ্চবিধং সামোপাসীত পুরোবাতো হিঙ্কারো মেঘো
জায়তে স প্রস্তাবো বর্ষতি স উদগীথো বিত্তোততে স্তনয়তি স
প্রতিহারঃ ॥ ১

উদগৃহ্নাতি তন্নিধনং বর্ষতি হ্যস্মৈ বর্ষয়তি হ য এতদেবং
বিদ্বান্ বৃষ্টৌ পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়শ্চ তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

[লোকসকলের স্থিতির জন্ত বৃষ্টি আবশ্যক : এই জন্ত অতঃপর বৃষ্টি-দৃষ্টিতে পঞ্চভক্তিক সমস্ত সামের উপাসনা কথিত হইতেছে]—বৃষ্টৌ (বৃষ্টিদৃষ্টিতে) পঞ্চবিধম্ সাম উপাসীত—
পুরোবাতঃ (পূর্বদিক্ হইতে প্রবাহিত বায়ু) হিং-কারঃ, [তন্দ্বারা যে] মেঘঃ (মেঘ) জায়তে
(উৎপন্ন হয়) সঃ (উহা) প্রস্তাবঃ, বর্ষতি ([যে] বর্ষণ হয়) সঃ উদগীথঃ, বিত্তোততে
([যে] বিদ্বাৎ-প্রকাশ হয়) [ও] স্তনয়তি ([যে] গর্জন হয়) সঃ প্রতিহারঃ, উদগৃহ্নাতি
(বিরতি হয়) তৎ (উহা) নিধনম্,—[অর্থাৎ হিঙ্কারাদিতে পুরোবাতাদি-দৃষ্টি আরোপ
করিয়া উপাসনা করিবে]। যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [২।১।৪ ব্রঃ] বৃষ্টৌ পঞ্চবিধম্ সাম
উপাস্তে, অস্মৈ (ইহার জন্ত) বর্ষতি হ (মেঘ বর্ষণ করে), বর্ষয়তি হ ([অনাবৃষ্টি
হইলেও সেই বিদ্বান্ উপাসক] বর্ষণ করান)। ১-২

বৃষ্টি-দৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা করিবে—পূর্বদিক্ হইতে প্রবাহিত
বায়ু হিঙ্কার ; মেঘের সঞ্চারণ হওয়াই প্রস্তাব ; বর্ষণ হওয়াই উদগীথ ;
বিদ্বাৎ প্রকাশিত হওয়া এবং গর্জন হওয়াই প্রতিহার ; বৃষ্টির সমাপ্তিই
নিধন।^১ সামকে সাধুগুণ-বিশিষ্ট জানিয়া যিনি বৃষ্টি-দৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে
উপাসনা করেন, তাঁহার জন্ত মেঘ (তাঁহার ইচ্ছানুসারে) বর্ষণ করে, এবং
(অনাবৃষ্টিকালেও) সেই বিদ্বান্ বর্ষণ করান। ১-২

১। উপাসনার অন্তর্নিহিত সাদৃশ্য এই :—সামের আদিত হিষ্কার ও অন্তে নিধন, বৃষ্টিরও আদিতে পুরোবাত এবং অন্তে সমাপ্তি ; বর্ষীয় মেঘসঞ্চার হইলে বৃষ্টির প্রস্তাবনা বা সূচনা হয় ; বর্ষণ ও উদ্গীথ উভয়েই স্ব স্ব পর্ধ্যয়ে শ্রেষ্ঠ ; বিদ্যাৎ ও গর্জন দিকে দিকে প্রসিক্ত হয় বা ছড়াইয়া পড়ে, অতএব উহার প্রতীকার ।

দ্বিতীয়াধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(জল-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা)

সর্বাশ্বপসু .পঞ্চবিধং সামোপাসীত মেঘো যৎ সংপ্রবতে স
হিষ্কারো যদ্বর্ষতি স প্রস্তাবো যাঃ প্রাচ্যঃ স্তন্দন্তে স উদ্গীথো
যাঃ প্রতীচ্যঃ স প্রতিহারঃ সমুদ্রো নিধনম্ ॥ ১

[বৃষ্টির পরে জল হয় ; অতএব অতঃপর জল-দৃষ্টিতে উপাসনা]—সর্বাশ্ব অশ্ব (সকল জল-দৃষ্টিতে) পঞ্চবিধম্ সাম উপাসীত—মেঘঃ যৎ (যদা) সংপ্রবতে (পরস্পর মিলিত হইয়া প্রবমান বা বর্ষণোন্মুখ হয়) [তখন] সঃ (উহা) হিং-কারঃ, যৎ বর্ষতি (বর্ষণ করে) সঃ প্রস্তাবঃ, যাঃ (যে জলরাশি) প্রাচ্যঃ (পূর্বদিগ্‌বাহিনী হইয়া) স্তন্দন্তে (প্রবাহিত হয়) সঃ উদ্গীথঃ, যাঃ প্রতীচ্যঃ (পশ্চিমদিগ্‌বাহিনী হইয়া) [প্রবাহিত হয়] সঃ প্রতিহারঃ, সমুদ্রঃ নিধনম্ । ১

সর্বপ্রকার জলের দৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা করিবে—মেঘ যখন ঘনীভূত হইয়া বর্ষণোন্মুখ হয়, তখন উহাই হিষ্কার ; যখন বৃষ্টি হয়, তখন উহাই প্রস্তাব ; যে নদীসকল পূর্বদিকে প্রবাহিতা, তাহারাই উদ্গীথ ; যাহারা পশ্চিমে প্রবাহিতা, তাহারাই প্রতিহার ; সমুদ্রই নিধন । ১

১। অর্থাৎ ঘনীভূত মেঘাদির দৃষ্টিতে হিষ্কার প্রভৃতিকে উপাসনা করিবে । সাদৃশ্য যথা :—সমস্ত জলের আদিতে বৃষ্টি, সামের আদিতে হিষ্কার ; বৃষ্টিপাত হইলে জলরাশিধারা পৃথিবীর আবরণ প্রস্তুত বা সূচিত হয় ; পূর্ববাহিনী নদী ও উদ্গীথ উভয়েই শ্রেষ্ঠ ;

প্রত্যচো (পক্ষিমে) অবাহিতা নদীও প্রতিহারে প্রতিশব্দ আছে ; জল সমুদ্রে নিহিত হয়, অতএব সমুদ্র নিধন।

ন হাপ্সু প্রৈত্যপ্সুমান্ ভবতি য এতদেবং বিদ্বান্ সর্বাশ্বপ্সু
পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত চতুর্থখণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবন্ বিদ্বান্ [২।১।৪ ব্রঃ] সর্বাশ্ব অপ্সু পঞ্চবিধম্ সাম উপাস্তে (উপাসনা করেন), [তিনি] অপ্সু (জলমধ্যে) ন হ প্রৈতি (প্রাণত্যাগ করেন না), অপ্সুমান্ ভবতি (প্রচুর জলশালী হন) । ২

পঞ্চবিধ সামকে সাদৃশ্য-বিশিষ্টরূপে জানিয়া যিনি তাহাকে জল-দৃষ্টিতে উপাসনা করেন, তাঁহার কখনও (অনিচ্ছায়) জলে প্রাণত্যাগ হয় না, এবং তিনি প্রচুর জলশালী হন । ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(ঋতু-দৃষ্টিতে পঞ্চদশব সামের উপাসনা)

ঋতুযু পঞ্চবিধং সামোপাসীত বসন্তো হিষ্কারো গ্রীষ্ম প্রস্তাবো
বর্ষা উদ্গীথঃ শরৎ প্রতিহারো হেমন্তো নিধনম্ ॥ ১

[জলের স্বরূপতা ও প্রাচুর্যাদি হইতে ঋতুর পারস্পর্য ঘটে ; অতএব অতঃপর ঋতুদৃষ্টি কথিত হইতেছে]—ঋতুযু (ঋতু-দৃষ্টিতে) পঞ্চবিধম্ সাম উপাসীত—বসন্তঃ হিং-কারঃ, গ্রীষ্মঃ প্রস্তাবঃ, বর্ষা উদ্গীথঃ, শরৎ প্রতিহারঃ, হেমন্ত নিধনম্ । ১

ঋতুদৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা করিবে—বসন্ত হিষ্কার, গ্রীষ্ম প্রস্তাব, বর্ষা উদ্গীথ, শরৎ প্রতিহার এবং হেমন্ত নিধন । ১

১। অর্থাৎ হিষ্কারাদিতে গ্রীষ্মাদি-দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিবে। এখানে শীত ও হেমন্তকে এক ধরিয়া পাঁচ ঋতু হইয়াছে। সাদৃশ্য যথা :—প্রাচীনকালে বসন্ত ঋতু সম্বৎসরের প্রথমে থাকিত, অতএব প্রথম) হিষ্কার; গ্রীষ্মে বর্ষার জন্ত শস্তাদি সংগ্রহের প্রস্তাব বা আরম্ভ হয়; বর্ষা ঋতুশ্রেষ্ঠ, উদগীথ সামশ্রেষ্ঠ; শরতে বহু মৃতদেহ ও রোগী প্রতিষ্ঠিত হয় (স্থানে নীত হয়, বা আয়ু হারায়); নিবাত হেমন্তে বহু প্রাণীর নিধন হয়।

কল্পন্তে হ্যস্মা স্মাতব স্মাতুমান্ ভবতি য এতদেবং বিদ্বান্ ঋতুষু পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [২১১৪ ত্রঃ] ঋতুষু পঞ্চবিধম্ সাম উপাস্তে [পূর্ববৎ], অস্মৈ (উ'হার জন্ত) ঋতবঃ (ঋতুসকল) কল্পন্তে হ (বিহিত নিয়মানুসারে ভোগ্যরূপে কল্পিত হয়), [ঋতুমান্ ঋতুসকল ভোগ-যুক্ত] ভবতি (হন) । ২

পঞ্চবিধ সামকে সাধুগুণ-বিশিষ্টরূপে জানিয়া যিনি তাহাকে ঋতু-দৃষ্টিতে উপাসনা করেন, তাঁহার জন্ত ঋতুসকল ভোগ্যরূপে উপস্থিত হয়, এবং তিনি (সর্বদা স্বেচ্ছানুসারে) ঋতুসম্ভব ভোগসকল প্রাপ্ত হন । ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(পশু-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা)

পশুষু পঞ্চবিধং সামোপাসীতাজা হিষ্কারোহবয়ঃ প্রস্তাবো গাব উদগীথোহশ্বাঃ প্রতীহারঃ পুরুষো নিধনম্ ॥ ১

[উক্তম্ ঋতু হইলে পশুবৃদ্ধি হয়; অতএব অতঃপর পশু-দৃষ্টি বর্ণিত হইতেছে]—পশু (পশু-দৃষ্টিতে) পঞ্চবিধম্ সাম উপাসীত—অজাঃ (ছাগগণ) হিং কারঃ, অবয়ঃ (মেঘগণ)

প্রস্তাবঃ, গাবঃ (গোবৃন্দ) উদগীথঃ, অথাঃ (অশ্বসমূহ) প্রতিহারঃ, পুরুষঃ (মানুষ) নিধনম্ । ১

পশুদৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা করিবে—ছাগগণ হিংকার, মেঘবৃন্দ প্রস্তাব, গোসমূহ উদগীথ, অশ্বসকল প্রতিহার, এবং পুরুষ নিধন । ১

১। হিংকারাদিতে ছাগাদি-দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিবে। সাদৃশ্যঃ—ছাগ প্রথম—প্রতিতে আছে, “অজ্ঞাঃ প্রথমঃ পশূনাম্,” এবং যজ্ঞে ব্যবহৃত হওয়ায় উহা প্রধান; হিংকার ও প্রস্তাবের সাহচর্যের স্থায় ছাগ ও মেঘের সাহচর্য আছে—“অজ্ঞাবয়ঃ” (পুরুষত্ব) গোবৃন্দ পশুমধ্যে শ্রেষ্ঠ; অথগণ মানুষের প্রতিহার বা বাহক; মানুষ পশুগণের নিধন বা আশ্রয় (যাহাতে নিহিত থাকে)।

ভবন্তি হ্যস্ত পশবঃ পশুমান্ ভবতি য এতদেবং বিদ্বান্ পশুবু পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্তা ষষ্ঠাখণ্ডঃ ॥

গঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [২১।১৪ ভ্রঃ] পশুবু পঞ্চবিধম্ সাম উপাস্তে, অস্ত পশবঃ ভবন্তি (পশুগণ উহার ভোগপ্রদ হয়), পশুমান্ ভবতি (বহু পশুর অধিকারী ও বহু পশুর দাতা হন) । ২

পঞ্চবিধ সামকে সাধুগুণ-বিশিষ্ট জানিয়া যিনি তাহাকে পশুদৃষ্টিতে উপাসনা করেন, পশুগণ তাঁহার ভোগযোগ্য হয়, এবং তিনি বহু পশুর স্বামী হন । ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(ইন্দ্রিয়-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা)

প্রাণেষু পঞ্চবিধং পরোবরীয়ঃ সামোপাসীত প্রাণো হিংকারো বাক্ প্রস্তাবশ্চক্ষুরুদগীথঃ শ্রোত্রং প্রতিহারো মনো নিধনঃ পরোবরীয়াংসি বা এতানি ॥ ১

[পশুর হৃতহৃদ্যাদির দ্বারা প্রাণের স্থিতি হয়, অতএব অতঃপর প্রাণদৃষ্টি বিহিত হইতেছে]
—প্রাণেশু (প্রাণ, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-দৃষ্টিতে) পরোবরীয়ঃ (উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠত্ব-গুণসম্পন্ন)
পঞ্চবিধম্ সাম উপাসীত—প্রাণঃ (ব্রাণেন্দ্রিয়) হিং-কারঃ, বাক্ (বাগেন্দ্রিয়) প্রস্তাবঃ,
চক্ষুঃ উদগীথঃ, শ্রোত্রম্ (শ্রবণেন্দ্রিয়) প্রতিহারঃ, মনঃ নিধনম্—এতানি (এই ইন্দ্রিয়বর্গ)
পরোবরীয়াংসি বৈ (নিশ্চয়ই পর পর উৎকৃষ্টতর) । ১

উত্তরোত্তর উত্তমগুণ-বিশিষ্ট ইন্দ্রিয়-দৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা
করিবে—ব্রাণেন্দ্রিয় হিংকার, বাক্ প্রস্তাব, চক্ষুঃ উদগীথ, কর্ণ প্রতিহার,
মন নিধন—ইহারা অবশ্যই পর পর অধিকতর গুণবান । ১

১। নাসিকা উপস্থিত বিষয়কে আশ্রাণ করে, বাক্ কিন্তু অনুপস্থিত বিষয়ও বলে,—
অতএব শ্রেষ্ঠতর; চক্ষুঃ বাক্যের অতিরিক্ত, অর্থাৎ শব্দাতিরিক্ত, বিষয় প্রকাশ করে; কর্ণ
চতুর্দিকে শ্রবণ করে, চক্ষুর স্থায় এক দিকে নহে; মন সর্বেন্দ্রিয়ের ব্যাপক ।

২। অর্থাৎ পর পর অধিকতর গুণবান ইন্দ্রিয়-দৃষ্টিতে হিংকারাদিকে উপাসনা করিবে ।
সাদৃশ্যঃ—নাসিকা প্রথমস্থানীয়; বাক্যের দ্বারা কার্যের প্রস্তাব করা হয়; চক্ষুঃ শ্রেষ্ঠতম
ইন্দ্রিয়; কর্ণ অগ্নির শব্দ হইতে প্রত্যাহৃত হয়; সর্বেন্দ্রিয়ের দ্বারা আহৃত বিষয় মনে নিহিত
হয় ।

পরোবরীয়ো হাশ্চ ভবতি পরোবরীয়মো হ লোকাঞ্জয়তি য
এতদেবং বিদ্বান্ প্রাণেশু পঞ্চবিধং পরোবরীয়ঃ সামোপাস্ত ইতি তু
পঞ্চবিধশ্চ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়শ্চ সপ্তমখণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [২।১।৪ ব্রঃ] প্রাণেশু পঞ্চবিধম্ পরোবরীয়ঃ সাম উপাস্তে, অস্ত হ
পরোবরীয়ঃ ভবতি (উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবন হয়), পরোবরীয়সঃ হ লোকান্ (পর পর
শ্রেষ্ঠতর লোকসকল) জয়তি (জয় করেন)—ইতি তু পঞ্চবিধশ্চ (এইখানে পঞ্চবিধ সামের
উপাসনা-কথন শেষ হইল) । ২

পঞ্চবিধ সামকে সাধুগুণ-বিশিষ্ট জানিয়া যিনি তাহাকে উত্তরোত্তর উত্তমগুণবিশিষ্ট ইন্দ্রিয়-দৃষ্টিতে উপাসনা করেন, তাঁহার উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবনলাভ হয়, এবং তিনি উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর লোকসকল জয় করেন। এই স্থলে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা-প্রসঙ্গ শেষ হইল। ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(বাগ্-দৃষ্টিতে সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা)

অথ সপ্তবিধস্ত—বাচি সপ্তবিধং সামোপাসীত যৎ কিঞ্চ বাচো
হুমিতি স হিঙ্কারো যৎ প্রেতি স প্রস্তাবো যদেতি স আদিঃ ॥ ১

যদুদিতি স উদগীথো যৎ প্রতীতি স প্রতিহারো যদুপেতি স
উপজবো যন্নীতি তন্নিধনম্ ॥ ২

অথ (অনন্তর) সপ্তবিধস্ত (সপ্তভক্তিক, সপ্তবিধ [সমস্ত] সামের [উপাসনা অভিহিত হইতেছে—১।১।১, ৭য় টীকা দ্রঃ])—বাচি (বাচ্য-দৃষ্টিতে) সপ্তবিধম্ সাম উপাসীত। বাচঃ (বাচ্যের) যৎ কিম্ চ (যাহা কিছু) হম্ ইতি (“হম্” ইত্যাকার রূপ) সঃ (উহা) হিংকারঃ, যৎ (যাহা) প্র-ইতি (“প্র” ইত্যাকার রূপ) সঃ প্রস্তাবঃ, যৎ আ-ইতি (“আ” ইত্যাকার রূপ) সঃ আদিঃ (আদি, অর্থাৎ ওঙ্কার), যৎ উৎ ইতি (“উ” ইত্যাকার রূপ) সঃ উদগীথঃ, যৎ প্রতি ইতি (“প্রতি” ইত্যাকার) সঃ প্রতিহারঃ, যৎ উপ ইতি সঃ উপজবঃ, যৎ নি ইতি তৎ (উহা) নিধনম্। ১-২

অনন্তর সপ্তবিধ সামের উপাসনা অভিহিত হইতেছে—বাচ্যদৃষ্টিতে সপ্তবিধ সামকে উপাসনা করিবে। বাচ্যের যাহা কিছু “হম্” ইত্যাকার রূপ তাহা হিঙ্কার, যাহা “প্র” ইত্যাকার তাহা প্রস্তাব, যাহা “আ” ইত্যাকার

তাহা আদি অর্থাৎ ওঙ্কার, যাহা “উৎ” ইত্যাকার তাহা উদ্গীথ, যাহা “উপ” ইত্যাকার তাহা উপদ্রব, যাহা “নি” ইত্যাকার তাহা নিধন ।^১ ১-২

১। বিভিন্ন প্রকার শব্দকে সপ্তধা বিভক্ত সামাবয়বে আরোপ করিয়া সমস্ত সামের উপাসনা করিবে। সাদৃশ্যগুলি স্পষ্ট।

তুঙ্কেহস্মৈ বাগ্‌দোহং যো বাচো দোহোহন্নবানন্নাদো ভবতি য
এতদেবং বিদ্বান্ বাচি সপ্তবিধং সামোপাস্তে ॥ ৩

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত অষ্টমখণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [২১১৩ শ্রঃ] বাচি (বাক্য-দৃষ্টিতে) সপ্তবিধম্ সাম উপাস্তে
(সপ্তধা বিভক্ত সামকে উপাসনা করেন) অস্মৈ ইত্যাদি [২১৩৭ শ্রঃ] । ৩

যিনি সামকে সাধুগুণ-বিশিষ্ট জানিয়া বাক্যদৃষ্টিতে সপ্তবিধ (সমস্ত)
সামকে উপাসনা করেন, তাঁহার জন্ম বাক্ বাগ্-রূপ ফলই দোহন করে,
এবং তিনি প্রভূত অন্নশালী ও প্রচুর অন্নভোজী হন। ৩

দ্বিতীয়াধ্যায়—নবম খণ্ড

(আদিত্য-দৃষ্টিতে সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা)

অথ খল্বমুদিত্যং সপ্তবিধং সামোপাসীত সর্বদা সমস্তেন সাম
মাং প্রতি মাং প্রতীতি সর্বেন সমস্তেন সাম ॥ ১

[পূর্বে ১।৩ খণ্ডে সামাবয়বে সূর্য-দৃষ্টি বিহিত হইয়াছে, এখন সমগ্র সামে উহা বিহিত
হইলেছে—ইহাই বিশেষ। সূর্য বায়ুয়, সূতরাং বাকের পর সূর্য-দৃষ্টি]—অথ খলু (অনন্তর)
অমুম্ আদিত্যম্ (ঐ, সূর্যকে) [সমস্ত সামে আরোপ করিষ্য] সপ্তবিধম্ সাম উপাসীত।

সর্বদা সমঃ (সর্বদা সমান, ক্ষয়বুদ্ধিহীন), তেন (সেই জন্ত) [সূর্য] সামঃ ; “সাম্ প্রতি (আমার দিকে), সাম্ প্রতি” ইতি (এইরূপে) সর্বেণ সমঃ ([সূর্য] সকলেরই প্রতি সমান-বুদ্ধির উৎপাদক), তেন (সেই জন্তই) [তিনি] সামঃ । ১

অনন্তর, ঐ সূর্যকে (অবয়ব-ক্রমে) সমস্ত সামে আরোপ করিয়া সপ্তবিধ-সামের উপাসনা করিলে । সূর্য যেহেতু সর্বদা সমান (অর্থাৎ ক্ষয়-বুদ্ধি-হীন), অতএব তিনি সামঃ ; এবং যেহেতু তিনি “আমার অভিমুখে বর্তমান, আমার অভিমুখে বর্তমান,” এইরূপে সকলেরই প্রতি একরূপ বুদ্ধির উৎপাদক, অতএব তিনি সামঃ । ১

তস্মিন্মানি সর্বাণি ভূতান্‌ন্বায়তানীতি বিদ্যাং তস্ত যং পুরোদয়াং স হিষ্কারস্তদস্ত পশবোহন্বায়তান্স্মাত্তে হিং-কুর্বন্তি হিষ্কারভাজিনো হ্যেতস্ত সান্নঃ ॥ ২

তস্মিন্ (সেই আদিত্যে) ইমানি সর্বাণি ভূতানি (এই সকল চরাচর ভূতগণ) অন্বায়তানি (অনুগত হইয়া আছে) ইতি (ইহা) বিদ্যাং (জানিবে) । পুরোদয়াং (উদয়ের পূর্বে) তস্ত (তাহার) যং (যে রূপ, [অর্থাৎ ধরকাষ্মাক সূর্যময় স্বরূপ]) সঃ হিষ্কারঃ । পশবঃ (পশুগণ) অস্ত (ইহার, আদিত্যাখ্য সামের) তৎ (সেই রূপে) অন্বায়তাঃ (অনুগত) । হি (যেহেতু) এতস্ত (এই আদিত্যাখ্য) সান্নঃ (সামের) হিষ্কার-ভাজিনঃ (হিষ্কারাবয়বের ভজনা করে) তস্মাৎ (সেই জন্ত) তে (তাহার) [সূর্যোদয়ের প্রাকালে] হিং-কুর্বন্তি (হিষ্কার করে) । ২

সেই আদিত্যে (বিভিন্ন অবয়বক্রমে) এই চরাচর ভূতবর্গ অধিত হইয়া আছে—ইহা জানিবে । উদয়ের পূর্বে সূর্যের যে রূপ তাহাই হিষ্কার । পশুগণ সেই আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে অনুগত হইয়া আছে । এই আদিত্যাখ্য সামের হিষ্কারাবয়বের ভজনা করে বলিয়াই তাহার সূর্যোদয়ের পূর্বে “হিং” ইত্যাকার শব্দ করিয়া থাকে । ২

অথ যৎ প্রথমোদিতং স প্রস্তাবস্তদস্ম্য মনুষ্যা অদ্বায়তাস্তস্ম্যান্তে
[প্রস্তুতিকামাঃ প্রশংসাকামাঃ প্রস্তাবভাজিনো হ্যেতস্ম্য সায়ঃ ॥ ৩

অথ (অতঃপর) প্রথমোদিতং (সূর্য প্রথম উদিত হইলে) [তাহার] যৎ (যে রূপ) [হয়] সঃ প্রস্তাবঃ [ঐরূপ দৃষ্টিতে সামের প্রস্তাবায়ব উপাস্ত] ; মনুষ্যাঃ (মানুষেরা) তস্ত (আদিত্যাখ্য সামের) তৎ (ঐ রূপে) অদ্বায়তাঃ (অনুগত) । হি (যেহেতু) [তাহার] এতস্ম্য সায়ঃ (এই আদিত্যাখ্য সামের) প্রস্তাব-ভাজিনঃ (প্রস্তাবাংশের ভজনশীল) তস্মাৎ (সেই জন্য) তে (তাহারা) প্রস্তুতি-কামাঃ (প্রত্যক্ষ প্রশংসা কামনা করে), প্রশংসা-কামাঃ (পরোক্ষ প্রশংসা কামনা করে) । ৩

অতঃপর, সূর্য প্রথম উদিত হইলে তাহার যে রূপ হয়, তাহাই প্রস্তাব ; মানবগণ আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে অনুগত হইয়া আছে। ঐ আদিত্যাখ্য সামের প্রস্তাবয়বের ভজনা করে বলিয়াই তাহার প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ প্রশংসার জন্য লালায়িত । ৩

অথ যৎ সঙ্গববেলায়াং স আদিস্তদস্ম্য বয়াংস্তদ্বায়তানি
[তস্মাত্তাত্তুরিক্ষেহনারম্ভণাত্মাদায়াত্মানং পরিপতন্ত্যাদিভাজীনি
হ্যেতস্ম্য সায়ঃ ॥ ৪

অথ সঙ্গব-বেলায়াং (যে সময়ে সূর্যকিরণরাশি ইতস্ততঃ প্রসারিত হয়, বা যে সময়ে গোবৃন্দ বৎসগণের সহিত বিচরণে গমন করে, সেই সময়ে) যৎ, সঃ আদিঃ (আদি নামক সামাবয়ব) । বয়াংসি (পক্ষিগণ) অস্ত তৎ অবায়তানি (অনুগত) । হি এতস্ম্য সায়ঃ আদি-ভাজীনি (আদি এই অবয়বের ভজনা করে), তস্মাৎ তানি আত্মানং (আপনাকেই) আদায় ([অবলম্বনরূপে] গ্রহণ করিয়া) অনারম্ভণানি (নিরালস্য ভাবে) অন্তরীক্ষে (আকাশে) পরিপতন্তি (ইতস্ততঃ উড়িয়া থাকে) । ৪

" অতঃপর, যে সময়ে সূর্যরশ্মিসমূহ ইতস্ততঃ প্রসারিত হয়, সেই সময়ে তাহার যে রূপ, তাহাই আদি। পক্ষিগণ আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে

অহুগত হইয়া আছে। ঐ আদিত্যাখ্য সামের আদিনামক অবয়বের ভজনা করে বলিয়াই তাহার। কেবল আপনাদিগকে আশ্রয় করিয়া, নিরালম্বভাবে গগনে বিচরণ করে। ৪

১। মূলের “আত্মানম্” শব্দের “আ” এর সহিত “আদির” “আ” এর সাদৃশ্য আছে; অতএব তাহার। আদির ভজনা করে।

অথ যৎ সম্প্রতি মধ্যন্দিনে স উদগীথস্তদস্ত দেবা অস্বায়ত্তাস্ত-
স্মাতে সন্তমাঃ প্রাজাপত্যানামুদগীথভাজিনো হ্যেতস্ত সান্নঃ ॥ ৫

অথ সম্প্রতি মধ্যন্দিনে (ঠিক মধ্যাহ্নকালে) যৎ সঃ উদগীথঃ (তাহা [সামের] উদগীথাবয়ব)। দেবাঃ (দেবগণ) অস্ত তৎ অস্বায়ত্তাঃ। হি এতস্ত সান্নঃ উদগীথভাজিনঃ (উদগীথাবয়বের ভজনা করে) তস্মাৎ তে প্রাজাপত্যানাম্ (প্রাজাপতির সন্তানগণের মধ্যে) সন্তমাঃ (সর্বশ্রেষ্ঠ)। ৫

অতঃপর, ঠিক মধ্যাহ্ন সময়ে আদিত্যের বে রূপ, তাহাই উদগীথ। দেবগণ আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে অহুগত আছেন।^১ আদিত্যাখ্য সামের ঐ উদগীথাবয়বের ভজনা করেন বলিয়াই প্রাজাপতির সন্তানগণের মধ্যে তাঁহার। শ্রেষ্ঠ। ৫

১। আদিত্য মধ্যাহ্নে সর্বাপেক্ষা জ্যোতির্ময় ; দেবগণও দ্রুতিমান্।

অথ যদুক্ষৎ মধ্যন্দিনাৎ প্রাগপরাহ্ণাৎ স প্রতীহারস্তদস্ত গৰ্ভা
অস্বায়ত্তাস্তস্মাতে প্রতীহতা নাবপচন্তে প্রতীহারভাজিনো হ্যেতস্ত
সান্নঃ ॥ ৬

অথ মধ্যন্দিনাৎ (মধ্যাহ্ন হইতে) উক্ষৎ (পরবর্তী) অপরাহ্ণাৎ (অপরাহ্ন হইতে) প্রাক্ (পূর্ববর্তী সময়ে) যৎ সঃ প্রতীহারঃ ([সামের] প্রতীহারাবয়ব)। গৰ্ভাঃ (গৰ্ভস্থ সন্তানগণ) অস্ত তৎ অস্বায়ত্তাঃ। হি এতস্ত সান্নঃ প্রতীহার-ভাজিনঃ (প্রতীহারাবয়বের

ভজনকারী) তন্মাৎ তে প্রতিহতাঃ (উর্ধ্ব জরায়ু মধ্যে আকৃষ্ট থাকে), ন অবপত্তন্তে (নিম্নে পতিত হয় না)। ৬

অতঃপর, মধ্যাহ্নের পরবর্তী এবং অপরাহ্নের পূর্ববর্তী সময়ে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই প্রতিহার।^১ গর্ভস্থ সন্তানগণ আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে অনুগত আছে। তাহারা আদিত্যাখ্য সামের ঐ প্রতিহারাবয়বের ভজনা করে বলিয়াই জরায়ুর মধ্যে আকৃষ্ট (অর্থাৎ পতন হইতে প্রতিহত) হইয়া থাকে, নিম্নে পতিত হয় না। ৬

১। ঐ সময়ে আদিত্য অন্তাচলেব প্রতি গমন করিতে থাকেন; এই প্রতিশব্দেব সহিত প্রতিহারের সাদৃশ্য আছে। প্রতিহত ও প্রতিহারের সাদৃশ্য সুস্পষ্ট।

অথ যদুর্ধ্বমপরাহ্নাৎ প্রাগস্তময়াৎ স উপদ্রবস্তদস্তারণ্য।
অদ্বায়ভাস্তস্মাতে পুরুষং দৃষ্ট্বা কক্ষং শ্চলমিতাপদ্রবস্তাপদ্রবভাজিনো
হোতস্ম সামঃ ॥ ৭

অথ অপরাহ্নাৎ উর্ধ্বম্ (অপরাহ্নের পরবর্তী) [এবং] অন্তময়াৎ প্রাক্ (অন্তগমনের পূর্ববর্তী সময়ে) যৎ, সঃ উপদ্রবঃ। আরণ্যঃ (অরণ্যবাসী পশুগণ) অস্ত তৎ অদ্বায়ভাস্তঃ। হি এতস্ম সামঃ উপদ্রবভাজিনঃ (উপদ্রবাবয়বের ভজনা করে) তন্মাৎ তে পুরুষম্ (মানুষকে) দৃষ্ট্বা (দর্শন করিয়া) কক্ষম্ (অরণ্যকে), শ্চলম্ (গুহাকে) ইতি (এইরূপ, অর্থাৎ ভয়শূন্য, মনে করিয়া) উপদ্রবন্তি (তদভিমুখে উপদ্রুত, ধাবিত হয়)। [উপদ্রুত ও উপদ্রব শব্দের সাদৃশ্য সুস্পষ্ট]। ৭

অতঃপর, অপরাহ্নের পরে, এবং অন্তগমনের পূর্বে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই উপদ্রব।^১ অরণ্যবাসী পশুগণ আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে অনুগত। তাহারা আদিত্যাখ্য সামের ঐ উপদ্রবাবয়বের ভজনা করে বলিয়াই মনুষ্যদর্শনে অরণ্য ও গুহাকে ভয়হীন মনে করিয়া তদভিমুখে উপদ্রুত (অর্থাৎ ধাবিত) হয়। ৭

১। ঐ সময়ে আদিত্য অন্তাচলের প্রতি উপদ্রুত বা ধাবিত হন।

অথ যৎ প্রথমাস্তমিতে তন্নিধনং তদস্ম পিতরোহম্বায়ন্তাস্তস্মাত্তান্
নিদধতি নিধনভাজিনো হোতস্ম সাম্ন এবং খন্মুমাদিত্যং সপ্তবিধং
সামোপাস্তে ॥ ৮

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য নবমখণ্ডঃ ॥

অথ প্রথম-অস্তমিতে (সূর্য অন্তঃগমনোন্মুখ হইলে) যৎ, তৎ (সেই সূর্যরূপ) নিধনম্।
পিতরঃ (পিতৃগণ) অস্ত তৎ অম্বায়ন্তাঃ। হি এতস্ম সাম্নঃ নিধনভাজিনঃ, তস্মাৎ তান্
(সেই পিতৃগণকে) নিদধতি ([শ্রাদ্ধকালে কুশোপরি] স্থাপন করে)। এবং খন্
(এইরূপে) [যিনি] আদিত্যম্ ([সপ্তধাবিত্ত্ব] আদিত্যদৃষ্টিতে) [অবয়বক্রমে] সপ্তবিধম্
সাম (সপ্তবিধ সামকে) উপাস্তে (উপাসনা করেন) [তাঁহার আদিত্যপ্রাপ্তিরূপ ফললাভ
হয়]। ৮

অনন্তর, সূর্য অন্তঃগমনোন্মুখ হইলে তাঁহার যে রূপ, তাহাই নিধন।
পিতৃগণ আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে অনুগত আছেন। তাঁহারা আদিত্যাখ্য
সামের নিধনাবয়বের ভজনা করেন বলিয়াই তাঁহাদিগকে লোকে (শ্রাদ্ধকালে
কুশোপরি) নিহিত (বা স্থাপিত) করে।^১ এইরূপে সপ্তধা বিভক্ত
আদিত্য-দৃষ্টিতে সপ্তাবয়ব সামকে উপাসনা করা হয়। ৮

১। প্রাতঃকালাদির বিভাগ এইরূপ—

প্রাতঃ কালো মুহূর্তাং স্ত্রীন্ সম্ভবস্তাবদেব তু।

মধ্যাহ্নস্ত্রিমূহূর্তঃ স্তাদপরাহ্নস্ততঃ পরম্ ॥

সায়াক্ষস্ত্রিমূহূর্তঃ স্তাৎ শ্রাদ্ধং তত্র ন কারয়েৎ।

রাক্ষসী নাম সা বেলা গর্হিতা সর্বকর্মহু ॥

সাধারণতঃ দুই দণ্ডে এক মুহূর্ত হয়, অতএব ঐ সব কালবিভাগ ছয় দণ্ডবাসী।
প্রথমোদিত শব্দেও ঐরূপ ছয় দণ্ডই বুঝিতে হইবে।

২। নিধন ও নিহিত শব্দের সাদৃশ্য সূক্ষ্ম।

দ্বিতীয়াধ্যায়—দশম খণ্ড

(অতিমৃত্যু সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা)

অথ খন্ডাভ্যুসন্মিতমতিমৃত্যু সপ্তবিধং সামোপাসীত হিঙ্কার
ইতি ত্র্যক্ষরং প্রস্তাব ইতি ত্র্যক্ষরং তৎ সমম্ ॥ ১

[দিবা রাত্রি প্রভৃতি কাল অবলম্বনে আদিত্য জগৎ-সংহার করেন বলিয়া তিনিই
মৃত্যুস্বরূপ। এই মৃত্যুকে অতিক্রম করার জন্ত বর্তমান উপাসনা]—অথ খলু আত্মসন্মিতম্
(তুল্য-অক্ষর-বিশিষ্টরূপে, অথবা পরমাত্মার সদৃশরূপে, পরিভাবিত বা জ্ঞাত) অতিমৃত্যু
(মৃত্যুকে অতিক্রমের হেতুভূত) সপ্তবিধম্ সাম উপাসীত)। হিঙ্কার ইতি (হিঙ্কার এই
সামাবয়বটির নাম) ত্র্যক্ষরম্ (তিন অক্ষরযুক্ত), প্রস্তাবঃ ইতি ত্র্যক্ষরম্ ; তৎ (প্রস্তাব নামটি)
সমম্ (হিঙ্কার-নামের সমান)। ১

অনন্তর, তুল্যাক্ষরবিশিষ্টরূপে পরিমিত অথবা পরমাত্মারই সমানরূপে
পরিচিন্তিত, এবং মৃত্যু অতিক্রমের হেতুভূত^১ সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা
করিবে।^২ হিঙ্কার এই অবয়বের নামে তিন অক্ষর আছে, প্রস্তাব এই
অবয়বের নামেও তিন অক্ষর আছে ; অতএব প্রস্তাব হিঙ্কারের সমান। ১

১। আত্মজ্ঞানে বৈরূপ মৃত্যুনিবারণ হয়, সেইরূপ এই উপাসনার ফলেও মৃত্যুজয় হয় ;
অতএব এই সাম অতিমৃত্যু ও আত্মসন্মিত।

২। সামের সাতটি অবয়বের নামের অক্ষর-সংখ্যা মোট ২২। তাহাদিগকে তিন তিনটি
করিয়া সাত ভাগে ভাগ করিলে প্রতি ভাগের সংখ্যা সমান হইল। প্রত্যেক ভাগের
অক্ষর-সংখ্যা সমান হওয়ায় সমস্ত নামাক্ষরের সমতা বা সাম্য সম্পাদিত হইল। অবশিষ্ট
অক্ষরের সংখ্যা এক হইলেও এই সমতার অমুরোধে তাহাকেও ত্র্যক্ষর ভাবিতে হইবে,—
ইহা তৃতীয় কণ্ঠিকার বলা হইবে। এইরূপে আদিত্য-দৃষ্টিতে সামহানীয় অক্ষরগুলি
উপাস্ত। ১।৩।৬-৭ ব্রঃ

আদিরিতি দ্ব্যক্ষরং প্রতিহার ইতি চতুরক্ষরং তত ইহৈকং
তৎ সমম্ ॥ ২

আদিঃ ইতি (আদি এই অবয়ব-নামটি) দ্বি-অক্ষরম্ (দুই অক্ষরযুক্ত), প্রতিহারঃ ইতি চতুঃ-অক্ষরম্ (চারি অক্ষরযুক্ত); ততঃ (উহা অর্থাৎ প্রতিহার হইতে) একম্ (একটি অক্ষর) [লইয়া] ইহ (এই আদিতে) [যুক্ত করিতে হইবে]—[সুতরাং] তৎ (উহা) সম (ইহার সমান) । ২

আদি এই নামটি দুই অক্ষরযুক্ত, এবং প্রতিহার চারি অক্ষরযুক্ত। প্রতিহার হইতে একটি অক্ষর লইয়া আদির সহিত যুক্ত করিলে উহা আদির সমান হইল। ২

উদ্গীথ ইতি ত্র্যক্ষরমুপদ্রব ইতি চতুরক্ষরং ত্রিভিঃ ত্রিভিঃ সমং ভবত্যক্ষরমতিশিষ্যতে ত্র্যক্ষরং তৎ সমম্ ॥ ৩

উদ্গীথঃ ইতি (উদ্গীথ এই নামটি) ত্রি-অক্ষরম্ (তিন অক্ষরযুক্ত), উপদ্রবঃ ইতি (উপদ্রব এই নামটি) চতুঃ-অক্ষরম্; ত্রিভিঃ ত্রিভিঃ সমম্ (তিন তিন অক্ষরে [প্রত্যেকে] সমান) ভবতি (হয়), অক্ষরম্ (একটি অক্ষর) অতিশিষ্যতে (অতিরিক্ত হয়), তৎ (ঐ অক্ষরটি [এক হইলেও]) ত্র্যক্ষরম্ (ত্র্যক্ষরই বটে) [অতএব] সমম্ (সমান হইল [২।১০।১ টীকা]) । ৩

উদ্গীথ এই নামে তিনটি অক্ষর আছে, আর উপদ্রব এই নামে চারিটি অক্ষর আছে। তিন তিন অক্ষরে প্রত্যেকে সমান হইল, এবং যে একটি অক্ষর অবশিষ্ট রহিল উহাও প্রকৃতপক্ষে ত্র্যক্ষরই বটে; অতএব উহাও সমান হইল। ৩

নিধনমিতি ত্র্যক্ষরং তৎ সমমেব ভবতি তানি হ বা এতানি দ্বাবিংশতিরক্ষরাণি ॥ ৪

নিধনম্ ইতি (নিধন এই নামটি) ত্রি-অক্ষরম্; তৎ সমম্ এব ভবতি (উহা [অপরগুলির], সমানই বটে)। তানি হ বৈ এতানি (উক্ত এই সকল) অক্ষরাণি ([সম্ভাব্যব স্যামের] নামাক্ষরগুলি) দ্বাবিংশতিঃ (বাইশ) । ৪

নিধন এই নামটিতে তিন অক্ষর ; অতএব উহা সমানই বটে । সপ্তাবয়ব সামের উক্ত এই অক্ষরগুলি সংখ্যায় মোট দ্বাবিংশতিই বটে । ৪

১। অর্থাৎ সমতার অনুরোধে একটি অক্ষরকে তিনের সমান ধরিয়া মোট চতুর্বিংশতি করা হইলেও উহাদের সংখ্যা বস্তুতঃ দ্বাবিংশতি ।

একবিংশত্যাদিত্যমাপ্নোত্যেকবিংশো বা ইতোহসাবাদিত্যো
দ্বাবিংশেন পরমাদিত্যাজ্জয়তি তন্নাং তদ্বিশোকম্ ॥ ৫

আপ্নোতি হাদিত্যস্ত জয়ং পরো হাশ্বাদিত্যাজ্জয়ো ভবতি
য এতদেবং বিদ্বানাঽসম্মিতমতিমৃত্যু সপ্তবিধং সামোপাস্তে
সামোপাস্তে ॥ ৬

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য দশমখণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [২১০৮ স্রঃ] আশ্বসম্মিতম্ অতিমৃত্যু সপ্তবিধম্ সাম উপাস্তে,
[তিনি] একবিংশত্যা (একুশটি অক্ষরসংখ্যা দ্বারা) আদিত্যম্ ([মৃত্যুরূপী] আদিত্যকে)
আপ্নোতি (প্রাপ্ত হন), [কারণ] ইতঃ (এই লোক হইতে [গণনা করিলে]) অসৌ
আদিত্যঃ (ঐ আদিত্য) একবিংশঃ বৈ (অবশ্যই একবিংশ হন) ; দ্বাবিংশেন (দ্বাবিংশ
অক্ষরের দ্বারা) [তিনি] আদিত্যাৎ (আদিত্য হইতে) পরম্ (পরবর্তী লোক, ব্রহ্মলোক)
জয়তি (জয় করেন),—তৎ (ঐ পরবর্তী লোক) নাকম্ (স্তব্ধরূপ), তৎ বিশোকম্
(শোকাহীন, মানস-দুঃখ-বিহীন) । [অর্থাৎ একবিংশতি সংখ্যার দ্বারা তিনি] আদিত্যস্ত হ
(আদিত্যের) জয়ম্ আপ্নোতি (জয়প্রাপ্ত হন) [এবং অতঃপর] আদিত্যাজ্জয়াৎ (মৃত্যুবিষয়ক
জয় হইতে) অস্ত হ (উক্ত বিদ্বানের) পরঃ জয়ঃ (উৎকৃষ্টতর জয়) ভবতি (হয়) । সাম
উপাস্তে [উপাসনার সমাপ্তিস্থচক দ্বিকৃতি] । ৫-৬

সামকে সাধুগুণ-বিশিষ্ট জানিয়া যিনি তুল্যাক্ষর-বিশিষ্টরূপে সপ্তাবয়ব
সামকে উপাসনা করেন, তিনি একবিংশতি সংখ্যা সহায়ে মৃত্যুরূপী আদিত্যকে
প্রাপ্ত হন,—কারণ এই লোক হইতে গণনা করিলে আদিত্য একবিংশতি-

সংখ্যক।^১ (অবশিষ্ট) ষাণ্টি অক্ষর সহায়ে তিনি আদিত্যের পরবর্তী লোক জয় করেন। ঐ লোকটি সুখস্বরূপ ও শোকাভীত। অর্থাৎ তিনি আদিত্যবিজয় লাভ করেন, এবং অতঃপর উক্ত বিদ্বানের পক্ষে আদিত্যজয় অপেক্ষাও উৎকৃষ্টতর জয়লাভ হয়। ৫-৬

১। “বাদ্য মাসাঃ, পঞ্চত্বঃ, ত্রয় ইমে লোকা, অসৌ আদিত্য একবিংশঃ”—এই প্রতিবন্ধানুসাবে—১২ মাস, ৫ ঋতু ও ৩ লোক = ২০ ; অতএব আদিত্য একবিংশ।

দ্বিতীয়াধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(প্রাণে প্রতিষ্ঠিত গায়ত্র সামের উপাসনা)

মনো হিঙ্কারো বাক্ প্রস্তাবশ্চক্ষুরদগীথঃ শ্রোত্রং প্রতিহারঃ
প্রাণো নিধনমেতদ্ গায়ত্রং প্রাণেষু প্রোতম্ ॥ ১

[পূর্বে সামের গায়ত্র, রথশুর ইত্যাদি নামের উল্লেখ না করিয়াই পঞ্চভক্তিক ও সপ্তভক্তিক সামের উপাসনা উক্ত হইয়াছে ; ইদানীং নামগ্রহণপূর্বক উপাসনা উক্ত হইতেছে ; কারণ উহাতে বিশিষ্ট ফললাভ হয়]—মনঃ হিঙ্কারঃ, বাক্ প্রস্তাবঃ, চক্ষুঃ উদগীথঃ, শ্রোত্রম্ প্রতিহারঃ, প্রাণঃ (প্রাণ) নিধনম্ [২১১১ টীকার শেষাংশ], এতৎ (এই) গায়ত্রম্ (গায়ত্র-নামক সাম) প্রাণেষু (প্রাণসমূহে, অর্থাৎ প্রাণ ও ইন্দ্রিয়বর্গের মধ্যে) প্রোতম্ (সর্বতোভাবে প্রতিষ্ঠিত)। ১

মন হিঙ্কার, বাক্ প্রস্তাব, চক্ষু উদগীথ, কর্ণ প্রতিহার, এবং প্রাণ নিধন^১—এই গায়ত্র-নামক সাম প্রাণ^২ সকলের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ১

১। উপাসনার মূলীভূত সাদৃশ্যগুলি এই :—ইন্দ্রিয়সকল কার্যে প্রবৃত্ত হওয়ার পূর্বে মনে সঙ্কল্প হয়, অতএব উহা প্রথম, এদিকে হিঙ্কারও প্রথম ; তৎপরে বাক্‌এর ক্রিয়া, প্রস্তাবও দ্বিতীয় ; চক্ষু সর্বশ্রেষ্ঠ ইন্দ্রিয়, উদগীথও শ্রেষ্ঠ ; কর্ণ অপ্রিয় শব্দ হইতে প্রতিষ্ঠিত হয় ; নিদ্রাকালে সর্বেন্দ্রিয় প্রাণে নিহিত হয় (ছাঃ ৪, ৩৩)।

২।

“প্রাণো বৈ গায়ত্রী”—প্রাণই গায়ত্রী।

৩। পর পর যে ক্রমানুসারে গায়ত্র, রথন্তর প্রভৃতি সাম কর্ণে বিনিযুক্ত হয়, সেই ক্রমানুসারেই ঐ ঐ বিষয়ক উপাসনাগুলি বর্তমান খণ্ডেই একবিশ খণ্ড পর্যন্ত বর্ণিত হইতেছে। প্রাণ না থাকিলে ক্রিয়া ও উপাসনা উভয়ই অসম্ভব; এই জন্ত প্রথমেই প্রাণদৃষ্টিতে গায়ত্রোপাসনা বিহিত হইল।

স য এবমেতদ্ গায়ত্রং প্রাণেষু প্রোতং বেদ প্রাণী ভবতি
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্
কীর্ত্যা মহামনাঃ স্রাৎ তদ্ব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত্র একাদশখণ্ডঃ ॥

যঃ (যিনি) প্রাণেষু (প্রাণসকলে, অর্থাৎ প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গণে) প্রোতম্ (প্রতিষ্ঠিত)
এতৎ (এই) গায়ত্রম্ (গায়ত্র-নামক [সামকে]) এবম্ (এই প্রকারে) বেদ (জানেন,
উপাসনা করেন), সঃ (তিনি) প্রাণী (অবিকলেন্দ্রিয়) ভবতি (হন), সর্বম্ আয়ুঃ (পূর্ণ
আয়ু) এতি (প্রাপ্ত হন) জ্যোক্ত জীবতি ([জ্যোক্ত শব্দটী উচ্ছ্বসনার্থক অব্যয়]
তঁাহার জীবন উচ্ছল হয় ; অর্থাৎ তিনি নিজের ও পরের—সকলের উপকারী হইয়া
জীবনধারণ করেন), প্রজয়া পশুভিঃ (সন্তানাদি ও পশুসম্পদে) মহান্ (সমৃদ্ধ)
ভবতি, কীর্ত্যা (কীর্তিতে) মহান্ [ভবতি]। তৎ-ব্রতম্ (উক্ত গায়ত্রোপাসকের
প্রতিপালনীয় নিয়ম এই)—মহামনাঃ স্রাৎ (তিনি উদারহৃদয় হইবেন)। ২

প্রাণসমৃদ্ধয়ে প্রতিষ্ঠিত এই গায়ত্র-নামক সামকে যিনি এই প্রকারে
জানেন, তঁাহার ইন্দ্রিয়বর্গ বিকল হয় না, তিনি পূর্ণ আয়ু^১ প্রাপ্ত হন, তঁাহার
জীবন সমৃদ্ধ হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে সমৃদ্ধ হন এবং কীর্তিতেও
মহান্ হন। উক্ত উপাসকের ব্রত এই—তিনি উদারচেতা হইবেন। ২

১। প্রতিভা আছে, “শতায়ুর্বে পুরুষঃ” হুতরাং পূর্ণায়ুঃ—শতবর্ষ।

দ্বিতীয়াধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত রথন্তর সামের উপাসনা)

অভিমহুতি স হিষ্কারো ধূমো জায়তে স প্রস্তাবো জ্বলতি স
উদগীথোহঙ্কারা ভবন্তি স প্রতিহার উপশাম্যতি তন্নিধনং সংশাম্যতি
তন্নিধনমেতদ্ রথন্তরমগ্নৌ প্রোতম্ ॥ ১

[‘প্রতিহার প্রাণ সবল তিনিই অগ্নিমহুনে সক্ষম; এই জন্তু প্রাণদৃষ্টির পর ‘অগ্নি
আরম্ভ হইতেছে]—অভিমহুতি ([অগ্নি উৎপাদনের জন্তু যে] কাষ্ঠঘর্ষণ করা হয়)
সঃ (উহাই) হিষ্কারঃ ; ধূমঃ জায়তে ([তাহাতে যে] ধূম উৎপন্ন হয়) সঃ প্রস্তাবঃ ;
জ্বলতি ([অগ্নি যে] সমুজ্জ্বল হয়) সঃ উদগীথঃ ; অঙ্কারাঃ (অঙ্কারসকল) [যে]
ভবন্তি (হয়) সং প্রতিহারঃ ; উপশাম্যতি ([অগ্নি যে] ক্ষীণ হয়) তৎ (উহা)
নিধনম্, সংশাম্যতি (সমাক্ নির্বাপিত হয়) তৎ নিধনম্,—এতৎ (এই) রথন্তরম্
(রথন্তর-নামক সাম) অগ্নৌ (অগ্নিতে) প্রোতম্ (প্রতিষ্ঠিত) । ১

(অগ্নি উৎপাদনের জন্তু) যে কাষ্ঠঘর্ষণ হয় উহাই হিষ্কার ; (তাহাতে)
যে ধূমোৎপত্তি হয় উহাই প্রস্তাব, (অগ্নির) যে প্রজ্বলন উহাই উদগীথ ;
অঙ্কারসমূহের যে উৎপত্তি উহাই প্রতিহার ; অগ্নির ক্ষীণ হওয়াই নিধন,
অগ্নির সম্পূর্ণ নির্বাপিত হওয়াও নিধন ।^১ এই রথন্তর-নামক সাম
অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত ।^২ ১

১। সাদৃশ্য :—কাষ্ঠঘর্ষণই প্রথম ক্রিয়া ; তৎপরে ধূম হয় ; প্রজ্বলিত অগ্নিতে আহুতি
দেওয়া হয়, অতএব উহা শ্রেষ্ঠ ; অঙ্কারগুলি অস্ত্র প্রতিহৃত (সরান) হয় ; অগ্নির ক্ষীণতা
ও নির্বাপনের সহিত সর্বশেষ নিধনের সাদৃশ্য আছে ।

২। মন্বন্বারা অগ্নি-উৎপাদন-কালে রথন্তর সাম গীত হয়,—অতএব উহা অগ্নিতে
প্রতিষ্ঠিত ।

স য এবমেতদ্ রথন্তরমগ্নৌ প্রোতং বেদ ব্রহ্মর্ষীশ্রুতমগ্নৌ

ভবতি সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি
মহান্ কীৰ্ত্তা ন প্রত্যঙ্‌গ্নিমাচামেন নিষ্ঠীবৎ তদ্ব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

যঃ অগ্নৌ প্রোতন্ এতৎ রথন্তরম্ এবম্ বেদ, সঃ [২।১১২ দ্রঃ । বৃক্ষবর্চসী (সচ্চরিত্র এবং
স্বাধায় হইতে সজুত তেজোবিশিষ্ট) অগ্নাৎ (দীপ্তাগ্নি, প্রচুর অন্নভোজনে সমর্থ) ভবতি (হন).
সর্বম্-আয়ুঃ এতি ইত্যাদি । ২।১১২]। ৩ৎ ব্রতম্—অগ্নিম্ প্রত্যঙ্ (অগ্নির অভিমুখী হইয়া)
ন আচামেৎ (আচমন করিবে না), ন নিষ্ঠীবৎ (থুথু ফেলিবে না) । ২

অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত এই রথন্তর সামকে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি
ব্রহ্মতেজে তেজস্বী ও দীপ্তাগ্নি হন, তিনি পূর্ণায়ু হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল
হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীরান্ হন এবং কীৰ্ত্তিতেও মহান্
হন। উক্ত উপাসকের ব্রত এই—তিনি অগ্নির অভিমুখী হইয়া আচমন
করিবেন না এবং নিষ্ঠীবন ত্যাগ করিবেন না। ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(মিথুনে প্রতিষ্ঠিত বামদেব্য সামের উপাসনা)

উপমন্ত্রয়তে স হিঙ্কারো জপয়তে স প্রস্তাবঃ স্ত্রিয়া সহ শেতে
স উদগীথঃ প্রতি জীং সহ শেতে স প্রতিহারঃ কানং গচ্ছতি
তন্নিধনং পারং গচ্ছতি তন্নিধনমেতদ্বামদেব্যং মিথুনে প্রোতম্ ॥ ১

[উত্তরারণি ও অধরারণির সদৃশ স্ত্রী ও পুরুষের মিলন অগ্নিমন্ত্রের স্থায় বলিয়া অতঃপর
মিথুন-দৃষ্টিতে উপাসনা বিধিত হইতেছে]—উপমন্ত্রয়তে ([পুরুষ স্ত্রীর প্রতি যে] সন্ধেত করে)
সঃ হিঙ্কারঃ ; জপয়তে ([বজ্রাদিধারা যে] ভুষ্ট করে) সঃ প্রস্তাবঃ ; স্ত্রিয়া সহ শেতে
(স্ত্রীর সহিত শয়ন করে, অর্থাৎ এক পর্বে গমন করে) সঃ উদগীথঃ ; জীং প্রতি (জীর

অভিমুখী হইয়া) সহ শেতে (শয়ন করে) সঃ প্রতিহারঃ ; কালম্ গচ্ছতি ([ঐক্ৰপে বে] কালক্ষেপ হয়) তৎ নিধনম্, পারম্ গচ্ছতি (সমাপ্তি যে লাভ করে) তৎ নিধনম্,—এতৎ বামদেবাম্ (এই বামদেব্য সাম) মিথুনে (স্ত্রী-পুরুষদ্বয়গলে) প্রোতম্ । ১

পুরুষ যে সঙ্কেত করে উহা হিঙ্কার ; স্ত্রীকে পরিতুষ্ট করা প্রস্তাব ; স্ত্রীর সহিত শয়ন উদ্গীত ; স্ত্রীর প্রতি (বা অভিমুখে) শয়ন প্রতিহার ; ঐক্ৰপে যে কালক্ষেপণ উহা নিধন, উহার যে সমাপ্তি তাহাও নিধন । এই বামদেব্য সাম মিথুনে^১ অর্থাৎ যুগলে প্রতিষ্ঠিত । ১

১। প্রতিতে আছে যে, বায়ু ও জলেব মিলন হইতেই বামদেব্যের উৎপত্তি ।

স য এবমেতদ্বামদেবাং মিথুনে প্রোতং বেদ মিথুনীভবতি মিথুনান্মিথুনাং প্রজায়তে সর্বমায়ুরেতি জ্যোগজীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্যা ন কাঞ্চন পরিহরেৎ তদ্ব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

মিথুনী-ভবতি (বিরহ প্রাপ্ত হন না) । মিথুনাং মিথুনাং প্রজায়তে (অমোঘবীৰ্য হন) । কাম্ চন ([স্বীয় শয্যায় আগতা সমাগমাধিনি] কোনও স্ত্রীকে) ন পরিহরেৎ (পরিত্যাগ করিবেন না) । ২

মিথুনে প্রতিষ্ঠিত এই বামদেব্য সামকে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি বিরহ প্রাপ্ত হন না এবং অমোঘবীৰ্য হন । তিনি পূর্ণ আয়ু প্রাপ্ত হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান্ হন এবং কীর্তিতেও মহান্ হন । তাঁহার এই ব্রত—(শয্যায় আগতা) কোনও স্ত্রীকে তিনি পরিত্যাগ করিবেন না ।^১ ২

১। ইহাতে স্মৃতিশাস্ত্রের সহিত বিরোধ হইল না । কারণ এই বৈদিক উপাসনার অঙ্গরূপে ভিন্ন অস্ত্র সর্বত্রই এইরূপ স্ফার্য গর্হিত ও প্রত্যাবারের জনক ।

দ্বিতীয়াধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

(আদিত্যে প্রতিষ্ঠিত বৃহৎ সামের উপাসনা)

উত্তন হিষ্কার উদিতঃ প্রস্তাবো মধ্যান্নিন উদ্গীথোপরাহ্লঃ
প্রতিহারোহস্তং যন্নিধনমেতদ্ বৃহদাদিত্যে প্রোতম্ ॥ ১

[আদিত্যই প্রজা-প্রসবের কারণ ; অতএব মিতুন-দৃষ্টির পর আদিত্য-দৃষ্টি বর্ণিত হইতেছে]
—উত্তন (উদীয়মান সূর্য) হিষ্কারঃ, উদিতঃ (উদিত সূর্য) প্রস্তাবঃ ; মধ্যান্নিনঃ (মধ্যান্নিন সূর্য) উদ্গীথঃ ; অপরাহ্লঃ (অপরাহ্লকালীন সূর্য) প্রতিহারঃ ; অস্তম্ যন্ (অস্তগামী সূর্য) নিধনম্ । এতৎ বৃহৎ (বৃহৎ-নামক সাম) আদিত্যে (সূর্যে) প্রোতম্ [কারণ আদিত্যই বৃহৎ-সামের দেবতা] । ১

উদীয়মান সূর্য হিষ্কার, উদিত সূর্য প্রস্তাব, মধ্যান্নিন সূর্য উদ্গীথ, অপরাহ্লকালীন সূর্য প্রতিহার, এবং অস্তগামী সূর্য নিধন । : এই বৃহৎ-নামক সাম আদিত্যে প্রতিষ্ঠিত । ১

১ । সাদৃশ্যঃ—উদীয়মান সূর্য প্রথম দৃষ্ট হন ; সূর্য উদিত হইলে কায়ের প্রস্তাব বা আবস্ত হয় ; মধ্যান্নিন সূর্যই শ্রেষ্ঠ ; অপরাহ্ল গবাদি পশু গৃহের প্রতি আহুত (প্রতিহার-প্রাপ্ত, আনীত) হয় ; সূর্য অস্ত গেলে প্রাণিবর্গ গৃহে নিহিত হয় ।

স য এবমেতদ্ বৃহদাদিত্যে প্রোতং বেদ তেজস্ব্যন্নাদো ভবতি
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্
কীর্ত্যা তপন্তং ন নিন্দেৎ তদ্ব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

তেজস্বী (তেজস্বী), অন্নাদঃ (দীপ্তায়ি) ভবতি (হন) । তপন্তম্ (তাপদাতা সূর্যকে)
ন নিন্দেৎ (নিন্দা করিবেন না) । ২

আদিত্যে প্রতিষ্ঠিত এই বৃহৎ সামকে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি
তেজস্বী ও দীপ্তায়ি হন, তিনি পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়,

তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান্ হন এবং কীর্তিতেও মহান্ হন ।
তঁাহার এই ব্রত—তিনি তাপদাতা সূর্যকে নিন্দা করিবেন না । ২

১। ২।১২।২ এ ব্রহ্মবচনী ও বর্তমান কণ্ডিকায় তেজস্বী বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে
তেজস্বী শব্দ সাধারণ অর্থে প্রযুক্ত ; ব্রহ্মবচনীর অর্থ পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে ।

দ্বিতীয়াধ্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড

(পজন্তো প্রতিষ্ঠিত বৈরূপ সামের উপাসনা)

অত্রাণি সংপ্লবন্তে স হিঙ্কারো মেঘো জায়তে স প্রস্তাবো বর্ষতি
স উদগীথো বিদ্বোততে স্তনয়তি স প্রতিহার উদগৃহ্নাতি তন্নিধন-
মেতদ্ বৈরূপং পজন্তো প্রোতম্ ॥ ১

[মনুসংহিতায় আছে, “আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টিঃ”—আদিত্য হইতে বৃষ্টি হয় । এই কারণে
আদিত্য-দৃষ্টির পর পজন্তু-দৃষ্টিতে উপাসনা বিহিত হইতেছে]—অত্রাণি (অপ অর্থাৎ জলের
ধারণকারী অভ্রসকল) সংপ্লবন্তে (আকাশে বিচরণ করে) সঃ হিঙ্কারঃ ; মেঘঃ (জলসেচক
মেঘ) জায়তে (জাত হয়) সঃ প্রস্তাবঃ ; বর্ষতি (বর্ষণ করে) সঃ উদগীথঃ ; বিদ্বোততে
(বিদ্বাৎ-প্রকাশ হয়) স্তনয়তি (গর্জন হয়) সঃ প্রতিহারঃ ; উদগৃহ্নাতি (বারিপাতের বিরাম
হয়) তৎ নিধনম্ । এতৎ বৈরূপম্ (বৈরূপনামক সাম) পজন্তো (মেঘে) প্রোতম্
(প্রতিষ্ঠিত) । ১

অভ্রসমূহ আকাশে বিচরণ করে, উহাই হিঙ্কার ; জলবর্ষী মেঘ সজ্জাত
হয়, উহা প্রস্তাব ; বারিপাত হয়, উহা উদগীথ ; বিদ্বাৎ-প্রকাশ ও মেঘগর্জন
হয়, উহা প্রতিহার ; বারিপাতের বিরতি হয়, উহা নিধন ।’ এহ বৈরূপ-
নামক সাম মেঘে প্রতিষ্ঠিত । ১

১। সাদৃশ্যাদি ২।৩।১-২ কণ্ডিকার টীকায় দ্রঃ ।

২। বৈরূপ—অনেক প্রকার রূপবান্। অত্রাদিগু বহু রূপ আছে; হুতরাং বৈরূপ সাম পর্জন্তে প্রতিষ্ঠিত।

স য এবমেতদ্ বৈরূপং পর্জন্তে প্রোতং বেদ বিরূপাংশ্চ
সুরূপাংশ্চ পশুনবরুন্ধে সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া
পশুভির্ভবতি মহান্ কীৰ্তা। বর্ষন্তং ন নিন্দেৎ তদব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

বিরূপান্ চ (বিচিত্র-রূপবান্) সুরূপান্ চ (সূন্দর রূপবান্) অবরুন্ধে (অবরুদ্ধ করেন, প্রাপ্ত হন)। বর্ষন্তম্ (বর্ষণকারী পর্জন্তকে)। ২

পর্জন্তে প্রতিষ্ঠিত এই বৈরূপ সামকে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি বিচিত্ররূপ ও সুরূপ পশুসকল প্রাপ্ত হন। তিনি পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন, তাঁহার জীবন সমৃদ্ধ হইবে, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মগ্ন হইয়া হন এবং কীর্তিতেও মহান্ হন। উক্ত উপাসকের এই ব্রত যে, তিনি বর্ষণকারী পর্জন্তকে নিন্দা করিবেন না। ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

(ঋতুতে প্রতিষ্ঠিত বৈরাজ সামের উপাসনা)

বসন্তো হিঙ্কারো গ্রীষ্মঃ প্রস্তাবো বর্ষা উদগীথঃ শরৎ প্রতীহারো
হেমন্তো নিধনমেতদ্বৈরাজমৃতুযু প্রোতম্ ॥ ১

[ঋতু-পরিবর্তন পর্জন্ত-সাপেক্ষ ; অতএব পর্জন্তদৃষ্টির পর ঋতু-দৃষ্টি বিহিত হইতেছে]—
বসন্তঃ ইত্যাদি [২।৫।১ অঃ]। এতৎ বৈরাজম্ (বৈরাজ-নামক সাম) ঋতুযু (ঋতুসকলে)
প্রোতম্। ১

বসন্ত হিষ্কার, গ্রীষ্ম প্রস্তাব, বর্ষা উদ্‌গীথ, শরৎ প্রতিহার, হেমন্ত নিধন ।
এই বৈরাঙ্গনামক সাম ঋতুসমুদয়ে প্রতিষ্ঠিত । ১

১। বৈরাজ—বিবিধরূপে রাজমান বা শোভমান । ঋতুগুণ নিজ নিজ কালোচিত
গুণাদিতে বিরাজমান হয় । এই সাদৃশ্যবশতঃ বৈরাজ সাম ঋতুতে প্রতিষ্ঠিত । অপরাপর
সাদৃশ্য ২।৫।১ টীকায় দ্রঃ ।

সু য এবমেতদ্ বৈরাজমৃতুষু প্রোতং বেদ বিরাজতি প্রজয়া
পশুভির্ব্রহ্মবর্চসেন সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া
পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্যতূর্ন ন নিন্দেৎ তদব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য ষোড়শখণ্ডঃ ॥

প্রজয়া (সন্তানদ্বারা) পশুভিঃ (পশুবৃন্দদ্বারা) ব্রহ্মবর্চসেন (ব্রহ্মতেজে) বিরাজতি
(বিরাজমান হন) । ঋতু (ঋতুসমুদয়ে) ন নিন্দেৎ । ২

ঋতুসকলে প্রতিষ্ঠিত এই বৈরাঙ্গনামক সামকে যিনি এইরূপে জানেন,
তিনি (ঋতুসকল যেরূপ বিভিন্ন ঋতুসম্পদে বিরাজমান, সেইরূপে) সন্তান,
পশু ও ব্রহ্মতেজে বিরাজমান হন ; তিনি পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন, তাঁহার জীবন
সমৃদ্ধ হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান্ হন এবং কীর্তিতেও
মহান্ হন । তাঁহার এই ব্রত যে, তিনি ঋতুসমূহকে নিন্দা করিবেন না । ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—সপ্তদশ খণ্ড

(লোকসমূহে প্রতিষ্ঠিত শকরী সামের উপাসনা)

পৃথিবী হিষ্কারোহুস্তরিক্ষং প্রস্তাবো ছোরুদ্‌গীথো দিশঃ
প্রতিহারঃ সমুদ্রো নিধনমেতাঃ শকর্যো লোকেষু প্রোতাঃ ॥ ১

[সম্যক্ ধৃত্বাবস্থা হইলে লোকস্থিতি হয়; অতএব অতঃপর লোকদৃষ্টিতে উপাসনা বিহিত হইতেছে]—পৃথিবী হিষ্কারঃ অন্তরিক্ষম্ (গগন) প্রস্তাবঃ, জ্যোঃ (দ্রালোক) উদ্‌গীথঃ, দিশঃ (দিক্‌সকল) প্রতিহারঃ, সমুদ্রঃ নিধনম্। এতাঃ শকর্যঃ (এই শকরী-নামক সাম)—[শকরী শব্দটি নিত্য বহুবচন]—লোকেষু (লোকসমূহে) প্রোতাঃ। ১

• পৃথিবী হিষ্কার, অন্তরিক্ষ প্রস্তাব, দ্রালোক উদ্‌গীথ, দিক্‌সমূহ প্রতিহার, সমুদ্রে নিধন। এই শকরী-নামক সাম লোকসমূহে প্রতিষ্ঠিত। ১

১। মহানাম্নী ধ্বংসকলের মধ্যে শকরী-নামক সাম গীত হয়। ঐ মহানাম্নীর সহিত আবার জলের সম্বন্ধ আছে; যথা “আপো বৈ মহানাম্নীঃ।” লোকসকল জলে প্রতিষ্ঠিত —“অঙ্গ্ লোকাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ।” এইরূপে শকরী সাম লোকে প্রতিষ্ঠিত।

স য এবমেতাঃ শকর্যো লোকেষু প্রোতা বেদ লোকীভবতি সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্‌জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্যা লোকান্ন নিন্দেৎ তদ্ব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য সপ্তদশখণ্ডঃ ॥

লোকীভবতি (উৎকৃষ্ট-লোকগামী হন) ; লোকান্ (লোক সকলকে) ন নিন্দেৎ। ২

লোকসমুদয়ে প্রতিষ্ঠিত এই শকরী সামকে বিনি এইরূপে জানেন, তিনি উত্তম লোক লাভ করেন, তিনি পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন, তাঁহার জীবন সমৃদ্ধল হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান্ হন এবং কীর্তিতেও মহান্ হন। তাঁহার এই ব্রত যে, তিনি লোকসমূহকে নিন্দা করিবেন না। ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—অষ্টাদশ খণ্ড

(পশুবর্গে প্রতিষ্ঠিত রেবতী সামের উপাসনা)

• অজা হিঙ্কারোহবয়ঃ প্রস্তাবো গাব উদ্‌গীথোহশ্বাঃ প্রতিহারঃ পুরুষো নিধনমেতা রেবত্যঃ পশুষু প্রোতাঃ ॥ ১

[পশুসকল কর্মফলে উৎপন্ন (অর্থাৎ লোকের কার্য); অতএব লোক-দৃষ্টির পক্ষে পশু-দৃষ্টিতে উপাসনা বিহিত হইতেছে]—অজাঃ ইত্যাদি [২।৩।১ ব্রঃ]। এতাঃ রেবতাঃ (এই রেবতী-নামক সাম)—[রেবতী শব্দ এই অর্থে নিত্যবহুবচন]—পশুযু (পশুগণমধ্যে) প্রোতাঃ। ১

ছাগগণ হিষ্কার, মেঘসমূহ প্রস্তাব, গোবৃন্দ উদ্গীথ, অশ্বসকল প্রতিহার, পুরুষ নিধন। এই রেবতীনামক সাম পশুগণমধ্যে প্রতিষ্ঠিত। ১ ১

১। প্রতিষ্ঠিত আছে—“পশাবো বৈ রেবতীঃ”—পশুবৃন্দই রেবতী সাম।

স য এবমেতা রেবতাঃ পশুযু প্রোতা বেদ পশুমান্ ভবতি সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্তা পশুন্ন নিন্দেৎ তদব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্তাষ্ঠাদশখণ্ডঃ ॥

পশুমান্ (পশু সম্পৎশালী)। পশুন্ (পশুদিগকে) ন নিন্দেৎ। ২

পশুসম্পত্তি লাভ করেন, তিনি পূর্ণায়ু হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়, তিনি সম্মানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান্ হন এবং কীর্তিতেও মহান্ হন। তাঁহার এই ব্রত যে, তিনি পশুগণকে নিন্দা করিবেন না। ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—উনবিংশ খণ্ড

(অঙ্গসমুদয়ে প্রতিষ্ঠিত যজ্ঞাযজ্ঞীয় সামের উপাসনা)

লোম হিষ্কারস্বক্ প্রস্তাবো মাংসমুদগীথোহস্থি প্রতিহারো মজ্জা নিধনমেতদ্ যজ্ঞাযজ্ঞীয়মঙ্গেষু প্রোতম্ ॥ ১

[পশু হইতে লব্ধ হুঙ্কারের দ্বারা অন্ন পুষ্ট হয় ; অতএব অধুনা অন্ন-দৃষ্টিতে উপাসনা কথিত হইতেছে]—লোম হিঙ্কারঃ, ত্বক্ (চৰ্ম) প্রস্তাবঃ, মাংসম্ উদগীথঃ, অস্থি (হাড়) প্রতিহারঃ, মজ্জা নিধনম্ । এতৎ যজ্ঞায়জ্ঞীয়ম্ (এই যজ্ঞায়জ্ঞীয়নামক সাম) অঙ্গেষু (অবয়বসকলে) প্রোতম্ । ১

লোম হিঙ্কার, ত্বক্ প্রস্তাব, মাংস উদগীথ, অস্থি প্রতিহার, মজ্জা নিধন । ১ এই যজ্ঞায়জ্ঞীয়নামক সাম দেহাবয়বে প্রতিষ্ঠিত । ২ ১

১। সাদৃশ্য এই :—উপরে (= প্রথম) লোম ; তাহার নীচে (দ্বিতীয়) ত্বক্ ; মাংস শ্রেষ্ঠ ; মৃতদেহের অস্থি প্রত্যাক্রান্ত (সংগৃহীত) হয় ; মজ্জা সর্বাঙ্গবর্তী ।

২। ঋতিতে আছে, “রসো বৈ যজ্ঞায়জ্ঞীয়ম্ ।” দেহ অন্নরসের বিকার ; অতএব যজ্ঞায়জ্ঞীয় সাম দেহে অবস্থিত ।

স য এবমেতদ্ যজ্ঞায়জ্ঞীয়মঙ্গেষু প্রোতং বেদাঙ্গীভবতি নাজ্জেন বিহুহঁতি সর্বমায়ুরেতি জ্যোৎস্বজীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্যা সংবৎসরং মজ্জ্জো নান্দ্রীয়াং তদব্রতং মজ্জ্জো নান্দ্রীয়াদিতি বা ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়শ্চোনবিংশতশ্লোকঃ ॥

অঙ্গীভবতি (সমগ্র অবয়বসংযুক্ত হন) ন অজ্জেন বিহুহঁতি (কোনও অঙ্গহীন হন না) । সংবৎসরম্ (এক বৎসর কাল) মজ্জ্জোঃ (মাংসসকল, অর্থাৎ মস্ত ও মাংস) ন অন্দ্রীয়াং (খাইবেন না), বা (অথবা) মজ্জ্জোঃ ন অন্দ্রীয়াং (মাংসাদি একেবারেই ভক্ষণ করিবেন না) ইতি । ২

দেহাবয়বে প্রতিষ্ঠিত এই যজ্ঞায়জ্ঞীয় সামকে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি পূর্ণাবয়ব হন ; তাঁহার কোনও অঙ্গবিকৃতি হয় না ; তিনি পূর্ণায়ু হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়, তিনি সম্ভানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান্ হন এবং কীর্তিতেও মহান্ হন । তাঁহার এই ব্রত যে, তিনি এক বৎসরকাল মাংসাদি আহার করিবেন না কিংবা একেবারেই মাংসাদি আহার করিবেন না । ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—বিংশ খণ্ড

(দেববৃন্দে প্রতিষ্ঠিত রাজন সামের উপাসনা)

অগ্নিহিকারো বায়ুঃ প্রস্তাব আদিত্য উদগীথো নক্ষত্রাণি
প্রতিহারশ্চন্দ্রমা নিধনমেতদ্রাজনং দেবতাসু প্রোতম্ ॥ ১

[অগ্ন্যাদি দেবতা বিভিন্ন দেহাবয়বের অধিষ্ঠাতা ; অতএব অতঃপর দেবতা-দৃষ্টি বিহিত
হইতেছে]—অগ্নিঃ হিকারঃ, বায়ুঃ প্রস্তাবঃ, আদিত্যঃ উদগীথঃ, নক্ষত্রাণি (তারকারাজি)
প্রতিহারঃ, চন্দ্রমাঃ (চন্দ্র) নিধনম্ । এতৎ রাজনম্ (রাজননামক সাম) দেবতাসু (দেবগণ-
সমূহে) প্রোতম্ । ১

অগ্নি হিকার, বায়ু প্রস্তাব, আদিত্য উদগীথ, নক্ষত্রগণ প্রতিহার, চন্দ্রমা
নিধন । ১ এই রাজননামক সাম দেববৃন্দে প্রতিষ্ঠিত । ২ ১

১ । সাধু এই :—অগ্নি দেবগণের অগ্রণী, বায়ু তৎপরবর্তী, আদিত্য শ্রেষ্ঠ, নক্ষত্রগণ
দ্বিবেসে প্রতিষ্ঠিত (অন্ত্র নীত) হয়, কর্মিগণ চন্দ্রলোকে নিহিত (স্থাপিত) হন ।

২ । দেবগণ দীপ্তিমান ; রাজন-শব্দের অর্থও দীপ্তিমান । অতএব রাজন সামে দেবদৃষ্টি
কর্তব্য ।

স য এবমেতদ্রাজনং দেবতাসু প্রোতং বেদৈতাসামেব
দেবতানাং সলোকতাং সাপ্তিতাং সাযুজ্যং গচ্ছতি সর্বমায়ুরেতি
জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্য ব্রাহ্মণান্ন
নিন্দেৎ তদ্ব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত বিংশখণ্ডঃ ॥

সঃ (তিনি) [স্বীয় উপাসনার উৎকর্ষ অনুযায়ী] এতাসাম্ এব দেবতানাম্ (এই
দেবগণেরই) সলোকতাম্ (সালোকা, সমান লোকে অধিষ্ঠান) [বা] সাপ্তিঃ (সমান
বন্ধি), [অথবা] সাযুজ্যম্ (সন্ধান দেহে সম্বন্ধ, এক দেহে দেহী হওয়া) ভবতি (প্রাপ্ত
হন) । তৎব্রতম্—ব্রাহ্মণান্ (ব্রাহ্মণদিগকে) ন নিন্দেৎ । ২

দেবগণমধ্যে প্রতিষ্ঠিত এই রাজন সামকে যিনি এইরূপে জ্ঞানেন, তিনি দেবগণের সহিত সালোক্য, সাষ্টি, বা সামুজ্য প্রাপ্ত হন; তিনি পূর্ণায়ু হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান হন এবং কীর্তিতেও মহান হন। তাঁহার এই ব্রত যে, তিনি ব্রাহ্মণদিগকে নিন্দা করিবেন না।^১ ২

২। “এতে বৈ দেবাঃ প্রত্যক্ষং যদ ব্রাহ্মণাঃ”—ব্রাহ্মণেরাই প্রত্যক্ষ দেবতা।

দ্বিতীয়াধ্যায়—একবিংশ খণ্ড

(সর্বপদার্থে প্রতিষ্ঠিত সামসমুদয়ের উপাসনা)

ত্রয়ীবিভা হিষ্কারস্ত্রয় ইমে লোকাঃ স প্রস্তাবোহগ্নির্বাযুরাদিতাঃ
স উদগীথো নক্ষত্রাণি বয়াংসি মরীচয়ঃ স প্রতিহারঃ সর্পা গন্ধর্বাঃ
পিতরস্তন্নিধনমেনতৎ সাম সর্বশ্বিন্ প্রোতম্ ॥ ১

[শ্রুতিতে আছে—“ঋগ্বেদোক্ত্যঃ, যজুর্বেদো বায়োঃ, আদিত্যাং সামবেদঃ”—অগ্নি হইতে ঋগ্বেদ, বায়ু হইতে যজুর্বেদ, সূর্য হইতে সামবেদ। অতএব দেবতাদৃষ্টির পর ত্রয়ীবিভাদি-দৃষ্টিতে উপাসনা বিহিত হইতেছে]—ত্রয়ীবিভা (বেদবিভা) হিষ্কারঃ; ইমে ত্রয়ঃ লোকাঃ (এই তিন লোক—ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ) সঃ (প্রসিদ্ধ) প্রস্তাবঃ; অগ্নিঃ বায়ুঃ আদিতাঃ [এই তিনটি] সঃ উদগীথঃ; নক্ষত্রাণি (তারকাসকল) বয়াংসি (পক্ষিগণ) মরীচয়ঃ (কিরণ-সকল) সঃ প্রতিহারঃ; সর্পাঃ (সর্পগণ) গন্ধর্বাঃ (গন্ধর্বগণ) পিতরঃ (পিতৃগণ) তৎ নিধনম্; এতৎ সাম (এই [সর্বাশ্বক] সামসমুদয়) সর্বশ্বিন্ (সর্ব পদার্থে) প্রোতম্ ।^১

ত্রয়ীবিভা হিষ্কার, এই তিন লোক প্রস্তাব, অগ্নি বায়ু ও আদিত্য উদগীথ, নক্ষত্রবৃন্দ পক্ষিগণ ও কিরণসমূহ প্রতিহার, সর্প-সমূহ গন্ধর্বসকল ও পিতৃগণ নিধন।^২ এই (সর্বাশ্বক) সামসমুদয় সর্বপদার্থে প্রতিষ্ঠিত।^৩ ১

১। সাদৃশ্য :- ত্রয়ীবিজ্ঞা সমস্ত কর্মের বিধায়ক, অতএব আদি; লোকত্রয় উক্ত 'কর্মের' পরিণাম, অতএব দ্বিতীয়; জাগতিক বস্তুর মধ্যে অগ্নিাদি শ্রেষ্ঠ; নক্ষত্ররাজি প্রতিফলিত হয়, অর্থাৎ সর্বদা দৃষ্ট হয় না; নিধনের 'ধ' (= ধ) অক্ষরের সহিত সর্পাদির আকৃতিগত সাদৃশ্য আছে।

২। সর্বপদার্থ ত্রয়ীবিজ্ঞার অন্তর্ভুক্ত। পূর্বে বিশেষ বিশেষ সামের উপাসনা ও বর্তমানে সমুদয় সামের উপাসনা বলায়, পূর্বের উপাসনাগুলি নিরর্থক হইল না। কারণ কর্মাঙ্গসমূহ যেমন বিশেষ দৃষ্টির দ্বারা সংস্কৃত হয়, সেইরূপ পূর্বোক্ত দৃষ্টিতে পূর্বোক্ত স্থলসকলেও সামের অঙ্গসমূহ সংস্কৃত হয়।

স য এবমেতৎ সাম সর্বস্মিন্ প্রোতং বেদ সর্বং হ ভবতি ॥ ২

সর্বস্মিন্ (সর্বপদার্থে), সর্বং হ (সর্বৈশ্বর) । ২

সর্বপদার্থে প্রতিষ্ঠিত এই সামসমুদয়কে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি সর্বৈশ্বর্য হন । ২

১। এখানে সর্বম্ = সর্বৈশ্বর্য; কারণ "সর্বৈশ্বর্য" অর্থ করিলে পরের চতুর্থ কণ্ডিকায় কথিত "সকল দিক্ হইতে বলিপ্রাপ্তি" অসম্ভব হইয়া পড়ে।

তদেষ শ্লোকো—যানি পঞ্চদা ত্রীণি ত্রীণি ।

তেভো ন জায়ঃ পরমশ্চদন্তি ॥ ৩

তৎ (উক্ত বিষয়ে) এষঃ (এই) শ্লোকঃ [আছে]—পঞ্চদা (হিঙ্কারাদি পাঁচ ভাগে) যানি (যে সকল [ত্রয়ীবিজ্ঞাদি]) ত্রীণি ত্রীণি (তিনটি তিনটি [করিয়া প্রথম কণ্ডিকায় বলা হইল]) তেভাঃ (সেই পঞ্চত্রিক [অর্থাৎ ৩ × ৫ = ১৫টি] হইতে) জায়ঃ (মহত্তর) [এবং] পরম্ (ব্যতিরিক্ত) [অর্থাৎ] অশ্চৎ (অপর কিছু) ন অন্তি (নাই) । ৩

উক্ত বিষয়ে এই শ্লোক আছে,—“(হিঙ্কারাদি) পঞ্চভেদে তিন তিনটি করিয়া ত্রয়ীবিজ্ঞাদি যে সকল পদার্থ উল্লিখিত হইয়াছে, সেই পঞ্চদশটি হইতে মহত্তর কিংবা তদতিরিক্ত আর কিছুই নাই । ” ৩

যন্তদবেদ স বেদ সর্বং সৰ্বা দিশো বলিমস্মৈ হরন্তি
সৰ্বমস্মীতু্যপাসীত তদব্রতং তদব্রতম্ ॥ ৪

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্মৈকবিংশখণ্ডঃ ॥

যঃ (যিনি) তৎ (উক্ত সৰ্বাত্মক সামকে) বেদ (জানেন), সঃ (তিনি) সৰ্বম্ বেদ (সমস্ত জানেন, অর্থাৎ সর্বজ্ঞ হন) ; সৰ্বাঃ (সকল) দিশঃ (দিক্ সকল) অস্মৈ (ইহার প্রতি) বলিম্ (ভোগ) হরন্তি (আহরণ করিয়া আনেন) । তৎ-ব্রতম্ (তাঁহার পালনীয় ব্রত এই) — সৰ্বম্ অস্মি ইতি (“আমি সৰ্বাত্মক”—এইরূপে) উপাসীত (উপাসনা করিবেন) । তৎ-ব্রতম্ [সামোপাসনার সমাপ্তিসূচক পুনরুক্তি] । ৪

যিনি উক্ত সৰ্বাত্মক সামকে জানেন, তিনি সর্বজ্ঞ হন । সকল দিক্ (অর্থাৎ সকল দিকে অবস্থিত প্রাণিগণ) ইহার জন্ত ভোগ্য বস্তু আহরণ করে । তাঁহার এই ব্রত যে, তিনি “আমি সৰ্বাত্মক” এইরূপে উপাসনা করিবেন । ৪

দ্বিতীয়াধ্যায়—দ্বাবিংশ খণ্ড

(উদ্‌গাতার জন্ত গানবিশেষাদি সম্পদের উপদেশ)

বিনর্দি সান্নো বণে পশব্যামিত্যগ্নেৰুদগীথোহনিরুক্তঃ প্রজাপতে-
নিরুক্ত সোমস্য মূহু শ্লক্ষং বায়োঃ শ্লক্ষং বলবদিন্দ্রস্য ক্রৌঞ্চং
বৃহস্পতেৰপঞ্চাস্তং বরুণস্য তান্ সৰ্বানোপাসেবেত বারুণং ত্বেব
বর্জয়েৎ ॥ ১

[সামোপাসনার প্রসঙ্গে উদ্‌গাতার জন্ত গান, স্বরাদি, ও বর্ণের বিষয়ে বিশেষ উৎকর্ষ উপলব্ধি হইতেছে ; কারণ ইহাতে সামোপাসনার বিশেষ ফল স্ভাভ হয়]—[বাহা] বিনর্দি (বিশেষ নর্দ বা স্বর বিশিষ্ট, বৃষের গর্জনডুলা স্বরবিশিষ্ট) পশব্যাম্ (পশুগণের হিতকর)

অগ্নেঃ (অগ্নির অধীন, অগ্নিদৈবতক) সন্নঃ উৎগীথঃ (সন্মের উদ্গান বা উচ্চৈঃস্বরে গান) [তাহাকে আমি] বৃণে (বরণ করি)—ইতি (এইরূপ [কোনও যজমান বা উদ্গাতা মনে করেন]) ; প্রজাপত্যেঃ (প্রজাপতিদৈবতক) [উদ্গীথ] অনিকৃতঃ (কোনও নির্দিষ্ট রূপ বিহীন) ; সোমস্ত (চন্দ্রদৈবতক) [গানটি] নিরুত্তঃ (সুষ্পষ্ট) ; বায়োঃ (বায়ুদৈবতক) [গান] বৃহ (অনুচ্চ) ব্রহ্ম (কোমল) ; ইন্দ্রস্ত (ইন্দ্রদৈবতক গান) ব্রহ্ম (কোমল) বলবৎ (সমধিক প্রযত্নসাধ্য) ; বৃহস্পত্যেঃ (বৃহস্পতিদৈবতক গান) ক্রৌঞ্চম্ (ক্রৌঞ্চ পাখীর কূজনের স্থায়) ; বরুণস্ত (বরুণদৈবতক গান) অপধ্যস্তম্ (ভাস্কর্য্য দাঁসার স্বরের স্থায়) :—তান্ সর্বান্ এব (সেই সমস্তকেই) উপসেবেত (সেবা করিবে, প্রয়োগ করিবে), তু (কিন্তু) বারুণম্ এব (কেবল বরুণদৈবতক স্বরটি) বর্জয়েৎ (বর্জন করিবে) । ১

(কোনও যজমান বা উদ্গাতা) এইরূপ (চিন্তা করেন)—“উচ্চ-নিম্নাদ-বিশিষ্ট, পশুগণের হিতকর, ও অগ্নিদৈবতক যে উদ্গান, তাহাকে আমি বরণ করি।” প্রজাপতিদৈবতক উদ্গানের স্বরূপ অনভিব্যক্ত ; চন্দ্রদৈবতক উদ্গান সুষ্পষ্ট ; বায়ুদৈবতক উদ্গান অনুচ্চ ও কোমল ; ইন্দ্রদৈবতক উদ্গান কোমল অথচ প্রযত্নসাধ্য ; বৃহস্পতিদৈবতক উদ্গান ক্রৌঞ্চপাখীর কূজন-সদৃশ ; বরুণদৈবতক উদ্গান ভগ্নকাংশের শব্দ-সদৃশ ;—এই সমস্ত সুরেরই সেবা করিবে, কেবল বরুণদৈবতক স্বরটি ত্যাগ করিবে । ১

অমৃতং দেবেভ্য আগায়ানীত্যাগায়েৎ স্বধাং পিতৃভ্যা আশাং
মনুষ্যেভ্যাস্তৃণোদকং পশুভ্যঃ স্বর্গং লোকং যজমানায়ান্নমাত্মন
আগায়ানীত্যেতানি মনসা ধায়ন্নপ্রমত্তঃ স্তবীত ॥ ২

[সুরবিশেষের জ্ঞান লাভ করিয়া উদ্গানের সময়ে যাহা যাহা ধ্যান করিতে হইবে তাহ এই]—দেবেভ্যঃ (দেবগণের জন্ত) অমৃতং (অমরত্ব) আগায়ানি (গানের দ্বারা যেন সম্পাদন করি) ইতি (এই মনে করিয়া) আগায়েৎ (গান করিবে), পিতৃভ্যঃ (পিতৃগণের জন্ত) স্বধাম্ (স্বধা), মনুষ্যেভ্যঃ (মনুষ্যগণের জন্ত), আশাম্ (প্রার্থিত বস্তু), পশুভ্যঃ (পশুদিগের জন্ত) তৃণোদকম্ (ঘাস ও জল), যজমানায় (যজমানের জন্ত) স্বর্গম্ লোকম্ (দেবলোক), আত্মনে (নিজের জন্ত) অন্নম্ (অন্ন) আগায়ানি (যেন ধ্যান করিয়া সম্পাদন

করি) ইতি (এইরূপে) এতানি (এই বিষয় সকল) মনসা (মনে মনে) ধ্যায়ন্ (চিন্তা করিয়া) অগ্রমন্তঃ (একাগ্রচিত্তে) স্তবীত (স্তব করিবে) । ২

“দেবগণের জন্ত যেন অনৃত্ত্ব সম্পাদন করিতে পারি;” এই মনে করিয়া গান করিবে । “পিতৃগণের জন্ত স্বধা^১, মাতৃদিগের জন্ত কাম্যবর্গ, পশুদিগের জন্ত তৃণ ও জল, যজ্ঞমানের জন্ত স্বর্গলোক, এবং নিজের জন্ত যেন অন্ন সম্পাদন করিতে পারি;”—এইরূপে সকল বিষয় মনে মনে চিন্তা করিয়া অগ্রমন্তভাবে^২ স্তব করিবে । ২

১। স্বধা উচ্চারণ করিয়া পিতৃগণকে পিণ্ডাদি দান করা হয়; অতএব “পিতৃগণকে দেয় সমস্ত বস্তুই সম্পাদন করিতেছি”—এবম্প্রকার চিন্তাই এখানে বিহিত হইতেছে ।

২। স্বরবর্গ, উষ্মবর্গ ও বাঞ্জনবর্গের উচ্চারণ, স্থান ও প্রবাহাদি বিষয়ে অবহিত হইয়া ।

সৰ্বে স্বরা ইন্দ্রশ্রাঘ্নানঃ সৰ্বে উশ্রাণঃ প্রজাপতেরাঘ্নানঃ সৰ্বে স্পর্শা মৃত্যোরাঘ্নানস্তং যদি স্বরেষু পালভেতেন্দ্রং শরণং প্রপান্নো-
হভূবম্ স হা প্রতি বক্ষ্যাতীতোনং কুর্যাৎ ॥ ৩

[উদ্গানকালে কেহ উদ্গাতার দোষদর্শনে প্রবৃত্ত হইলে তাহার প্রতিকারবিষয়ে জ্ঞানলাভের জন্ত স্বরাদির দেবতা বর্ণিত হইতেছেন]—সৰ্বে (সমস্ত) স্বরাঃ (অকারাদি স্বরবর্গ) ইন্দ্রশ্রা ([বলসাধা কর্মের প্রবর্তক] প্রাণের) আঘ্নানঃ (দেহের অবয়বস্বরূপ) সৰ্বে উশ্রাণঃ (ং, ষ, স, ও হ এবং তাহাদের অবাস্তুর ভেদসকল) প্রজাপতেঃ (বিরাট্, পুরুষের, অথবা কশ্যপের) আঘ্নানঃ; সৰ্বে স্পর্শাঃ (ক-কারাদি সকল স্পর্শবর্গ) মৃত্যোঃ (মৃত্যুর) আঘ্নানঃ । তন্ (এই প্রকার জ্ঞানবান্ উদ্গাতাকে) [কেহ] যদি (যদি) স্বরেষু (স্বরসমূহের উচ্চারণবিষয়ে) উপালভেত (নিন্দা করেন, স্বর দ্রষ্ট হইয়াছে বলেন) [তবে] [সঃ (সেই উদ্গাতা)] এনম্ (ইহাকে) বুর্যাৎ (বলিবেন)—[আমি] ইন্দ্রম্ (ইন্দ্রকে) শরণম্ প্রপন্নঃ অভূবম্ (আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি), সঃ (তিনি) হা প্রতি (তোমার প্রতি) বক্ষ্যতি (বলিবেন) [অর্থাৎ তোমায় সমুচিত উত্তর দিবেম্] ইতি । ৩

অকারাদি স্বরসমূহ ইন্দ্রের (অর্থাৎ প্রাণের) দেহাবয়বস্বরূপ ; উষ্মবর্ণ-
সকল বিরাটের দেহাবয়ব স্বরূপ ; স্পর্শবর্ণসমুদয় মৃত্যুর দেহাবয়বস্বরূপ ।
এবংবিদ্ উদ্গাতাকে যদি কেহ স্বরবর্ণের উচ্চারণ সম্বন্ধে নিন্দা করেন, তবে
উক্ত উদ্গাতা তাঁহাকে বলিবেন, “আমি ইন্দ্রের শরণ গ্রহণ করিয়াছি ;
তিনিই তোমাকে উত্তর দিবেন ।” ৩

• অথ যতেনমৃশ্মসুপালভেত প্রজাপতিং শরণং প্রপনোহভূবং স
ত্বা প্রতিপেক্ষ্যতীত্যেনং ব্রূয়াদথ যতেনং স্পর্শেষুপালভেত
মৃত্যুং শরণং প্রপনোহভূবং স ত্বা প্রতি ধক্ষ্যতীত্যেনং ব্রূয়াৎ ॥ ৪

অথ (আর) যদি [কেহ] এনম্ [উক্ত উদ্গাতাকে] উষ্ম (উষ্মবর্ণের উচ্চারণাদি-
বিষয়ে) উপালভেত, [তবে তিনি] এনম্ ব্রূয়াৎ—[আমি] প্রজাপতিম্ (প্রজাপতিকে)
শরণম্ প্রপন্নঃ অভূবম্, সঃ ত্বা প্রতিপেক্ষ্যতি (সম্পূর্ণ পিষ্ট বা চূর্ণ কবিবেন) ইতি । অথ যদি
এনম্ স্পর্শেষু (স্পর্শবর্ণের উচ্চারণাদিবিষয়ে) উপালভেত, [তবে তিনি] এনম্ ব্রূয়াৎ—
[আমি] মৃত্যুম্ (মৃত্যুকে) শরণম্ প্রপন্নঃ অভূবম্, সঃ ত্বা প্রতিধক্ষ্যতি (প্রতিদক্ষ, ভক্ষীভূত
করিবেন) ইতি । ৪

আর যদি কেহ উক্তপ্রকার উদ্গাতাকে উষ্মবর্ণের উচ্চারণাদিবিষয়ে
নিন্দা করেন, তবে তিনি ইঁহাকে বলিবেন, “আমি প্রজাপতির শরণ গ্রহণ
করিয়াছি ; তিনি তোমাকে সংচূর্ণিত করিবেন ।” আর যদি কেহ উক্ত
উদ্গাতাকে স্পর্শবর্ণের উচ্চারণাদিবিষয়ে নিন্দা করেন, তবে তিনি ইঁহাকে
বলিবেন, “আমি যমরাজের শরণ গ্রহণ করিয়াছি ; তিনি তোমাকে ভক্ষীভূত
করিবেন ।” ৪

সর্বে স্বরা ঘোষবন্তো বলবন্তো বক্তব্যা ইন্দ্রে বলং দদানীতি
সর্ব উশ্মাণোহগ্রস্তা অনিরস্তা বিবৃতা বক্তব্যাঃ প্রজাপতেরাশ্মানং

পরিদদানীতি সর্বৈ স্পর্শা লেশেনানভিনিহিতা বক্তব্য। মৃত্যোরাগ্নানং
পরিহরাণীতি ॥ ৫

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য দ্বাবিংশতমঃ ॥

[কিন্তু দেবতাজ্ঞান আছে বলিয়াই যে উদ্গাতা শ্রমন্ত হইবেন, তাহা নহে ; কারণ স্বরাদি
যথাযথ উচ্চারিত না হইলে, যে স্বরের যেরূপ দেবতা হওয়া উচিত, তাহার ব্যতিক্রম ঘটে ।
এই জন্য শ্রুতি উদ্গাতাকে এই শিক্ষা দিতেছেন যে, তিনি স্বরাদিবিষয়ে তৎপর হইবেন]—
সর্বৈ (সমস্ত) স্বরাঃ (স্বরবর্ণগুলি) ঘোষবন্তঃ (বলবন্তঃ) (সবলধ্বনি সহকারে) বক্তব্যঃ
(উচ্চারণ করিতে হইবে) [এবং তৎকালে] ইন্দ্রে (ইন্দ্রে, প্রাণে) [আমি] বলম্ (বল)
দদানি (আধান করিতেছি) ইতি (ইহা) [চিন্তা করিতে হইবে] । সর্বৈ উদ্বাণঃ
(উদ্ববর্ণগুলি) অগ্রস্তাঃ (অন্তরে অপ্রকটরূপে, না চিহ্নিত) অনিরপ্তাঃ (বাহিরে অপ্রকট
রূপে, না ছুঁড়িয়া) বিবৃতাঃ (সুস্পষ্ট-প্রঘট-সাধা রূপে) বক্তব্যঃ, [এবং প্রয়োগকালে, আমি]
প্রজাপতেঃ (বিরাটের নিকট) আস্তানম্ (নিজেকে) পরিদদানি (প্রদান করিতেছি) ইতি ।
সর্বৈ স্পর্শাঃ (স্পর্শবর্ণগুলি) লেশেনা (মুদ্রগতিতে) অনভিনিহিতাঃ (বর্ণান্তরের সহিত
সংমিশ্রিত না করিয়া, না জড়াইয়া) বক্তব্যঃ, [এবং প্রয়োগকালে, আমি] মৃত্যোঃ
(যমরাজের হস্ত হইতে) আস্তানম্ (নিজেকে) পরিহরাণি (পরিহার বা রক্ষা করিতেছি)
ইতি ॥

“আমি প্রাণে বল আধান করিতেছি,” এই চিন্তা করিতে করিতে সমস্ত
স্বরকে সবলে ও সশব্দে উচ্চারণ করিবে ; “আমি বিরাটের নিকট আপনাকে
সমর্পণ করিতেছি,” এই ধ্যান করিতে করিতে সমস্ত উদ্ববর্ণকে ভিতরে না
চাপিয়া কিংবা বাহিরে না ছুঁড়িয়া সুস্পষ্টরূপে উচ্চারণ করিবে ; “আমি
মৃত্যুর নিকট হইতে আপনাকে রক্ষা করিতেছি,” এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে
সমস্ত স্পর্শবর্ণকে মুদ্রগতিতে এবং বর্ণান্তরের সহিত অমিশ্রিতরূপে উচ্চারণ
করিবে । ১ ৫

২। অর্থাৎ এইরূপ চিন্তা করিলে বল-আধান, আত্মসমর্পণ, মৃত্যু-অতিক্রম প্রভৃতি
বিশেষ বিশেষ ফললাভ হয় ।

দ্বিতীয়াধ্যায়—ত্রয়োবিংশ খণ্ড

(অকর্মান্ধভূত ওঙ্কারের স্তুতি)

ত্রয়ো ধর্মস্কন্ধা যজ্ঞোহধ্যয়নং দানমিতি প্রথমস্তপ এব দ্বিতীয়ো
ব্রহ্মচার্যাচার্যকুলবাসী তৃতীয়োহত্যন্তমানানমাচার্যকুলেহবসাদয়ন সর্ব
এতে পুণ্যালোকা ভবন্তি ব্রহ্মসংস্থোহমৃতত্বমেতি ১

[এইরূপ মনে হওয়া স্বাভাবিক যে, সামান্যবভূত উদ্‌গীথরূপ ওঙ্কারের উপাসনা (১।১-৩)
হইতেই যখন ফলপ্রাপ্তি সম্ভব, তখন পূণকভাবে ওঙ্কারের উপাসনা নিরর্থক । এই আশঙ্কার
নিবৃত্তির জন্য অকর্মান্ধভূত স্বতন্ত্র ওঙ্কারের প্রণাস করা হইতেছে, কারণ সানোপাসনা বা কর্মের
দ্বারা যে অমৃতবরূপ ফল পাওয়া সম্ভব নহে, কেবল ওঙ্কারোপাসনার দ্বারা তাহাও সম্ভব]—
ধর্মস্কন্ধাঃ (ধর্মের বিভাগ) ত্রয়ঃ (তিনটি)- যজ্ঞঃ (অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ), অধ্যয়নম্ (পাঠের
নিয়মাদি পালন করিয়া ঋষেদাদির অভ্যাস [অর্থাৎ গ্রহণ, বিচার, জপ, অধ্যাপন ও আবৃত্তি]),
দানম্ ([যজ্ঞস্থলের বাহিরে] দান) ইতি (ইহা) প্রথমঃ (প্রথম, অর্থাৎ একটি বিভাগ) ;
তপঃ এব ([কৃচ্ছ্র, চান্দ্রায়ণাদি] তপস্ত্যাই) দ্বিতীয়ঃ (দ্বিতীয়, আর একটি বিভাগ) ;
অত্যন্তম্ (যাবজ্জীবন) আস্থানম্ (আপনাকে) আচার্যকুলে (গুরুগৃহে) অবসাদয়ন
আচার্যকুলবাসী (ক্ষয় করিয়া গুরুগৃহ বাসকারী) ব্রহ্মচারী (ব্রহ্মচারী) তৃতীয়ঃ (তৃতীয়,
অর্থাৎ অপর একটি বিভাগ) । এতে (ইহারা) সর্বে (সকলেই) পুণ্যালোকাঃ
(পুণ্যালোকগামী) ভবন্তি (হন) [কিন্তু মুক্তি লাভ করেন না] ; ব্রহ্মসংস্থঃ (যিনি প্রশ্নবরূপ
ব্রহ্মপ্রতীকে ব্রহ্মের উপাসক তিনি) [ক্রমে] অমৃতত্বম্ [আত্যন্তিক অমরত্ব] এতি (প্রাপ্ত
হন) । ১

ধর্মের বিভাগ তিনটি—যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও দান একটি ধর্মবিভাগ ;
তপস্ত্যাই দ্বিতীয় বিভাগ ; এবং যাবজ্জীবন আচার্যগৃহে শরীরক্ষয়কারী
গুরুগৃহবাসী ব্রহ্মচারীই তৃতীয় বিভাগ । ইহারা সকলেই পুণ্যালোকে গমন
করেন ; কিন্তু যিনি (প্রশ্নবরূপ ব্রহ্মপ্রতীকে) ব্রহ্মোপাসক তিনি অমরত্ব
প্রাপ্ত হন । ১

১। অর্থাৎ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী। কেবল স্বাধ্যায়-গ্রহণের জন্ত যিনি গুরুগৃহবাসী হন, তিনি উপকুর্বাণ ব্রহ্মচারী ; তিনি এই পুণ্যালোকের অধিকারী নহেন ।

২। আশ্রমধর্ম-প্রতিপালনের ফলে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ ও তপস্বী (অর্থাৎ বানপ্রস্থ ও অমুখ্য পরিত্রাজক) পুণ্যালোক প্রাপ্ত হন । ঐক্যরোপাসনার ফল ইহা হইতেও অধিক [কঃ ১০।১৬-১৭ এবং ব্রঃ সূঃ ১০।১৩ ব্রঃ] । এখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, আচার্য শব্দের মতে চারি আশ্রমের অন্তর্ভুক্ত ব্যক্তিরাই এখানে বিবেচিত হইয়াছেন । অত্যাশ্রমী মুখ্য সন্ন্যাসী ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের ফলে উপাসনা ব্যতিরেকেই অমৃতত্ব প্রাপ্ত হন বলিয়া এখানে উল্লিখিত হন নাই ।

প্রজাপতিলোকানভ্যতপং তেভ্যোহভিতপ্তেভ্যস্ত্রয়ীবিভা
সম্প্রাশ্রবং তানভ্যতপং তস্মা অভিতপ্তায়া এতাক্ষরাণি
সম্প্রাশ্রবন্ত ভূভুবঃ স্বরিতি ॥ ২

[পূর্বকণ্ডিকায় উল্লিখিত ব্রহ্মের, অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রতীকের, নিকূপণ করা হইতেছে]
—প্রজাপতিঃ (বিরাট, অথবা কশ্যপ) লোকান্ অভ্যতপং (লোকসমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া [তাহাদের সারগ্রহণের জন্ত] অভিতাপ, অর্থাৎ ধ্যান, করিয়াছিলেন ; অভিতপ্তেভ্যঃ (পরিচিস্তিত) তেভ্যঃ (সেই লোকসকল হইতে) [তাহাদের সারভূত] ত্রয়ীবিভা (বেদবিভা) সম্প্রাশ্রবং (বিনির্গত হইল, অর্থাৎ বিরাটের বা কশ্যপের হৃদয়ে প্রতিভাত হইল) ; [তিনি] তস্মা (উক্ত বিভাকে) তানভ্যতপং (উদ্দেশ্য করিয়া ধ্যান করিলেন) ; অভিতপ্তায়াঃ তস্মাঃ (অমুখ্যাত সেই বেদবিভা হইতে) এতানি অক্ষরাণি (এই অক্ষরসকল) [অর্থাৎ] ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ ইতি (এই ব্যাহতিত্রয়), সম্প্রাশ্রবন্ত (বিনির্গত হইল) । ২

লোকসমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া (তাহাদের সারগ্রহণমানসে) প্রজাপতি ধ্যান করিয়াছিলেন । ধ্যানবিষয়ীভূত সেই লোকসমূহ হইতে (তাহাদের সারস্বরূপ) বেদবিভা (প্রজাপতির হৃদয়ে) প্রাপ্তভূত হইল । পরিচিস্তিত সেই বেদবিভা হইতে ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই অক্ষরগুলি আবির্ভূত হইল । ২

তাচ্ছাত্যতপং তেভ্যোহভিতপ্তেভ্য ওঙ্কারঃ সম্প্রাস্রবৎ তদ্
যথা শঙ্কুনা সর্বাণি পর্ণানি সংতৃণ্নোত্তেবমোঙ্কারেণ সর্বা বাক্
সংতৃণ্নোঙ্কার এবেদং সর্বমোঙ্কার এবেদং সর্বম্ ॥ ৩

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত্রয়োবিংশখণ্ডঃ ॥

তানি (সেই অক্ষরগুলিকে) অভ্যতপং (উদ্দেশ্য করিয়া ধ্যান করিলেন); অভিতপ্তেভ্যঃ
তেভ্যঃ (অভিধ্যাত তাহাদিগ হইতে) [সারভূত] ওঙ্কারঃ (ওঙ্কার, প্রণবরূপ ব্রহ্ম অর্থাৎ
ব্রহ্মপ্রতীক) সম্প্রাস্রবৎ; তৎ ([ব্রহ্মপ্রতীক ওঁ স্বরূপতঃ ব্রহ্মের স্থায় সর্বব্যাপী এই বিষয়ে]
দৃষ্টান্ত এই)—যথা (যেরূপ) শঙ্কুনা (পত্রনালের দ্বারা) সর্বাণি পর্ণানি (পত্রের সকল
অবয়ব) সংতৃণ্নানি (নিবদ্ধ, অর্থাৎ পরিবাপ্ত) এবম্ (এইরূপে) ওঙ্কারেণ (ওঙ্কারের দ্বারা)
সর্বা বাক্ (সমস্ত শব্দরাশি) সংতৃণ্না (নিবদ্ধ, ব্যাপ্ত); ওঙ্কারঃ এব (ওঙ্কারই) ইদম্ সর্বম্
(এই সমস্ত), ওঙ্কারঃ এব ইদম্ সর্বম্ [আদরার্থে পুনরুক্তি]। ইতি ৩

(তিনি) সেই অক্ষরসমূহের উদ্দেশ্যে ধ্যান করিলেন। ধ্যানের লক্ষ্যীভূত
তাহাদিগ হইতে (তাহাদের সারস্বরূপ) ওঙ্কারব্রহ্ম প্রাপ্ত হইলেন।
(তিনি যে ব্রহ্ম-শব্দ-বাচ্য) সেই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—পত্রের শিরার দ্বারা
যেরূপ পত্রের অবয়বগুলি একত্র গ্রথিত ও পরিবাপ্ত, সেইরূপ ওঙ্কারের
দ্বারাও সমগ্র শব্দরাশি পরস্পর নিবদ্ধ ও পরিবাপ্ত।^১ ওঙ্কারই এই সমস্ত,^২
ওঙ্কারই এই সমস্ত। ৩

১। ঋতিতে আছে, “অকারো বৈ সর্বা বাক্”—অকারই সমস্ত শব্দরাশিস্বরূপ।
ওঙ্কার (অ+উ+ম্) এর একটি অবয়ব “অ” ই যখন সকল শব্দে ব্যাপ্ত, তখন প্রণব নিজে
সর্বশব্দব্যাপী হইতে আর আপত্তি কি? অন্তর্যম আছে, “এতদৈ সত্যকাম পরং চাপরং চ
ব্রহ্ম যদোঙ্কারঃ”—“হে সত্যকাম, এই যে প্রণব, ইহাই পরব্রহ্ম ও অপারব্রহ্ম।” ব্রহ্ম—বৃহত্তম,
সর্বব্যাপী বা সর্বস্বরূপ। স্মরণ্য ঋতি ও যুক্তি দ্বারা সিদ্ধ হইল যে, ওঙ্কার ব্রহ্ম। স্মরণ
রাখিতে হইবে যে, ইহা কর্মাস্রভূত উপাসনা নহে, পরন্তু ব্রহ্মের প্রতীক প্রণবে ব্রহ্মের উপাসনা।
পূর্বে সামভক্তির অবয়বরূপী যে ওঙ্কারের উপাসনা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা কর্মাস্রভূত বিভিন্ন
পদার্থের সংস্কারের স্রষ্টা, এবং উহার ফলও ভিন্নভাবে উল্লিখিত হইয়াছে; আলোচ্য প্রণবোপাসনা

কিন্তু ক্রমসূত্রের উপায় ;—ইহাই উভয় স্থলের পার্থক্য । বর্তমান দ্বিতীয় ও তৃতীয় কণ্ডিকায় ওঙ্কারের প্রশংসা হইতে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, প্রণব উপাস্ত ; অর্থাৎ ওঙ্কারকে সর্বাঙ্গক ব্রহ্মরূপে উপাসনা করিলে অমৃতত্ব লাভ হয় ।

২। আশঙ্কা হইতে পারে যে, ওঙ্কার সকল শব্দে ব্যাপ্ত থাকিলেও, আকাশাদির তো পৃথক্ অস্তিত্ব আছে ? ইহার উত্তরে বলা হইতেছে যে, ওঙ্কারও পরমাত্মা যখন অভিন্ন এবং পরমাত্মা ব্যতিরেকে যখন পরমাত্মার বিকারভূত এই জগতের অস্তিত্ব থাকিতে পারে না, তখন ওঙ্কারও অবশ্যই সর্বাঙ্গক ।

দ্বিতীয়াধ্যায়—চতুর্বিংশ খণ্ড

(ব্রহ্মমানের লোকলাভ)

ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি—যদ বসূনাং প্রাতঃসবনং রুদ্রাণাং
মাধ্যন্দিনং সবনমাদিত্যানাঞ্চ বিশ্বেষাঞ্চ দেবানাং তৃতীয়সবনম্ ॥ ১

ক তর্হি যজ্ঞমানস্ত্র লোক ইতি স যন্তং ন বিচ্ছাৎ কথং কুর্যাদত
বিদ্বান্ কুর্যাৎ ॥ ২

[প্রামাণিক প্রণবস্তুতি পরিত্যাগ করিয়া অধুনা পুনরায় যজ্ঞস্বীভূত সামবিজ্ঞানাদি
বিধানের জন্ত উপদেশ দেওয়া হইতেছে]—ব্রহ্মবাদিনঃ (ব্রহ্মবাদিগণ) বদন্তি (বলেন), যৎ
(যাহা) প্রাতঃসবনম্ (প্রাতঃকালীন সবন [নিম্নের টীকা দ্রঃ]) [তাহা] বসূনাম্
(অষ্টবহুর), মাধ্যন্দিনম্ সবনম্ রুদ্রাণাম্ (একাদশ রুদ্রের), তৃতীয়-সবনম্ আদিত্যানাম্ চ
(ছাদিশ আদিত্যের) চ (এবং) বিশ্বেষাম্ দেবানাম্ (বিশ্বদেবগণের)—তর্হি (তাহা হইলে)
যজ্ঞমানস্ত্র (যজ্ঞমানের) লোকঃ (লোক) ক (কোথায়) ইতি । যঃ (যে যজ্ঞমান) তম্ ন
বিচ্ছাৎ (সেই লোক [লাভের উপায়] জানেন না) সঃ (তিনি) কথম্ (কিরূপে) কুর্য্যাৎ
(যজ্ঞ করিবেন) ? অথ (অতএব) বিদ্বান্ (ব্রহ্মমাণ-নাম, হোম, মন্ত্র ও উত্থানরূপ
উপায়) জানিয়া কুর্য্যাৎ ([যজ্ঞাদি] করিবেন) । ১-২

ব্রহ্মবাদিগণ বলেন, “বাহা প্রাতঃসবন তাহা অষ্টবহুর, মাধ্যম্নিন সর্বন একাদশ রুদ্রের, এবং তৃতীয় সবন দ্বাদশ আদিত্যের ও বিশ্বদেবগণের ; অতএব যজমানের লোক কোথায় ?” যে যজমান লোকলাভের উপায় জানেন না তিনি কিরূপে যজ্ঞ করিবেন ? অতএব তিনি (বক্ষ্যমাণ সামাদি উপায়) জানিয়া যজ্ঞ করিবেন ।^২ ১-২

১। সোমবাগের সোমাভিষব দিনে (অর্থাৎ যে দিন সোমকে ছেঁচিয়া রস বাহির করা হয় সেই দিন) সোমাহতি, সবনীয়পশুযাগ, এবং অন্ত্যাত্ম ক্রিয়াদিও হয় এবং যজমান ও ঋত্বিক্গণ হস্তাবশেষ সোম পান করেন। ঐ দিনকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া তিনটি সবন হয়। প্রাতঃসবনাবিপতি বহুগণকতৃক পৃথিবী, মাধ্যম্নিনসবনাবিপতি রুদ্রগণকতৃক অন্তরিক্ষ, ও তৃতীয় সবনাবিপতি বিশ্বদেবগণকতৃক স্বর্গলোক বর্শাকৃত রহিয়াছে (৩।১৬।১, টীকা প্রঃ)। বিভিন্ন লোক এইরূপে দেবগণকতৃক অধিকৃত হওয়ায় যজমানের জ্ঞাত্য কোনও লোক অবশিষ্ট রহিল না। অথচ ঋত্বিতে আছে—“লোকায় বৈ যজতে”—লোক-লাভের জ্ঞাত্য যজ্ঞ করা হয়। ইহাই প্রমোক্ত সমস্ত।

২। ইহার তাৎপৰ্য ইহা নহে যে, অবিদ্বান যজ্ঞ করিবেন না ; কারণ অবিদ্বানও যজ্ঞের অধিকারী হইতে পারেন (ছাঃ ১।১।১০)। সুতরাং এই নিম্নার প্রকৃত তাৎপৰ্য বিচার প্রশংসা।

পুরা প্রাতরনুবাকশ্রোপাকরণাজ্জবনেন গার্হপত্যশ্রোদঙমুখ উপবিশ্য স বাসবং সামাভিগায়তি ॥ ৩

লোতকদ্বারমপাবাওর্নুত পশ্চ্যে ম ত্বা বয়ং রাওতওতওত ছতম্
আওতজ্যাত যো ও আ ওত১১১ ইতি ॥ ৪

সঃ (সেই যজমান) প্রাতঃ-অনুবাকশ্র (শস্ত্রনামক গীতিহীন যে ঋক্‌সমূহ প্রাতঃকালে উচ্চারিত হয়, তাহার) উপাকরণং পুরা (প্রারম্ভের পূর্বে) গার্হপত্যশ্র জবনেন (গার্হপত্যায়িন্ন পশ্চাতে) উদঙমুখঃ (উত্তরমুখী হইয়া) উপবিশ্য (উপবেশনপূর্বক) বাসবম্ সাম (বহুদেবতাবিশিষ্ট সাম) অভিগায়তি (গান করেন, গান করিবেন)। ৩

[সেই সামটি এই]—[হে অগ্নি], লোকদ্বারম্ (পৃথিবীলোক প্রাপ্তির দ্বার) অপাবাণু (— অপাবণু উদ্ঘাটিত করুন) ; [সেই দ্বারে] বয়ম্ (আমরা) রা হম্ আজাম (— রাজ্যায়, রাজ্য লাভের জন্ত) হং, আ, উ, আ [গানের মাত্রা] দ্বা (আপনাকে), [অর্থাৎ আপনার দর্শনের ফলে আপনার অনুগ্রহভাজন হইয়া ও পৃথিবীলোক লাভ করিয়া, তজ্জনিত ভোগসমূহ প্রাপ্তির জন্ত] পশ্চম (দর্শন করিব)—ইতি । ৪

সেই যজমান গার্হপত্যায়ির পশ্চাদ্ভাগে উত্তরমুখী হইয়া উপবেশনপূর্বক প্রাতঃস্নান করিয়া আরম্ভ হইবার পূর্বে (বস্তুদেবতক) “বাসব” সাম গান করিবেন,—“(হে অগ্নি), আপনি পৃথিবীলোক-প্রাপ্তির দ্বার উদ্ঘাটিত করুন ; আমরা পৃথিবীলোকস্থলভ ভোগলাভের জন্ত আপনাকে দর্শন করিব ।” ৩-৪

অথ জুহোতি নমোহগ্নয়ে পৃথিবীক্ষিতে লোকক্ষিতে লোকং মে যজমানায় বিন্দৈষ বৈ যজমানস্ত লোক এতাহস্মি ॥ ৫

অত্র যজমানঃ পরস্তাদায়ুষঃ স্বাহাপজহি পরিঘমিত্যাক্তে-
দ্বিষ্ঠতি তস্মৈ বসবঃ প্রাতঃসবনং সম্প্রযচ্ছন্তি ॥ ৬

অথ (অনন্তর) [যজমান এই মন্ত্রে] জুহোতি (আহুতি প্রদান করেন)—পৃথিবীক্ষিতে, লোকক্ষিতে (পৃথিবীলোক নিবাসী) অগ্নয়ে (অগ্নিকে) নমঃ (নমস্কার) ; যজমানায় মে (যজমান আমারই জন্ত) [আপনি] লোকম্ (লোক) বিন্দ (লাভ করুন) এষঃ বৈ (ইহাই) যজমানস্ত (যজমানের [আমার লভ্য]) লোকঃ (লোক) ;—আয়ুষঃ পরস্তাৎ (আয়ুঃশেষে, মৃত্যুর পরে) যজমানঃ (যজমান আমি) অত্র (এই পৃথিবীলোকে) এতা অস্মি (গমন করিতে উদ্ভূত হইয়াছি)—স্বাহা (স্বাহা) । পরিঘম্ (লোকদ্বারের অর্গল) অপজহি (অপনীত করুন)—ইতি উক্ত্যু। (এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক) উত্তিষ্ঠতি (উত্তীর্ণ হন) ; বসবঃ (বহুগণ) তস্মৈ (সেই যজমানকে) প্রাতঃসবনম্ (প্রাতঃসেবন, অর্থাৎ প্রাতঃসবনের সহিত সংশ্লিষ্ট) ছাঃ ২১২৪।১] এই লোক) সম্প্রযচ্ছন্তি (দান করেন) । ৫-৬

অনন্তর (যজমান এই মন্ত্রে) আহুতি প্রদান করেন—“পৃথিবীলোকনিবাসী
অগ্নিকে নমস্কার ; যজমান আমারই জন্ত আপনি লোক লাভ করুন । ইহাই
(অর্থাৎ এই পৃথিবীই) যজমানের (আমার) নভ্য লোক ; মৃত্যুর পরে আমি
এই পৃথিবীলোকে আগমন করিতে আকাজ্জিত আছি—স্বাহা ১ ।”(অতঃপর)
“লোকদ্বারের অর্গল অপনীত করুন,” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক যজমান উত্থিত
হন । ইহার ফলে^২ বস্তুগণ প্রাতঃসবন-সম্বন্ধী এই লোক যজমানকে দান
করেন । ৫-৬

১। “স্বাহা” শব্দটি মন্ত্রের পরিসমাপ্তি ও হোমের জ্যোতক ।

২। অর্থাৎ সামগান, হোম, মন্ত্র ও উত্থানের ফলে ।

পুরা মাধ্যন্দিনস্ত্র্য সবনশ্রোপাকরণাজ্জঘনেনাগ্নীধ্রীয়শ্রোদঙ্‌মুখ
উপবিশ্য স রৌদ্রং সামাভিগায়তি ॥ ৭

লোকদ্বারমপাবাওঁ৩৩ পশ্চেম ত্বা বয়ং বৈরা ৩৩৩৩ হুতম্
আ ৩৩ জ্যা ৩ যো ৩ আ ৩২১১১ ইতি ॥ ৮

[পৃথিবীলোক-জয়ের উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে ; অধুনা অন্তরিক লোক-জয় প্রদর্শিত
হইতেছে] - সঃ মাধ্যন্দিনস্ত্র্য সবনস্ত্র্য (মাধ্যন্দিন সবনের) উপাকরণাৎ পুরা (প্রারম্ভের পূর্বে)
আগ্নীধ্রীয়স্ত্র্য (দক্ষিণাগ্নির) জঘনেন (পশ্চাতে) উদঙ্‌মুখঃ উপবিশ্য রৌদ্রম্ (রুদ্রদেবতাবিশিষ্ট)
সাম অভিগায়তি - [হে অগ্নি], লোকদ্বারম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । বৈরাজ্যায় (বিশেষ ভোগ
লাভের জন্ত) । [সামগানের হুবিধার জন্ত তন্মধ্যে হং, আ, উ ইত্যাদি সংযুক্ত হয়—
১১৩১১ টীকা প্রঃ] . ৭ ৮

সেই যজমান দক্ষিণাগ্নির পশ্চাতে উত্তরমুখী হইয়া উপবেশনপূর্বক মাধ্যন্দিন
সবনের প্রারম্ভের পূর্বে (রুদ্রদৈবতক) “রৌদ্র” সাম গান করিবেন,—“হে

অধি, আপনি অন্তরিক্সলোকের দ্বার উদ্ঘাটিত করুন ; আমরা অন্তরিক্সলোক-
স্থলভ বিশেষ ভোগ লাভের জন্য আপনাকে দর্শন করিব ।” ৭-৮

অথ জুহোতি নমো বায়বেহন্তরিক্সক্ষিতে লোকক্ষিতে লোকং
মে যজমানায় বিন্দৈষ বৈ যজমানস্য লোক এতাহস্মি ॥ ৯

অত্র যজমানঃ পরস্তাদায়ুষঃ স্বাহাহপজহি পরিঘমিত্যুক্তো-
দ্ভিষ্ঠতি তস্মৈ রুদ্রা মাধান্দিনং সবনং সম্প্রযচ্ছতি ১০

অথ জুহোতি—অন্তরিক্সক্ষিতে লোকক্ষিতে (অন্তরিক্সলোক-নিবাসী) বায়বে (বায়ুকে)
নমঃ । রুদ্রাঃ (রুদ্রগণ) মাধান্দিনং সবনং (মাধান্দিন-সবন সম্বন্ধী অন্তরিক্সলোক)
সম্প্রযচ্ছতি ১-১০

অনন্তর (যজমান এই মন্ত্রে) আভিতি প্রদান করেন —“অন্তরিক্সসঞ্চারী
বায়ুকে নমস্কার ; যজমান আমারই জন্য আপনি লোক লাভ করুন । এই
অন্তরিক্সই যজমানের (আমার) লভ্য লোক ; যত্নের পরে আমি এই লোকে
গমন করিতে আকাঙ্ক্ষিত আছি—স্বাহা ।” (অতঃপর “লোকদ্বারের
অর্গল উদ্ঘাটিত করুন,” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যজমান গাত্রোথান করেন ।
ইহাতে রুদ্রগণ সেই যজমানকে মাধান্দিন-সবন-সম্বন্ধী অন্তরিক্সলোক দান
করেন । ২-১০

পুরা তৃতীয়সবনশ্রোপাকরণাজ্জঘনেনাহবনীয়শ্রোদঙমুখ উপবিশ্য
স আদিত্যং স বৈশ্বদেবং সামাভিগায়তি ॥ ১১

লোকদ্বারমপাবাণ্ডু ৩৩ পশ্চিম দ্বা বয়ং স্বারা ৩৩৩৩
হুতম্ আ ৩৩ জ্যা ৩ যো ৩ আ ৩২১১১ ইতি ॥ ১২

আদিত্যমথ বৈশ্বদেবং লোকদ্বারমপাবাণ্ডৃতং পশ্চেম
হা বয়ং সাম্রাণ্ডৃতং হতম্ আ ৩৩ জ্যা ৩ যো ৩ আ ৩২১১১
ইতি ॥ ১৩

[অধুনা দ্ব্যলোকপ্রাপ্তি উপায় বলা হইতেছে]—সঃ তৃতীয়সবনস্ত (তৃতীয় সবনের)
উপাকরণং পূবা আহবনীয়স্ত (আহবনীয়গ্নির) জননে উদঃমুখঃ উপবিষ্ট আদিত্যম্
(আদিত্যদৈবতক) [এবং] বৈশ্বদেবম্ (বিশ্বদেববিশিষ্ট) সাম অভিগাহতি—লোকদ্বারম্
[ইত্যাদি পূর্ববৎ] ; সাম্রাজ্যায় ([আদিত্যদিগের স্থায় অন্তরিক্ষে] স্বাতন্ত্র্যলাভের জন্ত)
পশ্চেম—ইতি আদিত্যম্ (ইহা আদিত্যদেবতাবিশিষ্ট সাম) ; অথ (অতঃপর) বৈশ্বদেবম্
(বিশ্বদেব-বিশিষ্ট সাম)—লোকদ্বারম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] ; সাম্রাজ্যায় (সাম্রাজ্যলাভের
জন্ত) । ১১-১৩

সেই যজমান আহবনীয়গ্নির পশ্চাতে উত্তরমুখা হইয়া উপবেশনপূর্বক
তৃতীয় সবনের প্রারম্ভের পূর্বে (ক্রমে) “আদিত্য” ও “বৈশ্বদেব” সামদ্বয় গান
করেন—“হে অগ্নি, আপনি দ্ব্যলোকলাভের দ্বার অপাবৃত করুন ; আমরা
সাম্রাজ্যলাভের জন্ত আপনাকে দর্শন করিব,”—ইহা আদিত্যগণের সাম ।
অনন্তর বিশ্বদেবগণের সাম—“হে অগ্নি, আপনি দ্ব্যলোকলাভের জন্ত দ্বার
উদ্ঘাটিত করুন ; আমরা সাম্রাজ্যলাভের জন্ত আপনাকে দর্শন
করিব ।” ১১-১৩

অথ জুহোতি নম আদিত্যেভ্যশ্চ বিশ্বেভ্যশ্চ দেবেভ্যো
দিবিক্ষিণ্ড্যো লোকক্ষিণ্ড্যো লোকং মে যজমানায় বিন্দত ॥ ১৪

এষ বৈ যজমানস্তলোক এতাহস্যাত্র যজমানঃ পরস্তাদায়ুষঃ
স্বাহাপহত পরিঘমিত্যুক্তোত্তিষ্ঠতি ॥ ১৫

‘অথ জুহোতি—দিবিক্ষিত্তাঃ লোকক্ষিত্তাঃ (দ্রালোকনিবাসী) আদিত্যোভ্যঃ চ বিশ্বেভ্যঃ দেবেভ্যঃ চ (আদিত্যগণকে ও বিশ্বদেবগণকে) নমঃ । যে যজমানায় লোকম্ বিন্দত (আপনারা লাভ করুন) । এষঃ বৈ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] ; অপহত (আপনারা উন্মুক্ত করুন) । ১৪-১৫

অনন্তর যজমান এই মন্ত্রে হোম করেন,—“দ্রালোকবাসী আদিত্যগণ ও বিশ্বদেবগণকে নমস্কার ; আপনারা যজমান আমার জন্ত দ্রালোক লাভ করুন । এই দ্রালোকই যজমানের (আমার) লভ্য লোক ; মৃত্যুর পরে আমি এই লোকে গমন করিতে আকাঙ্ক্ষিত হইয়াছি—স্বাহা ।” (অতঃপর) “লোকদ্বারের অর্গল উন্মুক্ত করুন,” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক যজমান গাত্রোত্থান করেন ।’ ১৪-১৫

১। এই খণ্ডোক্ত সামগান, হোম ও মন্ত্রোচ্চারণাদি যজমানের কর্তব্য ; ঋত্বিকের নহে ।

তস্মা আদিত্যাশ্চ বিশ্বে চ দেবাস্তু তীয়সবনং সম্প্রযচ্ছন্ত্যেয
হ বৈ যজ্ঞস্ত মাভ্রাং বেদ য এবং বেদ য এবং বেদ ॥ ১৬

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য চতুর্বিংশখণ্ডঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ॥

তস্মৈ আদিত্যঃ চ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । যঃ (যে যজমান) এবম্ বেদ (যথোক্ত প্রকারে) সামাদি অবগত আছেন) এষঃ হ বৈ (সেই যজমানই) যজ্ঞস্ত মাভ্রাং (যজ্ঞের যথার্থ) বেদ (জানেন) । যঃ এবম্ বেদ [অধ্যায়ের পরিসমাপ্তিসূচক পুনরুক্তি] । ১৬

সেই যজমানকে আদিত্যগণ ও বিশ্বদেবগণ তৃতীয়সবনসম্বন্ধী দ্রালোক প্রদান করেন । যে যজমান উক্ত সামাদিকে এইরূপে অবগত আছেন, তিনিই যজ্ঞের যথার্থ তত্ত্ব বিদিত আছেন ।’ ১৬

১। অর্থাৎ যজ্ঞের যথার্থজ্ঞান থাকায় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া তিনি উহার যথাযথ ফললাভে সমর্থ হন—ইহাই পূর্বোক্ত সামাদিজ্ঞানের ফল ।

তৃতীয়াধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(স্থর্যোপাসনা, মধুবিজ্ঞা)

ওঁ । অসৌ বা আদিত্যো দেবমধু তস্মা ~~ভ্যোমৈব~~ তরশ্চীন-
বংশোহন্তরিক্ষমপূপো মরীচয়ঃ পুত্রাঃ ॥ ১

[স্থর্যই সমস্ত যজ্ঞাদি কর্মের পরিণত ফল ; কারণ সকল প্রাণীই স্বীয় কর্মফলানুসারে ঐহ্যাক উপভোগ করিয়া থাকে,—ইহা প্রত্যক্ষই দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং কর্মস্বীকৃত উপাসনার পরে সর্বপ্রাণীর কর্মফলস্বরূপ সবিতার স্বতন্ত্র উপাসনা উপদিষ্ট হইতেছে ; কারণ উহাতে ক্রমমুক্তি-রূপ শ্রেষ্ঠতম ফল লাভ হইয়া থাকে]—অসৌ বৈ আদিত্যঃ (ঐ স্থর্যই) দেবমধু (মধুর ছায় দেবগণের প্রীতিসম্পাদক), [কারণ] ভ্যোঃ এব (দ্বালোকই) তস্মা (ঐহার) তিরশ্চীন বংশঃ (মধুচক্রের ঝুলিয়া থাকার অবলম্বনস্বরূপ) বক্র বংশখণ্ড), অহরিনম্ (আকাশ) অপুণঃ (মধুচক্র), মরীচয়ঃ (রশ্মিসমূহ, অর্থাৎ কিরণরাশির দ্বারা আবৃত ও আকাশবাণী কিরণরাশির মধ্যে অবস্থিত জল) পুত্রাঃ (মক্ষিকার পুত্রগণ) ।

ঐ আদিত্যই দেবগণের মধু ;^১ (কারণ) দ্বালোকই উক্ত মধুর (আলম্বন-স্থানীয়) বক্র বংশখণ্ড ;^২ অন্তরিক্ষ তাহার মধুচক্র ;^৩ এবং কিরণমধ্যবর্তী জলই মক্ষিকাশাবক ।^৪ ১

১। ছাঃ ৩৬.১০ দ্রঃ । তিনি বহু, বক্র প্রভৃতির প্রীতিসম্পাদক ।

২। আকাশের উপরিভাগ মধুচক্রের ছায় গোলাকার বলিয়া মনে হয় এবং আকাশের উপর দ্বালোক । সুতরাং আকাশরূপ মধুচক্র দ্বালোকে দোহলামান ।

৩। আকাশে সবিভূরূপ মধু আছে, এবং আকাশ দ্বালোকের নীচে ঝুলিয়া আছে ; অতএব আকাশই মধুচক্র ।

৪। জল ভূমি ইহাতে স্থর্যকিরণের দ্বারা আবৃত হইয়া আকাশ (অর্থাৎ মধুচক্রের মধ্যস্থ) কিরণরাশির মধ্যে (অর্থাৎ মধুচক্রস্থ ছিন্নসকলের মধ্যে) অবস্থান করে। অতএব জলই মক্ষিকাশাবক। এখানে ইহাই বলা হইতেছে যে, আদিত্যে মধুদ্রুটি, দ্বালোকে বক্রবংশদ্রুটি, অন্তরিক্ষে মধুচক্রদ্রুটি, বাষ্পকণিকাসমূহে শাবকদ্রুটি আরোপ করিয়া উপাসনা করিতে হইবে ।

‘ তস্মাৎ য়ে প্রাক্ষেণ রশ্ময়স্তা এবাস্মাৎ প্রাচ্যো মধুনাভ্যঃ । ঋচ এব মধুকৃত ঋগ্বেদ এব পুষ্পং তা অমৃতা আপস্তা বা এতা ঋচঃ ॥২

এতমৃগ্বেদমভ্যতপংস্তস্মাভিতপ্তস্য যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্যমন্নাভং রসোহজায়ত ॥ ৩

তস্মাৎ ([মধুর অর্থাৎ কর্মফলের আশ্রয় বলিয়া মধুরূপ] আদিত্যের) যে (যে সকল প্রাঞ্চঃ (পূর্বদিগ্‌বর্তী) রশ্ময়ঃ (কিরণরাশি) [আছে], তাঃ এব (তাহারাই) অস্ত (ইহার) প্রাচ্যঃ (পূর্বদিগ্‌বর্তী) মধুনাভ্যঃ (মধুচ্ছিন্নসকল), ঋচঃ এব (ঋক্ মন্ত্রসকলই) মধুকৃতঃ (মধুকরবৃন্দ), ঋক্-বেদঃ (ঋগ্বেদ, অর্থাৎ ঋগ্বেদে বিহিত কর্ম) পুষ্পম্ (ফুল, বর্মফল আহরণের স্থান) । তাঃ অমৃতঃ ([যজ্ঞে আহৃত যে সোমরস, আজ্য ও দুগ্ধ অগ্নিতে পাক হইয়া অপূর্বরূপ হয় ও পরস্পরায় মুক্তির সহায়ক হয়, অথবা সূর্যের রক্তচ্ছটায় পরিণত হয়] সেই অমৃতরাশিই) আপঃ ([পুষ্প হইতে আহৃত] রস) । তাঃ বা এতাঃ ঋচঃ (উক্ত সেই [কর্মে প্রযুক্ত মক্ষিকাস্থানীয় ঋক্-মন্ত্রসকল) এতম্ ঋক্-বেদম্ (এই ঋগ্বেদে বিহিত [পুষ্পস্থানীয়] কর্মকে) [যেন] অভ্যতপন্ (উত্তপ্ত করিয়াছিল, অর্থাৎ করে) । তস্মাৎ অভিতপ্তস্য (উক্ত সেই উত্তপ্ত ঋগ্বেদবিহিত কর্ম হইতে) যশঃ (খ্যাতি), তেজঃ (দেহজ্যোতি), ইন্দ্রিয়ম্ (ইন্দ্রিয়ের পটুতা), বীৰ্যম্ (সামর্থ্য) বল) অন্ন অত্তম্ (ভক্ষণীয় অন্ন) [স্থানীয়] রসঃ (রস) অজায়ত (জাত হইল, হয়) । ২-৩

আদিত্যের যে সকল কিরণ পূর্বদিকে বিচ্ছুরিত, উহারাই মধুচক্রের পূর্বদিগ্‌বর্তী, মধুচ্ছিন্নসমূহ । ঋক্‌সকলই মধুকর, ঋগ্বেদে বিহিত কর্মসকল পুষ্প । (উক্ত) কর্ম হইতে সঞ্চিত অমৃতরাশিই পুষ্পের রস । (মধুকর-স্থানীয়) এই ঋক্‌সমুদয়ই উক্ত (পুষ্পরূপ) কর্মকে উত্তপ্ত করে । উত্তপ্ত সেই কর্ম হইতে যশ, দেহলাবণ্য, ইন্দ্রিয়পটুতা, বল ও ভক্ষ্য অন্ন (এই বিবিধ) রস সঞ্জাত হয় । ২-৩

১। সূর্যোদয়কালে যে কিরণরাশি প্রথমে দৃষ্ট হয়, উহার রক্তিমবর্ণ এবং উহার ঋক্‌সমূহের দ্বারা নিষ্পাদিত (পরের কণিকা দ্রঃ) ।

২। শত্রু প্রভৃতি ঋক্‌সমুদয়ে সহায়ের কর্ম সম্পাদিত হয়, এবং এইরূপ হইলেই কর্ম হইতে

অপূর্ব বা কর্মফলরূপ মধুরস ক্ষরিত হয়। মধুকরচুষিত পুষ্প যেরূপ রস অর্পণ করে, ঋকের দ্বারা নিষ্পাদিত কর্মও সেইরূপ যশ প্রভৃতি রস বা ফল ক্ষরণ করে। মধুকর পুষ্পরসকে উত্তপ্ত করিয়া মধুতে পরিণত করে, সেইরূপ অগ্নিতে উত্তপ্ত সোমরস, ঘৃত ও দুগ্ধ প্রভৃতি তরল আহুতিসকল ঋক্‌মন্ত্র সহায়ে অমৃতে, অর্থাৎ অপূর্ব বা কর্মফলে, পরিণত হয়। ইহাকে অমৃত বলার কারণ এই যে, উহা চিত্তশুদ্ধি-উৎপাদন-ক্রমে মুক্তিরও সহায়ক হয়। অথবা সূর্যের রক্তচ্ছটা এইখানে অমৃতপদবাচ্য।

পূর্বের স্থায় এখানেও পূর্বদিগ্‌বর্তী রশ্মিসমূহে পূর্বদিগ্‌বর্তী-মধুনাড়ী দৃষ্টি, ঋক্‌সমূহে মধুকরদৃষ্টি, ঋগ্‌দেববিহিত কর্মে পুষ্পদৃষ্টি, ও অপূর্বসকলে পুষ্পরসদৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিতে হইবে—ইহাই তাৎপৰ্য।

তদ্বাক্ষরং তদাদিতামভিতোহশ্রয়ত্তদ্বা এতদ্ যদেতদাদিত্যশ্র
রোহিতং রূপম্ ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য প্রথমখণ্ডঃ ॥

[অনুষ্ঠিত কর্মের ফল কিরূপে আদিত্যকে আশ্রয় করে, তাহা দর্শিত হইতেছে]—তৎ ([যশ হইতে অন্ন পর্যন্ত] সেই রস) ব্যাক্ষরং (বিশেষরূপে নিঃসৃত হইল, গমন করিল) [এবং] তৎ (উহা) আদিত্যম্‌ ভিত্তঃ (আদিত্যের পার্শ্বে, পূর্ব ভাগে) অশ্রয়ং (আশ্রয় লাভ করিল) ; এতৎ যৎ (এই যে) [উদীয়মান] আদিত্যশ্র (সূর্যের) রোহিতম্‌ রূপম্‌ (লোহিত রূপ), এতৎ বৈ (ইহাই) তৎ (কর্মফলরূপ মধু) । ৪

সেই রস বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়া আদিত্যে গমন করে এবং (উদীয়মান) সূর্যের পূর্ব ভাগ অবলম্বনে অবস্থান করে। সূর্যের এই যে রক্তচ্ছটা, ইহাই সেই (কর্মফলরূপ) মধু । ৪

১। মানুষ ফল কামনা করিয়াই কর্ম করে। দাত্তরূপ ফলপ্রাপ্তির সম্ভাবনার যেমন লোকে ভূমি কর্ষণ করে, সেইরূপ যজ্ঞাদি সম্পাদন-কালেও তাহার মনে করে যে, কৃত কর্মের ফল অদৃষ্টরূপে আদিত্যে সঞ্চিত থাকিবে এবং তাহার যথাসময়ে উহা পাইবে। এই আশায় যশ প্রভৃতি ফলের জন্য তাহার যজ্ঞাদি করে।

তৃতীয়াধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(সূর্যোপাসনা, দক্ষিণ মধুনাড়ী)

অথ যেহস্ম দক্ষিণা রশ্ময়স্তা এবাস্ম দক্ষিণা মধুনাড়্যো
যজুংশ্চৈব মধুকৃতো যজুর্বেদ এব পুষ্পং তা অমৃতা আপঃ ॥ ১

অথ (আর) অস্ত যে দক্ষিণাঃ (দক্ষিণদিকস্থিত) রশ্ময়ঃ তাঃ এব অস্ত দক্ষিণাঃ মধুনাড়্যঃ ।
যজুংষি এব ([যজুর্বেদবিহিত কর্মে প্রযুক্ত] যজুর্মন্ত্রসকল) মধুকৃতঃ । যজুর্বেদঃ এব
(যজুর্বেদে বিহিত কর্মই) পুষ্পম্ । তাঃ অমৃতাঃ আপঃ । ১

এবং যে কিরণরাশি সূর্যের দক্ষিণপার্শ্ববর্তী, তাহারাই ইহার দক্ষিণ-
দিকস্থিত মধুনাড়ীসমন্বয় । যজুর্মন্ত্রসকল মধুকর । যজুর্বেদবিহিত কর্মই
পুষ্প । যজুর্বেদবিহিত কর্ম হইতে সঞ্চিত অমৃত (অর্থাৎ অদৃষ্ট) সকলই
পুষ্পের রস । ১

১ । পূর্বখণ্ডের স্তায় এখানেও দক্ষিণরাশি, যজুং, যজুর্বেদবিহিত কর্ম ও তৎসম্ভাৱ
কর্মকলে ক্রমে দক্ষিণ মধুনাড়ী, মধুকর, পুষ্প ও পুষ্পরসের দৃষ্ট আরোপ করিয়া উপাসনা
করিতে হইবে—ইহাই বলা হইল । পরেও এইরূপই বুঝিতে হইবে ।

তানি বা এতানি যজুংশ্চৈতং যজুর্বেদমভ্যতপংস্তস্মাভিতপ্তস্য
যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্যমন্নাভ্যং রসোহজায়ত ॥ ২

তানি বা এতানি যজুংষি (উক্ত এই যজুর্মন্ত্রসকল) এতন্ম যজুর্বেদম্ (এই যজুর্বেদবিহিত
কর্মকে) অভ্যতপন্ (অভিতপ্ত করিল) । তস্ত [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ২

উক্ত যজুর্মন্ত্রসকল এই যজুর্বেদবিহিত কর্মকে উত্তপ্ত করে । উত্তপ্ত
সেই কর্ম হইতে যশ, দেহজ্যোতিঃ, ইন্দ্রিয়পটুতা, বল ও ভক্ষণীয় অন্ন (এই
বিবিধাকার) রস নির্গত হয় । ২

তদ্ব্যক্ষরং তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ং তদ্বা এতদ্ যদেতদাদিত্যস্ত
শুক্রং রূপম্ ॥ ৩

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

তৎ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । শুক্লম্ (শুক্ল) । ৩

সেই রস বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়া আদিত্যে গমন করে এবং তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্ব অবলম্বনে অবস্থান করে । সূর্যের এই যে শুভ্রচ্ছটা, ইহাই সেই (কর্মফলরূপ) মধু । ৩

তৃতীয়াধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(সূর্যোপাসনা, পশ্চিম মধুনাড়ী)

অথ যেহস্ম প্রত্যকো রশ্ময়স্তা এবাস্ম প্রতীচ্যো মধুনাড্যঃ
সামান্বেব মধুকৃতঃ সামবেদ এব পুষ্পং তা অমৃত্য আপঃ ॥ ১

এবং সূর্যের পশ্চিমদিগ্‌বর্তী কিরণরাশিই মধুচক্রের পশ্চিমদিগ্‌বর্তী ছিদ্র-
সমুদয় । সামসমূহই মধুকর । সামবেদে বিহিত কর্মই পুষ্প । (সেই কর্ম
হইতে সঞ্চিত) অমৃতসকলই পুষ্পের রস । ১

তানি বা এতানি সামান্বেতং সামবেদমভ্যতপংস্তস্মাভিতপ্তস্ম
যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীর্যমন্নাচ্চং রসোহজায়ত ॥ ২

উক্ত এই মধুকরস্থানীয় সামসমূহ সামবেদবিহিত কর্মকে উদ্ভূত করে ।
উদ্ভূত সেই কর্ম হইতে যশ, দেহজ্যোতি, ইন্দ্রিয়পটুতা, বল ও ভক্ষণীয়
অন্ন (রূপ) রস জাত হয় । ২

তদ্যক্ষরং তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ং তদ্বা এতদ্ যদেতদাদিত্যস্ম
কৃষ্ণং রূপম্ ॥ ৩

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

সেই রস বিশেষরূপে স্ফুরিত হইয়া আদিত্যে গমন করে এবং তাঁহার পশ্চিমভাগ অবলম্বনে অবস্থান করে। সূর্যের এই যে কৃষ্ণচ্ছটা, ইহাই সেই (কর্মফলরূপ) মধু। ৩

তৃতীয়াধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(সূর্যোপাসনা, উত্তর মধুনাড়ী)

অথ যেহস্রোদধো রশ্ময়স্তা এবাস্রোদীত্যো মধুনাডোহথর্বাঙ্গি-
রস এব মধুকৃত ইতিহাসপুরাণং পুষ্পং তা অমৃতং আপঃ ॥ ১

অথর্বাঙ্গিরসঃ (অথবা ও অঙ্গিরা স্বর্ষি কর্তৃক দৃষ্ট মন্ত্রসকল, অর্থাৎ অথর্ববেদোক্ত মন্ত্র) ।
ইতিহাস-পুরাণং (অথর্ববেদীয় ব্রাহ্মণে বিহিত কর্ম, অথবা ইতিহাস ও পুরাণের অন্তর্গত আখ্যান) । ১

আর আদিত্যের উত্তরভাগে যে কিরণপুঞ্জ আছে, উহারাই মধুচক্রের উত্তরদিকস্থিত মধুচ্ছিদ্র । অথর্ববেদোক্ত মন্ত্ররাশিই মধুকর । ইতিহাস-পুরাণসম্বন্ধী কর্মই পুষ্প । ১ কর্ম হইতে সংগৃহীত অমৃতরাশিই পুষ্পের রস । ১

১। অথর্ববেদীয় ব্রাহ্মণে বিহিত কর্মই পুষ্প । অথবা ব্রাহ্মণের ইতিহাস ও পুরাণরূপ অংশই এখানে উল্লিখিত হইয়াছে ; কারণ শ্রুতিতে আছে “পরিমলব্রাহ্মণীত” — অর্থাৎ সুদীর্ঘ অথর্ববেদ-সম্পাদনকালে পাছে রাক্ষসে যজমানের আলস্ত উপস্থিত হয়, সেই জন্ত তাঁহাকে নানাবিধ উপাখ্যানাদি শুনাইতে হয় । সুতরাং এই ইতিহাস-পুরাণও কর্মেরই অঙ্গ (৭:১:২, টীকা প্রঃ) ।

তে বা এতেহথর্বাঙ্গিরস এতদিতিহাসপুরাণমভ্যতপংস্তস্মাভি-
তপ্তস্য যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীর্ষমব্রাহ্মণ্যং রসোহর্জায়ত ॥ ২

অথর্ববেদোক্ত সেই মন্ত্রসকল এই ইতিহাস-পুরাণকে উত্তপ্ত করিল।
উত্তপ্ত সেই ইতিহাস-পুরাণ হইতে যশ, দেহকান্তি, ইন্দ্রিয়পটুতা, বল ও
উৎকর্ষীয় অন্ন (রূপ) রস নিঃসারিত হইল। ২

তদ্ব্যক্ষরং তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ং তদ্বা এতদ্ যদেতদাদিত্যস্ত
পরং কৃষ্ণং রূপম্ ॥ ৩

• ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত চতুর্থখণ্ডঃ ॥

সেই রস বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়া আদিত্যে গমন করে এবং তাঁহার
উত্তর ভাগ অবলম্বনে অবস্থান করে। স্বর্ষের এই যে অতিক্রমচ্ছটা,
ইহাই সেই (কর্মফলরূপ) মধু। ৩

তৃতীয়াধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(স্বধোপাসনা, উর্ধ্ব মধুনাড়ী)

অথ যেহস্ত্রোর্ধ্বা রশ্ময়স্তা এবাস্ত্রোর্ধ্বা মধুনাড়্যো গুহ্যা
এবাদেশা মধুকৃতো ব্রহ্মৈব পুষ্পং তা অমৃতা আপঃ ॥ ১

অথ যে অস্ত্র উর্ধ্বাঃ (উপরিভাগস্থ) রশ্ময়ঃ [ইত্যাদি পূর্ববৎ ।] স্ত্রোহাঃ (গোপনীয়,
রহস্ত) আদেশাঃ এব ([লোকবারম্ অপারগু—ছাঃ ২১২৪১৪ ইত্যাদি বিষয়ে] বিধিসমূহ,
এবং কৰ্ণাঙ্গবিষয়ক উপাসনাসমূহই) মধুকৃতঃ । ব্রহ্ম এব (প্রণবই) পুষ্পম্ । ১

আর স্বর্ষের উর্ধ্বভাগে যে রশ্মিরাশি তাহারাই উর্ধ্বভাগস্থ মধুচ্ছিদ্র।
গুহ্য বিধি ও উপাসনা সকলই মধুকর। প্রণবই পুষ্প এবং (প্রণবোপাসনা
হইতে গৃহীত ফলরূপ) অমৃতরাশিই পুষ্পরস। ১

তে বা এতে গুহা আদেশা এতদ্রক্ষাভ্যতপংস্তস্মাভিতপ্তস্য
যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্যম্নাঢ়ং রসোহজায়ত ॥ ২

সেই গুহা বিধি ও উপাসনাসকল এই প্রণবকে উদ্ভূত করে। উদ্ভূত
সেই প্রণব হইতে যশ, দেহজ্যোতিঃ, ইন্দ্রিয়টুতা, বল ও ভক্ষণীয় অন্ন
(রূপ) রস জাত হয়। ২

তদ্বাক্ষরং তদাদিতামভিতোহশ্রয়ং তদ্বা এতদ্ যদেতদাদিতাস্মা
মধো ক্ষোভত ইব ॥ ৩

তৎ 'ইত্যাদি পূর্ববৎ'। মধো (মধ্যভাগে) ক্ষোভতে ইব (যেন সঞ্চলমান হইতেছে
। বলিয়া শাস্ত্র-দৃষ্টি-সম্পন্ন ব্যক্তিঃ সমাহিতচিত্তে প্রতিভাত হয়)। ৩

সেই রস বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়া আদিত্যে গমন করে এবং আদিত্যের
উর্ধ্বভাগে অবলম্বনে অবস্থান করে। আদিত্যের মধ্যভাগে এই যে চঞ্চলরূপে
অবস্থিত কিরণরাশি, উগাই সেই মধু। ৩

তে বা এতে রসানাং রসা বেদা হি রসাস্তেষামেতে রসাস্তানি
বা এতান্মৃতানামমৃতানি বেদা হ্যমৃতাস্তেষামেতান্মৃতানি ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

[পঞ্চম মধু বর্ণনা করিয়া অতঃপর উক্তবিষয়ে ধ্যান-বিধানের জন্ত কৰ্মের প্রশংসা করা
হইতেছে]—তে বৈ এতে (উক্ত এই লোহিতাদিরূপ রসসকলই) রসানাম্ (রসসবলের)
রসাঃ (সার) ; হি (কারণ) বেদাঃ (বেদসকল) রসাঃ (সারস্বরূপ, লোকসমূহের সার
[ছাঃ ২১৩২]) । এবং : এতে (এই লোহিতাদি বর্ণ) তেষাম্ ([সেই সারস্বরূপ ও
কৰ্মে বিনিবৃত্ত] বেদসকলের) রসাঃ (সার, ফল) । তানি বৈ এতানি (সেই লোহিতাদি
বর্ণসকলই) অমৃতানাম্ (অমৃতরাশির) অমৃতানি (অমৃত) ; হি (কারণ) [নিত্যস্বরূপ]
বেদাঃ (বেদসকল) অমৃতাঃ (অমৃত), এতানি (এই লোহিতাদি) তেষাম্ ([কৰ্মে

বিনিযুক্ত, কর্মভাবাপন্ন ও অমৃতস্বরূপ] বেদসকলের) অমৃতানি (অমৃত, [= হারী, অর্থাৎ কর্মের পরেও অবস্থিত ফল]) । ৪

সেই লোহিতাদি বর্ণসকলই রসরাশিরও রস ; কারণ বেদসমূহ লোক-সকলের রসস্বরূপ এবং এই লোহিতাদি তাহাদেরও রস । সেই লোহিতাদি রূপরাজিই অমৃতেরও অমৃত, কারণ বেদসমূহ অমৃতস্বরূপ এবং লোহিতাদি রূপসকল তাহাদেরও অমৃত । ৪

১৭ ইহাতে কর্মের প্রশংসা করা হইল । যে কর্মের ফল এত প্রশংসনীয় সে নিজেও অবশ্যই প্রশংসনীয়—ইহাষ্ট মর্মার্থ ।

তৃতীয়াধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(মধুভোজী বহুগণ ধোয়)

তদ্ যৎ প্রথমমমৃতং তদ্ বসব উপজীবন্ত্যগ্নিনা মুখেন ন বৈ দেবা অশ্নন্তি ন পিবন্ত্যতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপান্তি ॥ ১

[উক্ত মধুভোজী যে সকল দেবতা সম্বন্ধে চিন্তা করিতে হইবে তাহাদের কথা বলা হইতেছে] - তৎ (উক্ত লোহিতাদির মধ্যে) যৎ (যেটি) প্রথমম্ (প্রথম) অমৃতম্ (অমৃত, অর্থাৎ লোহিত বর্ণ) তৎ (তাহা) বসবঃ (বহুগণ) অগ্নিনা মুখেন [অগ্নিরূপ মুখের দ্বারা] অগ্নিকে অগ্রণীরূপে গ্রহণ করিয়া উপজীবন্তি (উপভোগ করেন) ; [প্রকৃতপক্ষে] দেবাঃ (দেবগণ) ন বৈ অশ্নন্তি (অবশ্যই আহার করেন না), ন পিবন্তি (পানও করেন না) ; এতৎ অমৃতম্ (যথোক্ত লোহিত রূপকে) দৃষ্ট্বা এব (দর্শন করিয়াই, অর্থাৎ সবেল্লিঙ্গের দ্বারা উপভোগ করিয়াই তৃপান্তি (পরিতৃপ্ত হন)) । ১

তন্মধ্যে যেটি প্রথম অমৃত (অর্থাৎ লোহিত রূপ), অগ্নিকে অগ্রণী করিয়া বহুগণ তাহা উপভোগ করেন । দেবতারা কিন্তু (প্রকৃত পক্ষে)

আহারও করেন না, পানও করেন না ;—এই অমৃতকে দর্শন করিয়াই^১ তাঁহারা তৃপ্ত হন । ১

১। যশ প্রভৃতি রস অবশেষাদিরই গ্রাণা ; সুতরাং “দর্শন” শব্দের অর্থ এখানে, সর্বশেষদ্বারা উপলব্ধি । ইহা স্মরণ রাখা আবশ্যক যে, দেবগণ আদিত্যের আশ্রয়ে থাকিয়াই উপভোগ করেন, স্বতন্ত্ররূপে নহে ।

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাদ্রূপাত্তত্ত্বম্ ॥ ২

তে (সেই দেবগণ) এতৎ রূপম্ এবং (এই রূপকেই) অভিসংবিশন্তি (লক্ষ্য করিয়া তাহাতে প্রবেশ করেন, [তদ্বিষয়ে] উদাসীন হন), এতস্মাৎ রূপাৎ (এই অমৃত ভোগের জন্য) উত্তম্ (বহির্গত হন, উৎসাহী হন) । ২

(ভোগকাল উপস্থিত না হইলে) দেবগণ উক্ত এই রূপের বিষয়ে নিশ্চেষ্ট থাকেন, এবং (ভোগকাল উপস্থিত হইলে) এই রূপটিকে উপভোগ করিবার জন্য উত্তম করেন । ২

স য এতদেবমমৃতং বেদ বসূনামেবৈকো ভূত্বাহগ্নিনৈব মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাদ্রূপাত্তদেতি ॥ ৩

[যেয় দেবতাদের স্বরূপ বর্ণনা করিয়া অধুনা ধ্যানবিধি ও ধ্যানকারীর ফল বলা হইতেছে]—যঃ (যে কেহ) এতৎ অমৃতম্ (এই অমৃতকে) এবম্ (যথোক্ত প্রকারে) বেদ (জানেন) সঃ (তিনি) বসূনাম্ এবং (বহুদিগেরই মধ্যে) একঃ ভূত্বা (এক জন হইয়া, অর্থাৎ বহুগণের সহিত একতা প্রাপ্ত হইয়া) অগ্নিনা মুখেন এবং (অগ্নিমুখদ্বারা) এতৎ অমৃতম্ এবং (এই অমৃতকে) দৃষ্ট্বা (উপলব্ধি করিয়া) তৃপ্যতি (তৃপ্ত হন) । সঃ (তিনি) এতৎ এবং রূপম্ অভিসংবিশন্তি (এই রূপকেই লক্ষ্য করিয়া তাহাতে প্রবেশ করেন, উদাসীন অবলম্বন করেন), এতস্মাৎ রূপাৎ উদেতি (এই রূপ হইতে উদ্গত হন, অর্থাৎ ভোগের জন্য উত্তম হন) । ৩

যে কেহ যথোক্ত প্রকারে উক্ত অমৃতকে জানেন, তিনি বহুদিগেরই সহিত এক হইয়া এবং অগ্নিকে অগ্রণী করিয়া এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়া তৃপ্ত হন। তিনি এই রূপের বিষয়েই উদাসীন হন, এবং ইহারই ভোগের জ্ঞাত উত্তত হন। ৩

স যাবদাদিত্যঃ পুরস্তাত্তদেতা পশ্চাদন্তমেতা বসুনামেব
তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং পর্যেতা ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত ষষ্ঠখণ্ডঃ ॥

[অমৃতের ধানকারী উক্ত বিদ্বানের ভোগকাল নির্দিষ্ট হইতেছে]—আদিত্যঃ (সূর্য)
যাবৎ (যতকাল) পুরস্তাৎ (পূর্বদিকে) উদেতা (উদিত হইবেন), পশ্চাৎ (পশ্চিমদিকে)
অন্তম্ এতা (অন্তগমন করিবেন), সঃ (সেই বিদ্বান্) তাবৎ (ততকাল) বসুনাম্ এবা
(বহুদিগেরই) [অনুরূপ] আধিপত্যম্ (আধিপত্য) স্বারাজ্যম্ (স্বরাট্-ভাব) পর্যেত
(সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হইবেন) । ৪

সূর্যদেব যতকাল পূর্বদিকে উদিত ও পশ্চিমে অন্তমিত হন,^১ সেই বিদ্বান্ ও
বহুদিগেরই স্বায় ততকালব্যাপী আধিপত্য ও স্বারাজ্য লাভ
করেন।^২ ৪

১। বহুদিগের ভোগকালও ততক্ষণ স্থায়ী।

২। যাহারা কেবল কর্মী তাঁহারা চল্ললোকে গমন করেন এবং সেখানে দেবগণের
ভোগ্যস্বরূপ হন। ইনি কিন্তু অধিপতি ও স্বরাট্ (= স্বাধীন রাজা) হন।

তৃতীয়াধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(মধুভোজী রুদ্রগণ খোয়)

অথ যদি তীয়মমৃতং তদ্রুদ্রা উপজীবন্তীল্লেন মুখেন ন বৈ দেখা
অন্নন্তি ন পিবন্ত্যেতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১

‘অথ যৎ দ্বিতীয়ম্ অমৃতম্ (শুক্ল রূপ), তৎ রুদ্রাঃ (রুদ্রগণ) উপজীবন্তি ইন্দ্রেণ মুখেণ (ইন্দ্রকে অগ্রণী করিয়া) ; [অপরাংশ পূর্ববৎ, ৩৩১] ১

আর যেটি দ্বিতীয় অমৃত (অর্থাৎ শুক্ল রূপ), ইন্দ্রকে অগ্রণী করিয়া রুদ্রগণ তাহা উপভোগ করেন। (বস্তুতঃ) দেবগণ আহারও করেন না, পানও করেন না ;—তাহারা (সর্বেন্দ্రిয়ের দ্বারা) এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়াই তৃপ্ত হন। ১

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাদ্রূপাত্তৃদন্তি ॥ ২

তাহারা এই রূপের বিষয়েই নিশ্চেষ্ট হন এবং এই রূপটিকে উপভোগের জন্যই উত্তমশীল হন। ২

স য এতদেবমমৃতং বেদ রুদ্রাণামেবৈকো ভূহেন্দ্রেণৈব মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপাতি স এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাদ্রূপাত্তৃদেতি ॥ ৩

যে কেহ যথোক্ত প্রকারে এই অমৃতকে জানেন, তিনি রুদ্রদিগেরই সহিত এক হইয়া এবং ইন্দ্রকে অগ্রণী করিয়া এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়া তৃপ্ত হন। তিনি এই রূপের বিষয়েই উদাসীন হন, এবং ইহারই উপভোগের জন্য উত্তম করেন। ৩

স যাবদাদিত্যঃ পুরস্তাত্তদেতা পশ্চাদন্তমেতা দিস্তাবদ্ দক্ষিণত উদেতোত্তরতোহন্তমেতা রুদ্রাণামেব তাবদাধিপতাং স্বারাজ্যং পৰ্যেতা ॥ ৪

০ ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্তা সপ্তমখণ্ডঃ ॥

সূর্যদেব যত কাল পূর্বদিকে উদিত ও পশ্চিমদিকে অস্তমিত হন, সেই বিদ্বান্ও তাহার দ্বিগুণ কাল, দক্ষিণদিকে উদিত ও উত্তরদিকে অস্তমিত হন এবং রুদ্রদিগেরই অনুরূপ ততকালব্যাপী আশিপত্য ও স্বারাজ্য লাভ করেন । ৪

১। রুদ্রাণ্যেব ভোগকাল বহুগণের দ্বিগুণ, এবং উক্ত দ্বিতীয় অমৃতং ধানকারী বিদ্বানেবও তদ্বপ দ্বিগুণ ভোগ হয় । ৩১•১৪ টীকা দ্রঃ ।

তৃতীয়াধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(মধুভোজী আদিত্যগণ ধোয়)

অথ যৎ তৃতীয়মমৃতং তদাদিত্য উপজীবন্তি বরুণেন মুখেন ন বৈ দেবা অশ্বন্তি ন পিৰন্ত্যোতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপান্তি ॥ ১

আর তন্মধ্যে যেটি তৃতীয় অমৃত (অর্থাৎ রুক্ষ রূপ), বরুণকে অগ্রণী করিয়া আদিত্যগণ তাগ ভোগ করেন । (প্রবৃত্তপক্ষে) দেবগণ আহারও করেন না, পানও করেন না ;—তাঁহারা (সর্বেন্দ্রিয়ার দ্বারা) এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়াই তৃপ্ত হন । ১

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যোতস্মাদ্রূপাত্তুত্বন্তি ॥ ২

তাঁহারা এই রূপেরই বিষয়ে নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকেন এবং এই রূপটি উপভোগ করিবারই জন্ত উৎসাহিত হন । ২

স য এতদেবমমৃতং বেদাদিত্যান্যামৈবৈকো ভূত্বা বরুণেনৈব মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপাতি স এতদেব রূপমভিসংবিশন্তে-
তস্মাদ্রূপাত্তুদেতি ॥ ৩

যে কেহ যথোক্ত প্রকারে এই অমৃতকে জানেন, তিনি আদিত্যদিগেরই সহিত এক হইয়া এবং বরুণকে অগ্রণী করিয়া এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়া তৃপ্ত হন। তিনি এই রূপের বিষয়েই উদাসীন হন, এবং ইহারই উপভোগের জন্য উত্তম করেন। ৩

স যাবদাদিত্যো দক্ষিণত উদেতোত্তরতোহস্তমেতা দ্বিস্তাবং পশ্চাত্তদেতা পূরস্তাদস্তমেতাদিতানামেব তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং পর্যেতা ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্তাষ্টমখণ্ডঃ ॥

সূর্যদেব যত কাল দক্ষিণে উদিত ও উত্তরে অস্তমিত হন তাহার দ্বিগুণ কাল তিনি পশ্চিমে উদিত ও পূর্বে অস্তমিত হন এবং আদিত্যগণেরই স্থায় ততকালব্যাপী আধিপত্য ও স্বারাজ্য লাভ করেন। ৪

১। আদিত্যগণের উক্ত ও বিধানের ভোগকাল রত্নগণের দ্বিগুণ।

তৃতীয়াধ্যায়—নবম খণ্ড

(মধুভোজী মরুদগণ ধ্যায়)

অথ যচ্চতুর্থমমৃতং তন্মরুত উপজীবন্তি সোমেন মুখেন ন বৈ দেবা অশ্বন্তি ন পিবন্ত্যেতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১

আর তন্মধ্যে যাহা চতুর্থ অমৃত (অর্থাৎ অতিক্রম্য রূপ), তাহা মরুদগণ সোমকে অগ্রণী করিয়া উপভোগ করেন। (প্রকৃতপক্ষে) দেবগণ আহারও করেন না, পানও করেন না ;—তাহারা (সর্বেন্দ্রিয়ের দ্বারা) এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়াই তৃপ্ত হন। ১



ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাদ্রূপাত্ত্বত্ত্বস্তি ॥ ২ •

তাহারা এই রূপেরই বিষয়ে উদাসীন হন, এবং ইহারই উপভোগের জন্ত উৎসাহিত হন । ২

স য এতদেবমমৃতং বেদ মরুতামেবৈকো ভূহা সোমেনৈব মুঞ্চে নৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপাতি স এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাদ্রূপাত্ত্বদেতি ॥ ৩

যে কেহ যথোক্ত প্রকারে উক্ত অমৃতকে জানেন, তিনি মরুদগণেরই সহিত এক হইয়া এবং সোমকে অগ্রণী করিয়া এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়া তৃপ্ত হন । তিনি এই রূপেরই বিষয়ে উদাসীন হন এবং ইহারই উপভোগের জন্ত উৎসাহিত হন । ৩

স যাবদাদিত্যঃ পশ্চাত্ত্বদেতা পুরস্তাদন্তমেতা দিস্তাবত্তুত্তরত উদেতা দক্ষিণতোহস্তমেতা মরুতামেব তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং পর্ষেতা ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত নবমখণ্ডঃ ॥

যত কাল সূর্যদেব পশ্চিমে উদিত ও পূর্বে অস্তমিত হন, তিনি তাহার দ্বিগুণ কাল উত্তর দিকে উদিত ও দক্ষিণে অস্তমিত হন । তিনি মরুদগণেরই ত্রায় ততকালব্যাপী আধিপত্য ও স্বারাজ্য লাভ করেন । ৪

১ । মরুদগণের ও উক্তরূপ বিষানের ভোগকাল আদিভাগ্যের বিস্তৃতি ।

তৃতীয়াধ্যায়—দশম খণ্ড

(নধুভোজী সাধাগণ ধ্যায়)

অথ যৎ পঞ্চমমমৃতং তৎ সাধা উপজীবন্তি ব্রহ্মণা মুখেন ন
বৈ দেবা অগ্নন্তি ন পিবন্ত্যতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১

আর তন্মধ্যে যাঁরা পঞ্চম অমৃত (অর্থাৎ সূর্যমধাবতী চঞ্চল রূপ), প্রণবকে
অগ্রণী করিয়া সাধাগণ তাঁরা উপভোগ করেন। (প্রকৃতপক্ষে) দেবগণ
আহারও করেন না, পানও করেন না ;— তাঁহারা সর্বেন্দ্রিয়সহায়ে এই
অমৃতের উপলব্ধি করিয়াই তৃপ্ত হন। ১

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাদ্রূপাতুদন্তি ॥ ২

তাঁহারা এই রূপেরই বিষয়ে উদাসীন হন, এবং এই রূপটিকে উপভোগ
করিবার জন্যই উৎসাহিত হন। ২

স য এতদেবমমৃতং বেদ সাধানানামৈবৈকো ভূহা ব্রহ্মণৈব
মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশতো-
তস্মাদ্রূপাতুদেতি ॥ ৩

যে কেহ যথোক্তরূপে এই অমৃতকে জানেন, তিনি সাধাগণেরই সহিত
এক হইয়া এবং প্রণবকে অগ্রণী করিয়া এই অমৃতকে উপভোগ করিয়া তৃপ্ত
হন। তিনি এই রূপেরই বিষয়ে উদাসীন হন, এবং ইহারই উপভোগের
জন্য উৎসাহিত হন। ৩

স যাবদাদিত্য উত্তরত উদেতা দক্ষিণতোহস্তমেতা দ্বিস্তাবদুধ্ব-
উদেতাঈর্বাঙস্তমেতা সাধানানামেব তাবদাধিপতাং স্বারাজ্যং
পর্ষেতা ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়শ্চ দশমখণ্ডঃ ॥

যত কাল সূর্যদেব উত্তর দিকে উদিত ও দক্ষিণ দিকে অস্তমিত হন, তিনি তাঁহার দ্বিগুণ কাল উর্ধ্বে উদিত ও নিম্নে অস্তমিত হন^১। তিনি তত কাল ব্যাপিয়া সাধাগণেরই ত্তরূপ আশ্রিত্য ও স্মারিত্য লাভ করেন। ৪

১। সাধাগণের ও উত্তরূপ বিদ্বানের ভোগকাল মকদ্দগণের দ্বিগুণ।

২। প্রকৃতপক্ষে সূর্যের উদয় বা অস্তগমন নাই। বিভিন্ন লোকবাসীরা যখন ইহাকে প্রথম দর্শন করে, তখন উহাই তাহাদের পক্ষে সূর্যের উদয়; এবং যখন তাহাদের দৃষ্টিতে তিনি অস্তহিত হন, তখন উহাই সূর্যের অস্তগমন:—

নৈবাস্তমনমক্স নোদয়ঃ সর্বদা সত্যঃ।

উদয়াস্তমনে নাম দর্শনাদর্শনে রবেঃ ॥

পৌৰাণিক মতে মেরুপর্বতের চারিদিকে প্রাকারবৎ দ্বিত্ত মানসের উপর সূর্যরথ পরিভ্রমণ করে। তাহার ফলে ক্রমে ইন্দ্রপুরী, যমপুরী, বরুণপুরী ও চন্দ্রপুরীতে উদয়াদি হয়। ইন্দ্রপুরী (অমবাবতী) অপেক্ষা যমপুরী (সংযমনী) দ্বিগুণকাল স্থায়ী, যমপুরী অপেক্ষা বরুণপুরী (সুখা) দ্বিগুণকাল স্থায়ী, চন্দ্রপুরী (বিভার) অবস্থানকাল তদপেক্ষা দ্বিগুণ এবং ইলাবৃত্তের অবস্থানকাল তাহাবৎ দ্বিগুণ। এই ক্রমই উদয়াস্তময় ও ভোগের কাল পব পব দ্বিগুণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। সেই সেই লোকবাসীর দৃষ্টিতে ঐ কাল এইরূপেই অনুভূত হইয়া থাকে। সুতরাং যদিও পুরাণে বর্ণিত আছে যে, সূর্য এই সকল পুরীতে সমান কাল ব্যাপিয়া অবস্থিতি করেন, তথাপি প্রতিভাতে লোকবাসীর দৃষ্টি অবলম্বিত হওয়ায় শ্রুতির সহিত পূবাণের বিরোধ হয় নাই।

মেরু পর্বতের চারিদিকে এই চারিটি পুরী সজ্জিত আছে। সূর্য ঐ সকল পুরীতে ভিন্ন ভিন্ন কালে উদিত হন বলিয়া মনে হয়। মর্ত্যলোকবাসী আমাদের দৃষ্টিতে এইরূপও মনে হয় যে, সূর্য বিভিন্ন লোকে বিভিন্ন দিক হইতে উদিত হন; বস্তুতঃ তাহা হইতে পারে না। এই চতুর্লোকবাসীদের নিজ নিজ দৃষ্টিতে তিনি পূর্ব দিক হইতে উদিত হন বলিয়া প্রতিভাত হইতে পারেন। বর্তমান খণ্ডগুলিতে কেবল মর্ত্যবাসীর দৃষ্টি অবলম্বনেই উদয়াস্তময়ের দিক বর্ণিত হইয়াছে।

আরও দ্রষ্টব্য এই যে সূর্য যখন অমরাবতীতে মথারূপে তখন তিনি যমালয়ে উদীয়মান বলিয়া প্রতিভাত হন। আবার যমালয়ে যখন মথারূপে, তখন বরুণালয়ে সূর্যোদয়। তেমনি

বরণীগয়ের মধ্যাহ্নকালে চন্দ্রলোকে প্রভাষ। ইলাবৃত্ত বর্ষ মেরু ও মানস এই পর্বতবয় কৰ্ত্তৃক পরিবৃত্ত থাকায়, সেখানে সূর্যরশ্মি কেবল উর্ধ্ব দিক হইতে আসিতে পারে ; সুতরাং সূর্য সেখানে উর্ধ্ব ও নিম্নে গমন করেন বলিয়া মনে হয়।

তৃতীয়াধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(মধুবিভার ফল)

অথ তত উর্ধ্ব উদেতা নৈবোদেতা নাস্তমৈতৈকল এব মধ্যো
স্থাতা তদেষ শ্লোকঃ—॥ ১

[পাঁচটি পর্যায়ে মধুবিভা বর্ণনা করিয়া অধুনা উহা কিরূপে মুক্তিরূপ ফলে পর্যবসিত হয়, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে]—অথ (অন্তঃপর) [প্রাণিগণের কর্মফলভোগ সম্পাদনের জন্ত উদয়ান্তময়ের দ্বারা তাহাদিগকে অনুগৃহীত করিয়া এবং কর্মফল ভোগের পর তাহাদিগকে আপনাতে সংহত করিয়া] ততঃ (প্রাণীদিগকে অনুগ্রহ করার পরে) উর্ধ্বঃ [সন্] (প্রাণিগণের অনুগ্রহ করা রূপ কার্যের অতীতবরূপে, ব্রহ্মরূপে) উদেতা (উদ্ভিত হইয়া, স্বমহিমায় প্রকাশ লাভ করিয়া) [সূর্য] ন এব উদেতা (উদ্ভিত হইবেন না) ন অন্তমেতা (অন্তগমনও করিবেন না)—একলঃ (অনবয়ব, অদ্বিতীয়রূপে) মধ্যো এব (আপনাতেই) স্থাতা (অবস্থান করিবেন)। তৎ (যথোক্ত বিষয়ে) এষঃ (এই) শ্লোকঃ (শ্লোক) [আছে]। ১

অনন্তর প্রাণীদিগের জন্ত ভোগপ্রদানের কালের অতীত হইয়া তিনি স্বমহিমায় প্রকাশ লাভ করিয়া আর উদ্ভিত হইবেন না, বা অন্তমিত হইবেন না ; তিনি অদ্বিতীয়রূপে আপনাতেই অবস্থান করিবেন।^১ যথোক্ত বিষয়ে এই শ্লোক আছে ১—। ১

১। মূল “স্থাতা” (থাকিবেন) শব্দের প্রয়োগ ক্রমমুক্তির স্তোতক।

২। মধুবিভার ফলে কোনও বিধান ক্রমে বহু প্রভৃতির সহিত সমান অধিকারসম্পন্ন

হইয়া অহং-গ্রহ উপাসনা দ্বারা সমাধিতে আপনাকেই সবিত্তরূপে উপলব্ধি করিয়াছেন এবং উক্ত মন্ত্র দর্শন করিয়াছেন। তখন কেহ হয়তো তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি যে ব্রহ্মলোক হইতে ফিরিয়া আসিলেন, সেখানেও কি সূর্যদেব উদয়াস্তময়ের দ্বারা এইরূপেই প্রাণীদিগের আয়ুঃক্ষয় করেন?” উত্তরে সেই ব্যক্তি ব্রহ্মজ্ঞ নিম্নোক্ত শ্লোক বলিতেছেন। “তদেব শ্লোকঃ”—ইহা শ্রুতিরই বচন।

ন বৈ তত্র ন নিম্নোচ নোদিয়ায় কদাচন।

• দেবাস্তেনাহং সত্যেন মা বিরাধিষি ব্রহ্মণা। ইতি ॥ ২

[যে ব্রহ্মলোক হইতে আমি আসিয়াছি] তত্র (সেই ব্রহ্মলোকে) ন বৈ ([উদয়াস্তময়-জনিত আয়ুঃক্ষয়] নাই); [সেখানে সূর্য] কদাচন (কোনও কালেই) ন নিম্নোচ (=ন নিম্নোচ, অন্তঃগমন করেন না) ন উদিয়ায় (উদিতও হন না)। [হে দেবঃ (দেবগণ), [সাক্ষিরূপে আপনারা শ্রবণ করুন],—তেন সত্যেন (এই সত্যকথনের ফলে) অহম্ (আমি) ব্রহ্মণা (ব্রহ্মের সহিত) মা বিরাধিষি (যেন বিরুদ্ধাবস্থাপন্ন না হই, অর্থাৎ আমার যেন ব্রহ্মের অপ্রাপ্তি না ঘটে) ইতি। ২

“সেই ব্রহ্মলোকে উদয়াস্তময় নাই, সেখানে সূর্য কখনও অন্তমিত বা কখনও উদিত হন না। হে দেবগণ (আপনারা সাক্ষী থাকিবেন, আপনাদের নামে আমি শপথ করিতেছি), আমি যে সত্য কথা বলিতেছি তাহার ফলে আমার ব্রহ্মরূপে অবস্থান যেন ব্যাহত না হয়।” ২

ন হ বা অস্মা উদেতি ন নিম্নোচতি সকৃদ্দিবা হৈবাস্মৈ ভবতি
য এতামেবং ব্রহ্মোপনিষদং বেদ ॥ ৩

[শ্রুতি ব্রহ্মজ্ঞের কথা সমর্থন করিতেছেন] অস্মৈ (ঐ ব্রহ্মবিদের প্রতি) ন হ বৈ উদেতি (সূর্য অবশ্যই উদিত হন ন) না নিম্নোচতি (অন্তঃগমন না)। যঃ (যিনি) এতাম্ (এই) ব্রহ্মোপনিষদম্ (বেদগুহ্য বিষয়, মধুরিত্তা) এবম্ (যথোক্ত প্রকারে) বেদ (জ্ঞানেন), অস্মৈ (তাঁহার প্রতি) সকৃৎ দিবা এব ভবতি হ (নিজ দিবাই হইয়া থাকে, [তাঁহার উদয়াস্তময়-রহিত ব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটনা থাকে])। ৩

“ঐ ব্রহ্মবিদের পক্ষে সূর্যে উদয় নাই, অস্তগমনও নাই। যিনি এই বৈদগ্ধ্য বিষয়টি যথোক্ত প্রকারে জানেন, তাঁহার পক্ষে নিত্য দিনালোকই বর্তমান থাকে।” ৩

১। বক্র বংশ, মধুচক্র, মধুনাড়ী ও লোহিতাদি কপের সহিত বহু প্রভৃতির সম্বন্ধ, এবং সূর্যে উদয়াস্তময়, ইত্যাদি।

২। কারণ তিনি অমৃত্যুজ্যোতি হন।

তদৈতদ্ ব্রহ্মা প্রজাপত্য উবাচ প্রজাপতির্মনবে মনুঃ
প্রজাভাস্তদৈতদ্দালকারণয়ে জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় পিতা ব্রহ্ম
শ্রোবাচ ॥ ৪

১২ হ এতৎ (উক্ত এই মধুজ্ঞান) ব্রহ্মা (হিরণ্যগর্ভ) প্রজাপত্যে (বিরাটকে) উবাচ (বলিয়াছিলেন), প্রজাপতিঃ মনবে (মনুকে), মনুঃ প্রজাভাঃ (ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি পুত্রগণকে)। তৎ হ এতৎ (উক্ত এই মধুজ্ঞানস্বক) ব্রহ্ম (ব্রহ্মবিজ্ঞা) পিতা (পিতা) জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় (জ্যেষ্ঠপুত্র) উদালকায় আরণয়ে (উদালক আকর্ণিকে) শ্রোবাচ (বলিয়াছিলেন)। ৪

হিরণ্যগর্ভ উক্ত এই মধুজ্ঞান বিরাটকে বলিয়াছিলেন; বিরাট মনুকে, মনু (ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি) সন্তানগণকে বলিয়াছিলেন। (উদালকের) পিতা সেই মধুজ্ঞানরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞা জ্যেষ্ঠপুত্র উদালক আকর্ণিকে বলিয়াছিলেন। ৪

ইদং বাব তজ্যেষ্ঠায় পুত্রায় পিতা ব্রহ্ম প্রব্রুয়াৎ প্রণায়ায়
বাহন্তেবাসিনে ॥ ৫

ইদং বাব তৎ (এই সেই যথোক্ত) ব্রহ্ম (মধুবিজ্ঞা) [অপর] পিতা (পিতাও) জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় (জ্যেষ্ঠপুত্রকে) বা (অথবা) প্রণায়ায় (যোগ্য) অস্তেবাসিনে (শিথকে) প্রব্রুয়াৎ (বলিবেন)। ৫

অপর পিতারাও জ্যেষ্ঠপুত্রকে কিংবা যোগ্য শিষ্যকে পূর্বোক্ত *এই মধুবিজ্ঞা উপদেশ দিবেন। ৫

নান্নস্মৈ কস্মৈচন যজ্ঞপাস্মা ইমামহিঃ পরিগৃহীতাং ধনস্য পূর্ণাং .
দত্তাদেতদেব ততো ভূয় ইত্যোতদেব ততো ভূয় ইতি ॥ ৬

ইতি তৃতীয়াধ্যায়ৈকাদশখণ্ডঃ ॥

অন্যস্মৈ কস্মৈ চন (অপর কাহাকেও) ন (! বলিবেন) না) ; [কারণ] যদি অপি (যদিও) অস্মৈ (ই আচাৰ্যকে) [কেহ] অহিঃ পরিগৃহীতাম্ (সমুদ্রপরিবেষ্টিতা) ইমাম্ (এই পৃথিবীকে) ধনস্য পূর্ণাম্ (ধন, অর্থাৎ ভোগোপকরণে, পূর্ণ [করিয়া !]) দত্তাং (দান করে) [তথাপি !] এতৎ এব (এই মধুবিজ্ঞাদানত) ততঃ (পূর্বোক্ত দান চইতে) ভূয়ঃ (শ্রেষ্ঠতর, অধিকতর ফলশালী) ইতি । এতৎ এব ততঃ ভূয়ঃ (আদ্যার্থে পুনৰুক্তি) ইতি । ৬

অপর কাহাকেও বলিবেন না ; কারণ সমুদ্রপরিবেষ্টিতা এই পৃথিবীকে ধনপরিপূর্ণা করিয়া দান করা অপেক্ষাও এই মধুবিজ্ঞাদান শ্রেষ্ঠতর । ৬

তৃতীয়াধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(গায়ত্র্যপাঠিক ব্রহ্মের উপাসনা)

গায়ত্রী বা ইদং সর্বং ভূতং যদিদং কিঞ্চ বাগ্নৈ গায়ত্রী বাগ্না
ইদং সর্বং ভূতং গায়তি চ ত্রায়তে চ ॥ ১

[উক্ত ব্রহ্মবিজ্ঞা ঐরূপ নিরন্তর ফলপ্রদ বলিয়া প্রকারান্তরেও তাহার উপদেশ দেওয়া আবশ্যক । এই জন্ত গায়ত্রীরূপ উপাধিবিধি ব্রহ্মের উপাসনা উপদিষ্ট হইতেছে]—যৎ ইদম্ কিম্ চ (এই যাহা কিছু হাবির ও জন্ম) ভূতম্ (প্রাণিবর্গ) [অহিঃ], ইদম্ সর্বম্ বৈ

(এই সমস্ত অবশ্যই) গায়ত্রী (গায়ত্রী) ; [যেহেতু] বাক্ বৈ ([শব্দরূপা] বাক্ই) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) ভূতম্ (প্রাণীকে) গায়তি চ (গান করে) ত্রায়তে চ (ভয় দূর করে) [অর্থাৎ শব্দোচ্চারণ করিয়া লোকে “এইটি গরু”, “এইটি মানুষ” ইত্যাদি নির্দেশ করে, এবং অভয়বাণী উচ্চারণ করিয়া ত্রাণ করে] । অতএব বাক্যের দ্বারা “গান” এবং “ত্রাণ” করা নিবন্ধন] বাক্ গায়ত্রী বৈ (বাক্ই গায়ত্রী), [অর্থাৎ গায়ত্রী ও বাক্ অভিন্ন ; এবং বাক্ যেরূপ সর্বাঙ্গিকা, গায়ত্রীও সেইরূপ সর্বদকপা ও ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারভূতা] । ১

এই যত কিছু (স্থাবরজঙ্গম) প্রাণী আছে, এই সমস্ত অবশ্যই গায়ত্রী । বাক্ প্রাণিবর্গের (নাম) গান (বা নির্দেশ) করে এবং (তাহাদিগকে ভয় হইতে) ত্রাণ করে বলিয়া বাক্ই গায়ত্রী । ১

১। গায়ত্রী একটি বৈদিক ছন্দের নাম । তাহার চারিটি পাদে ৬টি করিয়া মোট ২৪টি অক্ষর (৪ × ৬ = ২৪) থাকে । উকিৎ, অনুষ্টুপ্, বৃহতী, ত্রিষ্টুপ্, জগতী প্রভৃতি ছন্দে প্রতি পাদে যথাক্রমে ৭, ৮, ৯, ১১, ও ১২ অক্ষর আছে । অতএব তাহাদের প্রত্যেকটিতেই গায়ত্রী অপেক্ষা অধিক অক্ষর আছে । নান সংখ্যা ব্যতীত অধিক সংখ্যা হইতে পারে না, অর্থাৎ নানসংখ্যাটি অধিক সংখ্যায় ব্যাপ্ত আছে (“গায়ত্রীচ্ছন্দসাং মাতঃ”) ; হুতরাং গায়ত্রী ছন্দোন্মধ্যে প্রধান । অধিকন্তু দেবগণের জগু সোমাহরণকালে ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী বিফলা হইলে গায়ত্রীই ঐ কার্যে সফল হইয়াছিলেন । এইরূপেও গায়ত্রীর, অর্থাৎ গায়ত্রীচ্ছন্দঃবিশিষ্ট ঋকসকলের, প্রাধান্ত স্বীকৃত হইয়াছে (গীতা ১০।৩৫) । বিশেষতঃ ব্রাহ্মণগণের নিকট গায়ত্রীমন্ত্র অতি আদরণীয় । এই সকল কারণে গায়ত্রী অবলম্বনে ব্রহ্ম উপদিষ্ট ও উপাসিত হন ।

বাগ্-ভিন্ন বাচ্য বস্তু নির্ণাত হয় না, হুতরাং শব্দাঙ্গিকা বাক্ সর্বদকপা । কার্য ও কারণ অভিন্ন বলিয়া, গায়ত্রী নিজ কারণ বাক্যের সহিত অভিন্না এবং এই জগুই সর্বাঙ্গিকা (৩১২১৬ ও ৩১২১৭ টীকা দ্রঃ) । ধাতুগত অর্থ অনুসারেও উভয়ে অভিন্ন । গায়ত্রী শব্দটি গানার্থক গৈ ধাতু ও ত্রাণার্থক ত্রৈ-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে । বাক্যের দ্বারাও গান ও ত্রাণ হয় ।

এখানে গায়ত্রী শব্দ ব্রহ্মের লক্ষক । গায়ত্রীনামক ছন্দঃ অবলম্বন করিয়া ঐ গায়ত্রীতে অনুগত ব্রহ্মে চিন্তা নিয়োজিত করিতে হইবে—ইহাই তাৎপৰ্য (ব্রঃ সূঃ ১।১।২৫) ।

যা বৈ সা গায়ত্রীযং বাব সা যেয়ং পৃথিব্যাস্তাং হীদং সর্বং ভূতং
প্রতিষ্ঠিতমেতামেব নাতিশীযতে ॥ ২

যা বৈ সা গায়ত্রী (উক্তরূপা যে গায়ত্রী) সা বাব ইয়ম্ (উহাই ইহা) যা ইয়ম্ পৃথিবী
(যাহা পৃথিবী বলিয়া খ্যাত); হি (কারণ) অস্তাম্ (এই পৃথিবীতে) ইদম্ সর্বম্ (এই
সর্বভূত) প্রতিষ্ঠিতম্ (প্রতিষ্ঠিত), [এবং] এতাম্ এব (ইহাকেই) ন অতিশীযতে
(অতিক্রম করে না) ॥ ২

উক্তরূপা যে গায়ত্রী উহাই আবার পৃথিবীরূপিনী; কারণ এই
ভূতবর্গ এই পৃথিবীতেই অধিষ্ঠিত এবং ইহাকে অতিক্রম করে না ॥ ২

১। গান ও ত্রাণের দ্বারা গায়ত্রী সর্বভূতের সহিত সম্বন্ধ; অধিষ্ঠানভূমি ও
অনতিক্রমণীয়া বলিয়া পৃথিবীও সর্বভূতের সহিত সম্বন্ধ। হুতরাং গায়ত্রী পৃথিবী। *

যা বৈ সা পৃথিবীযং বাব সা যদিদমস্মিন্ পুরুষে শরীরমস্মিন্
হীমে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতা এতদেব নাতিশীযন্তে ॥ ৩

যা বৈ সা পৃথিবী, সা বাব ইয়ম্ অস্মিন্ পুরুষে (এই পুরুষে) ইদম্ যং শরীরম্ (এই
যাহা দেহ); হি (কারণ) [ভূতবর্গ যেমন পৃথিবীতে অধিষ্ঠিত তেমনি অস্মিন্ (এই দেহে)
ইমে প্রাণাঃ (এই ইন্দ্রিয়বল) প্রতিষ্ঠিতাঃ, এতৎ এব (এই শরীরকেই) ন অতিশীযন্তে ॥ ৩

যাহা পূর্বোক্ত (গায়ত্রীরূপিনী) পৃথিবী, উহাই আবার এই পুরুষাশ্রিত
(পার্শ্বিক) শরীর; কারণ এই (ভূত-শব্দ-বাচ্য) ইন্দ্রিয়বর্গ এই শরীরেই
অধিষ্ঠিত এবং ইহাকে অতিক্রম করে না ॥ ৩

১। শরীর পার্শ্বভৌতিক হইলেও পৃথিবীপ্রধান; হুতরাং পৃথিবীর সহিত অভিন্ন।

২। শরীর ও গায়ত্রী অভিন্ন; কারণ পৃথিবী ও গায়ত্রীর স্থায় এই দেহও ভূতশব্দবাচ্য
প্রাণসমূহের সহিত সম্বন্ধ (৩।১২।৫, টীকা দ্রঃ) ।

যদৈ তৎ পুরুষে শরীরমিদং বাব তত্দিদমস্মিন্মন্তঃ পুরুষে
হৃদয়মস্মিন্ হীমে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতা এতদেব নাতিশীযন্তে ॥ ৪

বৎ বৈ তৎ পুরুষে শরীরম্ (যাহা পুরুষাশ্রিত শরীর) ইদম্ বাব তৎ, যৎ ইদম্ অগ্নিন্
অন্তঃপুরুষে (শরীরমধ্যে) হৃদয়ম্ (হৃদয়পুণ্ডরীক); হি [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ৪

যাহা পুরুষাশ্রিত শরীর, উহাই আবার শরীরমধ্যস্থ হৃদয়পদ্মের সহিত
অভিন্ন; কারণ (ভূতশব্দবাচ্য) ইন্দ্রিয়বৃন্দ উহাতেই প্রতিষ্ঠিত এবং উহাকে
তাঁহারা অতিক্রম করে না । ৫

সৈবা চতুষ্পাদা বড়বিধা গায়ত্রী তদেতদৃঢ়াভ্যানুক্তম্ ॥ ৫ '

স। এষা গায়ত্রী (নপোত্তা এই গায়ত্রী) চতুষ্পাদা (চারিটি পাদ বিশিষ্টা), বড়বিধা
(ছয় প্রকার—বাক, ভূত, পৃথিবী, শরীর, হৃদয় ও প্রাণ) । তৎ (উক্ত অর্থেরই
সমর্থকরূপে) এতৎ (ইনি, [গায়ত্রীতে অনুগত, গায়ত্রী অবলম্বনে উপস্থাপিত] গায়ত্রী নামক
ব্রহ্ম) ঋচা (ঋক-মন্ত্রেও) অভ্যানুক্তম্ (প্রকটিত হইয়াছেন) । ৫

পূর্বোক্তা এই গায়ত্রী চারিটি পাদবিশিষ্টা 'ও ষট্ প্রকারা' ।^১ উক্তার্থেরই
সমর্থকরূপে এই (গায়ত্রীতে অনুগত ও গায়ত্রী নামধেয়) ব্রহ্ম ঋক্মন্ত্রে
প্রকাশিত হইয়াছেন । ৫

১। যদিও গায়ত্রী ও হৃদয়ের সহিত সর্পভূতের সম্বন্ধ দেখাটবার জন্তই বাক ও প্রাণের
উল্লেখ হইয়াছে, তথাপি উহাদিগকে গায়ত্রীর প্রকারবিশেষ ধরিয়া গায়ত্রী ছয় প্রকার
(১ন ও ৩য় কণ্ঠিকাঃ) । ভূত, পৃথিবী, শরীর ও হৃদয় চতুষ্পাদবিশিষ্টা গায়ত্রীর চারিটি
পাদ । উহাও ধ্যানের জন্ত বিধিত হইল (৩।২।১, টীকা শেষাংশঃ) ।

তাবানশ্চ মহিমা ততো জ্যায়াংশচ পুরুষঃ ।

পাদোহশ্চ সর্বা ভূতানি ত্রিপাদশ্চামৃতং দিবি ॥ ইতি ॥ ৬

অশ্চ (উক্ত [গায়ত্রীতে অনুগত] ব্রহ্মের) মহিমা (বিভূতি, বিস্তার) তাবান্ (সেই
স্বরূপ, অর্থাৎ বড়বিধা ও চতুষ্পাদা গায়ত্রীর সমগরূপ) ; ততঃ চ (উক্ত [বিকারি জগৎ-
স্বরূপা] গায়ত্রী হইতেও) পুরুষঃ ([বিকারাতীত, গরমার্ধ-সত্যস্বরূপ] পুরুষ) জ্যানান্

(মহত্তর) ; [পূর্বোক্ত “সেই পরিমাণ” কথাটির ব্যাখ্যা এই] সর্বা ভূতানি (আকাশাদি চর্যচর সকলেই) অস্ত্র (এই গায়ত্রীনামক ব্রহ্মের) পাদঃ (এক পাদ মাত্র) ; [পূর্বোক্ত “মহত্তর” কথাটির তাৎপৰ্য্য এই] অস্ত্র ত্রিপাৎ অমৃতম্ (ত্রিপাদবিশিষ্ট অবিকারী স্বরূপটি) দিবি (প্রকাশাস্তক স্বমহিমায় [প্রতিষ্ঠিত]) ইতি । ব্রহ্মের সমাপ্তিহুচক । ৬

উক্ত গায়ত্র্যাক্ষা ব্রহ্মের মহিমাও সেই পরিমাণ, অর্থাৎ প্রপঞ্চরূপ সর্বভূত তাহার এক পাদ মাত্র ।^১ পুরুষ (অর্থাৎ পূর্ণ ব্রহ্ম) কিন্তু তাহা হইতেও মহত্তর, অর্থাৎ যিনি গায়ত্রী-ব্রহ্মের স্বরূপ ত্রিপাৎ^২ অবিকারী পূর্ণব্রহ্ম, তিনি আপন জ্ঞানস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত । ৬

১। ভূতাদি সমস্তই বাক্যকে অবলম্বন করিয়া অবস্থিত আছে বলিয়া উহার বিকারী এবং নামেরই অন্তর্ভুক্ত, অর্থাৎ মিথ্যা—বাচ্যবস্তুর বিকারো নামধেয়ম্, ছাঃ ৩।১।৪ : অবিকারী ব্রহ্ম তাহাদিগ অপেক্ষা মহত্তর ।

২। ব্রহ্ম অংশ না থাকিলেও—মিথ্যা জগতের তুলনায় ব্রহ্ম অনন্ত, ইহাঃ ব্যাহিব্যার জন্ত উপদেশচ্ছলে অংশ কল্পনা করিয়া বলা হইল যে, ব্রহ্ম এক অংশে মাত্র বিবর্তিত হন, কিন্তু অপর তিন অংশে তিনি অমৃত বা নিবিকার ।

যদ্বৈ তদব্রহ্মেতীদং বাব তদ্ যোহয়ং বহির্ধা পুরুষাদাকাশো
যো বৈ স বহির্ধা পুরুষাদাকাশঃ ॥ ৭

অয়ং বাব স যোহয়মন্তঃ পুরুষ আকাশো যো বৈ স অন্তঃ
পুরুষ আকাশঃ ॥ ৮

অয়ং বাব স যোহয়মন্তঃ হৃদয় আকাশস্তদেতৎ পূর্ণমপ্রবর্তি
পূর্ণমপ্রবর্তিনীং শ্রিয়ং লভতে য এবং বেদ ॥ ৯

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

[গায়ত্রী-উপাধিতে উপহিতরূপে যে ব্রহ্ম উপাস্ত, তিনিই আবার হৃদয়াকাশে ধোয়, ইহা

বুঝাইবার উদ্দেশে হৃদয়াকাশের অবতারণা হইতেছে) — যং বৈ তৎ ব্রহ্ম ইতি ([গায়ত্রী
অবলম্বনে] ষাঁহাকে উক্ত [ত্রিণাং] ব্রহ্মরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে) তৎ ইদম্ বাব
(তিনিই ইহা) — [অর্থাৎ] যঃ (যাহা) পুরুষাৎ [বহির্ধা পুরুষের বাহিরে] অয়ম্ আকাশঃ
(এই [ভৌতিক] আকাশ) । পুরুষাৎ বহির্ধা সঃ যঃ বৈ আকাশঃ, অয়ম্ বাব সঃ (উহাই
তাহা) — [অর্থাৎ] যঃ অন্তঃ পুরুষে (শরীরমধ্যে) অয়ম্ আকাশঃ । অন্তঃ পুরুষে সঃ যঃ
বৈ আকাশঃ, অয়ম্ বাব সঃ — যঃ অন্তঃ হৃদয়ে (হৃদয় পদ্যে) অয়ম্ আকাশঃ । তৎ এতৎ
(উক্ত এই [হৃদয়াকাশাখ্য ব্রহ্ম]) পূর্ণম্ (সর্ববাপী) [এবং] অপ্রবর্তি (এক স্থান হইতে
স্থানান্তরে গমনকারী নহেন, অর্থাৎ অবিনাশী) । যঃ (যিনি) এবম্ (পূর্ণ ও প্রবৃত্তিহীনরূপে)
[ব্রহ্মকে] বেদ (জানেন), [তিনি] পূর্ণাম্ (পবিপূর্ণ) অপ্রবর্তিনীম্ (অবিনাশী)
শ্রিয়ম্ (ঐশ্বর্য) লভতে (লাভ করেন) । ৭-২

পূর্বে ষাঁহাকে ব্রহ্মরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে, তিনিই দেহের বহির্ভাগে
বিद्यমান এই আকাশ; দেহের বহির্ভাগে যে আকাশ, উহাই আবার
দেহমধ্যস্থ আকাশ; দেহমধ্যে যে আকাশ, তাহাই আবার হৃদয়পদ্যস্থ
আকাশ ।^১ উক্ত হৃদয়াকাশাখ্য ব্রহ্ম পূর্ণ^২ ও প্রবৃত্তিহীন ।^৩ যিনি উক্তরূপে
(ব্রহ্মকে) জানেন, তিনি পরিপূর্ণ ও উজ্জ্বলহীন ঐশ্বর্য লাভ করেন ।^৪ ৭-২

১। আকাশ এক হইলেও উপলব্ধির বৈচিত্র্যবশতঃ তাহাকে ত্রিধা ভাগ করা হইল—
ইহা ঔপাধিক বিভাগ মাত্র। জাগরিতাবস্থায় বহিঃস্থ ভূতাকাশে আনন্দজনক বিষয়সকল
উপলব্ধ হয়; কিন্তু সেখানে প্রচুর দুঃখও আছে। স্বপ্নাবস্থায় শরীরাকাশে মনোবৃত্তিসহায়ে
আনন্দভোগ হয়; সেখানে অপেক্ষাকৃত অল্প দুঃখ। সুশুপ্তি-অবস্থায় বুদ্ধিবৃত্তি তিরোহিত
হইলে হৃদয়াকাশে দুঃখহীন আনন্দ উপলব্ধ হয়। এইরূপে ক্রমে আকাশের সঙ্কোচ করিয়া
ইহাই নির্দেশ করা হইল যে, হৃদয়াকাশ উত্তম স্থান, অতএব চিত্তকে একাগ্র করিয়া উহাকে
হৃদয়াকাশে সমাহিত করিতে হইবে।

২। অর্থাৎ তিনি হৃদয়াকাশেই পরিসমাপ্ত নহেন, তিনি সর্ববাপী।

৩। অস্ত্রান্ত্র ভূতসমূহ পরিচ্ছিন্ন; কিন্তু হৃদয়াকাশাখ্য ব্রহ্ম পরিচ্ছিন্ন নহেন।

৪। ইহা একটি নৌকিক গোণ ফল মাত্র; ব্রহ্মপ্রাপ্তিই ইহার মুখ্য ফল। উক্ত
জ্ঞানী জীবমুক্ত হইবে অর্থাৎ জীবনকালেই ব্রহ্ম লাভ করেন।

তৃতীয়াধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(দ্বারপালোপাসনা)

তস্ম হ বা এতস্ম হৃদয়স্ম পঞ্চ দেবসুখয়ঃ স যোহস্ম প্রাঙ্-সুখিঃ
স প্রাণস্তুচক্ষুঃ স আদিত্যস্তুদেতত্তেজোহন্নাত্মমিত্যুপাসীত
তেজস্বান্নাদো ভবতি য এবং বেদ ॥ ১

[গায়ত্রীনামক ব্রহ্মেব উপাসনার অঙ্গরূপে দ্বারপালোপাসনা বলা হইতেছে । দ্বারপাল
সম্বন্ধে পক্ষিগণ যেরূপ অন্যায়সে রাজদরদীপে উপস্থিত হওয়া যায়, বর্তমান স্থলেও সেইরূপ
বৃত্তিতে হইবে]— তস্ম হ বা এতস্ম হৃদয়স্ম (পূর্বোক্ত সেই এত হৃদয়ের) পঞ্চ (পাঁচটি)
দেবসুখয়ঃ ([প্রাণ, আদিত্য, প্রভৃতি] দেবগণকর্তৃক রক্ষিত হিঙ্গ, [পরমাত্মার প্রাপ্তির]
দ্বার) । অস্ম (ঐক্য হৃদয়ের) সঃ যঃ (যেটি) প্রাঙ্-সুখিঃ (পূর্বদিগবর্তী দ্বার, [পূর্বমুখে
অবস্থিত বাস্তব হৃদয়ের সম্মুখবর্তী হিঙ্গ্রমধ্যে যে বায়ু সঞ্চারিত হয়, এবং হৃদয়ে যাহা অবস্থিত])
সঃ প্রাণঃ (উহাই [মুখনাসিকা অবলম্বনে সম্মুখে গমনকারী] প্রাণ) তৎ চক্ষুঃ (উহাট
চক্ষু) সঃ আদিত্যঃ (উহাই আদিত্য) । [পরমাত্মার দ্বারপাল প্রাণাখ্য] তৎ এতৎ
(এই ব্রহ্মকে) তেজঃ অন্নাত্মম্ ইতি (তেজ ও অন্নের আদি বা কারণরূপে) উপাসীত (উপাসনা
করিবে) । যঃ এবম্ বেদ (যিনি যথোক্ত প্রকারে উপাসনা করেন), [তিনি] (তেজস্বী)
[ও] অন্নাদো (অন্নভোজী, অগ্নিমান্দ্য-বিহীন) ভবতি (হন) । ১

পূর্বোক্ত এই হৃদয়ের দেবগণকর্তৃক রক্ষিত পাঁচটি দ্বার আছে । উক্ত
হৃদয়ের যেটি পূর্বদ্বার তন্মধ্যে যিনি আছেন, তিনি প্রাণ, তিনিই চক্ষু, তিনিই
আদিত্য । ১ এই প্রাণাখ্য ব্রহ্মকে তেজোরূপে ২ ও অন্নের আদিরূপে ৩ উপাসনা
করিবে । যিনি এইরূপ উপাসনা করেন, তিনি তেজস্বী ও দীপ্তাগ্নি হন । ১

১। অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইয়া আদিত্য চক্ষুতে অধিষ্ঠিত আছেন এবং রূপগ্রাহক হইয়া
চক্ষুরিন্দ্রিয়াকার প্রাণ হইয়াছেন । আবার প্রাণ বাতীত চক্ষুর চোঁটাগি অসম্ভব ; অতএব চক্ষু
ও প্রাণ অভিন্ন । শ্রুতিতে আছে — “আদিত্যো হ বা বাহুপ্রাণঃ” — সূর্য বাহুরূপসমূহে প্রতিষ্ঠিত ;
আবার প্রাণও সর্বভূতস্বরূপ ; অতএব সূর্য ও প্রাণ অভিন্ন । চক্ষুর দেবতা সূর্য যে চক্ষুতে প্রতিষ্ঠিত,
তদ্বিধয়ে এই শ্রুতি আছে — “স আদিত্যঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি চক্ষুশ্চি” (যুঃ ৩০।১০।৭) ।
বাহিরের উপভোগ্য বিষয়গুলিই বাসনাকারে হৃদয়ে অবস্থান করে ; হৃদয় বাহিরের রূপে

অবস্থিত আদিতাই বাসনাসম্বলিত হৃদয়েও অধিষ্ঠিত আছেন। এরূপকারে একই রূপ ও হৃদয়কে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত থাকায় প্রাণদেবতাই স্বয়ং ও চক্ষু নামে অভিহিত হন। শ্রুতিতে আছে, “আদিতাই চক্ষুর দেবতা এবং আদিত্যাধিষ্ঠিত সমস্তই প্রাণাত্মক” (ছাঃ ৫।১২।১-২)। ফলতঃ পরস্পর-সম্বন্ধে প্রাণ, চক্ষু ও স্বয়ং উপাস্ত।

২। চক্ষু ও আদিত্য উভয়াকারেই প্রাণাত্ম্য ব্রহ্ম তেজস্বী।

৩। “আদিত্যাক্কারতে বৃষ্টিবৃষ্টেবন্মঃ ততঃ প্রজাঃ”—আদিত্য হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টি হইতে অন্ন (শস্য), এবং অতঃপর্ব ভাব জাত হয়। সুতরাং স্বয়ং অগ্নের আদি।

৪। ইহা গৌণফল। দ্বারপালের তুষ্টি ও তৎসহায় পরমাত্মলাভই মুখ্য ফল।

অথ যোহস্ম্য দক্ষিণঃ সূৰ্যিঃ স ব্যানস্তচ্ছোত্রং স চন্দ্রমাস্ত-
দেতচ্ছ্রীশ্চ যশশ্চৈতু্যপাসীত শ্রীমান্ যশস্বী ভবতি য এবং বেদ ॥ ২

ব্যানঃ (ব্যানবাণ [যে বাণদ্বারা বলসাধ্য কার্য করা হয়, অথবা যাহা বিভিন্ন সন্ধিস্থলে নানারূপে প্রসারিত হয়]। শোত্রম্ (কর্ণ)। শ্রীঃ (বিভূতি) যশঃ (খ্যাতি)। [অপরাংশ পূর্ববৎ ।। ২

উক্ত জনয়ের যেটি দক্ষিণ দ্বার, তন্মধ্যে যিনি আছেন, তাঁহার নাম ব্যান। তিনিই শ্রবণেন্দ্রিয়, এবং তিনিই চন্দ্রমা ব্যানাত্ম্য ব্রহ্মকে বিভূতি ও খ্যাতি বলিয়া উপাসনা করিবে।^১ যিনি এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি বিভূতিমান ও যশস্বী হন। ২

১। শ্রবণেন্দ্রিয় ও চন্দ্র উভয়েরই সহিত ব্যানের সম্বন্ধ আছে। কর্ণ ও চন্দ্রের সম্বন্ধও শ্রুতিতে উল্লিখিত আছে—“শোত্রেন সৃষ্টা দিশশ্চ চন্দ্রমাস্চ”—বিরাতের শ্রবণেন্দ্রিয়ই চন্দ্রমা ও দিকসমূহাকারে সৃষ্ট হইল। ব্যান, শোত্র ও চন্দ্র অভিন্নরূপে উপাস্ত।

২। শ্রবণেন্দ্রিয় শ্রবণজ্ঞানের কারণ এবং চন্দ্রমা অগ্নের কারণ। উক্ত জ্ঞান ও অন্ন আবার ঐশ্বৰ্য্যের এবং ঐশ্বৰ্য্য যশের কারণ হয়। কর্ণ ও চন্দ্রের সহিত সম্বন্ধ আছে বলিয়া ব্যানেরও ঐ দুইটি গুণ আছে।

অথ যোহস্ম্য প্রত্যঙ্‌স্মৃষিঃ সোহপানঃ সা বাক্ সোহগ্নিস্তদেতদ্
ব্রহ্মবর্চসমন্নাভিমিত্যুপাসীত ব্রহ্মবর্চস্শ্রাদো ভবতি য এবং বেদ ॥ ৩

উক্ত হৃদয়ের যেটি পশ্চিম দ্বার, তাহাতে যিনি অবস্থিত, তাঁহার নাম
অপান।^১ তিনিই বাগিক্রিয়, তিনিই অগ্নি।^২ এই অপানাত্ম্য ব্রহ্মকে
ব্রহ্মতেজঃ^৩ ও অগ্নের আদি^৪ বলিয়া উপাসনা করিবে। যিনি এইরূপে উপাসনা
করেন, তিনি ব্রহ্মতেজে তেজস্বী ও দীপ্তাগ্নি হন। ৩

১। মূত্রপুৰীষাদি ভ্যাগেব হৃদ্য যো বায়ু অশ্বাদিকে সঞ্চারিত ধ্ব।

২। বাগিক্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রীদেবতা অগ্নি বাক্‌স্বরূপ। “অপানে তৃপ্যতি” ইত্যাদি শ্রুতি
(ছাঃ ১২১১০) অনুসারে বাক্‌ই অপান। সূতরাং অপান, বাক্‌, ও অগ্নি অভিন্নরূপে উপাস্য।

৩। ব্রহ্মণের বৃত্তি ও স্বাধার্য হইতে লভ্য তেজই ব্রহ্মবর্চস্‌। অগ্নির সহিত এই
উভয়ের সম্বন্ধ আছে বলিয়া অপানের সহিতও তাহাদের সম্বন্ধ সিদ্ধ হয়।

৪। অপানসহায়েই অন্ন ভক্ষিত হয় বলিয়া অপান অগ্নের অগ্রবর্তী।

অথ যোহস্ম্যাদঙ্‌স্মৃষিঃ স সমানস্তন্মনঃ স পর্জন্ত্যস্তদেতৎ
কীতিশ্চ ব্যাষ্টিশ্চৈত্যুপাসীত কীতিমান্ ব্যাষ্টিমান্ ভবতি য এবং
বেদ ॥ ৪

উক্ত হৃদয়ের যেটি উত্তর দ্বার, তাহাতে যিনি অবস্থিত, তাঁহার নাম
সমান।^১ তিনিই মন, তিনিই পর্জন্ত বা বরুণদেব।^২ সমাননামক উক্ত
ব্রহ্মকে কীতি^৩ ও ব্যাষ্টি (অর্থাৎ দেহলাবণ্য), বলিয়া উপাসনা করিবে।
যিনি উক্ত প্রকারে উপাসনা করেন, তিনি কীর্তিমান্ ও কাস্তিমান্ হন। ৪

১। ভক্ষিত ও পীত বস্তুকে যে বায়ু সমতা প্রাপ্ত করায় বা জীর্ণ করায়।

২। “সমানে তৃপ্যতি” ইত্যাদি শ্রুতি (ছাঃ ৪১২১২) অনুসারে মনের সহিত সমানের
সম্বন্ধ আছে। “মনসা সৃষ্টা আপশ্চ বরুণশ্চ” এই শ্রুতি অনুসারে মনের সহিত বরুণের সম্বন্ধ
আছে। এইরূপে পরম্পর-সম্বন্ধ অপান, মন, ও বরুণের উপাসনা বিধেয়।

৩। মন হইতে জ্ঞান, ও জ্ঞান হইতে কীর্তি লাভ হয়।

অথ যোহশ্রোত্বঃ সৃষি স উদানঃ স বায়ুঃ স আকাশ-
স্তদেতদোজ্জশ্চ মহশ্চেতুপাদীতৌজস্বী মহস্বান্ ভবতি য এবং
বেদ ॥ ৫

উক্ত হৃদয়ের যেটি উর্ধ্ব দ্বার, তাহাতে যিনি অবস্থিত, তাঁহার নাম
উদান।^১ তিনিই বায়ু, তিনিই আকাশ।^২ উদাননামক উক্ত ব্রহ্মকে
ওজস্ (অর্থাৎ বল) এবং মহঃ (অর্থাৎ মহত্ত্বগুণ) বলিয়া উপাসনা করিবে ।
যিনি উক্ত প্রকারে উপাসনা করেন, তিনি ওজস্বী ও মহীমান্ হন । ৫

১ । পদতল হইতে আরম্ভ করিয়া উর্ধ্ব গমনকারী বা উৎকর্ষজনক কর্মকারী বায়ু ।

২ । পরস্পর-সম্বন্ধ বায়ু, আকাশ ও উদানেব উপাসনা বিধেয় । “উদানে তৃপাতি”
এই শ্রুতি (ছাঃ ৫২৩১) অনুসারে বায়ু ও উদান অভিন্ন । আকাশ বায়ুব আধার, এবং
শ্রুতিতে (ছাঃ ৫২৩২) আছে, “বায়ৌ তৃপাত্যাকাশতৃপাতি” বায়ু তৃপ্ত হইলে আকাশ তৃপ্ত
হয় ; অতএব উভয়ে অভিন্ন ।

৩ । বায়ু ও আকাশ উভয়েই বলের কারণ, এবং উভয়েই বিশাল ।

তে বা এতে পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষাঃ স্বর্গস্ত লোকস্ত দ্বারপাঃ স য
এতানেবং পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষান্ স্বর্গস্ত লোকস্ত দ্বারপান্ বেদান্ত কুলে
বীরে জায়তে প্রতিপদ্যতে স্বর্গং লোকং য এতানেবং পঞ্চ
ব্রহ্মপুরুষান্ স্বর্গস্ত লোকস্ত দ্বারপান্ বেদ ॥ ৬

তে বৈ এতে (পূর্বোক্ত এই) পঞ্চ (পাঁচ জন) ব্রহ্মপুরুষাঃ ([হৃদয়ধিষ্ঠাতা] ব্রহ্মের
অধীনস্থ পুরুষ) স্বর্গস্ত লোকস্ত ([হৃদয়রূপ] স্বর্গলোকের) দ্বারপাঃ (দ্বারপালক) [বলিয়া
অভিহিত হন] । যঃ (যিনি) এতান্ (এই সকল) এবম্ (এইরূপ গুণবিশিষ্ট) স্বর্গস্ত
লোকস্ত পঞ্চ দ্বারপান্ (দ্বারপালকে) ব্রহ্মপুরুষান্ (ব্রহ্মপুরুষকে) বেদ (উপাসনা করেন,
অর্থাৎ উপাসনাধারা বশীভূত করেন), অস্ত (ইহার) কুলে (বংশে) বীরঃ (বীর) জায়তে
(জাত হয়) । যঃ এতান্ এবম্ স্বর্গস্ত লোকস্ত পঞ্চ দ্বারপান্ ব্রহ্মপুরুষান্ বেদ, সঃ (তিনি)

স্বৰ্গম লোকম্ (স্বৰ্গলোক,) [অর্থাৎ হৃদয়াধিষ্ঠাতা] সূখব্রূপ ব্রহ্মকে) প্রাপ্তিপত্তিতে (প্রাপ্ত হন) । ৬

পূর্বোক্ত এই পাঁচজন ব্রহ্মাধীন পুরুষ স্বৰ্গলোকের দ্বারপাল^১ (বলিয়া অভিহিত হন) । যিনি স্বৰ্গলোকের এইরূপ গুণবিশিষ্ট এই পাঁচজন দ্বারপাল ব্রহ্মপুরুষকে উপাসনা করেন, তাঁহার কুলে বীর জাত হয় ।^২ যিনি স্বৰ্গলোকের এতাদৃশ গুণবান এই পাঁচজন দ্বারপাল ব্রহ্মপুরুষকে উপাসনা করেন, তিনি স্বৰ্গলোক প্রাপ্ত হন । ৬

১। রাজপুত্র্য বলিতে যেমন রাজার পুরুষ অর্থাৎ কর্মচারী বুঝায়, ব্রহ্মপুরুষ শব্দেও সেইরূপই বুঝিতে হইবে। দ্বারপালের স্থায় ইঁহারাও ব্রহ্মদশনের পথ উন্মুক্ত বা অবরুদ্ধ করিতে পারেন। ইঁহা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রাণশব্দ-বাচ্য চক্ষু, কর্ণ, বাহু, মন প্রভৃতি দ্বারপালগণ যখন বহিমুখ ও বিষয়ভোগে রত হয়, তখন তাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞানের সহায়ক হয় না। ইন্দ্রিয়গণ যখন হুনিয়ত হয় এবং উপাসনার সহায়ে অধিষ্ঠাতৃদেবতা আদিত্যাদির সহিত অভেদপ্রাপ্ত হয়, তখন তাঁহারা ইঁহাদের ব্রহ্মজ্ঞানের সহায় হয় । (কঃ ২।১।১)

২। অর্থাৎ সুপুত্র জাত হওয়ায় তাঁহার ব্রহ্মলভের আনুকূল্য ঘটিয়া থাকে। পুত্রের দ্বারা পিতৃগণ শোধ হয়। স্মরণ্য পুত্রও পরম্পরায় ব্রহ্মপ্রাপ্তির সহায়ক ।

অথ যদতঃ পরো দিবো জ্যোতির্দীপ্যতে বিশ্বতঃ পৃষ্ঠেষু সর্বতঃ পৃষ্ঠেষুভূতমেঘভূতমেঘ লোকেষিদং বাব তদ্ যদিদমস্মিন্ভূতঃ পুরুষে জ্যোতিস্তস্মৈশ্রীষা দৃষ্টির্ষত্রেতদস্মিঞ্জরীরে সংস্পর্শেনোক্ষিমানং বিজানাতি তস্মৈশ্রীষা শ্রুতির্ষত্রেতং কর্ণাবপিগৃহ্য নিনদমিব নদথুরিবাগ্নেরিব জলত উপশৃণোতি তদেতদৃষ্টং চ শ্রুতক্ষেত্ৰ্যুপাসীত চক্ষুষ্যঃ শ্রুতো ভবতি য এবং বেদ য এবং বেদ ॥ ৭

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

[যে ব্রহ্ম ছান্দোগ্যেরও উপরে স্বমহিমায় প্রকাশিত আছেন, তাঁহাকে কৃষ্ণিহ জ্যোতি-রূপ প্রতীকে কিরূপে উপাসনা করিতে হইবে, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে]—অথ (আবার,

উপাসনাস্তরেব আরম্ভের সূচক) অতঃ (এই) দিবঃ (ছালোকের) পরঃ (— পরম্, পরে বা উর্ধ্বে) বিধতঃ পৃষ্ঠে (সকলের পৃষ্ঠে) [অর্থাৎ] সর্বতঃ পৃষ্ঠে (সংসারাতীতরূপে), অনুত্তমেষু (যাহাদিগ হইতে উৎকৃষ্টতর নাই, সেই সকল) উত্তমেষু লোকেষু (শ্রেষ্ঠ [সত্যাদি] লোকসকলে) যৎ জ্যোতিঃ (যে ব্রহ্মজ্যোতি) দীপাতে ([স্বপ্রকাশরূপে] দেদীপ্যমান আছেন) তৎ বাব (তিনিই) ইদম্ জ্যোতি (এই জ্যোতি), ইদম্ যৎ (এই যিনি) অগ্নিন্ পুরুষে অস্তঃ (এই পুরুষের শরীরমধ্যে) [উপলব্ধ হন]। যত্র (যে সময়ে) অগ্নিন্ শরীরে (এই দেহে) [লোকে] সংম্পর্শেন ([চস্তুর দ্বারা] স্পর্শ করিয়া) উষ্ণমানম্ ([রূপ-সহগামী] উৎপাতকে) এতৎ বিজানাতি (এই প্রকারে [সাক্ষাৎভাবে] জানে) [তখন] তত্ত্ব (উক্ত জ্যোতির) এষা দৃষ্টিঃ (ইহাই দর্শন, সাক্ষাৎ দর্শনের লিঙ্গ বা উপায়)। যত্র (যখন) কর্ণৌ (কর্ণদ্বয়) আপগৃহ্য (আচ্ছাদিত করিয়া) নিনদম্ ইব ([রথচক্রের] নির্ঘোষসদৃশ ধ্বনি), নদযুঃ ইব (বৃষভ নাদ-সদৃশ ধ্বনি), ঙ্গলতঃ অগ্নেঃ ইব (প্রজ্বলিত অগ্নির শব্দসদৃশ ধ্বনি) এতৎ উপশৃণোতি (এইরূপে, সাক্ষাৎভাবে, শ্রবণ করে) [তখন] তত্ত্ব (উক্ত জ্যোতির) এষা শ্রুতিঃ (ইহাই শ্রবণ, সাক্ষাৎ শ্রবণের উপায়)। তৎ এতৎ (উক্ত এই উদরস্থ জ্যোতিকে) দৃষ্টম্ চ শ্রুতম্ চ ইতি (দৃষ্ট ও শ্রুত বলিয়া) [ব্রহ্মদৃষ্টিতে] উপাসীত (উপাসনা করিবে)। যঃ (যিনি) এবম্ বেদ (উক্ত প্রকারে, অর্থাৎ গুণদ্বয়-বিশিষ্টরূপে, [উক্ত জ্যোতিকে ব্রহ্মজ্ঞানে] উপাসনা করেন) [তিনি] চক্ষুশ্চ : [দর্শনীয়] [ও] শ্রুতঃ (বিশ্রুত, বিখ্যাত) ভবতি (হন)। যঃ এবম্ বেদ [আদরার্থে পুনরুক্তি]। ৭

অনন্তর এই ছালোকের উর্ধ্বে, সকলের পৃষ্ঠে (অর্থাৎ সংসারের উপরে)^১ অনুপম উত্তম লোকসমূহে, যে ব্রহ্মজ্যোতি প্রকাশিত আছেন, তিনিই আবার এই মানবশরীরের মধ্যগত জ্যোতি।^২ যখন এই দেহকে এইরূপ ভাবে স্পর্শ করা হয় যে, উষ্ণতা অনুভূত হইতে পারে, তখন উহাই উক্ত জ্যোতির দর্শনের লিঙ্গ।^৩ যখন কর্ণদ্বয় এইরূপ ভাবে আচ্ছাদিত করা হয় যে, রথনির্ঘোষসদৃশ, বৃষভনিদাদসদৃশ, বা প্রজ্বলিত অগ্নির শব্দের সদৃশ ধ্বনি শুনিতে পারা যায়, তখন উহাই উক্ত জ্যোতির শ্রবণের লিঙ্গ। উক্ত জ্যোতিকে দৃষ্ট ও শ্রুত বলিয়া উপাসনা করিবে। যিনি উক্ত গুণদ্বয়বিশিষ্টরূপে (এই জ্যোতিকে) উপাসনা করেন, তিনি দর্শনীয় ও লোকবিশ্রুত হন। ৭

১। মূলের “সর্বশ্চ”—সংসারের; কারণ বহর সমষ্টই সর্ব, এবং সংসারও বহুবিশিষ্ট।
আত্মা কিন্তু এক এবং বিভেদশূন্য; সুতরাং তিনি সংসারাতীত।

২। ছাঃ ৩।১২।২—“ত্রিপাদস্ত্যাহুতং দিবি,” হিরণ্যগর্ভাদির দ্বারা অধিষ্ঠিত সত্যাদি
লোক উত্তম; কারণ উহার ব্রহ্মের নিকটবর্তী, এবং ঐ সকল লোকে ব্রহ্মজ্যোতি অধিকতর
প্রবান্ধিত।

৩। যে ব্রহ্মজ্যোতি নামরূপকে প্রকটিত করিবার জন্ত দেহে প্রবেশ করিয়াছেন, দেহের
উৎকৃষ্টতাই তাহার লিঙ্গ বা পবিচায়ক (পরের টীকা দ্রঃ)। দেহের উৎকৃষ্টত জীবেরও লিঙ্গ,
কারণ জীব দেহভাগ করিলে দেহ শীতল হইয়া যায়। প্রতিভেতও আছে,—“এই জ্যোতি
পরমাশ্রয় একীভূত হয়” (ছাঃ ৬।১৫।২)।

৪। যেখানে ধূম সেখানেই অগ্নি আছে; সুতরাং ধূমের দ্বারা অগ্নির জ্ঞান জন্মাইতে
পারা যায়;—অর্থাৎ ধূম অগ্নির লিঙ্গ বা অনুমানের প্রতি হেতু। বর্তমান স্থলে দর্শন ও
শ্রবণ গুণবিশিষ্ট কুঙ্গিস্থ জ্যোতিকে ব্রহ্মের প্রতীকরূপে গ্রহণ করিতে হইবে। উহাতে যে
উক্ত গুণদ্বয় আছে, তাহারই প্রমাণরূপে দুইটি লিঙ্গ গৃহীত হইয়াছে—একটি উৎকৃষ্টত স্পর্শ,
অপরটি শব্দের শ্রবণ। (ভূমিকা ১৩ পৃঃ দ্রঃ)।

আর একটি লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, দশনের পরিচয় দিতে গিয়া স্পর্শের দৃষ্টান্ত
দেওয়া হইয়াছে। ইহার কারণ এই যে, যাহাদের রূপ আছে তাহাদের স্পর্শও আছে;
সুতরাং এই হিসাবে দর্শন ও স্পর্শন সমার্থক।

তৃতীয়াধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

(শাণ্ডিল্যবিজ্ঞা)

সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শাস্ত্র উপদীত। অথ খলু
ক্রতুময়ঃ পুরুষো যথাক্রতুরস্মিন্লোকে পুরুষো ভবতি তথেষতঃ
প্রেত্য ভবতি স ক্রতুঃ কুবীত ॥ ১

[ঐতীকাবলম্বনে উপাসনা ত্যাগ করিয়া অধুনা সপ্তম ব্রহ্মের উপাসনা আরম্ভ হইতেছে। অনেক শক্তিমান্, অনেক-গুণবান্, ত্রিপিং, অমৃত ব্রহ্মের (৩।১২।৬) বহুপ্রকার উপাসনা সম্ভবপর; স্তুতরাং মনোমগ্ন প্রভৃতি বিশেষ গুণ ও বিশেষ শক্তি সমন্বিতরূপে উপাসনা বিহিত হইতেছে]—ইদম্ (এই নামরূপে বাক্যে, প্রত্যক্ষাদির বিষয়) সর্বম্ (সমস্ত) থলু [বাক্যালঙ্কারার্থক নিপাত] ব্রহ্ম (ব্রহ্ম, নিরতিশয় মহৎ কারণধরূপ),—তৎ জ ল-অন্ ইতি (কেন না উক্ত ব্রহ্ম হইতেই জগৎ [সৃষ্টিকালে] জাত হয়, [প্রলয়ে] তাঁহাতে লীন হয়, এবং [স্থিতিকালে] তাঁহাতেই প্রাণক্রিয়াদি করে); [অতএব তাঁহাকে] শাস্ত: [সন্] উপাসীত (শান্ত, অর্থাৎ রাগদ্বেষাদি দোষণশূন্য হইয়া, বা সংযত হইয়া [নিয়োক্ত গুণসমন্বিতরূপে] উপাসনা করিবে) —[অর্থাৎ] অথ থলু (যেহেতু) পুরুষ: (মানুষ) ক্রতুময়: (যাহার যেরূপ ক্রতু, অর্থাৎ অধ্যবসায় বা “ইহা এই রূপই, অন্তরূপ নহে” এবংপ্রকার অবিচলিত প্রত্যয়, সেইরূপ; ভাবরূপী),—অগ্নিন্ লোকে (এই জগতে, জীবিতাবস্থায়) পুরুষ: (জীব) যথা ক্রতু: ভবতি (যেকোন অধ্যবসায় বা ভাব অবলম্বন করে) ইত: প্রেতা (এই শরীর ত্যাগের পর) তথা (সেইরূপ) ভবতি (হয়), [অতএব] স: (সেই জীব [এই তত্ত্ব জানিয়া]) ক্রতুম্ কুৰীত (অধ্যবসায় বা অবিচলিত প্রত্যয় অবলম্বন করিবে)। ১

এই সমস্ত ভগৎ স্বরূপতঃ ব্রহ্মই; কারণ তাঁহা হইতেই উহা জাত হয়, তাঁহাতে লীন হয়, ও তাঁহাতে জীবিত থাকে।^১ অতএব শান্ত হইয়া উপাসনা করিবে; ^২—(অর্থাৎ) মানুষ যেহেতু ভাবরূপী, সে জীবিতাবস্থায় যেরূপ নিশ্চরকীল হয়, দেহত্যাগের পর সেইরূপই হইয়া থাকে, ^৩—(অতএব) সে (এই তত্ত্ব জানিয়া) দৃঢ়প্রত্যয় অবলম্বন করিবে^৪ (অর্থাৎ তত্ত্বাবে ভাবিত হওয়া রূপ উপাসনা অবলম্বন করিবে)। ১

১। তজ্জলান্—তজ্জন্ম+তল্লম্+তদনম্; “জন্” ধাতুর অর্থ জাত হওয়া, “লী”র অর্থ লয় হওয়া, এবং “অন্”এর অর্থ জীবন ধারণ করা। এই তিন অবস্থার কোনও অবস্থাতেই জগৎ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন বলিয়া গৃহীত হয় না, সর্বাবস্থায়ই জগৎ ব্রহ্মরূপে অবস্থিত।

২। সমস্তই যখন ব্রহ্ম, তখন রাগদ্বেষ বুধা।

৩। গীতা ৮.৬

৪। গীতা ২।৪১

৫। ভাগবিশেষকে দীর্ঘকাল অন্তঃকরণে ধারণ করিয়া রাখা কেই উপাসনা বলে। বর্তমান স্থলে ইহাই বলা হইল যে, তত্ত্বনিশ্চয় না হওয়া পর্যন্ত বিশেষ অধিকারীর পক্ষে উপাসনা অবলম্বনীয়।

মনোময়ঃ প্রাণশরীরো ভারূপঃ সত্যসঙ্কল্প আকাশাত্মা সর্বকর্মা
সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ সর্বমিদমভ্যাভোহ্বাক্যানাদরঃ ॥ ২

[কিরূপ ক্রতু বা অধাবসায় করিতে হইবে, তাহা বলা হইতেছে]—মনঃ ময়ঃ ([মনোরূপ উপাদিষতঃ মনের প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি অনুযায়ী যিনি প্রবৃত্তিমান ও নিবৃত্তিমান বলিয়া প্রতিভাত হন, মনই যাহার প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির কারণ], প্রাণশরীরঃ (লিঙ্গশরীরই যাহার দেহ), ভারূপঃ (চৈতন্যদীপ্তিই যাহার রূপ) সত্যসঙ্কল্পঃ (যাহার সঙ্কল্প অমোঘ), আকাশ-আত্মা (যাহার স্বরূপ আকাশের স্থায় সর্ববাপী, রূপাদিহীন ও সূক্ষ্ম), সর্বকর্মা (সমস্ত জগৎই যাহার কর্ম), সর্বকামঃ (সর্ববিধ [বিমুক্ত] কামনাই যাহার), সর্বগন্ধঃ (সমস্ত [উত্তম] গন্ধই যাহার), সর্বরসঃ (সমস্ত [উত্তম] রসই যাহার), সর্বম্ উদম্ (এই সমস্ত জগৎ) অভ্যাত্তঃ (পরিব্যাপ্ত করিয়া যিনি বিত্তমান), [যিনি] অবাকৌ (বাগিল্লিয়-বিবর্জিত, অর্থাৎ সর্বল্লিয়শূন্য), অনাদরঃ (আগ্রহশূন্য)—। ২

“মনই যাহার প্রবৃত্তি-নিবৃত্তির কারণ, লিঙ্গশরীর যাহার দেহ, চৈতন্যদীপ্তিই যাহার রূপ, যিনি সত্যসঙ্কল্প, আকাশাত্মা, সর্বকর্মা, সর্বকাম,^২ সর্বগন্ধ ও সর্বরস, যিনি এই সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া বর্তমান, যিনি ইন্দ্রিয়শূন্য ও আগ্রহবিবর্জিত—। ২

১। যে শরীরে জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াক্রান্তি সমষ্টিকৃত হইয়াছে। “মনোময় ও প্রাণশরীর” এই বিশেষগদ্য জীবের পক্ষেই প্রযোজ্য হইলেও, ব্রহ্মের সাহিত্য জীবের অভেদ আছে বলিয়া ব্রহ্মে প্রযুক্ত হইল। (যুঃ ৩।২।৭)

২। সর্বকাম=সর্ব কামনা যাহার (বহুব্রীহি সমাস)। এখানে অন্তরূপ (কর্মধারয়) সমাস করিয়া “যিনি সর্বকামনা-স্বরূপ” এইরূপ অর্থ করা চলে না, কারণ ঈশ্বর নিত্য এবং কামনা তাঁহার কার্য। বিশেষতঃ কামনা চেতনকে অবলম্বন করিয়াই থাকে। “সর্বগন্ধ, সর্বরস” স্থলেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে। এই সকল কাম, গন্ধ ও রস ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত আছে। অতএব এই সব স্থলে সর্বশব্দটির অর্থ “সমুদয়” না করিয়া “সমুদয় শূন্য”

এইরূপ করা হইয়াছে ; কারণ অন্তত কামনাদি অবিজ্ঞাপ্রসূত, উহার ঈশ্বরে থাকিতে পারে না । (গীতা ৭।৭-১১) ৩ । “অপাণিপাদো জবনো গ্রহীতা”— বেঃ ৩।১৯

এষ ম আত্মাহুত্বহৃদয়েহণীয়ান্ ব্রীহেৰ্বা যবান্ সর্ষপান্
শ্রামাকান্ শ্রামাকতণ্ডুলান্ দৈষ ম আত্মাহুত্বহৃদয়ে জায়ান্ পৃথিব্যা
জায়ানন্তুরিক্ষাজ্জায়ান্ দিবো জায়ানেভ্যো লোকেভ্যঃ ॥ ৩

[পূর্বোক্ত পরমায়ার সচিত্র প্রতাপায়ার অভেদ প্রদর্শিত হইতেছে]—এষঃ [যৎপ্রাক্ত-
গুণবিশিষ্ট] ইনিই) অতঃসদয়ে (সদয়পদ্যমধ্যে অবস্থিত) মে (আমার) আত্মা (আত্মা)
ব্রীহেঃ বা (ধাতুবিশেষ হইতে) যবান্ বা (বা যব হইতে), সর্ষপান্ বা (সরিষা হইতে),
শ্রামাকান্ বা (বা শ্রামাক হইতে), শ্রামাকতণ্ডুলান্ বা (বা শ্রামাক-তণ্ডুল হইতে) অণীয়ান্
(সক্ষতর) । অর্থাৎ নিখিল সক্ষমবস্ত্র হইতে সক্ষমতর] ; এষঃ অতঃসদয়ে মে আত্মা
পৃথিব্যাঃ (ভূলোক হইতে) জায়ান্ (বৃহত্তর), অন্তরিক্ষান্ (অন্তরিক্ষ হইতে) জায়ান্,
দিবঃ (দ্ব্যলোক হইতে) জায়ান্—এতঃ লোকেভ্যঃ (এই সমস্ত লোক হইতে) জায়ান্
[অর্থাৎ নিখিল বৃহৎ বস্ত্র হইতেও বৃহত্তর, বা অনন্ত] । ৩

“—সদয়পদ্যমধ্যে অবস্থিত উক্তগুণবিশিষ্ট আমার এই আত্মাই ব্রীহি,
যব, সর্ষপ, শ্রামাক, কিংবা শ্রামাকতণ্ডুল অপেক্ষাও সক্ষমতর ; সদয়পদ্যমধ্যে
অবস্থিত আমার এই আত্মাই পৃথিবী হইতে বিশালতর, অন্তরিক্ষ হইতে
বৃহত্তর, দ্ব্যলোক হইতে বৃহত্তর—এই সমস্ত লোক হইতে বিশালতর ।” ৩

১ । প্রথমে আত্মাকে সক্ষম বলা হইল ; কিন্তু পাছে কেহ মনে করে যে, আত্মা
অণুপরিমাণ, এই জন্ত তাঁহাকে পৃথিব্যাদি অপেক্ষা বড় বলা হইল । কিন্তু তথাপি মনে হইতে
পারে যে, আত্মা পৃথিব্যাদিরই মত, সেই জন্ত তাঁহাকে অনন্ত বলা হইল ।

সর্বকর্মা সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ সর্বমিদমভ্যাভোহবাক্যানাদর
এষ ম আত্মাহুত্বহৃদয় এতদ্ ব্রহ্মৈতমিতঃ প্রেত্যাভিসংভবিতাস্মীতি
যস্য স্রাদ্ধা ন বিচিকিংসাহস্তীতি হ স্মাহ শাণ্ডিল্যঃ শাণ্ডিল্যঃ ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য চতুর্দশখণ্ডঃ

[ঈশ্বরকে পূর্বোক্ত গুণবিশিষ্টরূপেই উপাসনা করিতে হইবে; ইহা বুঝাইবার জন্য বলা হইতেছে]—সর্বকৰ্মা [ইত্যাদি পূর্ববৎ] এতৎ ব্রহ্ম (ইনি ব্রহ্ম) ইতঃ প্রত্য (এই শরীর তাগ করিয়া) এতন্ম (ইঁহাকে) অহিসম্ভবিতাম্মি (প্রাপ্ত হইব)—ইতি অন্ধা (সত্যই এইরূপ নিশ্চয়) যন্ত (যাঁহার) স্মৃৎ (হইবে) [এবং এই বিষয়ে] ন বিচিকিৎসা অস্তি (সংশয় থাকিবে না) [তিনি উক্তরূপ ঈশ্বরভাবে প্রাপ্ত হইবেন]—ইতি (এই কথা) শাণ্ডিল্যঃ (শাণ্ডিল্যানামক কবি) আহ স্ম হ (বলিয়াছিলেন)। শাণ্ডিল্যঃ [আদ্যর্থক পুনরুক্তি]। ৪

“—বিনি সর্বকৰ্মা, সর্বকান, সর্বগন্ধ, সর্বরস তিনিই সমস্ত ব্যাপিয়া বিস্তারিত ; তিনি ইন্দ্রিয়শূন্য ও আগ্রহবিরহিত ;^১ ইনিই হৃদয়পদ্মধ্যে অবস্থিত আমার আত্মা।^২ ইনি ব্রহ্ম। দেহত্যাগের পর আমি ইঁহাকেই পাইব।”—যাঁহার সত্যই এইরূপ নিশ্চয় আছে এবং এই বিষয়ে কোনও সংশয় নাই, তিনি ঐ ঈশ্বরকেই প্রাপ্ত হইবেন—এই কথা শাণ্ডিল্য ঋষি বলিয়াছিলেন। ৪

১। বহুব্রীহি দুই প্রকার তদগুণ সংবিজ্ঞান ও অতদগুণ-সংবিজ্ঞান। প্রথমোক্ত সময়ে বিশেষণীভূত গুণের সহিত ক্রিয়ার সম্বন্ধ ঘটে ; “লব্ধকৰ্ণকে আন” বলিলে দীর্ঘকৰ্ণবিশিষ্ট পুৰুষকেই আনা হয়। দ্বিতীয় প্রকারের সময়ে ক্রিয়াব সহিত বিশেষণীভূত অংশের ঐক্য সম্বন্ধ হয় না ; যথা “রাজপুৰুষকে আন” বলিলে শুধু পুৰুষকেই আনা হয়, রাজার সহিত আনয়ন ক্রিয়ার সম্বন্ধ ঘটে না। বর্তমান স্থলে বিশেষণের দ্বারা লক্ষিত নিষ্ঠূর্ণ ঈশ্বর উপাস্ত নহেন ; কিন্তু বিশেষণবিশিষ্ট সগুণ ঈশ্বরই উপাস্ত। অর্থাৎ পূর্বোক্ত সমাসগুলি তদগুণসংবিজ্ঞান বহুব্রীহির পদ্যায়ভুক্ত।

২। এখানে প্রত্যগাত্মার উপাসনা বিধেয় নহে, পরমাত্মাই উপাস্ত ;—“আমার আত্মা” বলায় এইরূপ অর্থই প্রতিভাত হইতেছে। প্রত্যগাত্মা উপাস্ত হইলে “আমার” বলা অনাবশ্যক ও অযৌক্তিক হইত।

৩। যিনি সগুণব্রহ্মের উপাসক, তাঁহার একবার মাত্র তত্ত্ববুদ্ধি উপস্থিত হইলেও তদ্বারা অদৃষ্ট ফল সিদ্ধ হয় না ; পরন্তু দেহপাতকালেও তাঁহাকে উক্ত তত্ত্বজ্ঞানের অনুগতি করিতে হয় ; তবেই তাঁহার ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি ও ক্রমযুক্তি হইয়া থাকে।

তৃতীয়াধ্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড

(কোশবিজ্ঞান)

অন্তরিক্ষোদরঃ কোশো ভূমিবুধো ন জীৰ্যতি ।

দিশো হস্তা শ্রুতয়ো দ্বোরস্ত্রোত্তরং বিলং ॥

স এষ কোশো বসুধানস্তস্মিন্ বিশ্বমিদং শ্রিতম্ ॥ ১

[৩:৩৮এ বলা হইয়াছে যে, বীরপুর জাত হয়। কিন্তু শুধু পুত্রজন্মের দ্বারা পিতার ত্রাণ হয় না। পুত্র বেদাধ্যায়ী হওয়া আবশ্যিক। পুত্র শিক্ষিত হইলেই পিতার লোকলভের কারণ হয় (বৃ: ১.৫।১৭)। অতএব পুত্রের দীর্ঘায়ুলাভের জন্য কোশবিজ্ঞান আরম্ভ হইতেছে। ৩।১৩৬এর পরেই এই খণ্ড আরম্ভ করা উচিত ছিল; কিন্তু পায়ত্রী-উপাধিক প্রাক্কর উপাসনা অপেক্ষা জাঠরাগ্নিকপ অতীক পরব্রহ্মের উপাসনার প্রতি ও এই দ্বিতীয় উপাসনার অন্তবঙ্গ শাণ্ডিলাবিভাগ প্রতি অধিকতর আগ্রহ থাকায় শ্রুতি ঐ দুইটি অগ্রে শেষ করিয়া পুনরায় পূর্বপ্রস্তাবিত বিষয় আরম্ভ করিতেছেন।—অন্তরিক্ষ-উদরঃ (অন্তরিক্ষ ইহার উদর বা মধ্যস্থিত ক্ষুদ্র অংশ), ভূমি-বুধঃ (পৃথিবী যাহাব গোলাকার অধোভাগ)। সেই কোশঃ (ত্রিলোকায়ক ধনাগার) ন জীৰ্যতি (বিনষ্ট হয় না); দিশঃ হি (দিক সকলই) অস্ত্র (ইহাব) শ্রুতয়োঃ (কোণসমূহ), দ্বৌঃ (দ্বালোক) অস্ত্র উত্তরম্ বিলম্ (উত্তরবল্ল, উপরের মুখ)। সঃ এষঃ কোশঃ (উক্ত এই ভুবনকোশই) বসুধানঃ (রত্নভাণ্ড, কর্মফলের আগার)। তস্মিন্ (তন্মধ্যে) ইদম্ বিশ্বম্ (প্রত্যক্ষাদির দ্বারা উপলব্ধ) এই সমস্ত, অর্থাৎ কর্মফলসকল ও তাহাদের সাধনবর্গ) শ্রিতম্ (আশ্রিত বহিয়াছে)। ১

অন্তরিক্ষরূপ উদরবিশিষ্ট ও ভূমিরূপ অধোভাগসমন্বিত ভুবনকোষটির বিনাশ হয় না। দিকসকলই ইহার বিভিন্ন কোণ এবং দ্বালোক ইহার উপরের মুখ। উক্ত এই ভুবনকোষই রত্নভাণ্ডারস্থানীয়—এই সমস্তই তন্মধ্যে আশ্রিত আছে। ২ ১

১। “চতুর্ভুগ্গসহস্রস্ত ব্রহ্মণো দিনম্ চাত্তে”—ত্রাকার এক দিনের (১২ ঘণ্টার) পরিমাণ (মানবীয়) এক সহস্র চারিভুগ। ইহাষ্ট ত্রিলোকের দ্বিতিকাল (গীতা ৮।১৭)। এই সূর্য্য কালকেই এখানে অবিনাশী বলা হইল; বস্তুত ইহা অবিনাশী নহে। এই আপেক্ষিক অবিনাশিত্ব ধানেরই অঙ্গরূপে বিহিত হইয়াছে।

২। অর্থাৎ ত্রৈলোক্যাত্মা প্রভৃতিতে কোষ প্রভৃতির দৃষ্টি আরোপ করিয়া ধ্যান করিতে হইবে।

তস্ম প্রাচী দিগ্ জুহুর্নাম সহমানা নাম দক্ষিণা রাজ্ঞী নাম
প্রতীচী সূভূতা নামোদীচী তাসাং বায়ুর্বৎসঃ স য এতমেবং বায়ুং
দিশাং বৎসং বেদ ন পুত্ররোদং রোদিতি সোহহমেতমেবং বায়ুং
দিশাং বৎসং বেদ মা পুত্ররোদং রুদম্ ॥ ২

[উক্ত দিক্‌সমূহের অবাস্তব বিভাগগুলিকে কোষের কোণরূপে ধ্যান করিতে হইবে]—
তস্ম (উক্ত ভুবনকোষের) প্রাচী দিক্ (পূর্ব দিক্) জুহুঃ নাম (প্রসিদ্ধ জুহু [= যে হাতায়
হব্য রাখিয়া আহুতি দেওয়া হয়। পূর্ব দিক্ জুহু, কারণ ঐ দিকে মুখ করিয়া আহুতি দেওয়া
হয়], দক্ষিণা (দক্ষিণ দিক্) সহমানা নাম (যমপুরী [সেখানে প্রাণিগণ পাপকর্মের ফল সঞ্চা-
করে]), প্রতীচী (পশ্চিম দিক্) রাজ্ঞী নাম (রাজ্ঞী, বাজা বক্রণের দ্বারা অধিষ্ঠিত, কিংবা
সন্ধারাগ-রঞ্জিত), উদীচী (উত্তর দিক্) সূভূতা নাম (সূভূতি, বিভূতিমান অর্থাৎ ঐশ্বর্যবান্
| কুবের প্রভৃতি) কর্তৃক অধিষ্ঠিত)। বায়ুঃ (বায়ু) তাসাম্ (ঐ দিক্‌সকলের) বৎসঃ
(সন্তান) [কারণ বায়ু দিক্‌সমূহত]। যঃ (যে কেহ) দিশাম্ (দিক্‌সমূহের) বৎসম্
(সন্তান) এতম্ বায়ুম্ (এই বায়ুকে) এবম্ (এইরূপ গুণশালী, অর্থাৎ অমৃতধরূপে) বেদ
(উপাসনা করেন) সঃ (তিনি) পুত্ররোদম্ ন রোদিতি (পুত্রের জন্ত ক্রন্দনরূপ ক্রন্দন করেন
না, অর্থাৎ তাঁহার পুত্রবিরোধ হয় না)। সঃ অহম্ (সেই [পুত্রজীবনাভিলাষী] আমি)
দিশাম্ বৎসম্ এতম্ বায়ুম্ এবম্ বেদ (উপাসনা করি)। স্ততরাং পুত্ররোদম্ মা [অ-] রুদম্
(যেন ক্রন্দন না করি)। ২

উক্ত ভুবনকোষের পূর্ব দিক্ জুহুঃ, দক্ষিণ দিক্ সহমানা, পশ্চিম দিক্
রাজ্ঞী, উত্তর দিক্ সূভূতা। বায়ু উক্ত দিক্‌সমূহের বৎস। যে কেহ
দিক্‌সমূহের সন্তান এই বায়ুকে এইরূপে (অমর বলিয়া) জানেন, তিনি
পুত্রশোকবশতঃ রোদন করেন না। (পুত্রজীবনাভিলাষী) উক্তরূপে আমিও
দিক্‌পুত্র বায়ুর উপাসনা করি; অতএব আমার যেন পুত্রবিরোধ-শোক না
করিতে হয়। ২ ২

১। যজ্ঞকর্মে ব্যবহৃত ফ্রবা, উপভূৎ, জুহু ও শ্রব এই চারিখানি কাঠের হাতার সাধারণ নাম শ্রুৎ। অধ্বয়ুর্দক্ষিণ হস্তে জুহু লইয়া তাহাতে হোমদ্রব্য রাখিয়া আহুতি দেন। উপভূৎ বাম হস্তে জুহুর নীচে ধরা হয়; উদ্দেশ্য, জুহু হইতে হোমদ্রব্যের কোন অংশ গুলিত হইলে উপভূতেই পড়িবে। বেদিতে স্থির (ফ্রব) ভাবে রক্ষিত যে আজাহালী হইতে হোমার্থ আজা গৃহীত হয়, উহা ফ্রব। ফ্রব হইতে আজাগ্রহণার্থ ব্যবহৃত হাতা শ্রব (রামেন্দ্রহৃন্দর ত্রিবেদী—ঐতরেয় ব্রাহ্মণ)।

২। কোষরূপে কল্পিত ত্রৈলোক্যাস্থাকে পুরুষ, চতুর্দিক্কে তাঁহার স্ত্রী এবং অমরগণধর্মী বায়ুকে তাঁহার বৎসরূপে কল্পনা করিয়া উপাসনা ও তাহার ফল প্রদর্শিত হইল। এইরূপ ধ্যান করিয়া পরে পরবর্তী মন্ত্র জপ করিতে হইবে।

অরিষ্টং কোশং প্রপচেহমুনাঃমুনাঃমুনা প্রাণং প্রপচেহমুনাঃ-
মুনাঃমুনা ভূঃ প্রপচেহমুনাঃমুনাঃমুনা ভুবঃ প্রপচেহমুনাঃমুনাঃমুনা
স্বঃ প্রপচেহমুনাঃমুনাঃমুনা ॥ ৩

[পূর্বোক্ত উপাসনার অঙ্গীভূত জপমন্ত্র বলা হইতেছে]—[যথোক্ত । অরিষ্টম্ (অবিদ্যা) কোশম্ প্রপচে (কোশের শরণ লইতেছি) অমুনা (অমুক পুত্রের [আয়ুর] জন্ত), অমুনা, অমুনা [তিন বার পুত্রের নাম গ্রহণ করিতে হইবে, ইহা বুঝাইবার জন্ত তিনবার অমুনা]; প্রাণম্ প্রপচে (প্রাণের শরণ লইতেছি) অমুনা, অমুনা, অমুনা; ভূঃ প্রপচে [ইত্যাদিও অনুরূপ]। [প্রাণ ইত্যাদির ব্যাখ্যা পরে আছে]। ৩

অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত অবিদ্যা কোষের শরণ লইতেছি; অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত প্রাণের শরণ লইতেছি; অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত ভূঃ এর শরণ লইতেছি; অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত ভুবঃ এর শরণ লইতেছি; অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত স্বঃ এর শরণ লইতেছি। ৩

স যদবোচং প্রাণং প্রপচ্চ ইতি প্রাণো বা ইদং সর্বং ভূতং
যদিদং কিঞ্চ তমেব তং প্রাপৎসি ॥ ৪

সঃ (উক্ত আমি) যৎ (এই যে) অবোচম্ (বলিলাম), প্রাণম্ প্রপত্তে ইতি ৭ এই কথা),—যৎ ইদম্ কিম্ চ (এই যাহা কিছু আছে) ঐদম্ (এই) সৰ্বম্ (সকল) ভূতম্ বৈ (ভূতই) প্রাণঃ (প্রাণস্বরূপ),—তৎ (স্মৃতরাং) তম্ এব প্রাপৎসি (তাহারই শরণ লইয়াছি) । ৪

এই যে আমি বলিলাম, “প্রাণের শরণ লই,” (তাহার হেতু এই)—এই যাহা কিছু, এই সমুদয় ভূতবর্গই প্রাণস্বরূপ; স্মৃতরাং আমি তাহারই শরণ লইয়াছি । ৪

অথ যদবোচং ভূঃ প্রপত্ত ইতি পৃথিবীং প্রপত্তেহন্তরিক্ষং প্রপত্তে দিবং প্রপত্ত ইত্যেব তদবোচম্ ॥ ৪

অথ (অনন্তর) ভূঃ প্রপত্তে ইতি যৎ অবোচম্—পৃথিবীম্ (পৃথিবীকে) প্রপত্তে, অন্তরিক্ষম্ (অন্তরিক্ষকে) প্রপত্তে, দিবম্ (দ্যুলোককে) প্রপত্তে—ইতি এব (এই অর্থেই) তৎ (উক্ত বাক্য) অবোচম্ । ৫

অনন্তর আমি যে বলিলাম, “ভূঃ এর শরণ লই,”—ইহাতে এই কথাই বলিলাম যে, আমি পৃথিবীর শরণ লইতেছি, অন্তরিক্ষের শরণ লইতেছি, দ্যুলোকের শরণ লইতেছি । ৫

অথ যদবোচং ভুবঃ প্রপত্ত ইত্যগ্নিং প্রপত্তে বায়ুং প্রপত্ত আদিত্যং প্রপত্ত ইত্যেব তদবোচম্ ॥ ৬

অনন্তর আমি যে বলিলাম, “ভুবঃ এর শরণ লই,”—ইহাতে এই কথাই বলিলাম যে, আমি অগ্নির শরণ লইতেছি, বায়ুর শরণ লইতেছি, আদিত্যের শরণ লইতেছি । ৬

অথ যদবোচং স্বঃ প্রপত্ত ইত্যৈদং প্রপত্তে যজুর্বেদং প্রপত্তে সামবেদং প্রপত্ত ইত্যেব তদবোচং তদবোচম্ ॥ ৭

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥ •



“অনন্তর আমি যে বলিলাম, “স্বর্ এম শরণ লই,”—ইহাতে এই কথাই বলিলাম যে, আমি ঋগ্বেদের শরণ লইতেছি, যজুর্বেদের শরণ লইতেছি, সামবেদের শরণ লইতেছি । ৭

২ । আদরার্থে পুনরুক্তি ।

তৃতীয়াধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

(পুরুষযজ্ঞ)

পুরুষো বাব যজ্ঞস্তস্মৈ যানি চতুर्वিংশতিবর্ষাণি তৎ প্রাতঃসবনং চতুर्वিংশতাক্ষরা গায়ত্রী গায়ত্রং প্রাতঃসবনং তদস্মৈ বসবোহম্বায়ন্তাঃ প্রাণা বাব বসব এতে হীদং সর্বং বাসয়ন্তি ॥ ১

[নিজের জীবিত থাকিলেই পুত্রাদি ফল লভ্য হয় ; হুতরাং উপাসকের নিজের দীর্ঘ জীবন লাভের জন্য পরবর্তী উপাসনা ও মন্ত্রজপ বিহিত হইতেছে]—পুরুষঃ বাব (পুরুষই, দেহধারী জীবই) যজ্ঞঃ (যজ্ঞধরূপ, [পুরুষে যজ্ঞদৃষ্টি করিবে]) ; [কারণ] তস্মৈ (তাহার) যানি (যে সকল) চতুঃ-বিংশতি-বর্ষাণি (চব্বিশ বৎসর) [আয়ু] তৎ (তাহা) প্রাতঃসবনম্—(প্রাতঃসবন স্থানীয় [তাহাতে প্রাতঃসবনদৃষ্টি বিধেয়] উহা প্রাতঃকালোপলক্ষিত কর্মসদৃশ) —[কারণ] গায়ত্রী (গায়ত্রীচ্ছন্দ) চতুঃ-বিংশতি-অক্ষরা (চব্বিশ অক্ষরে গ্রথিত), প্রাতঃসবনম্ গায়ত্রম্ (প্রাতঃসবন গায়ত্রী-চ্ছন্দের স্তোত্রবিশিষ্ট) ; বসবঃ (বহুগণ) অস্মৈ (এই পুরুষযজ্ঞের) তৎ অম্বায়ন্তাঃ (উক্ত প্রাতঃসবনে অন্তর্গত, [অর্থাৎ বহির্বিজ্ঞে যেমন বহুগণ প্রাতঃসবনের অধিপতি, পুরুষযজ্ঞেও সেইরূপ]), [তবে পুরুষযজ্ঞে] প্রাণাঃ বাব (ইন্দ্রিয়গণ ও প্রাণবায়ু সকলেই) বসবঃ (বহুগণ স্থানীয়, [প্রাণসকলে বহুগণের দৃষ্টি আরোপণীয়]), হি (কারণ) তে (তাহার) ইদম্ সর্বম্ (এই পুরুষাদি প্রাণিবর্গকে) বাসয়ন্তি (বাস করাইয়া থাকে [অর্থাৎ প্রাণাদি থাকিলেই জীবনধারণ সম্ভব হয়]) । ১

পুরুষই যজ্ঞঃ; তাহার যে (প্রথম) চব্বিশ বৎসর আয়ু, উহাই

প্রাতঃসবন^১—গায়ত্রীচ্ছন্দ চতুর্বিংশতি অক্ষরবিশিষ্ট, ও প্রাতঃসবনে গায়ত্রীচ্ছন্দের স্তোত্র উচ্চারিত হয়। বহুগণ পুরুষধক্তের উক্ত প্রাতঃসবনে অনুগত আছেন; প্রাণসমূহই বহু,^২ কারণ তাহারাই এই ভূতবর্গকে বাস করাইয়া থাকে। ১

১। অগ্নিষ্টোম সোমযাগ তিন সবনে সম্পাদিত—প্রাতঃসবন, মাধ্যম্নিন সবন ও তৃতীয় সবন। এই দিনটিতে (স্থতাদিনে) তিনবার সোমোভিষব, সোমোহতি ও সোমপান হয়। সবনত্রয়ে ছন্দোবিভাগ সম্বন্ধে ঐতরেয় ব্রাহ্মণে এইরূপ উল্লেখ আছে—“প্রজাপতি পুরাকালে যজ্ঞ ও ছন্দঃ সমূহকে দেবগণের জন্ত ভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। তিনি প্রাতঃসবনে অগ্নি ও বহুগণের ভাগে গায়ত্রীকে দিলেন, মাধ্যম্নিন সবনে ইন্দ্র ও রুদ্রগণের ভাগে ত্রিষ্টুপ্কে (প্রতি চরণে ১১ অক্ষর) দিলেন, এবং তৃতীয় সবনে বিশ্বদেবগণ ও আদিত্যগণের ভাগে জগতীকে (প্রতি চরণে ১২ অক্ষর) দিলেন।” (২।২৪।১ টীকা প্রঃ)।

২। অষ্টবহু—

ধ্রুবশ্চ সোমশ্চ বিষ্ণুশ্চৈবানিলোহনলঃ ।

প্রভাষশ্চ প্রভাসশ্চ বসবোহস্তৌ ক্রমাৎ শ্রুতাঃ ॥

তক্ষেদেতস্মিন্ বয়সি কিঞ্চিছুপতপৎ স বুয়াৎ প্রাণা বসব ইদং মে প্রাতঃসবনং মাধ্যম্নিনং সবনমনুসন্তনুতেতি মাহং প্রাণানাং বসুনাং মধ্যে যজ্ঞো বিলোপ্সীয়েত্যাঙ্কৈব তত এতাগদো হ ভবতি ॥ ২

এতস্মিন্ বয়সি ([প্রাতঃসবনরূপে কল্পিত] এই বয়সে) চেৎ (যদি) তম্ ([যজ্ঞরূপে কল্পিত] ঠাঁহাকে) কিম্ চিৎ ([মরণের আশঙ্কা-উৎপাদক ব্যাধি প্রভৃতি] কিছু) উপতপৎ (সহ্যাপ দেয়) [তবে] সঃ (তিনি) বুয়াৎ (বলিবেন, অর্থাৎ এই মন্ত্র জপ করিবেন)—প্রাণাঃ বসবঃ (হে বহুরূপী প্রাণগণ), মে ([যজ্ঞরূপী] আমার) ইদম্ প্রাতঃসবনম্ ([প্রথম চক্ৰিণ বৎসররূপ] এই প্রাতঃসবনকে) মাধ্যম্নিনম্ সবনম্ অনুসন্তনুতে ([মধ্যম বয়সরূপ] মাধ্যম্নিন সবনের সহিত একীভূত থা সম্মিলিত করুন) [অর্থাৎ আমি যেরূপ প্রথম বয়স পূর্ণ

করিণা মধ্যম বয়সে উপস্থিত হইতে পারি] ইতি ; যজ্ঞ অহম্ (যজ্ঞরূপী আমি) প্রাণানাম্ বস্তুনাম্ ([প্রাতঃসবনাধিপতি] বস্তুরূপী প্রাণবৃন্দের) মধ্যে (মধ্যে) মা বিলোপসীম (যেন বিলুপ্ত না হই, আমার জীবন যেন বিচ্ছিন্ন না হয়) ইতি । [তিনি সেইরূপ জপ ও উপাসনা সহায়ে] ততঃ হ (সেই [ব্যাধি প্রভৃতি] উপতাপ হইতে) উৎ-এতি এব (নিশ্চয়ই উত্থিত বা মুক্ত হন) [এবং] অগদঃ হ (নিশ্চয়ই নিরাময়) ভবতি (হন) । ২

উক্ত (চন্দ্রিশ বৎসর) বয়সের মধ্যে যদি (যজ্ঞরূপী) তাঁহাকে কোনও ব্যাধ্যাদি যন্ত্রণা দেয়, তবে তিনি এই মন্ত্র জপ করিবেন,—“হে বস্তুরূপী প্রাণগণ, আপনারা আমার এই প্রাতঃসবনকে মাধ্যন্দিন সবনের সহিত সম্মিলিত করুন ; যজ্ঞরূপী আমি যেন বস্তুরূপী প্রাণবৃন্দের মধ্যে বিলীন না হই।” (ইহার ফলে) তিনি উক্ত ব্যাধি প্রভৃতি হইতে মুক্ত হইয়া অবশ্যই নিরাময় হন । ২

অথ যানি চতুঃশচারিংশদ্বর্ষাণি তন্মাধ্যন্দিনং সবনং চতুঃশচারিংশদক্ষরা ত্রিষ্টুপ্ ত্রৈষ্টুভং মাধ্যন্দিনং সবনং তদশ্চ রুদ্রা অস্বায়ত্তাঃ প্রাণা বাব রুদ্রা এতে হীদং সর্বং রোদয়ন্তি ॥ ৩

অথ (অনন্তর) যানি (যে সকল) চতুঃ-চচারিংশং (চুয়াল্লিশ) বর্ষাণি (বৎসর) তৎ (উহা) মাধ্যন্দিনম্ সবনম্ [তাহাতে মাধ্যন্দিন সবনের দৃষ্ট আরোপণীয়]—[কারণ] ত্রিষ্টুপ্, (ত্রিষ্টুপ্-ছন্দ) চতুঃশচারিংশং-অক্ষরা ([প্রতি চরণে ১১ করিয়া] চুয়াল্লিশ অক্ষরবিশিষ্ট) । মাধ্যন্দিনম্ সবনম্ ত্রৈষ্টুভং (ত্রিষ্টুপ্-ছন্দের মন্ত্রবিশিষ্ট) । রুদ্রাঃ (রুদ্রগণ) অশ্ব (এই পুরুষযজ্ঞের) তৎ অস্বায়ত্তাঃ (উক্ত মাধ্যন্দিন সবনে অন্তর্গত) [অর্থাৎ বর্হিযজ্ঞে যেক্রপ রুদ্রগণ মাধ্যন্দিন সবনের অধিপতি, পুরুষযজ্ঞেও সেইরূপ] । প্রাণাঃ বাব রুদ্রাঃ (প্রাণসমূহই রুদ্র, [প্রাণসমূহে রুদ্রগণের দৃষ্ট আরোপণীয়])—হি (কারণ) এতে (এই প্রাণবৃন্দ) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্তকে) রোদয়ন্তি (রোদন করায়) ! ৩

অতঃপর যে চুয়াল্লিশ বৎসর, উহা মাধ্যন্দিন সবন । ত্রিষ্টুপ্-ছন্দে চুয়াল্লিশ অক্ষর আছে, এবং মাধ্যন্দিন সবনে ত্রিষ্টুপ্-ছন্দের মন্ত্র উচ্চারিত হয় ।

রুদ্রগণ (পুরুষযজ্ঞের) উক্ত মাধ্যান্দি সবনে অনুগত আছেন প্রাণসমূহই
রুদ্রগণ, কারণ ইহারাই এই ভূতবর্গকে রোদন করায় । ৩

১। পুরুষযজ্ঞে প্রাণগণই রুদ্র। রুদ্র শব্দ রুদ্ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে ; ইহার
অর্থ ক্রন্দন করা। সুতরাং রুদ্র শব্দের অর্থ যিনি রোদন করেন বা ক্রন্দন করান। মধ্যম
বয়সে প্রাণবৃন্দ নিদ্রার হয় ; সুতরাং উহার নিদ্রের ও পূর্বের ভ্রূথের কারণ হয়। কূর্মপুরাণে
উল্লিখিত আছে যে, ব্রহ্মার অশ্রুধিন্দু হইতে বৃন্দ জাত হইয়া রোদন করিয়াছিলেন। তখন
ব্রহ্মা কুলিলেন, “বোদনাদ্রুদ ইত্যেবং লোকে খ্যাতিং গমিষ্যতি”—রোদনজন্য তুমি লোকমধ্যে
রুদ্র বলিয়া খ্যাত হইবে। একাদশ রুদ্র যথা—

অজৈকপাদহিরণ্যে বিরূপাক্ষঃ সুরেশ্বরঃ ।

ভয়স্তো দহরূপশ্চ ত্রাযকোহপ্যাপরাজিতঃ ।

বৈবস্বতশ্চ সাবিত্রো হরো রুদ্রা ইমে স্মৃতাঃ ॥

তং চেদেতস্মিন্ বয়সি কিঞ্চিদুপতপেৎ স বুয়াৎ প্রাণা রুদ্রা
ইদং মে মাধ্যান্দিং সবনং তৃতীয়সবনমনুসন্তুতেতি মাহং
প্রাণানাং রুদ্রাণাং মধ্যে যজ্ঞো বিলোপীয়েতান্ধৈব তত এত্যাগদো
হ ভবতি ॥ ৪

উক্ত (চুয়াল্লিশ বৎসর) বয়সের মধ্যে যদি (যজ্ঞরূপী) তাঁহাকে ব্যাধি
প্রভৃতি কোনও কিছু বস্তু দেয়, তবে তিনি এই মন্ত্র জপ করিবেন—“হে
রুদ্ররূপী প্রাণগণ, আমার এই মাধ্যান্দি সবনকে তৃতীয় সবনের সহিত
সংশ্লিষ্ট করুন ; যজ্ঞরূপী আমি যেন রুদ্ররূপী প্রাণগণের মধ্যে বিলীন না
হই।” (ইহার ফলে) উক্ত ব্যাধাদি হইতে মুক্ত হইয়া তিনি অবশ্যই
নীরোগ হন । ৪

অথ যাত্তষ্ঠাচত্বারিংশদধ্বাণি ততৃতীয়সবনমষ্টাচত্বারিংশদধ্বাণি

জগতী জাগতং তৃতীয়সবনং তদশ্রাদিত্যা অদ্বায়ত্নাঃ প্রাণা
বাবাদিত্যা এতে হীদং সর্বমাদদতে ॥ ৫

অষ্টাচত্বারিংশং (আটচল্লিশ) ; জগতী (এতি চরণে দ্বাদশ অক্ষরযুক্ত ছন্দ) ; জাগতম্
(জগতী ছন্দের মন্বসম্বিত) ; আদদতে (আদান বা গ্রহণ করেন) । [অপরাংশ
পূর্ববৎ] । ৫

অতঃপর যে আটচল্লিশ বৎসর আয়ু, উহা তৃতীয় সবন । জগতী ছন্দে
আটচল্লিশ অক্ষর আছে, এবং তৃতীয় সবনে জগতী ছন্দের মন্ব উচ্চারিত
হয় । আদিত্যগণঃ (পুরুষযজ্ঞের) ঐ তৃতীয় সবনে অমুগত আছেন ।
প্রাণবৃন্দই আদিত্য, কারণ ইহারাই ভূতবর্গকে আদান বা গ্রহণ করিয়া
থাকে । ৫

১ । দ্বাদশ আদিত্য—

ধাতা মিত্রোহর্ষমা রুদ্রো বকণঃ সূর্য এব চ ।

ভগো বিবস্বান্ পুষা চ সবিতা দশমঃ স্মৃতঃ ।

একাদশন্তুগা ত্বষ্টা বিষ্ণুর্দ্বাদশ উচ্যতে ॥

প্রাণগণকে আদিত্য বলা হইয়াছে; কারণ আদিত্য যেমন রসাদি গ্রহণ করেন, তেমনি
ইহার, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ ও প্রাণসমূহ, শব্দাদি বিষয় আদান করে ।

তং চেদেতস্মিন্ বয়সি কিঞ্চিৎপতপেং স ক্রুয়াৎ প্রাণা
আদিত্যা ইদং মে তৃতীয়সবনমায়ুরনুসক্তনুতেতি মাহং প্রাণা-
নামাদিত্যানাং মধ্যে যজ্ঞো বিলোপীয়েত্যুত্বৈব তত এত্যগদো
হৈব ভবতি ॥ ৬

তৃতীয়সবনম্ (তৃতীয় সবনকে) আয়ুঃ অনুসন্তনুত (পূর্ণায়ু [২৪ + ৪৪ + ৪৮ = ১১৬
বৎসর] পর্যন্ত বিস্তৃত করন) [অর্থাৎ আমার যজ্ঞ সম্পূর্ণ করুন] । [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ৬

উক্ত (আর্টচল্লিশ বৎসর) বয়সের মধ্যে যদি তাঁহাকে ব্যাধি প্রভৃতি কোনও কিছু যজ্ঞণ দেয়, তবে তিনি এই মন্ত্র জপ করিবেন—“হে আদিত্যরূপী প্রাণগণ, আমার এই তৃতীয় সর্বনকে পূর্ণায়ু পর্যন্ত বিস্তারিত করুন। যজ্ঞরূপী আমি যেন আদিত্যরূপী প্রাণগণের মধ্যে বিলীন না হই।” (ইহার ফলে) উক্ত ব্যাধ্যাদি হইতে মুক্ত হইয়া তিনি নিশ্চয়ই নীরোগ হন। ৬

• এতদ্ব স্ম বৈ তদ্বিদ্ধানাহ মহিদাস ঐতরেয়ঃ স কিং ম এতদুপতপসি যোহহমেনেন ন প্রেষ্যামীতি স হ ষোড়শং বর্ষশতম-জীবৎ প্র হ ষোড়শং বর্ষশতং জীবতি য এবং বেদ ॥ ৭

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য ষোড়শখণ্ডঃ ॥

তৎ (উক্ত) এতৎ (যজ্ঞবিজ্ঞান) হ বৈ [প্রসিদ্ধ বিষয়ে দ্রোতক অব্যয়ময়] বিধান (জানিয়া) ঐতরেয়ঃ (ইতারার পুত্র) মহিদাসঃ (মহিধাস) আহ স্ম (বলিয়াছিলেন)—সঃ (সেই [তুমি মৃত্যু]) কিম্ (কেন) মে (আমার শরীরকে) এতৎ (এইরূপে) উপতপসি (উৎপীড়িত, সম্ভাপিত করিতেছ), যঃ অহম্ ([যজ্ঞরূপী] যে আমি) অনেন (এই সম্ভাপনের দ্বারা) ন প্রেষ্যামি (মরিব না) ইতি। সঃ হ (তিনি) ষোড়শম্ বর্ষশতম্ (১১৬ বৎসর) অজীবৎ (বাঁচিয়াছিলেন)। যঃ হ এবম্ বেদ (যে কেহ এইরূপ জানেন, তিনি) ষোড়শম্ বর্ষশতম্ প্রজীবতি (প্রকৃষ্টরূপে, অর্থাৎ রোগাদিশূন্য হইয়া জীবনধারণ করেন)। ৭

উক্ত এই যজ্ঞবিজ্ঞান জানিয়া ইতারাতনয় মহিদাস বলিয়াছেন, “হে মৃত্যু, তুমি কেন (বৃথা) আমার এইরূপে সম্ভাপ দিতেছ ? (কারণ) আমি তো ইহাতে মরিব না।” তিনি (এইরূপ নিশ্চয়ের ফলে) একশত বোল বৎসর বাঁচিয়াছিলেন। অপর যে কেহ এইরূপে (যজ্ঞসম্পাদন তত্ত্ব) জানিবেন, তিনিও রোগাদিশূন্য হইয়া একশত বোল বৎসর বাঁচিয়া থাকিবেন। ৭

তৃতীয়াধ্যায়—সপ্তদশ খণ্ড

১

(পুরুষযজ্ঞের অবশিষ্টাংশ)

স যদশিশিষতি যৎ পিপাসতি যন্ন রমতে তা অশ্ব দীক্ষাঃ ॥ ১

সঃ (সেই পুরুষযজ্ঞের অনুষ্ঠাতা) যৎ (যে) অশিশিষতি (বৃভুক্ হন), যৎ পিপাসতি (পিপাসিত হন), যৎ ন রমতে (আনন্দানুভব করেন না)—তাঃ (ঐ সকলই) অশ্ব (ইঁহার, ঐ পুরুষযজ্ঞের) দীক্ষাঃ (দীক্ষা) [অর্থাৎ ঐ সকল দ্ব্যর্থজনক বাপারে তিনি দীক্ষাদৃষ্টি করিবেন] । ১

৬

সেই পুরুষযজ্ঞের অনুষ্ঠাতা যে ক্ষুধিত হন ও পিপাসিত হন, তিনি যে সুখপ্রাপ্ত হন না,—এই সমস্তই ঐ পুরুষযজ্ঞের দীক্ষা । ১

১। সোমবাগে এইরূপে দীক্ষিত হইতে হয়—সংযম অবলম্বনপূর্বক যজমান যজ্ঞের প্রথম দিনে কৃষ্ণাঙ্গিন পাতিয়া বসিবেন, তৃণ ও শণে নির্মিত মেথলা ও উকীষ পরিধান করিবেন, কাপড়ের খুটায় হরিণের শিঙা ও হাতে যজ্ঞডুমুরের লাঠি ধরিবেন। তিনি দীক্ষণীয় ইষ্টিবাগ করিবেন এবং দীক্ষান্তে দুই বেলা শুষ্ক পান করিবেন। এই চত্বের মাত্রা কমাইয়া শেষ দিনে হবিশেষমাত্রই আহার করিবেন। দীক্ষিত ব্যক্তি যজ্ঞকালে সর্বদা “প্রাচীন-বংশশালা” নামক নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থান করিবেন, স্তব্ধ পশু উহার বাহিরে যাইবেন না। স্তব্ধ বিধিযজ্ঞের দীক্ষা দ্ব্যর্থময় ; জীবন-যজ্ঞের দ্ব্যর্থবাণিও দীক্ষারই অনুরূপ।

অথ যদগ্নাতি যৎ পিষতি যদ্রমতে তদুপসদৈরেতি ॥ ২

অথ (অতঃপর) [উক্ত পুরুষ] যৎ (যে) অগ্নাতি (আহার করেন) যৎ পিষতি (পান করেন), যৎ রমতে (আনন্দ উপভোগ করেন)—তৎ (তাহা) উপসদৈঃ এতি (উপসংসকলের সহিত সাদৃশ্য লাভ করে); [ঐ সকল স্বথের কারণে ও ক্লেশনিবৃত্তির হেতুতে উপসদৃ দৃষ্ট বিধেয়] । ২

অতঃপর পুরুষ যে আহার করেন, তিনি যে পান করেন, এবং তিনি যে আনন্দ উপভোগ করেন—তাহা উপসং-সমূহের সহিত সাদৃশ্য লাভ করে। ২

১। উপসং একটি ইষ্টিযজ্ঞ (—শ্রোত অগ্নিতে সম্পাদ্য হবির্যজ্ঞ)। দীক্ষার পরদিন হইতে

আরম্ভ করিয়া সোমবাগের পূর্বে প্রতিদিন দুই বা ততোধিক বার করিয়া ইহা তিন দিন যুগ্মবিধি অনুষ্ঠেয়। দীক্ষার পূর্বে আহার নিষিদ্ধ; কিন্তু উপসদের সময় পল্লোরত (পূর্বটাকা) অবলম্বন করা হয়। স্মরণ্য দীক্ষার তুলনায় ইহা সুখপ্রদ। বিশেষতঃ উপসদের দিনগুলি যতই ফুরাইতে থাকে, ততই যজ্ঞের যে সকল দিনে অন্নাহার বিধিসম্বৃত, সেই সকল দিন কাছে আসিতে থাকে, এবং এইরূপে দীক্ষিত ব্যক্তির মন অধিকতর প্রফুল্ল ও সাহসযুক্ত হয়। লৌকিক পানাহারেও এইরূপে চাখনিবৃত্তি ও স্তব্ধপ্রাপ্তি হয়, স্মরণ্য উভয় স্থলে সাদৃশ্য আছে।

• অথ যদ্বাসতি যজ্ঞক্ষতি যন্মৈথুনং চরতি স্ততশস্ত্রৈরেব তদেতি ॥ ৩

অথ যৎ হসতি (হাসেন), যৎ জঙ্গতি (ভোজন করেন), যৎ নৈথুনম্ চরতি (মিথুনভাবে আচরণ করেন)—তৎ (উহা) স্ততশস্ত্রেঃ এব (স্তত ও শস্ত্রের সহিত) এতি (সাদৃশ্য প্রাপ্ত হয়)। [অর্থাৎ এই হস্ত প্রকৃতিতে স্তোত্র ও শস্ত্রের দৃষ্ট বিধেয়]। ৩

তাহার পর তিনি যে হস্ত করেন, ভোজন করেন, মৈথুনাচরণ করেন—উক্ত স্তোত্র ও শাস্ত্রের সহিত সাদৃশ্য লাভ করে। ৩

১। শংসন—প্রশংসা বা স্তুতি। যে মন্ত্রে শংসন হয়, তাহা শস্ত্র। স্মরণ্যবাগে গীত স্বক্ৰমস্ত্র সামে পরিণত হয়, উহাই স্তোত্র। সোমবাগের সর্বনত্রেয় (৩১৬।১, টীকা দ্রঃ) হোতা ও ঊহার সহকারী মৈত্রাবরণ, ব্রাহ্মণাচ্ছাসী, ও অচ্ছাবাক্ আপন আপন দিক্শো (বা অগ্নিষ্টানে) বসিয়া শস্ত্রপাঠ করেন। প্রতি শস্ত্রের পূর্বে উদগাতারা স্তোত্র গান করেন। শস্ত্রের মধ্যে কতিপয় স্বকৃৎ থাকে—ঐ স্বকৃৎই শস্ত্রের মূখ্য অংশ। কোন কোন স্বকৃৎ মধ্যে নিবিষ্ট-মন্ত্র (সংক্ষিপ্ত পদযুক্ত মন্ত্র) পাঠ করিতে হয়। স্তোত্র ও শস্ত্র উভয়েই শব্দবহুল; হস্তাদিও তদ্রূপ। অতএব উভয় স্থলে সাদৃশ্য আছে।

অথ যতপো দানমার্জবমহিংসা সত্যবচনমিতি তা অস্ত্র দক্ষিণাঃ ॥ ৪

অতঃপর তাঁহার যে তপশ্চা, দান, আর্জব (বা সরলতা), অহিংসা ও সত্যবাদিতা—এই সমস্তই পুরুষযজ্ঞের দক্ষিণাসমূহ। ৪

১। তপস্তাদিতে দক্ষিণাদৃষ্টি বিধেয় ; কারণ উভয়স্থলে সাক্ষ্য আছে। বিধিযজ্ঞে দক্ষিণাদানের ফলে ধর্মবুদ্ধি হয়, পুরুষযজ্ঞের তপস্তাদির ফলও অনুরূপ। এইরূপে বিভিন্ন সাদৃশ্য থাকায় পুরুষকে যজ্ঞ বলিয়া ভাবনা করিতে হইবে—ইহাই বর্তমান দুই খণ্ডের ভাৎপৰ্য।

তস্মাদাহঃ সোম্যত্যাসোষ্টেতি পুনরুৎপাদনমেবাস্ম্য তন্মরণ-
মেবাবভূথঃ ॥ ৫

[প্রকারান্তরে পুরুষের যজ্ঞত্ব সাধিত হইতেছে]—[যেহেতু পুরুষ যজ্ঞস্বরূপ । তস্মাৎ (সেই জন্ত) [লোকে] আহঃ (বলে) সোম্যতি ([ইহার মাতা ইঁহাকে] প্রসব করিবেন, কিংবা ইনি সোমরস নিষ্কাশিত করিবেন), অসোষ্টা ([মাতা ইঁহাকে] প্রসব করিয়াছেন, বা ইনি সোমরস নিষ্কাশিত করিয়াছেন) ইতি । পুনঃ (আবার) অস্মা (উক্ত পুরুষের) [সোম্যতি ইত্যাদি শব্দের সহিত যে সম্বন্ধ] তৎ (তাহাই) [উহার] উৎপাদনম্ (উৎপাদন, জন্ম), [এবং] মরণম্ এবং ([পুরুষের] মৃত্যুই) অবভূথঃ (যজ্ঞশেষে অবভূথ-জ্ঞান) । ৫

(পুরুষই যজ্ঞস্বরূপ) সেই জন্ত লোকে বলে, “(মাতা ইঁহাকে) প্রসব করিবেন, বা (ইনি) সোম্যভিষব করিবেন,” (এবং) “মাতা ইঁহাকে প্রসব করিয়াছেন, কিংবা (ইনি) সোম্যভিষব করিয়াছেন ।”^১ আবার (সোম্যতি প্রভৃতির সহিত যে সম্বন্ধ) উহাই পুরুষযজ্ঞের উৎপত্তি^২ এবং মৃত্যুই অবভূথজ্ঞান ।^৩ ৫

১। সূ-ধাতুর অর্থ সম্ভানপ্রসব এবং সূ-ধাতুর অর্থ সোমরসনিঃসারণ ; উভয় ধাতু হইতে নিম্নস্ব সর্বন শব্দ এই উভয় অর্থেই প্রযুক্ত হইতে পারে। সোমযোগে সোমের অভিমব বা নিঃসারণ হয় এবং পুরুষযজ্ঞে পুরুষের প্রসব বা জন্ম হয় বলিয়া পুরুষে যজ্ঞদৃষ্টি বিহিত হইয়াছে।

২। কারণ উভয়ের সহিত সর্বন শব্দের সম্বন্ধ আছে (পূর্ব টীকা) ।

৩। কেন না উভয়েই সমাপ্তিহৃচক। সোমযোগের অন্ত্রে সপত্নীক যজমান জ্ঞান করেন ; স্নানান্তে তিনি বস্ত্র পরিবর্তন করেন ও উদনীয় ইটি প্রভৃতি করিবার জন্ত দেবযজন দেশে ফিরিয়া আসেন। স্নানকালে দীক্ষার সময়ে গৃহীত কৃকাক্সিন প্রভৃতি ত্যাগ করিতে হয়। মরণের পরেও অনুরূপ ক্রিয়াদি অনুষ্ঠিত হয়।

তদ্বৈতদ্ যোর আঙ্গিরসঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায়োক্তে^১ কাচা-
পিপাস এব স বভূব সোহন্তবেলায়ামেতদ্রয়ং প্রতিপত্তেতাঙ্কি-
তমশ্চ্যুতমসি প্রাণসংশিতমসীতি তত্রৈতে দে ঋচৌ ভবতঃ ॥ ৬

আঙ্গিরসঃ (অঙ্গিরস-গোত্রীয়) যোরঃ (যোরনামক ঋষি) তৎ এতৎ হ (পূর্বোক্ত এই যজ্ঞবিজ্ঞান) দেবকীপুত্রায় (দেবকীর পুত্র) কৃষ্ণায় (কৃষ্ণক) উক্ত^২ । (উপদেশ দিয়া) উবাচ (বলিয়াছিলেন)—সঃ ([যথোক্ত যজ্ঞবিদ] সেই ব্যক্তি) অন্তবেলায়াম্ (মরণকালে) এতৎ ত্রয়ম্ (এই তিনটি মন্ত্র) প্রতিপত্তে (শরণ লইবেন, জপ করিবেন)—অক্ষিতম্ অসি (তুমি অক্ষণ বা অক্ষত আছ), অচ্যুতম্ অসি (তুমি স্বরূপ হইতে অবিচ্যুত আছ), প্রাণসংশিতম্ অসি (তুমি সূক্ষ্ম প্রাণস্বরূপ) ইতি । [এই বিজ্ঞান শ্রবণ করিয়া] সঃ (উক্ত কৃষ্ণ) অপিপাসঃ এব (পিপাসাহীন, অল্প জ্ঞানে নিঃস্পৃহ) বভূব (হইয়াছিলেন) । তত্র (উক্ত বিষয়ে [পূর্বোক্ত যজ্ঞমন্ত্রত্রয়ে প্রতিপাদিত আদিত্যের বিষয়ে]) এতে দে (এই দুইটি) ঋচৌ (ঋক্-মন্ত্র) ভবতঃ (আছে) । ৬

আঙ্গিরস যোর পূর্বোক্ত এই যজ্ঞবিজ্ঞান দেবকীপুত্র কৃষ্ণকে^৩ উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন, “যথোক্ত যজ্ঞবিদ মরণকালে এই (যজ্ঞঃ) মন্ত্রত্রয় জপ করিবেন—‘তুমি^২ অক্ষত, তুমি অপ্রচ্যুত, ‘তুমি সূক্ষ্মপ্রাণস্বরূপ’ ।” (এই বিজ্ঞান শ্রবণ করিয়া) কৃষ্ণঃ^৩ (অন্তজ্ঞানে) নিঃস্পৃহ হইয়াছিলেন । উক্ত বিষয়ে এই ঋক্‌মন্ত্র^৪ আছে— । ৬

১। ইনি যদুবংশীয় শ্রীকৃষ্ণ নহেন, কারণ অনাদি বেদ তাঁহার পূর্ববর্তী । বেদোক্ত নামানুসারেই পরবর্তী কৃষ্ণের নামকরণ হইয়া থাকিবে ; যদুবংশীয় কৃষ্ণের শুক যোর নহেন,—কিন্তু সন্দোপনীমুনি ।

২। অর্থাৎ প্রাণের সহিত অভিন্ন ও আদিত্যে অধিষ্ঠিত পুরুষ । তিনিই প্রাণবর্গের আধিদৈবিক স্বরূপ ।

৩। এতাদৃশ গুণবিশিষ্ট পুরুষের সহিত বিতাকে সমন্বিত করার উদ্দেশ্য—বিতার প্রশংসা ।

৪। পরবর্তী ঋক্‌মন্ত্র বিচারে প্রশংসার জন্য উদ্ধৃত হইয়াছে, জপের জন্য নহে ।

আদিং প্রভৃন্ত র়েতসঃ ।

উদয়ং তমসম্পরি জ্যোতিঃ পশ্যন্ত উত্তরং

ঋঃ পশ্যন্ত উত্তরং

দেবং দেবত্রা সূর্যমগন্ম জ্যোতিরুত্তমমিতি

জ্যোতিরুত্তমমিতি ॥ ৭

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্তা সপ্তদশখণ্ডঃ ॥

প্রথম ঋকটিব প্রথমাংশ মাত্র গৃহীত হইয়াছে । সম্পূর্ণ ৮টি এই—

আদিং প্রভৃন্ত র়েতসো জ্যোতিঃ পশ্যন্তি বাসরম্ ।

পবো যদিধাতে দিবি ॥ (ঋগ্বেদ ৮।৩।৩০)

[আৎ-উৎ শব্দের “আ”-এর পরবর্তী “ৎ” ও “ইৎ”, অর্থশূন্য, অবশিষ্টাংশ “আ” পশ্যন্তির সহিত যুক্ত হইবে] । ঋৎ (শিনি, যে জ্যোতিঃ) দিবি (স্বপ্রকাশ একে) উধাতে (প্রজ্বলিত হন), বাসরম্ (দিনেব জায়, দিবালোকের জায় সর্ববাঙ্গী), প্রভৃন্ত (পুরাতন, চিরন্তন) র়েতসঃ (জগতের বীজভূত সদাখ্য ব্রহ্মের) [অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ সেই] পবঃ (—পরম, সর্বশ্রেষ্ঠ) জ্যোতিঃ (জ্যোতিকে) [ব্রহ্মবিদগণ] আ-পশ্যন্তি (সর্বত্র দর্শন করেন) ।

[দ্বিতীয় মন্ত্রের (ঋগ্বেদ ১।৫০।১০) “উৎ” শব্দটি “অগ্নম্” শব্দের সহিত ও “পরি” শব্দটি পশ্যন্তঃ শব্দের সহিত যুক্ত হইবে । অথবা “পরি” শব্দ পূর্ণগ্ভাবেও গৃহীত হইতে পারে] । তমসঃ পরি উত্তরম্ জ্যোতিঃ (অজ্ঞানাকারের অতীত যে আদিত্যস্থ শ্রেষ্ঠ জ্যোতিকে), [অথবা—তমসঃ উত্তরম্ জ্যোতিঃ (অজ্ঞানবিনাশক যে আদিত্যস্থ জ্যোতিকে)] [পরি-] পশ্যন্তঃ বয়ম্ (দর্শন করিয়া আমরা) [তাঁহাকে] উদগম্য (প্রাপ্ত হইয়াছি), [তিনি] ঋঃ (—ঋম্, আমাদের হৃদয়স্থ জ্যোতিঃ) [তৈঃ ২।৮।৫ ব্রঃ], [যিনি] উত্তরম্ ([অপর জ্যোতিঃ অপেক্ষা] উৎকৃষ্টতর বা উর্ধ্বতর [তাঁহাকে] পশ্যন্তঃ (দর্শন করিয়া) [আমরা] জ্যোতিঃ উত্তমম্ (সর্বজ্যোতিঃ হইতে শ্রেষ্ঠতম জ্যোতিকে) দেবত্রা (দেবগণ মধ্যে) দেবম্ (দুহিতমান্) সূর্যম্ (রস, রশ্মি, ও আগ্নবর্ণরূপ জগতের প্রেরয়িতাকে, পরমেশ্বরকে) উদগম্য (প্রাপ্ত হইয়াছি)] ইতি । জ্যোতিরুত্তমম্ ইতি (যজ্ঞকল্পনার পশ্যন্তিহৃৎক) । ৭

যে জ্যোতি পরব্রহ্মে প্রকাশিত, দিবালোকের ত্রায় সর্বব্যাপী, পুরাতন, ও জগৎকারণ, সেই পরমজ্যোতিকে (ব্রহ্মবিদগণ) সর্বত্র দর্শন করেন ।^১

আমাদের স্বহৃদয়স্থ জ্যোতির^২ সহিত যাহা অভিন্ন^৩ সেই আদিত্যস্থ অজ্ঞানবিনাশক জ্যোতিকে^৪ দর্শন করিয়া,—সকল জ্যোতি অপেক্ষা যে জ্যোতি^৫ উৎকৃষ্টতর, তাঁহাকে দর্শন করিয়া,—আমরা দেবগণের মধ্যে ছাতিমান্ পরমেশ্বরস্বরূপ সর্বোত্তম জ্যোতিকেই প্রাপ্ত হইয়াছি ।^৬ ৭

১। তদ্বিশেষঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ ।

দিবীষ চক্ষুরাততম্ ॥ (ঋগ্বেদ ১৫২।২০)

২। “তৎ-ত্বম্-অসি” এই মহাবাক্যের ত্বম্ (তুমি) পদের বাচ্যার্থ প্রত্যগাত্মার ।

৩। তৎ (সেই) পদের ও ত্বম্ পদের বাচ্য চৈতন্যস্থ অভিন্ন (ছাঃ ৬।৮।৭)

৪। তৎ-পদের বাচ্যার্থ সগুণ ব্রহ্ম ।

৫। তৎ ও ত্বম্ পদের লক্ষ্যার্থ একীভূত শুদ্ধচৈতন্য ।

৬। মহাবাক্যজনিত একত্ববোধের ফল প্রাপ্ত হইয়াছি ।

তৃতীয়াধ্যায়—অষ্টাদশ খণ্ড

(মন ও আকাশে ব্রহ্মদৃষ্টি)

মনো ব্রহ্মেত্ব্যুপাসীতেত্যধ্যাত্মমথাধিদৈবতমাকাশো ব্রহ্মেত্ব্য-
ভয়মাদিষ্টং ভবত্যধ্যাত্মং চাধিদৈবতং চ ॥ ১

[৩।১৪।২এ ব্রহ্মকে মনোময় ও আকাশাত্মা বলা হইয়াছে । সেখানে ব্রহ্মের গুণরাশির একাংশরূপেই মনোময়ত্ব ও আকাশত্বের উল্লেখ হইয়াছে । যিনি উক্ত স্থলে উল্লিখিত গুণরাশিবিশিষ্ট ব্রহ্মের দৃষ্টি অবলম্বনে সমর্থ নহেন, তিনি মাত্র মন ও আকাশেই সম্পূর্ণ ব্রহ্মদৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিবেন । তদ্বাধ্য মনে অর্থাৎ অন্তঃকরণে, ব্রহ্ম উপলব্ধ হন ; এবং আকাশ সর্বব্যাপী ও উপাধিবিহীন ; অধিকন্তু আকাশ ও মন উভয়েই সূক্ষ্ম ;—

হুত্বাঃ উভয়েই ব্রহ্মের প্রতীক হইবার যোগা]—মনঃ ব্রহ্ম ইতি (মনই ব্রহ্ম এইরূপ) উপাসীত (উপাসনা করিবে), ইতি অধ্যাত্মম্ (ইহাই দেহবিষয়ক উপাসনা); অথ (অতঃপর) অধিদৈবতম্ (দেবতাবিসয়ক) [উপাসনা]—আকাশঃ ব্রহ্ম ইতি [উপাসীত]। অধ্যাত্মম্ চ অধিদৈবতম্ চ (অধ্যাত্ম ও অধিদৈব) উভয়ম্ (উভয় উপাসনা) আদিত্যম্ ভবতি (আদিত্য হইতেছে)। ১

মনই ব্রহ্ম ইত্যাকার উপাসনা করিবে—ইহা অধ্যাত্ম উপাসনা। অতঃপর অধিদৈবত উপাসনা—আকাশই ব্রহ্ম এইরূপ (উপাসনা করিবে)। অধ্যাত্ম ও অধিদৈবত এই উভয় উপাসনাই বিহিত হইতেছে। ১

তদেতচ্চতুস্পাদব্রহ্ম বাক্ পাদঃ প্রাণঃ পাদশচক্ষুঃ পাদঃ শ্রোত্রং পাদ ইত্যধ্যাত্মমথাধিদৈবতমগ্নিঃ পাদো বায়ুঃ পাদ আদিত্যঃ পাদো দিশঃ পাদ ইত্যুভয়মেবাদিত্যং ভবত্যধ্যাত্মং চৈবাধিদৈবতং চ ॥ ২

[অধ্যাত্ম ও অধিদৈবত উপাসনার অঙ্গচিন্তা বিহিত হইতেছে]—তৎ এতৎ ব্রহ্ম (উক্ত এই মনোনামক ব্রহ্ম) চতুস্পাদং (চারিটি চরণসমবিত) —বাক্ পাদঃ, প্রাণঃ (ব্রহ্মেন্দ্রিয়) পাদঃ, চক্ষুঃ পাদঃ, শ্রোত্রম্ পাদঃ,—ইতি অধ্যাত্মম্। অথ অধিদৈবতম্ [আকাশনামক ব্রহ্মও চতুস্পাদং]—অগ্নিঃ পাদঃ, বায়ুঃ পাদঃ, আদিত্যঃ পাদঃ, দিশঃ পাদঃ, ইতি। অধ্যাত্মম্ চ অধিদৈবতম্ চ উভয়ম্ এব আদিত্যম্ ভবতি। ২

উক্ত (মনোনামক) ব্রহ্মের চারিটি পদ—বাক্ একটি পদ, ব্রাহ্মেন্দ্রিয় একটি পদ, চক্ষু একটি পদ, কর্ণ একটি পদ,—ইহাই (মনোনামক) অধ্যাত্মব্রহ্মের (চতুস্পাদম্)। অনন্তর (আকাশনামক) অধিদৈবত ব্রহ্মের (চতুস্পাদম্)—অগ্নি এক পদ, বায়ু এক পদ, সূর্য এক পদ, দিক্সমূহ এক পদ। (এইরূপে) অধ্যাত্ম ও অধিদৈবত উভয় উপাসনাই বিহিত হইল। ২

১। গরু প্রভৃতি পশু চারি পায়ে ভর করিয়া দাঁড়ায়। ই পাণ্ডুলি যেমন তাহাদের উদরে সংলগ্ন, সেইরূপ বাক্ প্রভৃতি মনোব্রহ্মে এবং অগ্নি প্রভৃতি আকাশব্রহ্মে লব্ধিত রহিয়াছে।

বাগেব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ মোহগ্নিনা জ্যোতিষা ভাতি চ
তপতি চ ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং
বেদ ॥ ৩

বাক্ এবং (বাগিল্লিয়ই) ব্রহ্মণঃ ([মনোনামক] ব্রহ্মের) চতুর্থঃ (চারি পদের একটি)
পাদঃ; সং: (উহা, বাক্পাদ) [অধিদৈবত] অগ্নিনা জ্যোতিষা (অগ্নিতেজের দ্বারা, অথবা
তৈল-ঘুতাদি তৈজসপদার্থ ভক্ষণের ফলে, প্রছলিত বা তেজস্বী হইয়া) ভাতি চ (উজ্জ্বল হয়,
প্রকাশ পায়) তপতি চ (ও তাপদান করে) [অর্থাৎ বাক্যোচ্চারণে সমর্থ হয় ও বক্তব্য
প্রকাশ করে]। যঃ এবং বেদ [তিনি] কীর্ত্যা (প্রত্যক্ষ খ্যাতিদ্বারা), যশসা (অপ্রত্যক্ষ
খ্যাতিদ্বারা) ব্রহ্মবর্চসেন (বেদজ্ঞানজনিত তেজে) ভাতি চ তপতি চ। ৩

বাগিল্লিয়ই (মনোনামক) ব্রহ্মের চারি পদের একটি পদ।* এই বাক্
অগ্নিরূপ জ্যোতির সহায়ে^২ প্রদীপ্ত হয় এবং তাপ দান করে। যিনি এইরূপ
জানেন, তিনি কীর্তি ও বলে এবং বেদজ্ঞানজনিত তেজে তেজস্বী হন ও
তাপ দান করেন। ৩ ৩

১। চরণ-অবলম্বনে গবাদি পশু আহারের অবেষণে গমন করে; মনও বাগিল্লিয়-
অবলম্বনে বক্তব্য-বিষয় প্রকাশের জন্য অগ্রসর হয়; অতএব বাক্ একটি চরণ। ব্রাণেল্লিয়,
চক্ষু ও কর্ণ সম্বন্ধেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে; উহাদেরও সাহায্যে মন সেই সেই বিষয়ে ধাবিত
হয়।

২। অর্থাৎ আধিদৈবিক পদগুলি আধ্যাত্মিক পদের আধার— এইরূপ ভাবনা করিতে
হইবে। অন্তঃপ্রণীত এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

৩। ইহা উপাসনার দৃষ্ট ফল।* উহার অদৃষ্ট ফল ব্রহ্মপ্রাপ্তি। পরেও এইরূপ।

‘ প্রাণ এব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ স বায়ুনা জ্যোতিষা ভাতি চ
তপতি চ ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং
বেদ ॥ ৪

প্রাণেন্দ্রিয় ব্রহ্মের চারি পদের একটি পদ ; উহা বায়ুরূপ জ্যোতির দ্বারা
সমুজ্জ্বল হয় এবং তাপ দান করে ।’ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি যশ ও
কীর্তিতে এবং ব্রহ্মতেজে তেজস্বী হন ও তাপ প্রদান করেন । ৪

১ । গন্ধ গ্রহণের জন্ত উৎসাহিত হয় এবং গন্ধকে অভিবাঞ্ছিত করে ।

চক্ষুরেব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ স আদিতোন জ্যোতিষা ভাতি চ
তপতি চ ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং
বেদ ॥ ৫

চক্ষুই ব্রহ্মের চারি চরণের একটি চরণ ; উহা আদিত্যরূপ জ্যোতির
দ্বারা সমুজ্জ্বল হয় ও তাপ প্রদান করে ।’ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি
যশ ও কীর্তিতে এবং ব্রহ্মতেজে তেজস্বী হন ও তাপ প্রদান করেন । ৫

১ । দ্রষ্টব্যবিশয় দর্শনে উৎসাহিত হয় ও দ্রষ্টব্যকে প্রকাশ করে ।

শ্রোত্রমেব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ স দিগ্ভিজ্যোতিষা ভাতি চ
তপতি চ ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং
বেদ য এবং বেদ’ ॥ ৬

ইতি তৃতীয়াধ্যায়শ্চ অষ্টাদশখণ্ডঃ ॥

শ্রবণেন্দ্রিয়ই ব্রহ্মের চারি পদের এক পদ; উহা দিগ্-রূপ জ্যোতির সহায়ে সমুজ্জ্বল হয় এবং তাপ প্রদান করে।^১ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি যশ ও কীর্তিতে এবং ব্রহ্মতেজে তেজস্বী হন। ৬

১। উপাসনার সমাপ্তি বুঝাইবার জন্ত পুনর্বচন।

২। শব্দ-এবণের জন্ত উৎসাহিত হয় ও শব্দকে প্রকাশ করে।

তৃতীয়াধ্যায়—একোনবিংশ খণ্ড

(আদিত্যে ব্রহ্মদৃষ্টি)

আদিত্যো ব্রহ্মেত্যাদেশস্ত্রোপব্যাখ্যানমসদেবেদমগ্র আসীৎ ।
তৎ সদাসীৎ তৎ সমভবৎ তদাণ্ডং নিরবর্তত তৎ সম্বৎসরস্ত
মাত্রামশয়ত তন্নিরভিত্ত তে আণ্ডকপালে রজতং চ সুবর্ণং
চাভবতাম্ ॥ ১

[অষ্টাদশ খণ্ডে আদিত্যকে ব্রহ্মের এক পদ বলা হইয়াছে। সম্প্রতি উহাতে সমগ্র ব্রহ্মের দৃষ্টি আরোপিত হইতেছে]—আদিত্যঃ ব্রহ্ম, ইতি (ইহাই) আদেশঃ (উপদেশ)। তন্ত্ৰ (উক্ত আদিত্যের) [স্থতির জন্ত] উপব্যাখ্যানম্ (বিশদ ব্যাখ্যা)। করা হইতেছে]—ইদম্ (এই অখিল জগৎ) অগ্রে (সৃষ্টির পূর্বে) অসৎ এবং আসীৎ (অব্যাকৃত ছিল ; নামরূপাকারে ব্যাকৃত হয় নাই)। তৎ ([অসৎশব্দ-বাচ্য] জগৎ) সৎ আসীৎ (সৎ, অর্থাৎ কাবাভিমুখী বা প্রযুক্তিযুক্ত হইয়াছিল) ; [অতঃপর] তৎ সমভবৎ (উহা সমুত্ত, অর্থাৎ নামরূপের স্বরূপ ব্যাকৃতিবশতঃ বীজের স্থায় অকুরীভূত হইল ; ভূতস্থল রূপে পরিণত হইল) ; [স্থল ভূতের উৎপত্তির পরে স্থল ভূত উৎপন্ন হইল ; তাহার পর] তৎ আণ্ডম্ (= অণ্ডম্, ব্রহ্মাণ্ডাকারে) নিরবর্তত (পরিণত হইল) ; তৎ (উক্ত অণ্ড) সম্বৎসরস্ত (এক বৎসর কালের) মাত্রামশয়ত (পরিমাণ ব্যাপিয়া [অবিভক্তরূপে] অবস্থান করিল) ; তৎ নিরভিত্ত (সেই অণ্ড বিভক্ত হইল) ; তে আণ্ডকপালে (অণ্ডের উক্ত দুই অংশ) রজতম্ চ সুবর্ণম্ চ (রৌপ্য ও স্বর্ণ) অভবতাম্ (হইল)। ১

‘আদিত্যই ব্রহ্ম—ইহাই উপদেশ। তাঁহার (স্তুতির জ্ঞা) ব্যাখ্যা করা হইতেছে—সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ অসৎ-শব্দ-বাচ্য ছিল ;^১ অতঃপর উহা সৎ-শব্দ-বাচ্য হইল ; (তাহার পর) উহা সমুত (অর্থাৎ উদ্গতপ্রায়) হইল ; অতঃপর উহা অণ্ডাকারে পরিণত হইল ; উক্ত অণ্ড এক বৎসরকাল তদ্রূপেই অবস্থান করিল ; (তাহার পর) উহা বিভক্ত হইল ; অণ্ডের উক্ত ভাগদ্বয়ের মধ্যে একটি রোপ্যময়, অপরটি সুবর্ণময় । ১

১। আদিত্য ব্রহ্মের প্রতীক ; স্তুতরাং তাঁহার স্তুতি আবশ্যক। সৃষ্টি না থাকিলে জগতের অস্তিত্ব উপলব্ধ হইত না—এইরূপ উক্তি করিয়া আদিত্যের প্রশংসা করা হইতেছে (৩য় ঋগ্বেদ)। জগতের অস্তিত্ব বা নাস্তিত্ব প্রমাণ করা বর্তমান প্রতীতিবাক্যের তাৎপৰ্য্য নহে ; কারণ স্তুতিতেই উহার একমাত্র সার্থকতা। একই বাক্যের দুই রূপ অর্থ (স্তুতি ও অস্তিত্বপ্রমাণ) করিলে বাক্যভেদদোষ হয়।

২। নামরূপাকারে ব্যাকৃত না হওয়ায় সৎ বলিয়া গৃহীত হয় নাই। যাহা নামরূপাকারে ব্যাকৃত হইয়াছে, তাহাকেই আমরা সৎ বলি,—অব্যাকৃতকে নহে। প্রকৃতপক্ষে তখন যে কিছুই ছিল না—এরূপ নহে ; কেন না অসৎ হইতে সত্তার (সঙ্গপে গৃহীত জগতের) উৎপত্তি হয় না। এই ব্যবহারিক সৎ ও অসৎ শব্দের প্রয়োগ আদিত্যের প্রকাশের উপর নির্ভর করে। উত্তম রাজার অবর্তমানে যেমন সমস্ত রাজৈশ্বর্য মিথ্যা বলিয়া মনে হয়, তেমনি আদিত্যের অভাবে জগৎও মিথ্যাপ্রায় হইয়া যায়। এইরূপ আদিত্যের প্রশংসা করা হইল (তৈঃ ২।৭ ; ছাঃ ৬।২।১ ব্রঃ) ।

তদ্ যদ্ রজতং সেয়ং পৃথিবী যৎ সুবর্ণং সা তৌর্যজ্জরায়ু তে
পর্বতা যত্নলব্ধং সমেঘো নীহারো যা ধমনয়ন্তা নত্বো যদ্বাস্তেয়মুদকং
স সমুদ্রঃ ॥ ২.

তৎ (তন্মধ্যে, উক্ত অণুঘনমধ্যে) যৎ (যেটি) রজতম্ (রৌপ্যময়) সা ইয়ম্ পৃথিবী (উহা এই পৃথিবী, অর্থাৎ অধোবর্তী অণ্ডাংশ) ; যৎ স্বর্ণম্ (যাহা স্বর্ণময়) সা জ্যোঃ (উহা দ্যলোক, অর্থাৎ উর্ধ্বাংশ) ; যৎ জরায়ু (যাহা স্থূল গর্ভাবরণ) তে পর্বতাঃ (উহা পর্বত সকল) [হইয়াছিল] ; যৎ উল্লবম্ (স্থূল গর্ভাবরণ) [উহা] সম্বেদঃ (মেঘের সহিত) নীহারঃ (হিম) [হইয়াছিল] ; যঃ ধমনয়ঃ ([জাতকের] যে গুলি শিরা) তাঃ নদাঃ (তাহারা নদী সকল), যৎ বাস্তয়ম্ উদকম্ (যাহা মূত্রাশয়ে অবস্থিত জল) সঃ সমুদ্রঃ (উহা সমুদ্র) [হইয়াছিল] । ২

তন্মধ্যে-যেটি (অধঃস্থ) রজতকপাল, উহা পৃথিবী ; এবং যেটি উর্ধ্বস্থ স্বর্ণকপাল, তাহা দ্যলোক হইল । (অণুমধ্যে) যাহা জরায়ু (ছিল), উহা পর্বতসকল ; যাহা (জরায়ুদ্বারা আবৃত) উল্লব, তাহা মেঘ এবং হিম ; (উল্লবমধ্যস্থ শিশুর) যাহা শিরাসকল, তাহারা নদীসমূহ ; এবং (শিশুর) যাহা মূত্রাশয়স্থ জল, তাহা সমুদ্র হইল । ২

অথ যত্তদজায়ত সোহসাবাদিত্যন্তং জায়মানং ঘোষা উল্লবোহনুদতিষ্ঠন্ সর্বাণি চ ভূতানি সর্বে চ কামাস্তস্মাৎ তস্মাদয়ং প্রতি প্রত্যাযনং প্রতি ঘোষা উল্লবোহনুতিষ্ঠন্তি সর্বাণি চ ভূতানি সর্বে চ কামাঃ ॥ ৩

অথ (আর) যৎ তৎ (ঐ যিনি) অজায়ত (জাত হইলেন) সঃ (তিনি) অসৌ আদিতাঃ (এই সূর্য) । তম্ জায়মানম্ অনু (তাহাকে জাত হইতে দেখিয়া) উল্লবঃ ঘোষাঃ (উচ্চ আনন্দধ্বনি, উল্লধ্বনি সকল) উদতিষ্ঠন্ (উত্থিত হইল) ; চ (এবং) সর্বাণি ভূতানি (স্বাবরজজন্মান্বক সকলে) চ (ও) সর্বে কামাঃ (সমস্ত কামাবলম্ব) [উদতিষ্ঠন্] ; [যেহেতু আদিভোর জন্মে ভূতবর্ণ ও কাম্যবর্ণ উৎপন্ন হইল] তস্মাৎ (সেই জন্ত) তন্ত (উক্ত সূর্যের) উদয়ম্ প্রতি প্রত্যাযনম্ প্রতি (উদয় ও অন্তগমন লক্ষ্য করিয়া) [অথবা—প্রতি-

আয়নম্ প্রতি (পুনঃ পুনঃ আগমন লক্ষ্য করিয়া)] উল্লবঃ (উল্লু উল্লু এইরূপ) ঘোষাঃ
অন্তিষ্ঠতি (উখিত হয়), সর্বাণি চ ভূতানি, সৰ্বে চ কামাঃ । ৩

আর (অণু হইতে) যিনি জাত হইলেন, তিনিই এই সূর্য । তাঁহাকে
জাত হইতে দেখিয়া উচ্চ উৎসর্ধনিসকল উখিত হইল, এবং ভূতবর্গ ও
কাম্যবর্গ উৎপন্ন হইল । এই জন্তই সূর্যের উদয় ও পুনঃ পুনঃ আগমনকালে
উচ্চ উৎসর্ধনিসকল সমুখিত হয়, এবং ভূতবর্গ ও কাম্যবর্গও উখিত
হয় । ৩

স য এতমেবং বিদ্বানাদিত্যং ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহভ্যাশো হ যদেনং
সাধবো ঘোষা আ চ গচ্ছৈয়ুরূপ চ নিম্নেডেরন্নিম্নেডেরন্ ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়শ্চৈকোনবিংশতঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি তৃতীয়াধ্যায়ঃ ॥

সঃ গঃ (যে কেহ) এতন্ (ইহাকে) এবন্ (এই প্রকারে) বিদ্বান্ (জানিয়া) আদিত্যম্
(আদিত্যকে) ব্রহ্ম ইতি (ব্রহ্ম বলিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন), এনন্ (ইহার প্রতি)
সাধবঃ ঘোষাঃ (মঙ্গলধ্বনিসকল) যৎ (যে) আগচ্ছৈয়ুঃ চ উপনিম্নেডেরন্ চ (আগমন করে
ও আনন্দ প্রদান করিতে থাকে) [তাহা] অভ্যাশঃ হ (ক্ষিপ্রই হইয়া থাকে) । নিম্নেডেরন্
[আদর ও সমাপ্তি স্বচক পুনরাবৃত্তি] । ৪

যে কেহ এই আদিত্যকে এইরূপে জানিয়া তাঁহাকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা
করেন, তাঁহার প্রতি অতি শীঘ্রই মঙ্গলধ্বনিসকল আকৃষ্ট হয় এবং তাঁহাকে
আনন্দ দিতে থাকে । ২ ৪

১ । যে ধ্বনিসকলের উপভোগে পাপ সঞ্চিত হয় না ।

২ । ইহা দৃষ্টকূল । অদৃষ্টকূল ব্রহ্ম লভ্য ।

চতুর্থাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(জানশ্রুতি ও রৈক্যের উপাখ্যান)

ওঁ জানশ্রুতির্হি পৌত্রায়ণঃ শ্রদ্ধাদেয়ো বহুদায়ী বহুপাক্যাস্মৈ
স হ সর্বত আবাসস্থান্ মাণ্যাক্ষক্রে সর্বত এব মেহন্নমংস্রুতীতি ॥ ১

[সূত্রাস্ত্রার অংশ আদিভার উপাসনার পর সম্প্রতি অধিদৈব বায়ু ও অধ্যাত্ম প্রাণরূপে
অবস্থিত স্বয়ং সূত্রাস্ত্রার উপাসনা বিহিত হইতেছে]—জানশ্রুতিঃ (জনশ্রুতিবলী) হ
(ঐতিহাসিক অবয়ব) পৌত্রায়ণঃ ([জনশ্রুতির] পুত্রের পৌত্র) শ্রদ্ধাদেয়ঃ শ্রদ্ধাপূর্বক দাতা)
বহু-দায়ী (প্রভূত-দানকারী) বহুপাক্যঃ ([ভোজনার্থীর জন্য] বহু অন্ন রন্ধনকারী) আস
(ছিলেন) । সর্বতঃ এব (সকল দিকে ও গ্রামাদিতে) মে (আমার) অন্নম্ (অন্ন) অংস্রুতি
([ভোজনার্থীরা] আহা করিবে) ইতি (এই অভিপ্রায়ে) সং হ (তিনি) সর্বতঃ (সর্বত্র)
আবাসস্থান্ (পাণ্ডশালা, অন্নসত্রসকল) মাণ্যাক্ষক্রে (নির্মাণ করাইয়াছিলেন) । ১

জানশ্রুতি পৌত্রায়ণ শ্রদ্ধাপূর্বক দান করিতেন, বহু দান করিতেন এবং
বহু অন্ন রন্ধন করাইতেন । “(ভোজনার্থীরা) সর্বত্র আমার অন্ন আহা
করিবে ”—এই উদ্দেশে তিনি সর্বত্র পাণ্ডশালা নির্মাণ করাইয়াছিলেন । ১

১। বর্তমান আখ্যায়িকার উদ্দেশ্য, ইহার সহায়ে বক্তব্য বিষয়টি সহজবোধ্য করা ।
আখ্যায়িকাতে ইহাও প্রতিপাদিত হইবে যে, শ্রদ্ধা ও দান শ্রুতি বিভাগান্তরে উপায় ।

অথ হ হংসা নিশায়ামতিপেতুস্তকৈবং হংসো হংসমভ্যবাদ
হো হোহয়ি ভল্লাক্ষ ভল্লাক্ষ জানশ্রুতেঃ পৌত্রায়ণশ্চ সমং দিবা
জ্যোতিরাততং তন্মা প্রসাজ্জীকৃত্বা মা প্রধাক্ষীরিতি ॥ ২

অথ হ (একদা) নিশায়াম্ (নিশাকালে) হংসাঃ (হংসগণ) অতিপেতুঃ (উড়িয়া
আসিলেন) ; তৎ হ (তখন) [পশ্চাদ্ভর্তী] হংসঃ (হংস) এবম্ (এইরূপে) [অগ্রগামী]
হংসম্ (হংসকে) অভ্যবাদ (বলিলেন)—হো হো অয়ি (ভো ভো ওহে) ভল্লাক্ষ ভল্লাক্ষ
(ভল্লাক্ষ, তীক্ষ্ণ ভল্লসদৃশ-উত্তম দৃষ্টিশালী, অর্থাৎ ক্ষীণদৃষ্টি বন্ধ), জানশ্রুতেঃ পৌত্রায়ণশ্চ (জানশ্রুতি
পৌত্রায়ণের) [অন্নদানাদি হইতে জাত] জ্যোতিঃ (প্রভা) দিবা সমম্ (দুইলোকের সমান,

অৰ্থাৎ দ্ব্যলোক পৰ্যন্ত ; কিংবা দিবালোকের সদৃশ) আততম্ (প্রসারিত) [রহিয়াছে] ; তৎ (উক্ত জ্যোতি) ত্বা (তোমাকে) [বাহাতে] মা প্রধাক্ষীঃ (—মা প্রধাক্ষীৎ, দক্ষ না করে) ইতি (এই জন্য) তৎ মা প্রসাক্ষীঃ (উহার সংস্পর্শে আসিও না) । ২

একদা রাত্রিকালে* হংসগণ উড়িয়া আসিলেন ।^২ তখন (পশ্চাদ্গামী) একটি হংস (অগ্রগামী) অপর হংসকে বলিলেন, “ভো ভো ওহে ভল্লাক্ষ, ভল্লাক্ষ,^৩ জানশ্রুতি পৌত্রায়ণের প্রভা দ্ব্যলোক পৰ্যন্ত প্রসারিত রহিয়াছে । বাহাতে উহা তোমায় দক্ষ করিয়া না ফেলে, তজ্জন্ত তুমি উহার সংস্পর্শে আসিও না ।” ২

১। বৃত্তিতে হইবে যে, তখন জানশ্রুতি উত্তাপনিবারণের জন্য হর্যাতলে অবস্থান করিতেছিলেন ।

২। ঋষিগণ বা দেবগণ জানশ্রুতির শ্রদ্ধা ও দানে ভুষ্ট হইয়া হংসরূপে উক্ত রাজার দৃষ্টিগোচর হইলেন ।

৩। ভল্লাক্ষ = ভদ্রাক্ষ শব্দটি বিদ্রূপচ্ছলে ব্যবহৃত হইয়াছে । অগ্রগামী হংস রাজার প্রভা অতিক্রম করিতে বাইতেছেন দেখিয়া পরবর্তী হংস তাঁহাকে বন্ধুভাবে সাবধান করিয়া দিতেছেন । সুতরাং বিরুদ্ধলক্ষণা অবলম্বনে উহার অর্থ মন্দদৃষ্টি বা অজ্ঞদৃষ্টি হইবে ।

তমু হ পরঃ প্রত্যাচাচ কস্বর এনমেতৎ সন্তুং সযুগ্গ্বানমিব
রৈকমাথেতি যো নু কথং সযুগ্গ্বা রৈক ইতি ॥ ৩

পরঃ [অগ্রগামী] অপর হংস) তম্ উ (তাহাকে) প্রত্যাচাচ হ (উত্তর দিলেন)—
স্বরে (ওহে), এনম সন্তম্ (এতাদৃশ এই) কস্ উ (কাহাকে লক্ষ্য করিয়া) [অথবা— সন্তম্
—মহাস্বাধুক্ত ব্যক্তিকে ; ওহে এই কোন (সাধারণ) মহিমার মণ্ডিত ইহাকে উদ্দেশ্য
করিয়া] সযুগানম্ রৈকম্ ইব (শব্দটির সহিত বর্তমান রৈকের স্তায়, অর্থাৎ রৈকের প্রতি
প্রযোজ্য) এতৎ (এই বাক্য) আথ (বলিলে) ইতি । [অপর হংস বলিলেন] যঃ (যিনি)
সযুগ্গ্বা রৈকঃ (শব্দটি রৈক) [বলিয়া পরিচিত] [তিনি] কথম্ নু (কি প্রকার) ইতি । ৩

(ভল্লাক্ষ) তাঁহাকে এই উত্তর দিলেন, “এবম্প্রকার (অতি সাধারণ)

এই কোন্ মহাত্মাকে উদ্দেশ্য করিয়া তুমি সযুগ্মা^১ রৈক সম্বন্ধে প্রযোজ্য এবস্থি বাক্য প্রয়োগ করিলে ?” (অপর হংস বলিলেন), “যিনি সযুগ্মা রৈক, তিনি কিরূপ ?” ৩

১। যুগ্ম অর্থাৎ জোয়ারল বহন করে যে, সে যুগ্মা—ঘোড়া বা নাড়। যুগ্মা যাহাতে আছে, সে যুগ্মা—কুদ্র শকট। যুগ্মার সহিত যিনি বর্তমান, তিনি সযুগ্মা।

• যথা কৃত্য বিজিতায়াধরেয়াঃ সংযন্তোবমেনং সর্বং তদভি-
সমৈতি যৎ কিঞ্চ প্রজাঃ সাধু কুর্বন্তি যন্তদ্বৈদ যৎ স বেদ স
ময়েতদুক্ত ইতি ॥ ৪

[ভল্লাঙ্ক বলিলেন]—কৃত্য বিজিতায় (পাশার কৃতনামক চতুরঙ্ক শোভিত পার্শ্ব যখন জয়লাভ করে, অর্থাৎ উহার সহায়ে যখন ক্রীড়াকারী জয়লাভ করে, [তখন] তন্মধ্যে) অধরেয়াঃ ([নিয়সংখ্যাঙ্কিত] অপর পার্শ্বগুলি) যথা (যেরূপ) সংযন্তি (সম্যক্ গমন করে, কৃত্যের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হয়) [কারণ বহুসংখ্যাত অল্পসংখ্যা অন্তর্ভুক্ত হয়], এবম্ (এইরূপ) প্রজাঃ (প্রাণিবৃন্দ) যৎ কিম্ চ (যাহা কিছু) সাধু (শুভরূপে) কুর্বন্তি (অমুষ্ঠান করে) তৎ সর্বম্ (সেই সমস্তই, সেই পুণ্যফলসমূহ) এনম্ অভিসমৈতি (ইহাতে মিলিত হয়, অর্থাৎ রৈকের পুণ্যফলমধ্যে অন্তর্ভুক্ত হয়)। সঃ (তিনি, রৈক) যৎ (যাহা, যে বিত্তা) বেদ (জ্ঞানেন), তৎ (তাহা) [অপর] যঃ (যে কেহ) বেদ, সঃ (সেই বিদ্বান্ও) ময়া (আমাকর্তৃক) এতৎ (এই প্রকারে, রৈকসদৃশ বলিয়া) উক্তঃ (বর্ণিত হইতেছেন)। ইতি ॥ ৪

ভল্লাঙ্ক বলিলেন, “(পাশার) কৃতনামক পার্শ্ব ফেলিয়া কেহ জয়লাভ করিলে যেমন তন্মধ্যে অপর পার্শ্বসমূহের নিয়সংখ্যাগুলি অন্তর্ভুক্ত হয়, তেমনি প্রাণিগণ যাহা কিছু পুণ্য অর্জন করে, সেই সমস্তই রৈকের পুণ্যফলে অন্তর্ভুক্ত হয়।^২ রৈক যাহা জানেন, অপর কেহ তাহা জানিলে, তাঁহাকেও আমি রৈকেরই ত্রায় বলি।^৩” ৪

১। পাশার যে পার্শ্বে চান্ধি সংখ্যা অঙ্কিত আছে, উহার নাম কৃত। এইরূপে তিন

সংখ্যার পার্শ্ব ত্রৈতা, দুই সংখ্যার পার্শ্ব দ্বাপর, এক সংখ্যার পার্শ্ব কলি। উক্ত সংখ্যা গ্রহণ করিলে নিম্ন সংখ্যা স্বতঃই গৃহীত হয়। এইরূপে ত্রৈতা দ্বিত্ব বা সত্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

২। অর্থাৎ ক্ষুদ্র পুণ্যফল বৃহৎ পুণ্যফলের অন্তিরিক্ত নহে।

৩। অর্থাৎ উক্ত বিভাগ ফলে তিনি রৈক্যসদৃশ হন, এবং তাঁহার পুণ্যফলে সকলের পুণ্যফল অন্তর্ভুক্ত হয়। (বৃঃ ৪।৩।৩২-৩৩ ও গীতা ২।৩৬)

তত্ হ জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণ উপশুশ্রাব স হ সঞ্জিহান এব
ক্ষভারমুবাচাঙ্গারে হ সমুখানমিব রৈক্যমাখ্যেতি যো ন্ত কথং সমুখা
রৈক্য ইতি ॥ ৫

যথা কৃত্য বিজিতায়াধরেয়াঃ সংযতোবমেদং সর্বং
তদভিসমৈতি যং কিঞ্চ প্রজাঃ সাধু কুবন্তি যন্তদেদ যং স বেদ
স ময়েতদুক্ত ইতি ॥ ৬

জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণঃ তৎ উ (উক্ত বাক্য) উপশুশ্রাব হ (শুনিয়াছিলেন); স হ (তিনি)
সঞ্জিহানঃ এব (যথা ত্যাগ করিয়াই) [স্তুতিকারী] ক্ষভারম্ (সারথিকে বা স্বারপালকে)
উবাচ (বলিলেন)—অঙ্গ অরে ত (হে বৎস), [আমায় কি] সমুখানম্ রৈক্যম্ ইব (শকটের
সহিত বর্তমান বৈকের স্থায়) আখ (বলিলে, বন্দনা করিলে) ১ ইতি। [ক্ষভা বলিলেন]—যঃ
সমুখা রৈক্যঃ [সঃ] কথম্ নু ইতি [৩য় কণ্ডিকা]; [জানশ্রুতি বলিলেন]—যথা কৃত্য
ইত্যাদি [৪র্থ কণ্ডিকা]। ৫-৬

জানশ্রুতি পৌত্রায়ণ (ভল্লাক্ষের) উক্ত বাক্য শ্রবণ করিলেন।
(প্রভাতে যখন বৈতালিকগণ তাঁহার বন্দনা করিতেছিল, তখন) তিনি
শয্যা ত্যাগ করিয়াই (স্তুতিকারী) ক্ষভাকে বলিলেন, “তুমি কি আমায়
সমুখা রৈক্যের স্থায় বলিলে?” (ক্ষভা বলিলেন)—“সেই সমুখা রৈক্য
কিরূপ?” (জানশ্রুতি হংসের বাক্যের পুনরুক্তি করিলেন)—“পাশার
ক্লতনামক পার্শ্বের দ্বারা বিজয় হইলে, তন্মধ্যে যেমন পাশার অপর পার্শ্বগুলি

অন্তর্ভুক্ত হয়, তেমনি প্রাণিগণের অর্জিত সমস্ত পুণ্য রৈকের পুণ্যে অন্তর্ভুক্ত হয়। অপর যে কেহ তাঁহাব জ্ঞায় জানেন, তাঁহাকেও আমি রৈকের জ্ঞায় বলি।” ৫-৬

১। ক্ষত্রিয়গীর গর্ভে শূদ্রের ঔরসে কিংবা ক্ষত্রিয়ের ঔরসে শূদ্রাগীর গর্ভে জাত পুত্রকে ক্ষত্রী বলে। ইহাদের কাষ - রথচালনা, দ্বাররক্ষা প্রভৃতি।

২। অর্থ্যাৎ আমার ঐরূপ স্তুতি করা অনুচিত; রৈকই ইহার উপযুক্ত। এই বাক্যের অন্তরূপ অর্থ এই :- অক্ষ অরে হ (হে বৎস), সমুদ্যানম্ রৈকম্ (সমগ্রী রৈককে, রৈকের নিকট গিয়া) ইব [অবধারনাথক বা নির্ধরক অবায়] আথ (বল) [যে আমি তাঁহার দর্শনাভিলাষী] ইতি।

স হ ক্ষত্ৰাহমিষ্য নাবিদমিতি প্রত্যেয়ায় তং হোবাচ যত্রারে
ব্রাহ্মণস্ত্র্যশ্বেষণা তদেনমর্ছেতি ॥ ৭

সঃ হ ক্ষত্রী (সেই ক্ষত্রী) অমিষ্য (অনুসন্ধান করিয়া) ন অবিদম্ (জানিতে পারিলাম না) — ইতি (এই মনে করিয়া) প্রত্যেয়ায় (ফিরিয়া আসিলেন)। [জানশ্রুতি] তন্ম (তাঁহাকে) উবাচ হ — অরে (ওহে), যত্র (যেখানে [নদীপুলিনাদি যে সকল বিজন দেশে]) ব্রাহ্মণস্ত্র্য (ব্রহ্মবিদের) অশ্বেষণা (অনুসন্ধান) [হওয়া উচিত] তৎ (সেখানে) এনম্ (ইহাকে) অর্ছ (= ঋচ্ছ, প্রাপ্ত হও, অনুসন্ধান কর) ইতি। ৭

অনুসন্ধানান্তে সেই ক্ষত্রী “জানিতে পারিলাম না” এই মনে করিয়া ফিরিয়া আসিলেন। জানশ্রুতি তাঁহাকে বলিলেন, “বৎস, যেখানে ব্রহ্মজ্ঞের অনুসন্ধান করিতে হয়, সেখানে ইহার অনুসন্ধান কর।” ৭

সৌধস্তাচ্ছকটস্ত পামানং কষমাণমুপোপবিবেশ তং হাভ্যবাদ
ত্বং নু ভগবঃ সযুধা রৈক ইত্যহং হরাও ইতি হ প্রতিজ্ঞে স হ
ক্ষত্ৰাহবিদমিতি প্রত্যেয়ায় ॥ ৮

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত প্রথমখণ্ডঃ ॥

শকটন্ত (গাড়ীর) অধস্তাৎ (নীচে) পামানম্ (খোস) কয়মাণম্ উপ (কণ্ঠস্থনিরত চুলকাইতেছেন এইরূপ, এক ব্যক্তির সমীপে) সঃ (সেই ক্ষত্ৰ) উপবিবেশ (সযিনয়ে উপবেশন করিলেন) ; তম্ হ (তাঁহাকেই) অভ্যবাদ (বলিলেন)—ভগবঃ (হে ভগবন্), ত্বম্ নু (আপনিই কি) সযুখা রৈকঃ ? ইতি । [তিনি] অরা ৩ (ওহে অনাদর প্রকাশার্থক স্মৃতি) অহম্ হি (আমিই) ইতি হ (এই বলিয়া) প্রতিজ্ঞে (স্বীকার করিলেন) । সঃ হ ক্ষত্ৰা অবিদম্ ইতি (জানিতে পারিলাম, এই মনে করিয়া) প্রত্যোয়ায় । ৮

(অদেষণাক্তে) তিনি শকটের নিম্নে খোস কণ্ঠস্থনকারী এক ব্যক্তির সকাশে যাইয়া বিনয়পূর্বক উপবেশন করিলেন । (অনন্তর) তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্, আপনিই কি সযুখা রৈক ?” “হাঁ গো হাঁ, আমিই,” এই বলিয়া তিনি উহা স্বীকার করিলেন । (তখন) “আমি জানিতে পারিয়াছি,” এই মনে করিয়া ক্ষত্ৰা প্রত্যাবর্তন করিলেন । ৮

১। মূলে “অরা ৩” এই অংশের বিরক্তিসূচক দীর্ঘ উচ্চারণের দ্বারা এই মনোভাব প্রকাশিত হইতেছে, “আমি গার্ভস্থ্য অবলম্বন করিতে চাই, এবং তজ্জন্তু অর্থও চাই ; অগচ এই ব্যক্তি আমাকে উক্ত বিষয়ে সাহায্য না করিয়া অথবা জ্বালাতন করিতে আসিয়াছে ।” ক্ষত্ৰা মনে করিলেন যে, তিনি রৈককে চিনিয়াছেন ও তাঁহার মনোভাব জানিতে পারিয়াছেন ।

চতুর্থাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(রৈকজ্ঞানশ্রুতি-সংবাদ)

তদু হ জ্ঞানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণঃ ষট্ শতানি গবাং নিক্শমশ্বতরীরথং তদাদায় প্রতিক্রমে তং হাভ্যবাদ ॥ ১

রৈকৈমানি ষট্ শতানি গবাময়ং নিক্শোহয়মশ্বতরীরথোহনু ম এতাং ভগবো দেবতাং শাশ্বি যাং দেবতামুপাহুস ইতি ॥ ২

তৎ উ (তাহাতেই, ক্ষত্তার বাক্য শুনিয়াই) জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণঃ গবাম্ যট্ শতানি (ছয় শত গাভী), নিকম্ (কণ্ঠহার), অশ্বতরীরথম্ (অশ্বতরীরথ- [হ্রিট্ খচ্চরী]-যুক্ত রথ)—
তৎ (উক্ত রূপ ধন) আদায় (লইয়া) প্রতিচক্রমে হ ([রৈক্ সকাশে] গমন করিলেন) ;
তম্ (তাঁহাকে) অভ্যবাদ হ (বলিলেন)—রৈক্, ইমানি (এই সকল), গবাম্ যট্ শতানি,
অয়ম্ (এই) নিকম্, অয়ম্ অশ্বতরীরথঃ [আপনার জন্ত আনীত হইয়াছে] ; ভগবঃ (হে
ভগবন্), যাম্ দেবতাম্ (যে দেবতাকে) [আপনি] উপাসসে (উপাসনা করেন) এতাম্
দেবতাম্ (এই দেবতা [বিষয়ে]) মে (আমার) অমুশাধি (উপদেশ দিন) । ১-২

সেই কথা শুনিয়া জানশ্রুতি পৌত্রায়ণ ছয় শত গাভী, কণ্ঠহার ও
অশ্বতরীরথ—এই সমস্ত লইয়া রৈকের নিকট গমন করিলেন এবং
তাঁহাকে বলিলেন, “হে রৈক, এই ছয় শত গাভী, এই কণ্ঠহার, এই
অশ্বতরীবাহিত রথ (আপনার জন্ত আনিয়াছি) । হে ভগবন্, আপনি
যে দেবতাকে উপাসনা করেন, তাঁহার সম্বন্ধে আমার উপদেশ দিন ।” ১-২

তমু হ পরঃ প্রত্যাচাহ হারেহা শূদ্র তবৈব সহ গোভিরস্তিতি
তত্ হ পুনরেব জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণঃ সহস্রং গবাং নিকমশ্বতরীরথং
হ্রিতরং তদাদায় প্রতিচক্রমে ॥ ৩

পরঃ (অপর ব্যক্তি, রৈক) তম্ উ হ (তাঁহাকে) প্রত্যাচ (উত্তর দিলেন)—অহ
[বিরক্তিপ্রকাশক নিরর্থক অব্যয়] শূদ্র (রে শূদ্র), হার-ইহা (হারের সহিত রথ) গোভিঃ
সহ (গাভীদের সহিত) তব এব অস্ত (তোমারই থাকুক) ইতি । তৎ উ হ (তাহাতেই,
রৈকের অভিপ্রায় বুঝিয়া) জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণঃ পুনঃ এব (পুনর্বার) গবাম্ সহস্রম্, নিকম্,
অশ্বতরীরথম্ হ্রিতরম্, ([স্বীয়] কণ্ঠাকে)—তৎ (এই সমস্ত) আদায় প্রতিচক্রমে । ৩

অপর ব্যক্তি তাঁহাকে উত্তর দিলেন, “রে শূদ্র, গাভীগণসহ হার ও
রথ তোমারই থাকুক ।” তাহার ফলে জানশ্রুতি পৌত্রায়ণ পুনর্বার এক
সহস্র গাভী, হার, অশ্বতরীবাহিত রথ ও স্বীয় হ্রিতা—এই সমস্ত লইয়া
রৈকের সকাশে গমন করিলেন । ৩

১। আচার্য শঙ্করের মতে ও ব্রহ্মসূত্রের (১।৩।৩৪-৩৫) মতে “শূদ্র” শব্দটিকে যৌগিক অর্থে গ্রহণ করিতে হইবে;—“শূচা দ্রবতি”—(রৈকের মহিমাশ্রবণে) যিনি শোকে দ্রবীভূত হন। অথবা যিনি শোকহেতু দ্রুত (রৈকের নিকট) গমন করেন—তিনি শূদ্র। কেবল অর্থের বিনিময়ে কিংবা স্বল্প অর্থের বিনিময়ে বিত্তা জয় করিতে উত্তম হইয়াছিলেন বলিয়াও হয়ত তাঁহাকে শূদ্র বলা হইয়াছে। সুতরাং জানশ্রুতি জাতিশূদ্র নহেন। আচার্যের মতে ইনি ক্ষত্রিয় রাজা; কারণ তাঁহার অধীনে ক্ষত্র (সারণি) ছিল। আধুনিক পণ্ডিতেরা জানশ্রুতিকে জাতিশূদ্র মনে করেন। বলা বাহুল্য, মূল দার্শনিক তত্ত্বের সহিত এই বিচারের কোনও বিশেষ সম্বন্ধ নাই।

তং হাভ্যবাদ রৈকেন্দং সহস্রং গবাময়ং নিকোহমশ্বতরীরথ
ইয়ং জায়াহয়ং গ্রামো যস্মিন্নাসসেহষেব মা ভগবঃ শাধীতি ॥ ৪

[জানশ্রুতি] তন্ অভ্যবাদ হ—রৈক, ইদম্ (এই) গবাম্ সহস্রম্, অয়ম্ নিকঃ, অয়ম্ অশ্বতরীরথঃ, ইয়ম্ জায়া (এই পত্নী) অয়ম্ গ্রামঃ (এই গ্রাম) যস্মিন্ (বাহাতে) [আপনি] আনসে (বাস করিতেছেন) ; ভগবঃ, মা (আমাকে) অনুশাধি এব ইতি । ৪

জানশ্রুতি তাঁহাকে কহিলেন, “হে রৈক, এই এক হাজার গাভী, এই হার, এই অশ্বতরীরথ, এই পত্নী (আপনার জন্ত আনীত হইয়াছে) ; যে গ্রামে আপনি বাস করিতেছেন, ইহাও (আপনার জন্ত সঙ্কলিত হইয়াছে) । হে ভগবন্, আপনি আমায় উপদেশ দিন ।” ৪

তস্মা হ মুখমুপোদগৃহ্নন্ বাচাজহারেমাঃ শূদ্রানেনৈব মুখেনালা-
পয়িম্যথা ইতি তে হৈতে রৈকপর্ণা নাম মহারষেষু যত্রাস্মা উবাস
তস্মৈ হোবাচ ॥ ৫

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

[বিজ্ঞাপ্রদান-বিষয়ে] তস্তাঃ হ (উক্ত রাজকন্তার) মুখম্ (—মুখহ, দ্বারত্ব) [আছে, ইহা] উপোদগৃহ্ণন (জানিয়া) [অর্থাৎ রাজকন্তাকে অর্পণ করায় কন্তাদাত্তা রাজা বিজ্ঞালাভের উপযুক্ত পাত্র হইলেন, ইহা বিবেচনা করিষ্ঠা] [বৈক] উবাস—শূদ্র, ইমাঃ (এই সকল [গবাদি ধন]) আজহার (তুমি আনিয়াছ), ইহা উত্তম হইয়াছে । [পরস্ত] অনেন এব মুখেন (এই রাজকন্তারূপ উপায়ের বলেই) [আমায়] আলাপয়িত্বাঃ (কথা বলাইবে) । মহাবৃষেণ (মহাবৃষদেশে) যত্র (যে সকল গ্রামে) [বৈক] উবাচ (বাস করিয়াছিলেন) তে চ এতে বৈকর্ণাঃ নাম (উক্ত এই সকল বৈকর্ণ নামে প্রসিদ্ধ গ্রামসকল) [রাজা] অশ্লৈশ (তাঁহাকে) [দান করিয়াছিলেন] । তস্মৈ (তাঁহাকে, রাজাকে) [বৈক] উবাচ হ (বলিলেন)—। ৫

সেই রাজকন্তাকে বিজ্ঞাপ্রদানের দ্বারস্বরূপ জানিয়া^১ বৈক বলিলেন, “হে শূদ্র,^২ তুমি এই সমস্ত আনিয়াছ! এই (রাজকন্তারূপ) উপায় অবলম্বনেই আমার আলাপ করাইবে।” মহাবৃষদেশে বৈকর্ণ নামে প্রসিদ্ধ এই যে সকল গ্রামে বৈক বাস করিয়াছিলেন, রাজা এই সকল গ্রাম তাঁহাকে দান করিয়াছিলেন। বৈক তাঁহাকে বলিলেন—। ৫

১। ব্রহ্মচারী, ধনদারী প্রভৃতি বিজ্ঞাগ্রহণের উপযুক্ত পাত্র :—

ব্রহ্মচারী ধনদায় মেধাবী শ্রোত্রিয়ঃ শ্রিয়ঃ ।

বিদ্যাস্তা বা বিদ্যাং প্রাহ তানি তীর্থানি সন্মম ॥

২। বৈক সম্ভষ্ট হইয়া থাকিলেও পূর্বব কথার অনুকরণ করিয়া এবারেও রাজাকে শূদ্র বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন। স্মৃতরাং আচার্যের মতে এই পুনরুল্লেখও শূদ্রত্বের প্রমাণ নহে (এর কণ্ডিকার টীকা দ্রঃ) ।

চতুর্থাধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(বৈকজ্ঞানশ্রুতি-সংবাদ, সম্বন্ধবিজ্ঞা)

বায়ুর্বাণ সন্মর্গো যদা বা অগ্নিরুদ্বায়তি বায়ুমেবাপ্যেতি যদা
সূর্যোহস্তমেতি বায়ুমেবাপ্যেতি যদা চন্দ্রোহস্তমেতি
বায়ুমেবাপ্যেতি ॥ ১ •

বায়ু বাব ([বাহু] বায়ুই) সম্বর্গঃ (সংগ্রহকারী বা গ্রাসকারী — [তিনি বক্ষ্যমাণ অগ্নি প্রভৃতি দেবতাকে আপনার সহিত একীভূত করেন]) । যদা বৈ (যখনই) অগ্নিঃ (অগ্নি) উদায়তি (নির্বাণিত হন) বায়ুম্ এব অপোতি (বায়ুতেই লীন হন, বায়ুস্বভাব প্রাপ্ত হন) ; যদা হৃষ্যঃ অন্তমেতি (অন্তগমন করেন) বায়ুম্ এব অপোতি ; যদা চন্দ্রঃ অন্তমেতি বায়ুম্ এব অপোতি । ১

বায়ুই সম্বর্গঃ ।^১ অগ্নি যখন নির্বাণিত হন, তখন বায়ুতেই লীন হন ; হৃষ্য যখন অন্তগমন করেন, তখন বায়ুতেই লীন হন ; চন্দ্র যখন অন্তমিত হন, তখন বায়ুতেই লীন হন ।^২ ১

১ । অর্থাৎ বায়ুকে সম্বর্গ-ভূগ-বিশিষ্ট বলিয়া উপাসনা করিতে হইবে । পরেই প্রাণের কথা বলা হইবে ; সুতরাং এই বায়ু—বাচা বায়ু ।

২ । বায়ু—সঞ্চালন-শক্তি ; বায়ুই সৃষ্টিদিকে সঞ্চালিত করিয়া অন্তগমন করান । অথবা প্রলয়কালে তেজোরূপী সৃষ্টিদী স্থায়ী কারণবায়ুতে লীন হন বলিয়া বায়ু সম্বর্গ ।

যদাপ উচ্ছুয্যন্তি বায়ুমেবাপিযন্তি বায়ুর্হোবৈতান্ সর্বান্
সংবৃঙ্ক্ত ইত্যধিদৈবতম্ ॥ ২

যদা (যখন) আপঃ (জল) উচ্ছুয্যন্তি (শুষ্ক হন) বায়ুম্ এব অপিযন্তি (লীন হন) ; হি (কারণ) বায়ু এব এতান্ সর্বান্ ([অগ্নি প্রভৃতি মহাবলশালী দেবতার দ্বারা অধিষ্ঠিত] এই সকলকে) সংবৃঙ্ক্তে (আত্মসাৎ করেন)—ইতি অধিদৈবতম্ (ইহাই দেবতাবিষয়ক উপাসনা) । ২

যখন জল বিশুদ্ধ হন, তখন বায়ুতেই লীন হন ; কারণ বায়ুই এই সমুদয়কে আত্মসাৎ করেন ;—ইহাই দেবগণমধ্যে সম্বর্গদর্শন । ২

অথাধ্যাত্মং প্রাণো বাব সম্বর্গঃ স যদা স্বপ্নিতি প্রাণমেব
বাগপ্যোতি প্রাণং চক্ষুঃ প্রাণং শ্রোত্রং প্রাণং মনঃ প্রাণো হোবৈতান্
সর্বান্ সংবৃঙ্ক্ত ইতি ॥ ৩

অনন্তর শরীরमध्ये সম্বর্গদর্শন বলা হইতেছে—প্রাণই সম্বর্গ। (কেহ অর্থাৎ জীব) যখন নিদ্রা যায়, তখন বাগিল্লিয় প্রাণে লীন হয়; চক্ষু প্রাণে লীন হয়, শ্রোত্র প্রাণে লীন হয়, মন প্রাণে লীন হয়; কারণ প্রাণই এই সমুদয়কে আত্মসাৎ করে। ৩

তো বা এতো দ্বৌ সম্বর্গৌ বায়ুরেব দেবেষু প্রাণঃ প্রাণেষু ॥ ৪

তো বৈ এতো দ্বৌ (উক্ত এই দুই জনই), [অর্থাৎ] দেবেষু (দেবগণमध्ये) বায়ুঃ এব (বায়ু) [ও] প্রাণেষু (ইল্লিয়গণमध्ये) প্রাণঃ (প্রাণ), সম্বর্গৌ (সম্বর্গগুণশালী)। ৪

উক্ত এই দুই জনই—অর্থাৎ দেবগণের মধ্যে বায়ু ও ইল্লিয়বৃন্দের মধ্যে প্রাণ—সম্বর্গগুণশালী। ৪

অথ হ শৌনকং চ কাপেয়মভিপ্রতারিণং চ কাক্ষসেনিং পরিবিষ্ণুমাণৌ ব্রহ্মচারী বিভিক্ষে তস্মা উ হ ন দদতুঃ ॥ ৫

অথ হ (একদা), শৌনকং চ কাপেয়ম্ (কপিগোত্রীয় জনকতনয়) অভিপ্রতারিণম্ চ কাক্ষসেনিম্ (এবং কাক্ষসেনপুত্র অভিপ্রতারী) পরিবিষ্ণুমাণৌ (যখন [ভোজনকালে] পরিবেশিত হইতেছিলেন, তখন তাঁহাদিগকে অর্থাৎ তাঁহাদের নিকট) [কোনও] ব্রহ্মচারী বিভিক্ষে (ভিক্ষা চাহিলেন)। [তাঁহারা] তস্মৈ উ (তাঁহাকে) ন দদতুঃ হ ([ভিক্ষা] দিলেন না)। ৫

একদা পরিবেশনকালে (ভোজননিরত) কাপেয় শৌনক ও কাক্ষসেনি অভিপ্রতারীর নিকট এক ব্রহ্মচারী ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন। তাঁহারা তাঁহাকে ভিক্ষা দিলেন না। ৫

১। তাঁহারা মনে করিলেন যে, ব্রহ্মচারী দাস্তিক; সুতরাং তাঁহাকে পরীক্ষা করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন।

“স হোবাচ—মহাত্মনশ্চতুরো দেব একঃ

কঃ স জগার ভুবনস্ত গোপা-

স্তং কাপেয় নাভিপশ্চিস্তি মর্ত্যা

অভিপ্রতারিন্ বহুধা বসন্তুম্ ॥

যস্মৈ বা এতদন্নং তস্মা এতন্ন দত্তমিতি ॥ ৬

সঃ (তিনি, সেই ব্রহ্মচারী) উবাচ হ (বলিলেন)—একঃ দেবঃ (অদ্বিতীয় দেবত!) কঃ (প্রজাপতি) চতুরঃ মহাত্মনঃ (চারিজন মহাত্মাকে,—বায়ুরূপে অগ্ন্যাদি চতুষ্টয়কে এবং প্রাণরূপে বাগাদি চতুষ্টয়কে) জগার (গ্রাস করিয়াছেন) ; সঃ ভুবনস্ত (ভূবাদি সমস্ত লোকের) গোপাঃ (বক্ষয়িতা) । কাপেয় (হে কাপেয়), অভিপ্রতারিন্ (হে অভিপ্রতারী), বহুধা (বহুরূপে) বসন্তুম্ (বর্জনান) তন্ (তাঁহাকে) মর্ত্যাঃ (মর যামুখ, অব্যবহারী) ন অভিপশ্চিস্তি (জানে না, দেখিতে পায় না) ; যস্মৈ বৈ (যাহারই উদ্দেশে) এতৎ অন্নম্ ([প্রতিদিন] এষ্ট [আহার] অন্ন [অক্লান্ত বা সংস্কৃত হয়]) তস্মৈ (তাঁহাকেই) এতৎ ন দত্তম্ (ইহা দেওয়া হইল না), ইতি ॥ ৬

ব্রহ্মচারী বলিলেন, “অদ্বিতীয় দেবতা প্রজাপতি চারিজন মহাত্মাকে গ্রাস করিয়াছেন; তিনি ত্রিভুবনের রক্ষক ।^১ হে কাপেয়, হে অভিপ্রতারী, মর্ত্যাগণ বহুরূপে অবস্থিত তাঁহাকে দেখিতে পায় না । যাহার জন্ত এই অন্ন, তাঁহাকেই ইহা প্রদত্ত হইল না !” ৬

১ । কাহারও মতে এই ঋণ একটি প্রশ্ন—কঃ সঃ (তিনি কে) ?—যে অদ্বিতীয় দেবতা চারিজন মহাত্মাকে গ্রাস করিয়াছেন, তিনি কে ? এবং কে ত্রিভুবনপালক ?

২ । ব্রহ্মচারীর অভিপ্রায় এই—“আমি অন্না (= ভোক্তা) প্রাণ ও আমাকে অভিন্ন জানিয়াছি ; সুতরাং আমাকে না দেওয়ার অর্থ প্রাণকেই বন্ধন করা ।”

তচ্ছ হ শৌনকঃ কাপেয়ঃ প্রতীমদ্বানঃ প্রত্যোয়ায়—

আত্মা দেবানাং জনিতা প্রজানাং

হিরণ্যদংষ্ট্রে বভসোহনুহরিঃ ।

মহাস্তমশ্চ মহিমানমাহ্-

রনতমানো যদনন্নমতি ।

ইতি বৈ বয়ং ব্রহ্মচারিনেদমুপাস্ম্যহে দত্তাস্মৈ ভিক্ষামিতি ॥ ৭

তৎ উ হ ([ব্রহ্মচারীর] সেই বাক্য) প্রতিম্বদানঃ (মনে মনে আলোচনা করিয়া)
 শৌনকঃ কাপেয়ঃ [ব্রহ্মচারী সকাশে] প্রত্যায় (আগমন করিলেন) [এবং বলিলেন]—
 [যিনি] আত্মা (সর্বজগতের আত্মা), [শ্রলয়কালে বায়ুরূপ অবলম্বনে সংহার সাধন করিয়া,
 আবার সৃষ্টিকালে] দেবানাম্ ([অগ্নাদি] দেবগণের) [জনিতা হন], [ও] [সৃষ্টিকালে
 প্রাণরূপে সংহার সাধন করিয়া, আবার জাগরণকালে] প্রজানাম্ [বাগাদি] প্রজাগণের)
 জনিতা (উৎপাদয়িতা) [অথবা !—দেবানাম্ ([অগ্নাদি ও বাগাদি] দেবগণের) আত্মা,
 প্রজানাম্ (স্বাবরজঙ্গমেব) জনিতা, হিরণ্য-দংষ্ট্রঃ (অভয়দন্ত) বভসঃ (ভক্ষণকারী),
 অনসৃগিঃ (যিনি অসুগি বা অমেধাবী নহেন, অর্থাৎ যিনি মেধাবী),—[ব্রহ্মজ্ঞেরা] অশু
 (ইহার) মহিমানম্ (মহিমাকে) মহাস্তম্ (অতিমহান, অপ্রমেয়) আহঃ (বলিয়া থাকেন),
 বৎ (যেহেতু) [স্বয়ং] অনতমানঃ ([অপর কর্তৃক] অতমান বা ভক্ষ্যমাণ না হইয়া)
 অনন্নম্ ([যাহারা] অন্ন বা অপরের আহায নহেন, অর্থাৎ যাহারা স্বয়ং অস্তা বা ভোক্তা, সেই
 অগ্নি ও বাগাদি দেবতারূপ] অনন্নকে) অস্তি (ভক্ষণ বা আত্মসাৎ করেন)—ইতি (এইরূপে)
 ২১৬ [নিরর্থক অব্যয়] ব্রহ্মচারিন্ (হে ব্রহ্মচারী), বয়ম্ (আমরা) ইদম্ (এতাদৃশ ব্রহ্মকে)
 আ উপাস্মহে (সর্বতোভাবে উপাসনা করি, [অর্থাৎ আপনি যে মনে করিয়াছিলেন, আমরা
 জানি না,—তাহা সত্য নহে], [অথবা—ন ইদম্ বয়ম্ উপাস্মহে—আমরা ইহাকে উপাসনা
 করি না, পরন্তু পরব্রহ্মকে উপাসনা করি] । [অতঃপর তিনি ভূতাগণকে বলিলেন]—অস্মৈ
 (ইহাকে) ভিক্ষাম্ (ভিক্ষা) দন্ত (দাও) ইতি । ৭

কাপেয় শৌনক উহা মনে মনে আলোচনা করিয়া (ব্রহ্মচারীর সকাশে)
 আগমন করিলেন (ও বলিলেন), “হে ব্রহ্মচারী, যিনি সর্বদেবতার আত্মা ও
 স্বাবরজঙ্গমের উৎপাদয়িতা, যিনি অভয়দন্ত ভক্ষক, যিনি মেধাবী, যিনি
 নিজে ভক্ষিত না হইয়াও অনন্নভূত অপর সকলকে আহাৰ করেন বলিয়া
 (ব্রহ্মজ্ঞেরা) যাহার মহিমা অপ্রমেয় বলিয়া থাকেন,—আমরা তাদৃশ ব্রহ্মকে

উপাসনা করি।” (অতঃপর তিনি ভূত্যাগকে বলিলেন) — “ইহাকে অন্ন দাও।”

১। সর খাটিয়াও দাঁত ভাঙ্গে না ; সর্বসংহারক হইলেও তিনি কখনও কান্ত হন না।

তস্মা উ হ দহুস্তে বা এতে পঞ্চাশ্চে পঞ্চাশ্চে দশ সমস্তস্তং কৃতং
তস্মাৎ সর্বাসু দিঙ্ক্ষুন্নমেব দশ কৃতং সৈষা বিরাড়্ভ্রাদী তয়েদং সর্বং
দৃষ্টং সর্বমশ্বেদং দৃষ্টং ভবতান্নাদো ভবতি য এবং বেদ য এবং
বেদ ॥ ৮

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্য তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

তস্মৈ উ হ (তাঁহাকে, ব্রহ্মচারীকে) [ভিক্ষা] দদুঃ (দিলেন)। তে বৈ এতে (উক্ত
এই সকল) পঞ্চ অশ্চে পঞ্চ অশ্চে (প্রাণাদি হইতে ভিন্ন বায়ু প্রভৃতি পাঁচটি, এবং বায়ু প্রভৃতি
হইতে ভিন্ন প্রাণাদি পাঁচটি) দশ সমস্তঃ (দশ হইয়া) তৎ কৃতম্ ([ছাঃ ৪।১।১২ জঃ] উক্ত কৃত
[হইয়া থাকে])। তস্মাৎ (সূত্ররাং, দশসংখ্যক বলিয়াই) [উক্ত] দশ ([বায়ু প্রভৃতি ও
প্রাণাদি] দশটি) সর্গাম্ দিঙ্ক্ষু (সকল দিকে, দশ দিকে অবস্থিত) অন্নম্ এব (অন্নই,
বিরাট্ভ্রূরূপ) [এবং উক্ত সাদৃশ্যবশতঃ উহার দশসংখ্যাবিশিষ্ট] কৃতম্। সা এষা (উক্ত
দশটি দেবতারূপী) বিরাট্ (বিরাট্) [কৃতরূপে] অন্নাদী (অন্নভোক্তা) ; তয়া (সেই অন্ন
ও অন্নভোক্তারূপী) বিরাট্ কর্তৃক [দশদিকে সম্বন্ধ] ইদম্ সর্গাম্ (এই সমস্ত) দৃষ্টম্ (উপলব্ধ
হয়)। যঃ এবম্ বেদ (যিনি এইরূপ, অর্থাৎ বায়ু ও প্রাণকে আশ্রয়রূপে, জানেন) অশ্ব
(ইহার) ইদম্ সর্গাম্ দৃষ্টম্ ভবতি (হয়) ; [তিনি] অন্নাদঃ ভবতি (অন্নভোগী হন)। যঃ
এবং বেদ [উপাসনার সমাপ্তিগৃহক দ্বিকল্পিত]। ৮

তাঁহার তাঁহাকে ভিক্ষা দিলেন। এই পাঁচ ও ঐ পাঁচ মিলিয়া দশ
হইয়া কৃত হইয়া প্রাপ্ত হন।^১ সূত্ররাং (অর্থাৎ দশদেব সাদৃশ্য আছে বলিয়া)
এই দশ জনই দশ দিকে অবস্থিত অন্ন বা বিরাট্,^২ এবং ইহারাই
(ভোক্তারূপী) কৃত।^৩ উক্ত এই দশদেবতারূপী বিরাট্ আবার (কৃতরূপে)
অন্নভোক্তা ; তাঁহার দ্বারা এই সমস্ত উপলব্ধ হয়। যিনি এইরূপ দর্শন

করেন, তাঁহার দ্বারাও এই সমস্ত উপলব্ধ হয়, এবং তিনি (সমস্ত) অগ্নির ভোক্তা হন। ৮

১। কৃতের মধ্যে সকলে অন্তর্ভুক্ত হয় (ছাঃ ৪।১।৩ টীকা) ; সুতরাং কৃতের পূর্ণসংখ্যা দশ (কৃত = কৃত ৪ + হেতা ৩ + দ্বাপর ২ + কলি ১ = ১০) — এইরূপে কৃতই অত্তা বা ভোক্তা, এবং অপরেরা তাহার অন্ন। এই অন্ন ও অন্নভোক্তা মিলিয়া দশ হইল। এদিকে বায়ু ও অগ্নাদি একত্রে ৫, এবং প্রাণ ও বাগাদি একত্রে ৫ = মোট দশ। এখানেও ভোক্তা ও ভোগ্যের সংখ্যা দশ। এই সংখ্যা-সাদৃশ্যবশতঃ উভয় দশ অভিন্ন। অর্থাৎ বায়ু ও প্রাণাদিই একত্রে কৃত। ইহাদের দশই অষ্ট প্রকারেও সিদ্ধ হয়—অগ্নি, সূর্য, চন্দ্র ও জল = ৪, অগ্নি, সূর্য ও চন্দ্র = ৩, অগ্নি ও সূর্য = ২, অগ্নি ১ = মোট ১০ ; বাগাদি সম্বন্ধেও এইরূপ বৃদ্ধিতে হইবে।

২। বেদে বিরাট্ছন্দ দশাক্ষর বলিয়া প্রসিদ্ধ ; আবার শ্রুতিতে আছে—“বিরাড়্ছন্দ”। সুতরাং প্রথমে সংখ্যাসাদৃশ্যবশতঃ অগ্নাদি ও বাগাদিকে (১ম টীকার শেষাংশ) বিরাট্ রূপে প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে ; এবং পরে সহজেই তাঁহাদিগকে অন্নরূপী বিরাটের সহিত এক করা যাইতে পারে, কেন না অগ্নাদি ও বাগাদি যথাক্রমে বায়ু ও প্রাণের অন্ন।

৩। কেন না বিরাট্ রূপে যাহারা অন্ন, কৃতরূপে তাহারাই অত্তা।

৪। বিরাট্ শব্দ ত্রীলিঙ্গ একবচন বলিয়া উক্ত বিধেয়ের লিঙ্গ ও বচন অনুযায়ী মূলে “সা এষা” ও “অন্নাদী” বলা হইয়াছে, “তে এতে” ও “অন্নাদঃ” বলা হয় নাই।

৫। জগৎ দশদেবতাবিরক্ত নহে। সুতরাং গিনি তাঁহাদের সহিত নিজের অভেদ দর্শন করেন, তিনি সমস্তই দশন করেন।

চতুর্থাধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(সত্যকাম জাবালের উপাখ্যান)

সত্যকামো হ জাবালো জবালাং মাতরমামম্ব্রয়াঞ্চক্রে ব্রহ্মচর্যং^{*}
ভবতি বিবৎস্বামি কিংগোত্রো য্বহমস্মীতি ॥ ১

[অত্রা ও অন্তরূপে সংস্কৃত বাগাদি ও অগ্ন্যাতিরূপ জগৎকে ষোড়শ ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহাতে ব্রহ্মদৃষ্টি বিহিত হইতেছে। অখায়িকার উদ্দেশ্য, শ্রদ্ধা ও তপস্তাকে ব্রহ্মোপাসনার অন্তরূপে প্রদর্শন করা]—জাবালঃ (জবালার পুত্র) সত্যকামঃ (সত্যকাম) [তাঁহার] মাতরম্ জবালাম্ হ (মাতা জবালাকে) আমন্ত্রয়াক্ত্রে (সম্বোধন করিয়া বলিলেন)—ভবতি (হে পূজনীয়ে), [আমি স্বাধায় লাভের জন্ত] ব্রহ্মচর্যম্ বিবংস্তামি (ব্রহ্মচর্য অবলম্বনে [গুরুগৃহে] বাস করিব); অহম্ (আমি) কিং-গোত্রঃ নু অগ্নি (কোন্ গোত্রীয়, ইহা জিজ্ঞাসা করি) ইতি । ১

একদা সত্যকাম জাবাল জননীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “হে পূজনীয়ে, আমি ব্রহ্মচর্যাবলম্বনে (গুরুগৃহে) বাস করিতে চাই; (স্ততরাং) জিজ্ঞাসা করি, আমি কোন্ গোত্রীয়?” ১

স। হৈনমুবাচ নাহমেতদবেদ তাত যদ্গোত্রস্তমসি বহুবং চরন্তী পরিচারিণী যৌবনে দ্বামলভে সাহহমেতন্ন বেদ যদ্গোত্রস্তমসি জবাল। তু নামাহমস্মি সত্যকামো নাম ইমসি স সত্যকাম এব জাবালো বুবীথা ইতি ॥ ২

সা (তিনি, জবাল) এনম্ (ইহাকে, সত্যকামকে) উবাচ—তাত (হে বৎস), ইম্ (তুমি) যদ্-গোত্রঃ (যে গোত্রীয়) অসি (হও) এতৎ (ইহা) অহম্ ন বেদ (জানি না) বহু চরন্তী (বহু কার্যে ব্যাপ্তা) [অতিথি অভ্যাগত প্রভৃতির] পরিচারিণী (পরিচর্যানিরতা) অহম্ ইম্ (তোমাকে) যৌবনে (যৌবনকালে) অলভে (লাভ করিয়াছিলাম); সা (এবম্প্রকার) অহম্ ইম্ যদ্গোত্রঃ অসি এতৎ ন বেদ; তু (পরন্তু) অহম্ জবাল। নাম অগ্নি (হই), ইম্ সত্যকামঃ নাম অসি । সঃ (উক্ত প্রকার তুমি) সত্যকামঃ জাবালঃ এব (সত্যকাম জাবালরূপেই) বুবীথাঃ (বলিবে, আশ্চর্যচর্য দিবে) ইতি । ২

জবাল। তাঁহাকে বলিলেন, “তুমি যে কোন্ গোত্রীয়, তাহা আমি জানি না। বহুকর্মব্যাপ্তা ও পরিচর্যানিরতা আমি তোমার যৌবনে পাইয়াছিলাম; স্ততরাং তুমি যে কোন্ গোত্রীয়, তাহা জানিতে পারি নাই।” তবে

আমার নাম জবালা এবং তোমার নাম সত্যকাম ; সুতরাং তুমি সত্যকাম জাবাল বলিয়াই পরিচয় দিও ।” ২

১। “আমার যৌবনকালে স্বামীর গৃহে নিরন্তর কর্মবাস্ত খাকায় গোত্র জিজ্ঞাসার অবসর পাই নাই, এবং যৌবনেই তোমার পিতার মৃহা হওয়ায় শোকে অভিভূতা হইয়া অপরের নিকট গোত্র জিজ্ঞাসা করি নাই।” আধুনিক পণ্ডিতগণ এই অংশের অন্তরূপ অর্থ করেন জানিয়াও আমরা শঙ্করানুমোদিত অর্থই গ্রহণ করিলাম ; কারণ মূল দার্শনিক তথ্যটি বর্তমান আখ্যায়িকাব কোনও বিশেষ অর্থের উপর নির্ভর করে না ।

স হ হারিদ্ৰমৎ গৌতমমেতোবাচ ব্রহ্মচর্যং ভগবতি
বৎস্লাম্বাপেয়াং ভগবতুমিতি ॥ ৩

সঃ হ (সেই সত্যকাম) গৌতম্ (গৌতমবংশীয়) হারিদ্ৰমতম্ এতা (হারিদ্ৰমতনয়ের নিকট গিয়া) উবাচ—ভগবতি (প্রক্বে আপনার সকাশে) ব্রহ্মচর্যম্ বৎসামি (বাস করিব) ; ভগবন্তম্ (মহাশয়কে) [আচার্য্যকে] উপেয়াম্ (প্রাপ্ত হইতে চাই) ইতি । ৩

তিনি হারিদ্ৰমত গৌতমের নিকট গিয়া বলিলেন, “আমি ভবৎসমীপে ব্রহ্মচর্য্যবাস করিব ; মহাশয়কে আচার্য্যরূপে পাইতে চাই ।” ৩

তং হোবাচ কিংগোত্রো হু সোমাসীতি স হোবাচ নাহমেতদ্বদ
ভো যদগোত্রোহহমস্বাপৃচ্ছং মাতরং সা না প্রতাব্বীদ্ বহুবং
চরন্তী পরিচারিণী যৌবনে দ্বামলভে সাহহমেতন্ন বেদ যদগোত্রস্তমসি
জবালা তু নামাহমস্মি সত্যকামো নাম ভ্রমসীতি সোহহং
সত্যকামো জাবালোহস্মি ভো ইতি ॥ ৪

তম্ হ উবাচ—সোমা (হে প্রিয়দর্শন), কিং-গোত্রঃ হু অসি (তুমি কোন্ গোত্রীয়) ?
সঃ উবাচ হ—ভোঃ যদগোত্রঃ অহম্ অস্মি (আমি যে গোত্রীয়) এতৎ অহম্ ন বৎ ; মাতরম্
(মাতাকে) অপৃচ্ছম্ (জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম) ; সা তিনি (আমাকে) প্রতাব্বীৎ (উত্তর
দিয়াছিলেন) —[অপর্যাংশ পূর্ববৎ] । ৪

গৌতম তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে সোম্য, তুমি কোন্ গোত্রীয় ?” তিনি বলিলেন, “মহাশয়, আমি কোন্ গোত্রীয়, তাহা জানি না। মাতাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম ; তিনি আমাকে উত্তর দিলেন, ‘বহুকর্মব্যাপ্ততা ও পরিচারণশীলা আমি তোমায় যোবনে পাইয়াছিলাম ; স্মৃতরাং তুমি যে কোন্ গোত্রীয়, তাহা জানিতে পারি নাই। তবে আমার নাম জবালা এবং তোমার নাম সত্যকাম।’ স্মৃতরাং মহাশয়, আমি সত্যকাম জাবাল।” ৪

তং হোবাচ নৈতদব্রাহ্মণো বিবক্তুমর্হতি সমিধং সোম্যাহরোপ
ত্বা নেষু ন সত্যাদগা ইতি তমুপনীয় কুশানামবলানাং চতুঃশতা
গা নিরাকৃত্যোবাচোমাঃ সোম্যানুসংব্রজেতি তা অভিশ্রুতাপয়ন্ বাচ
নাসহশ্রণাবর্তেয়েতি স হ বর্ষগণং প্রোবাস তা যদা সহস্রং
সম্পেদুঃ — ॥ ৫

ইতি চতুর্থাধ্যায়শ্চ চতুর্থখণ্ডঃ ॥

তম্ উবাচ হ—এতৎ (ইহা, এতাদৃশ সয়ল ও সত্য কথা) অব্রাহ্মণঃ (ব্রাহ্মণ ব্যতীত
অপর কেহ) বিবক্তুম্ (বলিতে) ন অর্হতি (পারে না) ; সোম্য, [উপনয়নার্থ] সমিধম্
(যজ্ঞকাষ্ঠ) আহর (আন), ত্বা (তোমাকে) উপনেষু (উপনীত করিব), সত্যং ন অগাঃ
ইতি (কারণ তুমি সত্য হইতে ভ্রষ্ট হও নাই) । তম্ (তাঁহাকে) উপনীয় (উপনীত করিয়া)
কুশানাম্ (ক্ষীণ) অবলানাম্ (দুর্বল [গরু]-দিগের মধ্যে) চতুঃশতাঃ (চারিশত) গাঃ
(গরুকে) নিরাকৃত্য (পৃথক্ করিয়া) উবাচ—সোম্য, ইমাঃ অনুসংব্রজ (ইহাদিগের অনুগমন
কর) ইতি । তাঃ (তাহাদিগকে) অভিশ্রুতাপয়ন্ ([অরণ্য] অভিমুখে ঐরণপূর্বক)
[সত্যকাম] উবাচ—অসহশ্রণ (সহস্র পূর্ণ না হইলে) ন আবর্তেয় (ফিরিব না) ইতি । সঃ
হ (তিনি) বর্ষগণম্ প্রোবাস (বহু বৎসর, দীর্ঘকাল, প্রবাসে অভিবাহিত করিলেন) । তাঃ
(ই গৌবন্) যদা (যখন) সহস্রম্ (এক হাজার) সম্পেদুঃ (সম্পন্ন হইল)— । ৫

(আচার্য) সত্যকামকে বলিলেন, “এইরূপ বাক্য ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপর
বলিতে পারে না। হে সোম্য, সমিধ আহরণ কর, আমি তোমায় উপনীত

করিব ; কারণ তুমি সত্য হইতে ভ্রষ্ট হও নাই ।” তাঁহাকে উপনীত করিয়া ক্ষীণ ও দুর্বল গোশ্বনের চারিশত গো পৃথক্ করিয়া বলিলেন, “হে সোম্য, ইহাদের অমুগমন কর ।” তাহাদিগকে বনাভিমুখে চালিত করিয়া সত্যকাম বলিলেন, “সহস্র পূর্ণ না হইলে আমি ফিরিব না ।” তিনি দীর্ঘকাল প্রবাস করিলেন । তাহার। যখন এক সহস্র হইল— । ৫

চতুর্থাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(সত্যকামের প্রতি ঋষভের উপদেশ)

অথ হৈনমৃষভোহভ্যুবাদ সত্যকামঃ ইতি ভগব ইতি হ
প্রতিশুশ্রাব প্রাপ্তাঃ সোম্য সহস্রং স্মঃ প্রাপয় ন আচার্যকুলম্ ॥ ১

অথ (তখন) এনম্ (ইহাকে) ঋষভঃ (বুধ) অভ্যুবাদ হ (সন্ধান করিয়া বলিলেন)
—সত্যকাম ৩ [আহ্বানার্থক প্লুতি] ইতি । ভগবঃ (ভগবন্) ইতি (এই বলিয়া)
[সত্যকাম] প্রতিশুশ্রাব (প্রত্যুত্তর দিলেন) । সোম্য, [আমরা] সহস্রম্ (হাজার সংখ্যা)
প্রাপ্তাঃ স্মঃ (প্রাপ্ত হইয়াছি), নঃ (আমরাগিকে) আচার্যকুলম্ (গুরুগৃহে) প্রাপয় (লইয়া
যাও) । ১

তখন বুধভ^৩ ইহাকে এইরূপ সন্ধান করিলেন, “হে সত্যকাম !” “হে
ভগবন্,” এই বলিয়া (সত্যকাম) প্রত্যুত্তর দিলেন । (বুধ বলিলেন),
“হে সোম্য, আমরা সহস্র পূর্ণ হইয়াছি, আমরাগিকে আচার্যসদনে লইয়া
চল ।” ১

১ । সত্যকামের শ্রদ্ধা ও তপস্যায় তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অমুগ্রহ করিবার জন্ত দিকের
অপিতৃতৃদেবতা বায়ু বুধমধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন ।

ব্রহ্মণশ্চ তে পাপং ব্রুবীণীতি ব্রবীতু মে ভগবানিতি তস্মৈ

হোবাচ প্রাচী দিক্‌লা প্রতীচী দিক্‌লা দক্ষিণা দিক্‌লোদীচী দিক্‌লৈষ
বৈ সোম্য চতুষ্কলং পাদো ব্রহ্মণঃ প্রকাশবান্নাম ॥ ২

চ (এবং) তে (তোমায়) ব্রহ্মণঃ (পরব্রহ্মের) পাদম্ (এক চতুর্থাংশ) ব্রবার্গা (বলিতে চাই) ইতি। ভগবন্ (শ্রদ্ধেয় আপনি) মে (আমায়) ব্রবীতু (বলুন) ইতি। তস্মৈ (তাহাকে, সত্যাকামকে) উবাচ হ—প্রাচী দিক্ (পূর্ব দিক্) কলা ([ব্রহ্মের এক পাদেয়] এক [চতুর্থ] অংশ), প্রতীচী (পশ্চিম) দিক্ কলা, দক্ষিণা দিক্ কলা, উদীচী (উত্তর) দিক্ কলা—সোম্য, এষ বৈ (ইহাই) ব্রহ্মণঃ চতুষ্কলঃ (চারি কলা যুক্ত) প্রকাশবান্ নাম (প্রকাশবান্ নামক) পাদঃ (এক পাদ)। ২

(বৃষভ বলিলেন)—“ব্রহ্মের এক পাদ সম্বন্ধেও তোমায় উপদেশ দিতে চাই।” (সত্যাকাম)—“শ্রদ্ধেয় আপনি আমায় উপদেশ দিন।” তিনি তাহাকে বলিলেন, “পূর্ব দিক্ এক অংশ, পশ্চিম দিক্ এক অংশ, উত্তর দিক্ এক অংশ, দক্ষিণ দিক্ এক অংশ। হে সোম্য, ইহাই ব্রহ্মের প্রকাশবান্ নামক চারিকলাবিশিষ্ট একটি পাদ। ২

স য এতমেবং বিদ্যাংশচতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণঃ প্রকাশবান্নিত্যুপাস্তে
প্রকাশবান্স্মিন্ন্লোকে ভবতি প্রকাশবতো হ লোকাঞ্জয়তি য
এতমেবং বিদ্যাংশচতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণঃ প্রকাশবান্নিত্যুপাস্তে ॥ ৩

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্য পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

যঃ (যে কেহ) ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মের) এতম্ (এই) চতুষ্কলম্ পাদম্ এবম্ (এই প্রকারে) বিদ্যাং (জানিয়া) প্রকাশবান্ ইতি (প্রকাশবান্ বলিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন), সঃ (তিনি) অস্মিন্ লোকে (ইহলোকে) প্রকাশবান্ (প্রখ্যাত) ভবতি (হন); যঃ ব্রহ্মণঃ এতম্ চতুষ্কলম্ পাদম্ এবম্ বিদ্যাং প্রকাশবান্ ইতি উপাস্তে [তিনি পরলোকে] প্রকাশবতঃ ইহ লোকান্ (জ্যোতির্ময় দেবাদি লোকসকল) জয়তি (জয় করেন)। ৩

“যে কেহ ব্রহ্মের এই চতুষ্কল এক পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে

প্রকাশলীল বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি ইহলোকে প্রথাত হন ; মিনি ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে প্রকাশবান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি (পরলোকে) প্রকাশবান্ লোকসমূহ জয় করেন ।” ৩

চতুর্থাধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(সত্যকামের প্রতি অগ্নির উপদেশ)

অগ্নিষ্টে পাদং বক্তেতি স হ শ্বোভূতে গা অভিপ্রস্থাপয়াঞ্চকার
তা যত্রাভি সায়ং বভূবুস্তত্রাগ্নিমুপসমাধায় গা উপরুধ্য সমিধমাধায়
পশ্চাদগ্নেঃ প্রাঙুপোপবিবেশ ॥ ১

[বৃষভ আরও বলিলেন]—অগ্নিঃ তে (তোমায়) পাদম্ (এক পাদ) বক্তা (বলিবেন) ইতি । সঃ (তিনি, সত্যকাম) ঋ-ভূতে (পরদিবস) গাঃ (গোবৃন্দকে) অভিপ্রস্থাপয়াঞ্চকার হ ([গুরুগৃহের] অভিমুখে চালনা করিলেন) । যত্র (যেখানে, বা যে সময়ে) তাঃ (সেই গরুসকল) সায়ম্ অভি বভূবুঃ (সায়ংকাল লভ্য করিয়া সমবেত হইল) তত্র (সেখানে, বা তখন) অগ্নিম্ উপসমাধায় (অগ্নি প্রজ্বালিত করিয়া) গাঃ উপরুধ্য (অবরুদ্ধ করিয়া) সমিধম্ আধায় (সমিধ্, সন্নিবেশপূর্বক) অগ্নেঃ পশ্চাৎ (অগ্নির পশ্চাতে) প্রাঙ্ উপ-উপ-বিবেশ ([অগ্নি 'ও গরু উভয়ের] সমীপে পূর্বমুখী হইয়া বসিলেন) । ১

(বৃষভ আরও বলিলেন)—“অগ্নি তোমায় একপাদ বলিবেন ।” পরদিন সত্যকাম গোবৃন্দকে গুরুগৃহাভিমুখে লইয়া চলিলেন । সন্ধ্যাসমাগমে ঐ গরুসকল যেখানে সমবেত হইল, সেখানে অগ্নি প্রজ্বালিত করিয়া, গোবৃন্দকে অবরুদ্ধ করিয়া, এবং সমিধ্ সমাবেশ করিয়া তিনি (তাহাদের) সমীপে অগ্নির পশ্চাতে পূর্বমুখী হইয়া বসিলেন । ১

তমগ্নিরভ্যুবাদ সত্যকামঃ ইতি ভগব ইতি হ প্রতিশ্রুতাব ॥ ২

অগ্নি তাঁহাকে সম্বোধন করিলেন, “সত্যকাম !” “হে ভগবন্,” এই বলিয়া সত্যকাম প্রত্যুত্তর দিলেন । ২

ব্রহ্মণঃ সোম্য তে পাদং ব্রবাণীতি ব্রুবীতু মে ভগবানিতি তস্মৈ হোবাচ পৃথিবী কলাহস্তরিক্ষং কলা দ্যৌঃ কলা সমুদ্রঃ কলৈষ বৈ সৌম্য চতুক্ষলং পাদো ব্রহ্মণোহনন্তুবান্নাম ॥ ৩

(অগ্নি)—“হে সোম্য, আমি তোমায় ব্রহ্মের এক পাদ বলিব।” (সত্যকাম বলিলেন)—“শ্রদ্ধেয় আপনি বলুন।” (অগ্নি) তাঁহাকে বলিলেন, “পৃথিবী এক অংশ, অন্তরিক্ষ এক অংশ, দ্যলোক এক অংশ, সমুদ্র এক অংশ।’ হে সোম্য, ইহাই ব্রহ্মের অনন্তবান্ নামক চতুক্ষল একটি পাদ। ৩

১। অগ্নি নিজেই পৃথিব্যাদিরূপে অবস্থিত; হুতরাং তিনি আপনার বিষয়েই উপদেশ দিলেন।

স য এতমেবং বিদ্বাংশচতুক্ষলং পাদং ব্রহ্মণোহনন্তুবানিত্যুপাস্তেহনন্তুবানস্মিল্লোকে ভবত্যানন্তবতো হ লোকাঞ্জয়তি ॥ এতমেবং বিদ্বাংশচতুক্ষলং পাদং ব্রহ্মণোহনন্তুবানিত্যুপাস্তে ॥ ৪

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্তা যষ্ঠখণ্ডঃ ॥

“যে কেহ ব্রহ্মের চতুক্ষল এই পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে অনন্তবান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি এই লোকে অনন্তবান্ হন।” যিনি ব্রহ্মের এই চতুক্ষল পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে অনন্তবান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি (পরলোকে) অনন্তহীন (অর্থাৎ অক্ষয়) লোকসমূহকে জয় করেন । ৪

১। অনন্তবান্—যাহা অনন্তবান্ নহে। অর্থাৎ এই বিশ্বব্রহ্মের বংশের উচ্ছেদ হয় না।

চতুর্থাধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(সত্যকামের প্রতি হংসের উপদেশ)

হংসস্তে পাদং বক্তেতি । স হ শ্বেভূতে গা অভিশ্রু-
পয়াধকার তা যত্রাভি সাযং বভুবুস্তত্রাগ্নিমুপসমাধায় গা উপরুধ্য
সমিধমাধায় পশ্চাদগ্নেঃ প্রাঙুপোপবিবেশ ॥ ১

(অগ্নি আরও বলিলেন)—“হংসঃ তোমায় (ব্রহ্মের) এক পাদ
বলিবেন ।” পরদিন সত্যকাম গোবৃন্দকে গুরুকুলাভিমুখে লইয়া চলিলেন ।
সন্ধ্যাসমাগমে তাহারা যেখানে সমবেত হইল, সেখানে অগ্নি প্রজ্বালিত করিয়া,
গোবৃন্দকে অধ্বরুদ্ধ করিয়া, এবং সমিধ সমাবেশ করিয়া তিনি (তাহাদের)
সমীপে অগ্নির পশ্চাতে পূর্বমুখে বসিলেন । ১

১ । হংস = আদিত্য ; কারণ উভয়েই শুক্লবর্ণ এবং উভয়েই অন্তরিক্ষচারী । বিশেষতঃ
জ্যোতির্বিষয়ক উপাসনা কথিত হওয়ায় ইহাই প্রতীত হয় যে, আদিত্যই হংস ।

তং হংস উপনিপত্যাভ্যুবাদ সত্যকামঃ ইতি ভগব ইতি হ
প্রতিশুশ্রাব ॥ ২

হংস সত্যকামের নিকট উড়িয়া আসিয়া বলিলেন, “সত্যকাম !” “হে
ভগবন্,” এই বলিয়া সত্যকাম প্রত্যুত্তর দিলেন । ২

ব্রহ্মণঃ সোম্য তে পাদং ব্রবাণীতি ব্রবীতু মে ভগবানিতি তস্মৈ
হোবাচাগ্নিঃ কলা সূর্যঃ কলা চন্দ্রঃ কলা বিদ্যাং কলৈষ বৈ সোম্য
চতুক্ষলঃ পাদো ব্রহ্মণো জ্যোতিষ্মান্ নাম ॥ ৩

(হংস)—“হে সোম্য, আমি তোমায় ব্রহ্মের এক পাদ বলিব ।”
(সত্যকাম)—“শ্রদ্ধেয় অঙ্গপনি বলুন ।” (হংস) তাঁহাকে বলিলেন, “অগ্নি

এক অংশ, সূর্য এক অংশ, চন্দ্র এক অংশ, বিহ্বাৎ এক অংশ। হে সোম্য, ইহাই ব্রহ্মের জ্যোতিষ্মান্ নামক চতুষ্কল একটি পাদ। ৩

স য এতমেবং বিদ্বাংশচতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণো জ্যোতি-
ষ্মানিত্যুপাস্তে জ্যোতিষ্মানস্মিল্লোকে ভবতি জ্যোতিষ্মতো হ
লোকাঞ্জয়তি য এতমেবং বিদ্বাংশচতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণো
জ্যোতিষ্মানিত্যুপাস্তে ॥ ৪

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্য সপ্তমখণ্ডঃ ॥

“যে কেহ ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে জ্যোতিষ্মান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি এই লোকে জ্যোতিষ্মান্ (অর্থাৎ দীপ্তিমান্) হন। যিনি ব্রহ্মের চতুষ্কল এই পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে জ্যোতিষ্মান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি (পরলোকে) জ্যোতিষ্মান্ (অর্থাৎ চন্দ্রসুহৃদি) লোকসকল জয় করেন।” ৪

চতুর্থাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(সত্যকামের প্রতি মদগুর উপদেশ)

মদগুপ্তে পাদং বক্তেতি স হ শ্বোভূতে গা অভিপ্রস্থাপ্রয়াধকার
তা যত্রাভি সায়াং বভূবুস্তত্রায়িমূপসমাধায় গা উপরুধ্য সমিধমাধায়
পশ্চাদগ্নেঃ প্রাঙুপোপবিবেশ ॥ ১

(হংস আরও বলিলেন)—“মদগুপ্ত তোমার এক পাদ বলিবেন।
পরদিন সত্যকাম গরুসকলকে গুরুগৃহের দিকে লইয়া চলিলেন। সন্ধ্যা-

সমাগমে তাহারা যেখানে সমবেত হইল, সেখানে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া, গোবৃন্দকে অবরুদ্ধ করিয়া, এবং সমিধ্ সমাবেশ করিয়া তিনি (তাহাদের) নিকটে অগ্নির পশ্চাতে পূর্বমুখে বসিলেন । ১

১। এক প্রকার জলচর পাখী । জলের সহিত সযুক্ত থাকায় ইনি প্রাণ ; কারণ প্রাণের দেহে অবস্থিতি জলের উপর নির্ভর করে ; জল পান না করিলে প্রাণত্যাগ হয় ।

তং মদগুরুপনিপত্যাভ্যবাদ সত্যকামও ইতি ভগব ইতি হ প্রতিশুশ্রাব ॥ ২

মদগু তাঁহার নিকট উড়িয়া আসিয়া বলিলেন, “সত্যকাম !” “হে ভগবন্,” এই বলিয়া সত্যকাম প্রত্যুত্তর দিলেন । ২

ব্রহ্মণঃ সোম্য তে পাদং ব্রবাণীতি ব্রবীতু মে ভগবানিতি তস্মৈ হোবাচ প্রাণঃ কলা চক্ষুঃ কলা শ্রোত্রং কলা মনঃ কলৈষ বৈ সোম্য চতুষ্কলঃ পাদো ব্রহ্মণ আয়তনবান্নাম ॥ ৩

(মদগু)—“হে সোম্য, আমি তোমায় ব্রহ্মের এক পাদ বলিব ।” (সত্যকাম)—“শ্রদ্ধেয় আপনি আমার বনুন ।” (মদগু) তাঁহাকে বলিলেন, “প্রাণ এক অংশ, চক্ষু এক অংশ, শ্রোত্র এক অংশ, মন এক অংশ । হে সোম্য, ইহাই ব্রহ্মের আয়তনবান্ নামক চতুষ্কল একটি পাদ । ৩

১। আয়তন—মন ; কারণ সর্বেন্দ্রিয়-পথে যে সকল ভোগ আহৃত হয়, মনই সেই ভোগের আয়তন বা অধিষ্ঠান । সেই মনোরূপ আয়তন যে পাদের কলা, উহা আয়তনবান্ ।

স য এতমেবং বিদ্বাংশচতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণ আয়তনবানিত্যুপাস্ত আয়তনবানস্মি'ল্লোকে ভবত্যায়তনবতো হ লোকাঞ্জয়তি য এতমেবং বিদ্বাংশচতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণ আয়তনবানিত্যুপাস্তে ॥ ৪

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্তাষ্টমখণ্ডঃ ॥



“যে কেহ ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে আয়তনবান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি এই লোকে আয়তনবান্ (অর্থাৎ উপযুক্ত আশ্রয়বিশিষ্ট) হন । যিনি ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে আয়তনবান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি (পরলোকে) আয়তনবান্ (অর্থাৎ বহুপরিমিত বা আয়তনযুক্ত) লোকসমূহ জয় করেন ।” ৪

চতুর্থাধ্যায়—নবম খণ্ড

(সত্যকামের প্রতি গুরুর উপদেশ)

প্রাপ হাচার্যকুলং তমাচার্যোহভাবাদ সত্যকামঃ ইতি ভগব
ইতি হ প্রতিশুশ্রাব ॥ ১

[সত্যকাম] আচার্যকুলং প্রাপ হ (গুরুগৃহে উপস্থিত হইলেন) । ১

(সত্যকাম) গুরুগৃহে সমুপস্থিত হইলেন । আচার্য তাঁহাকে এইরূপে সম্বোধন করিলেন, “হে সত্যকাম !” “হে ভগবান্”, এই বলিয়া সত্যকাম প্রত্যুত্তর দিলেন । ১

ব্রহ্মবিদিব বৈ সোম্য ভাসি কো নু হাহনুশশাসেত্যন্তে
মনুষ্যেভ্য ইতি হ প্রতিজ্ঞে ভগবাংস্বেব মে কামে বুয়াৎ ॥ ২

[গুরু]—সোম্য, [তুমি] ব্রহ্মবিৎ ইব (ব্রহ্মজ্ঞের স্থায়) ভাসি বৈ (দীপ্তি পাইতেছ) :
কঃ নু (কোন্ ব্যক্তি) ভা (তোমাকে) অনুষঙ্গাস (উপদেশ দিলেন) ? ইতি । [সত্যকাম]
প্রতিজ্ঞে হ (প্রতিজ্ঞাপূর্বক বলিলেন)—মনুষ্যেভ্যঃ অন্তে (মানুষ ভিন্ন অপরের) [উপদেশ
দিয়াছেন ; অর্থাৎ আমি গুরুত্যাগ করি নাই] ইতি । ভগবান্ তু এব (আপনিই কিন্তু) মে
(আমার) কামে (অভিষ্টপূরণের জন্য) বুয়াৎ (বলুন) [দেবতার নিকট উপদেশ পাওয়ার
গুরুর নিকট উপদেশলাভ নিরর্থক হয় নাই] : ২

(গুরু)—“হে সোম্য, তুমি ব্রহ্মজ্ঞের দ্বায় দীপ্তি পাইতেছ ; ১ কোন ব্যক্তি তোমায় উপদেশ দিয়াছেন ? ২ (সত্যকাম) প্রত্যুত্তর দিলেন, “মনুষ্যভিন্ন অপরেবা (উপদেশ দিয়াছেন) । পরন্তু আপনিই উপদেশ দিয়া আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন ।” ২

১। তোমাব ইন্দ্রিয় প্রকল্প, বদন প্রসন্ন, মন নিশ্চিন্ত ও তুমি কৃতার্থ বলিয়া মনে হইতেছে ।

২। তুমি আমার শিষ্য ; অতঃপর পক্ষে উপদেশ দেওয়া অন্ত্যায় ।

শ্রুতং হোব মে ভগবদৃশেভ্য আচার্য্যাদ্ভৈব বিজ্ঞা বিদিতা
সাম্বিষ্টং প্রাপতীতি তস্মৈ হৈতদেবোবাচাত্ত্ব ন কিঞ্চন বীয়ায়েতি
বীয়ায়েতি ॥ ৩

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্য নবমখণ্ডঃ ॥

ভগবৎ-দৃশেভ্যঃ (আপনার সদৃশ আচার্যগণ হইতে) মে (আমার) [ইহা] ঐতন্ম্ হি
এব (অবশ্যই শ্রুত আছে) [যে], আচার্য্যঃ (গুরুর নিকট হইতে) বিদিতা (বিজ্ঞাত) বিজ্ঞা
হ এব (বিজ্ঞাই) সাম্বিষ্টম্ (সাধুতমত্ব, কল্যাণতমত্ব) প্রাপতি (প্রাপ্ত হয়) ইতি । তস্মৈ
(তাহাকে, সত্যকামকে) [গুরু] এতৎ ১ এব (ইহাই, দেবগণপ্রদত্ত বিজ্ঞাই) উবাচ
(বলিলেন) । অত্র হ (এই বিষয়ে) কিম্ চন (কিছুই) ন বীয়ায় (পরিত্যক্ত হয় নাই)
ইতি । [বিদ্বার সমাপ্তিসূচক পুনরুক্তি] । ৩

(সত্যকাম)—“ভবৎসদৃশ আচার্যগণের নিকটেই আমি ইহা বিদিত
আছি যে, গুরুমুখে বিজ্ঞাত বিজ্ঞাই কল্যাণতম হইয়া থাকে ।” (গুরু)
তাঁহাকে উক্ত বিজ্ঞাই বলিলেন ;—এই বিষয়ে কিছুই পরিত্যক্ত হইল না । ৩

১। বোড়শ কলা ও পাদচতুষ্টয়সম্বিত একই বিজ্ঞা ও তর্জনার কলা ।

চতুর্থ অধ্যায়—দশম খণ্ড

(উপকোসলের উপাখ্যান, আত্মবিজ্ঞা)

উপকোসলো হ বৈ কামলায়নঃ সত্যকামে জাবালে ব্রহ্মচর্য-
মু্যাস তস্ম হ দ্বাদশ বর্ষাণ্যগ্নীন্ পরিচচার স হ স্মাত্মানস্তেবাসিনঃ
সমাবর্তয়ন্তং হ স্মৈব ন সমাবর্তয়তি ॥ ১

[প্রপঞ্চরূপে বিবর্তিত ব্রহ্মের উপাসনা উক্ত হইয়াছে। অধুনা কাণ্ডব্রহ্মের উপাসনার
সহিত সমুচিতরূপে কারণব্রহ্মের উপাসনা বলা হইতেছে। আখ্যায়িকার উদ্দেশ্য পূর্ব্বেই স্থায়
শ্রদ্ধা ও তপশ্চাকে ব্রহ্মবিজ্ঞার অঙ্গরূপে প্রদর্শন করা]—উপকোসলঃ হ বৈ (উপকোসল
নামে প্রসিদ্ধ) কামলায়নঃ (কামলের পুত্র) সত্যকামে জাবালে ব্রহ্মচর্যম্ উবাস (সত্যকাম
জাবালের নিকট ব্রহ্মচর্যবাস করিয়াছিলেন)। [তিনি] দ্বাদশ বর্ষাণি (বার বৎসর) তস্ম হ
(সেই সত্যকামের) অগ্নীন্ পরিচচার (অগ্নিগণের পরিচর্চা করিয়াছিলেন)। সঃ হ স্ম (উক্ত
আচার্য) স্মাত্মান্ অস্তেবাসিনঃ (অপর শিষ্যবৃন্দকে) সমাবর্তয়ন্ (সমাবর্তন করাইয়াও, স্বাধ্যায়-
গ্রহণের পর স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাবর্তন করাইয়াও) তম্ হ স্ম এব (কেবল উক্ত উপকোসলকেই)
ন সমাবর্তয়তি (সমাবর্তন করাইলেন না)। [পাঠান্তর—উপকোশল]। ১

উপকোসল কামলায়ন সত্যকাম জাবালের গৃহে ব্রহ্মচর্যবাস করিয়াছিলেন।
তিনি দ্বাদশ বৎসর তাঁহার অগ্নিসকলের পরিচর্চা করিয়াছিলেন। সত্যকাম
অপর অস্তেবাসিগণকে সমাবর্তন করাইলেন; কিন্তু কেবল উপকোসলকেই
সমাবর্তন করাইলেন না। ১

তং জায়োবাচ তপ্তো ব্রহ্মচারী কুশলমগ্নীন্ পরিচচারীন্মা
হ্বাহগ্নয়ঃ পরিপ্রবোচন্ প্রবৃহস্ম। ইতি তস্মৈ হাপ্রোচ্যেব
প্রবাসাকক্ষে ॥ ২

জায়ো (পত্নী) তম্ (তাঁহাকে, আচার্যকে) উবাচ (বলিলেন)—তপ্তঃ (তপস্তান্বিত)
ব্রহ্মচারী অগ্নীন্ (অগ্নিগণকে) কুশলম্ (নিশুণ্ডাসহকারে) পরিচচারীন্ (পরিচর্চা
করিয়াছে), [যাহাতে] অগ্নয়ঃ (অগ্নিরাঃ) হ্বা (তোমাকে) না পরিপ্রবোচন্, (নিন্দা না

করেন) [তজ্জন্তু] অগ্নৈ (উহাকে [অভিশ্রুত বিত্তা] প্রবুহি (বল, উপদেশ দাও) ইতি । তগ্নৈ (তাঁহাকে, উপকোসলকে) অপ্ৰোচ এব হ (উপদেশ না দিয়াই) [আচার্ঘ্য] প্রবাসাঞ্চক্রে (প্রবাসে চলিয়া গেলেন) । ২

আচার্ঘ্যের পত্নী আচার্ঘ্যকে বলিলেন, “তপস্তানিষ্ঠ ব্রহ্মচারী অগ্নিগণকে কুশলতাসহকারে পরিচর্যা করিয়াছে ; (অতএব) অগ্নিগণ যাহাতে তোমায় ভৎসনা না করেন, তজ্জন্তু উহাকে উপদেশ দাও ।” আচার্ঘ্য তাঁহাকে উপদেশ না দিয়াই প্রবাসে চলিয়া গেলেন । ১ ২

১। সত্যকামের মনের ভাব এই, “গুরুশুক্রবাপরায়ণ শিষ্যের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া দেবগণই তাহাকে উপদেশ দিবেন । শিষ্যের পরিচর্যা তুষ্ট হইয়া তাহার গুরুকে নিলা করিবেন, এইরূপ হইতে পারে না ।”

স হ ব্যাধিনাহনশিতুম্ দধ্রে তমাচার্যজ্ঞায়োবাচ ব্রহ্মচারিন্শান
কিং নু নান্নাসীতি স হোবাচ বহব ইমেহস্মিন্ পুরুষে কামা
নানাত্যা ব্যাধিভিঃ প্রতিপূর্ণোহস্মি নাশিষ্যামীতি ॥ ৩

* সঃ হ (উক্ত উপকোসল) [অগ্নিশালায় অবস্থানপূর্বক] ব্যাধিনা (মানসিক দুঃখে) অনশিতুম্ দধ্রে (অনশন করিতে আরম্ভ করিলেন) । আচার্যজ্ঞায়া (গুরুপত্নী) তম্ (তাঁহাকে) উবাচ—ব্রহ্মচারিন্, অশান (আহার কর) ; কিম্ নু ন অন্নাসি (তুমি আহার করিতেছ না কেন) ? ইতি । সঃ উবাচ হ—অস্মিন্ পুরুষে (এই [অকৃতার্থ মাদৃশ সাধারণ] ব্যক্তিতে) নানা-অত্যাঃ (বিভিন্ন বিষয়ে ধাবমান) ইমে (এই সকল) বহবঃ (বহু) কামাঃ (ইচ্ছা, বাসনা) [আছে] ; ব্যাধিভিঃ (মানসিক দুঃখবর্গ) প্রতিপূর্ণঃ (পরিপূর্ণ) অস্মি (আছি) ; [আমি] ন অশিষ্য মি (ভোজন করিব না) ইতি । ৩

মানসিক দুঃখে উপকোসল অনশন আরম্ভ করিলেন । গুরুপত্নী তাঁহাকে বলিলেন, “হে ব্রহ্মচারী, আহার কর ; তুমি আহার করিতেছ না কেন ?” তিনি বলিলেন, “এই পুরুষে (অর্থাৎ এই অতি সাধারণ, মাদৃশ আঘাতে)

বিভিন্ন-পথগামী এই সকল বহু কামনা রহিয়াছে ; আমি মানস দুঃখে জর্জরিত আছি ; স্মৃতরাং আহাঃ কবির না ।” ৩

১। সাধারণ মানুষ বস্তুকে বস্তুরূপে গ্রহণ না করিয়া ভোগা বিষয়রূপে গ্রহণ করে এবং তাহার মন ঐ বিষয়সকলের প্রতি ধাবিত হয় ; সে মনে করে যে, ঐগুলি তাহার পাওয়া উচিত। তখন তাহাদিগকে পাইবার জন্য তাহার মনে কৰ্ত্তবাচিন্তা উদ্ভূত হয়। যতক্ষণ জিনিসটি হস্তগত হয় নাই, অথচ ঐরূপ বিষয়চিন্তা রহিয়াছে, ততক্ষণ ঐ কৰ্ত্তবাচিন্তাট মানসিক দুঃখের কারণ হয় ; কেন না উচ্ছাতে মনকে বাগিত ও চঞ্চল করে।

অথ হাঃ সমুদির তপ্তো ব্রহ্মচারী কুশলং নঃ পর্যচারীকৃত্যাস্মৈ
প্রবামেতি তস্মৈ হোচুঃ প্রাণো ব্রহ্ম কং ব্রহ্ম খং ব্রহ্মেতি ॥ ৪

অথ হ (অনন্তর) অগ্নিগণ (অগ্নিগণ ; গার্হপত্য, দক্ষিণাগ্নি, আহবনী) সমুদিরে (পরস্পর আলোচনা করিলেন)—তপ্তো ব্রহ্মচারী কুশলং নঃ (আমাদিগকে) পর্যচারীং (পরিচর্যা করিয়াছে) ; হস্ত (আহুত), অগ্নি প্রবাম (উহাকে আমরা উপদেশ দিই) ইতি। তস্মৈ (তাঁহাকে) উচুঃ হ [তাঁহারা] বলিলেন—প্রাণঃ ব্রহ্ম, কং (কং) ব্রহ্ম, খং (আকাশ) ব্রহ্ম ইতি। ৪

অনন্তর অগ্নিগণ পরস্পর আলোচনা করিলেন, “তপোনিষ্ঠ ব্রহ্মচারী নিপুণতাসহকারে আমাদের পরিচর্যা করিয়াছে ; আহুত, আমরা ইহাকে উপদেশ দিই।” (তাঁহারা) তাঁহাকে বলিলেন, “প্রাণ ব্রহ্ম, ক ব্রহ্ম, খ ব্রহ্ম।” ৪

স হোবাচ বিজ্ঞানামাহং যং প্রাণো ব্রহ্ম কং চ তু খং চ ন
বিজ্ঞানামীতি তে হোচুর্ষদ্বাব কং তদেব খং যদেব খং তদেব কমিতি
প্রাণং চ হাস্মৈ তদাকাশং চোচুঃ ॥ ৫

, ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত দশমখণ্ডঃ ॥

সঃ (ব্রহ্মচারী) উবাচ হ—অহম্ বিজ্ঞানামি (জানি) যঃ (যে) প্রাণঃ ব্রহ্ম ; তু (কিন্তু)
কম্ চ খম্ চ (ক ও খ-কে) ন বিজ্ঞানামি ইতি । তে (তাঁহারা) উচুঃ হ—যৎ বাব (বাহাই)
কম্, তৎ এব (তাহাই) গম্; যৎ এব (বাহাই) খম্, তৎ এব কম্ ইতি । [অতঃপর
শ্রুতির নিজের কথা]—[অগ্নিগণ] অগ্নৈ (উপকোসলকে) প্রাণম্ চ (প্রাণব্রহ্ম) তৎ-
আকাশম্ চ (ও তৎসম্বন্ধী, অর্থাৎ প্রাণের আশ্রয়, হৃদয়াকাশ) উচুঃ হ । ৫

ব্রহ্মচারী বলিলেন, “আমি জানি যে, প্রাণ ব্রহ্ম ; কিন্তু ক ও খ-কে
জানিনা ।” তাঁহারা বলিলেন, “বাহাই ক তাহাই খ, বাহাই খ তাহাই
ক ।” (শ্রুতি বলিতেছেন)—(অগ্নিগণ) তাঁহাকে প্রাণ (অর্থাৎ ব্রহ্ম)
ও তৎসম্বন্ধী হৃদয়াকাশের উপদেশ দিয়াছিলেন । ৫

১। প্রাণের উপর মানুষের জীবন নির্ভর করে ; সুতরাং এই লোকানুভূতি অনুসারে
ধারণা করিতে পারি যে, প্রাণ ব্রহ্ম । কিন্তু ক বা অনিত্য বিষয়স্থ, এবং খ বা জড় আকাশ
কিরূপে ব্রহ্ম হইবে ?

২। ক-কে খ-এর বিশেষণ করায় ইহাই বুঝাইল যে, খ ভৌতিক আকাশ নহে ; ক-কে
খ-এর দ্বারা বিশেষিত করায় ব্রিহ হইল যে, ক জাগতিক স্থত নহে । অর্থাৎ পরস্পর বিশেষ্য-
বিশেষণীভূত ক ও খ এর দ্বারা ইহা বুঝান হইল যে, অলৌকিক-স্থখণ্ডগণিষ্ঠ আকাশ
(অর্থাৎ কারণব্রহ্ম) এবং আকাশাগ্রিত স্থপ (আনন্দব্রহ্ম)কে উপাসনা করিতে হইবে ।

৩। প্রাণের (= কারণব্রহ্মের) সহিত সমুচ্চিত স্থখণ্ডগণিষ্ঠ হৃদয়াকাশ (= কারণ ব্রহ্ম)
উপাস্ত । হৃদয়াকাশরূপ ব্রহ্মের সহিত সম্পর্কবর্ণনঃ হৃদয়স্থ প্রাণও ব্রহ্ম ।

চতুর্থাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(উপকোসলোপাখ্যান, গার্হপত্যাগ্নিবিজ্ঞা)

অথ হৈনং গার্হপত্যোহমুশশাস পৃথিব্যাগ্নিরন্নমাদিত্য ইতি য
এষ আদিত্যে পুরুষো দৃশ্যতে সোহহমস্মি স এবাহমস্মীতি ॥ ১

[প্রধান বিচার উপদেশান্তে অন্নবিজ্ঞা আরম্ভ হইতেছে]—অথ হ (অনন্তর) গার্হপত্যঃ (গার্হপত্যাগ্নি) এনম্ (ইহাকে) অমুশশাস (উপদেশ দিলেন)—পৃথিবী, অগ্নি, অন্নম্, আদিত্যঃ ইতি [ইহারা গার্হপত্য আমার চারি অবয়ব]। আদিত্যে (সূর্যমণ্ডলে) এবং যঃ (এই যে) পুরুষঃ (পুরুষ) [যোগিগণকর্তৃক] দৃশ্যতে (দৃষ্ট হন) সঃ অহম্ অগ্নি (তিনিই আমি, গার্হপত্যাগ্নি); সঃ এব (তিনিই) অহম্ অগ্নি ([গার্হপত্যাগ্নিরূপ] আমি) ইতি। ১

অনন্তর গার্হপত্য^১ তাঁহাকে উপদেশ দিলেন,^২ “পৃথিবী, অগ্নি, অন্ন ও আদিত্য (আমার তত্ত্ব)। আদিত্যমণ্ডলে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হন, তিনি আমি, তিনিই আমি।” ১

১। গৃহপতির অগ্নি; ইহা গৃহস্থের অগ্ন্যাগারে দিবারাত্র প্রজ্বলিত থাকে। যজ্ঞকালে গার্হপত্যের নিকটে পত্নীর আসন থাকে এবং ইষ্টিযোগে পত্নী এই অগ্নিতে বিশেষ যাগ করেন। প্রতিদিন দুই বেলা গার্হপত্য হইতেই আহবনোয়্যগ্নি উদ্ধৃত হইয়া থাকে, এবং অগ্নিহোত্রের হবনীয় দুধ গার্হপত্যে উত্তপ্ত করিয়া আহবনীরে আহৃত হয়। দর্শপূর্ণমাসাদি শ্রোতযজ্ঞে আহবনীরেই দেববৃন্দের উদ্দেশে আহুতি প্রদত্ত হয়।

২। পূর্বে অগ্নিগণ সমবেতভাবে ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদেশ দিয়া এখন পৃথগ্ভাবে স্ব স্ব বিজ্ঞা উপদেশ দিতেছেন।

৩। পৃথিবী ও অন্ন ভোজ্যাহারীয়। কিন্তু আদিত্য ও অগ্নি উভয়ই ভোক্তা, পরিপাককারী ও প্রকাশক; সুতরাং উভয়ই অতিরিক্ত—পৃথিবী ও অন্নের সহিত তাঁহাদের খাদ্য-খাদক সম্বন্ধ। অগ্নি ও আদিত্যের যে সম্বন্ধ তাহা কিন্তু পৌণ নহে,—ইহা বুঝাইবার জন্তই পুনরুক্তি হইয়াছে। পরেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

স য এতমেবং বিদ্বান্নুপাস্তেহপহতে পাপকৃত্যাং লোকী ভবতি
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগজীবতি নাস্ত্রাবরপুরুষাঃ ক্ষীয়ন্ত উপ বয়ং তং
ভুঞ্জামোহস্মিংশ্চ লোকেহম্মুস্মিংশ্চ য এতমেবং বিদ্বান্নুপাস্তে ॥ ২

ইতি চতুর্থাধ্যায়শ্চৈকাদশখণ্ডঃ ॥

যঃ (যে কেহ) এতন্ম (এই গার্হপত্যকে) এবন্ম (এইরূপ, অন্ন ও অন্নাদিরূপে বিভক্ত) বিধান্ (জানিয়া) উপান্তে (উপাসনা করেন) সঃ (তিনি) পাপকৃত্যাম্ (পাপকর্ম) অপহতে (বিনাশ করেন) লোকী ভবতি (লোকপ্রাপ্ত হন) সর্বন্ম আয়ুঃ এতি (পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন), জ্যোক্ত্ জীবতি (উজ্জ্বল জীবন ধারণ করেন, যশস্বী হন), অস্ত্ (ইঁহার) অবরপুরুষাঃ (অধস্তন পুরুষগণ, বংশ) ন কীর্যন্তে (ক্ষয় হয় না); যঃ এতন্ম এবন্ম বিধান্ উপান্তে, বরন্ম (আমরা) তন্ম (তঁাহাকে) অগ্নিন্ চ লোকে (ইহলোকে) অমৃগ্নিন্ চ লোকে (ও পরলোকে) উপভুঞ্জামঃ (পালন করি)। ২

“যে কেহ ইঁহাকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করেন, তিনি পাপকর্ম বিনাশ করেন, (অগ্নি-) লোক প্রাপ্ত হন, এবং ইঁহার অধস্তন পুরুষেরা বিনষ্ট হয় না। যে কেহ ইঁহাকে (অর্থাৎ গার্হপত্যকে) এইরূপ জানিয়া উপাসনা করেন, আমরা তঁাহাকে ইহলোকে ও পরলোকে রক্ষা করি।” ২

চতুর্থাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(উপকোসলোপাখ্যান, দক্ষিণায়িবিভা)

১. অথ হৈনম্বাহার্ষপচনোহনুশশাসাপো দিশো নক্ষত্রাণি চন্দ্রমা ইতি য এষ চন্দ্রমসি পুরুষো দৃশ্যতে সোহহমস্মি স এবাহমস্মীতি ॥ ১

অনন্তর অষাহার্ষপচন (অর্থাৎ দক্ষিণায়ি) ১ তঁাহাকে উপদেশ দিলেন, “জল, দিক্‌সমূহ, নক্ষত্রবৃন্দ ও চন্দ্রমা (আমার তনু)। চন্দ্রমণ্ডলে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হন, তিনি আমি, ২ তিনিই আমি।” ১

১। ইষ্টিক্ষেত্রেরা যে অন্নদক্ষিণা পান উহার নাম অষাহার্ষ; ঐ অন্ন দক্ষিণায়িতে পাক হয় বলিয়া অগ্নির নাম অষাহার্ষপচন। যজ্ঞশেষে ঋত্বিকেরা ঐ অন্ন ভোজন করেন। দক্ষিণায়িতে পিতৃগণের জন্ত হোম করা হয়।

২। অগ্নি ও চন্দ্র উভয়ই উজ্জ্বল এবং উভয়েরই অগ্নের সহিত সম্বন্ধ আছে ; হুতরাং উভয়ই অভিন্ন। নক্ষত্ররাজি চন্দ্রের উপভোগ্য ; এদিকে জল অন্ন উৎপাদন করে বলিয়া দক্ষিণাগ্নির অন্তর্ভাব্য—হুতরাং নক্ষত্র ও জল উভয়ই অন্ন। অবস্ফারের অপর নাম দক্ষিণাগ্নি ; চন্দ্র দক্ষিণ দিকে গমন করিয়া দক্ষিণ দিকের সহিত সম্বন্ধ হন—এই কারণেও উভয়ের অভিন্নতা আছে। দশপূর্ণমাসে দক্ষিণাগ্নিতে যে হবিঃ উত্তপ্ত করা হয়, উহা চন্দ্রমাতে উপস্থিত হইয়া অগ্নে পরিণত হয় ; এইরূপেও অগ্নের সত্তি চন্দ্রের সম্বন্ধ আছে।

স য এতমেবং বিদ্বান্নপাস্তেহপহতে পাপকৃত্যাং লোকী ভবতি
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি নাস্তাবরপুরুষাঃ ক্ষীয়ন্ত উপ বয়ং তং
ভূঞ্জামোহস্মিংশ্চ লোকেহমস্মিংশ্চ য এতমেবং বিদ্বান্নপাস্তে ॥ ২

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

[অগ্ন্যর্থাদি পূর্ববৎ—৪।১২।২ দ্রঃ] ।

চতুর্থাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(উপকোসলোপাখ্যান, আহবনীয়াগ্নিবিদ্যা)

অথ হৈনমাহবনীয়োঃনুশশাস প্রাণ আকাশো ছৌর্বিদ্যাদিতি
য এষ বিদ্যাতি পুরুষো দৃশ্যতে সোহহমস্মি স এবাহমস্মীতি ॥ ১

অনন্তর আহবনীয়াগ্নি ইহাকে উপদেশ দিলেন, “প্রাণ, আকাশ, ছালোক, বিদ্যাৎ (আমার চারিটি তত্ত্ব)। এই যে বিদ্যান্মধ্যে পুরুষ দৃষ্ট হন, তিনি আমি, তিনিই আমি ।” ১

১। আহবনীয় ও বিদ্যাৎ উভয়ই উজ্জ্বল ; হুতরাং তাহারা অভিন্ন। আহবনীরে সম্পাদিত হোমাদি হইতে যে অপূর্ব রচিত হয়, তাহা ছালোকরূপে পরিণত হয় ; এদিকে

বিদ্বাং আকাশে আশ্রিত থাকে—সুতরাং আহবনীয় ও বিদ্বাং দ্ব্যলোক ও আকাশের উপভোগ্য। আহবনীয় দেবগণের অগ্নি (৪।১১।১ টীকা)।

স য এতমেবং বিদ্বান্‌পাস্তেহপহতে পাপকৃত্যাং লোকী ভবতি
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি নাস্তাবরপুরুষাঃ ক্ষীয়ন্ত উপ বয়ং তং
ভূজ্যমোহস্মিংশ্চ লোকেহস্মিংশ্চ য এতমেবং বিদ্বান্‌পাস্তে ॥ ২

• ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত্র ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

চতুর্থাধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

(উপকোসলোপাখ্যান, গুরুশিষ্যসংবাদ)

তে হোচুরূপকোসলৈষা সোম্য তেহস্মদ্বিভ্যাবিভ্য চাচার্ষস্ত
তে গতিং বক্তেত্যাজগাম হাস্তাচার্ষস্তমাচার্যোহভ্রাবাদোপকোসলও
ইতি ॥ ১

তে (তাঁহারা, সম্মিলিতভাবে অগ্নিগণ) উচুঃ হ (বলিলেন)—উপকোসল সোম্য, তে
(তোমার জন্ত) এবা (এই) অস্মৎ-বিভ্য (আমাদের বিষয়ে বিভ্য, অগ্নিবিভ্য) চ (ও)
আস্মবিভ্য ; তু (পরস্তু) আচার্যঃ তে (তোমায়) গতিম্ বক্তা (গতি বলিবেন [৪।১৫।৫])
ইতি । অস্ম (ইঁহারা) আচার্যঃ আজগাম হ (আসিলেন) । আচার্যঃ তম্ (তাঁহাকে)
অভ্রাবাদ (বলিলেন)— উপকোসল ও ইতি [৩ প্ৰস্তিতির জ্ঞাপক] । ১

অগ্নিগণ বলিলেন, “হে সোম্য উপকোসল, তোমার সকাশে এই অগ্নিবিভ্য
ও আস্মবিভ্য (প্রকটিত হইল) ; পরস্তু আচার্য তোমায় গতি উপদেশ
দিবেন।” তাঁহার আচার্য ফিরিয়া আসিলেন। আচার্য তাঁহাকে সম্বোধন
করিলেন, “উপকোসল !” ১

‘ভগব ইতি হ প্রতিশুশ্রাব ব্রহ্মবিদ ইব সোম্য তে মুখং ভাতি
কো নু হাহনুশশাসেতি কো নু মাহনুশিষ্ঠ্যাস্তে। ইতীহাপেব নিহুত
ইমে নুনমীদৃশা অন্তাদৃশা ইতীহায়ীনভূদে কিং নু সোম্য কিল
তেতাবোচন্নতি ॥ ১

ভগবঃ [ইত্যাদি ৪।১।১ ত্রঃ], তে মুখম্ (তোমার মুখ) ব্রহ্মবিদঃ ইব (ব্রহ্মজ্ঞের
[মুখের] স্থায়) ভাতি (দীপ্তি পাইতেছে) ; কঃ নু হা অনুশশাস [৪।১।২] ইতি। ‘ভোঃ
(মহাশয়), মা (আমাকে) কঃ নু অন্তশিষ্ঠ্যং (কে আবার উপদেশ দিবেন) ইতি (এই
বলিয়া) ইহ (এই বিষয়ে) । তিনি অপ-নিহুতে ইব (যেন [একটু] সত্যগোপন
করিলেন) [ও বলিলেন]। নুনম্ (এই জ্ঞত্বই) অন্তাদৃশাঃ ([যদিও অগ্নির] অন্তরূপ
ছিল) [এখন] ইমে (ইঁহারা), ঈদৃশাঃ (এইরূপ [হইয়াছেন]) ইতি (এই বলিয়া)
ইহ (এই স্থলে, বা এই বিষয়ে) অগ্নীন (অগ্নিগণ সম্বন্ধে) অভূদে (বলিলেন) ; [স্তবরাং
বসন্তঃ মিথ্যা বলিলেন না]। [আচার্য বলিলেন]—সোম্য, তে (তোমায়) [অগ্নিগণ
কিম্ নু কিল অবোচন (কি কথা বলিয়াছেন) ? ইতি । ২

“হে ভগবন্,” এই বলিয়া উপকোসল প্রত্যুত্তর দিলেন। (গুরু)—
“হে সোম্য, তোমার মুখ ব্রহ্মজ্ঞের মুখের স্থায় দীপ্তি পাইতেছে ; কে তোমায়
উপদেশ দিয়াছেন ?” “কে আবার উপদেশ দিবেন ?”—এই বলিয়া
(উপকোসল) এই বিষয়ে যেন একটু সত্যগোপন করিলেন (ও বলিলেন)—
“এই জ্ঞত্বই তো ইঁহারা পূর্বে অন্তরূপ থাকিলেও এখন এইরূপ হইয়াছেন,” এই
বলিয়া তিনি এই বিষয়ে অগ্নিদেরই উল্লেখ করিলেন। (গুরু)—“হে
সোম্য, অগ্নিগণ তোমায় কি বলিয়াছেন ?” ২

১। “অগ্নিগণ পূর্বে সমুচ্ছল ছিলেন, এখন আপনার আগমনে যেন ভীত হইয়
কম্পিতকলেবর হইয়াছেন”—এই কথা বলিয়া অঙ্গুলিষার ইন্দ্রিতে অগ্নিগণকেই নিজে

উপদেশটা বলিয়া নির্দেশ করিলেন। উপকোসল ভয়ও পাইয়াছিলেন; হস্তরাং তাঁহার আচরণকে সভ্যগোপন না বলিয়া ভয়ই বলা উচিত। এই জন্ত মূলে “ইব” (যেন) শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। বনিয়ার উইলিয়াম্‌সের মতে নূন—therefore.

ইদমিতি হ প্রতিজ্ঞে লোকান্ বাব কিল সোম্য তেহবোচস্বহং
তু তে তদ্বক্ষামি যথা পুঙ্করপলাশ আপো ন শ্লিষ্যন্ত এবমেবংবিদি
পাপং কর্ম ন শ্লিষ্যত ইতি ব্রবীতু মে ভগবানিতি তস্মৈ হোবাচ ॥ ৩

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

ইদম্ (এই কথা) ইতি হ (এই বলিয়া) [উপকোসল] প্রতিজ্ঞে (প্রত্যুত্তর দিলেন) ।
[গুরু বলিলেন]—(সোম্য [অগ্নিগণ] তে (তোমায়) লোকান্ বাব কিল (মাত্র লোক-
সকলই) আবোচন ; তু অহম্ (আমি) তে তৎ (তোমার অতীষ্ট উহা, অর্থাৎ ব্রহ্ম) বক্ষামি
(বলিব) । পুঙ্করপলাশে (পদ্মপত্রে) যথা (যেমন) আপঃ (জল) ন শ্লিষ্যন্তে (সংশ্লিষ্ট হয়
না) এবম্ (এইরূপ) এবম্ বিদি (বক্ষ্যমাণ প্রকারে যিনি [ব্রহ্মকে] জানেন, ওঁহাতে)
পাপম্ কর্ম (পাপকর্ম) ন শ্লিষ্যতে (সংস্পর্শ হয় না) ইতি । [উপকোসল]—মে (আমার)
ভগ্নবান্ ব্রবীতু (বলুন) ইতি । [আচার্য] তস্মৈ (ওঁহাকে) উবাচ হ । ৩

“(অগ্নিগণ) ইহা (বলিয়াছেন),” এই বলিয়া (উপকোসল) উত্তর
দিলেন । (গুরু)—“হে সোম্য, (তাঁহার) তোমায় কেবল লোকসমূহই
বলিয়াছেন ; পরন্তু আমি তোমায় তোমার (অতীষ্ট ব্রহ্ম) বস্তুই বলিব ।”
পদ্মপত্রে যেমন জল সংশ্লিষ্ট হয় না, তেমনি এবশ্রকার ব্রহ্মকে যিনি
জানেন ওঁহাকে পাপ স্পর্শ করে না ।” (উপকোসল)—“আপনি উপদেশ
দিন ।” (আচার্য) ওঁহাকে বলিলেন— । ৩

১ । অগ্নিগণ আত্মসম্বন্ধে বলিলেও বিস্তারিতভাবে বলেন নাই, সাধনভূত উপাসনাদিও
করেন নাই ; আমি তাহাও বলিব ।

চতুর্থ অধ্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড

(উপকোসলোপাখ্যান, অক্ষিপুরুষের উপাসনা)

য এষোতক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যত এষ আত্মেতি হোবাটৈ-
তদমৃতমভয়মেতদ্ ব্রহ্মেতি তদ্ যদ্যপাস্মিন্ সর্পির্বোদকং বা সিঞ্চতি
বহ্নীনী এব গচ্ছতি ॥ ১

[গুরু]—এষঃ যঃ (এই যিনি) অক্ষিণি (চক্ষু) পুরুষঃ দৃশ্যতে (দৃষ্ট হন) এষঃ আত্মা
ইতি উবাচ হ । এতৎ (ইনি, এই আত্মা) অমৃতম্ (অমর, অবিনাশী), অভয়ম্ (ভয়শূন্য),
এতৎ ব্রহ্ম (বৃহৎ, অনন্ত) ইতি । তৎ (সেই বিষয়ে [উহাও দ্রষ্টব্য যে]), অস্মিন্,
(উহাতে, অক্ষিগোলকে) যদি অপি | কেহ | সর্পিঃ বা (স্ত) উদকম্ বা (অথবা জল)
সিঞ্চতি (সিক্তন করে) | তব উহা | বহ্নীনী এব গচ্ছতি (পার্শ্বদ্বয়ে প্রাপ্ত হয়, গড়াইয়া
পড়ে) । ১

(গুরু বলিলেন)—“অক্ষিগোলকে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হন, ইনিই
আত্মা । ইনি অমর ও ভয়াতীত, ইনি ব্রহ্ম ; সেই জন্তই অক্ষিগোলকে
স্রত বা জল সিঞ্চিত হইলে উহা চক্ষের পার্শ্বদ্বয়ে গমন করে ।” ১

১ । বৃঃ ৩।৭।১৮, ৪।৩।২৩ ; ছাঃ ৮।৭।৪ ; ইনি দৃষ্টির দ্রষ্টা ।

২ । গাহার স্থানেরই এইরূপ মাতাঙ্গা, সেই স্থানাবীশ অক্ষিপুরুষ নিশ্চয়ই অসংল্লিষ্ট
(৪।১৪।৩) ।

এখানে দ্রষ্টব্য এই—অগ্নিগণ যদিও বলিয়াছেন যে গুরু গতি সম্বন্ধে বলিবেন, তথাপি
তিনি ব্রহ্মোপদেশ দিতেছেন । প্রকৃতপক্ষে ইহাতে অগ্নিবাক্য বার্থ হয় নাই । গতি ব্যাখ্যার
জন্তু অগ্রে এখানে প্রকারান্তরে অগ্নিগণকর্তৃক উপদিষ্ট স্বর্গগণবিশিষ্ট (আকাশ) ব্রহ্মের
পুনরুল্লেখ মাত্র হইতেছে, নূতন কিছু বলা হয় নাই । আগারের অভিপ্রায় এই—স্বর্গগণবিশিষ্ট
আকাশব্রহ্মকে আমার দ্বারা কথিত নির্দিষ্ট গুণগণবিশিষ্টরূপে উপাসনা করিতে হইবে ।

এতং সংযদ্বাম ইত্যচক্ষত এতং হি সর্বাণি বামাশ্রুতিসংযন্তি
সর্বাণ্যেনং বামাশ্রুতিসংযন্তি য এবং বেদ ॥ ২

এতন্ম (ইঁহাকে) সংযদ্বামঃ ইতি (সংযদ্বাম এই নামে) আচক্ষতে ([ব্রহ্মজ্ঞেরা] বলেন) ; হি (কারণ) সর্বাণি (সকল) বামানি (সম্ভজনীয় বস্তুবর্গ, শোভন বস্তুবর্গ, পুণ্যফল) এতন্ম অভিসংযন্তি (ইঁহার অভিমুখে গমন করে, ইঁহাকে আশ্রয় করে) । যঃ এবন্ম বেদ (যিনি এইরূপ জানেন, “আমি সংযদ্বাম-গুণবিশিষ্ট” — ইহা জানেন) [তাঁহাকে] সর্বাণি এনন্ম বামানি অভিসংযন্তি । ২

“তঁহাকে (ব্রহ্মজ্ঞেরা) সংযদ্বাম নামে অভিহিত করেন ; কারণ তিনি নিখিল মঙ্গলের আশ্রয় ।” যিনি এইরূপ জানেন, নিখিল মঙ্গল তাঁহাকে আশ্রয় করে । ২

১ । উক্ত ব্রহ্মকে নিখিল মঙ্গলের আশ্রয়রূপে উপাসনা করিবে ।

এষ উ এব বামনীরেষ হি সর্বাণি বামানি নয়তি সর্বাণি বামানি নয়তি য এবং বেদ ॥ ৩

এষঃ উ এব (ইনিই আবার) বামনীঃ ; হি (কারণ) এষঃ সর্বাণি বামানি (পুণ্যফলের অখিল ফল) নয়তি ([প্রাণিদিগের নকট] লইয়া যান, অর্থাৎ প্রাণিদিগকে দান করেন এবং [আপন ধর্মরূপে] বহন বা ধারণ করেন [নী ধাতুর অর্থ লইয়া যাওয়া বা বহন করা]) । যঃ এবন্ম বেদ, সর্বাণি বামানি নয়তি । ৩

“ইনিই আবার বামনী ;” কারণ ইনি নিখিল পুণ্যফলের বাহক বা বিধাতা । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি নিখিল পুণ্যফলের বাহক বা বিধাতা হন । ৩

১ । ইহা উপাসনার জন্তু বিহিত গুণাস্তর ।

এষ উ এব ভামনীরেষ হি সর্বেষু লোকেষু ভাতি সর্বেষু লোকেষু ভাতি য এবং বেদ ॥ ৪ .

এবঃ উ এব ভামনীঃ, হি এবঃ সৰ্বেষু লোকেষু (সকল লোকে) ভাতি ([সূৰ্য, চন্দ্র, অগ্নি প্রভৃতি রূপে] প্রকাশ পান) । যঃ এবন্ বেদ, সৰ্বেষু লোকেষু ভাতি । ৪

“ইনিই আবার ভামনী ;’ কারণ ইনি সকল লোকে প্রকাশ পান । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি সকল লোকে দীপ্তিমান হন । ৪

১। উপাসনার জন্ত গুণান্তর বিহিত হইল । যিনি ভামকে, অর্থাৎ দীপ্তিকে বহন করেন বা প্রাপ্ত করান তিনি ভাম-নী । যুঃ ২।২।১০

অথ যচ্ চৈবান্ধিষ্ণুস্য কুৰ্বন্তি যদি চ নাচিষমেবাভি-
সংভবন্ত্যর্চিবোহহরহু আপূৰ্ণমাণপক্ষমাপূৰ্ণমাণপক্ষাদ যান্ যচ্চ-
দঙ্ঙেতি মাসাংস্তান্ মাসেভ্যঃ সংবৎসরং সংবৎসরাদিত্য-
মাদিত্যাচ্চন্দ্রমসং চন্দ্রমসো বিদ্যাতং তৎ পুরুষোহমানবঃ স এনান্
ব্রহ্ম গময়তোয দেবপথো ব্রহ্মপথ এতেন প্রতিপত্তমানা ইমং
মানবমাবর্তং নাবর্তন্তে নাবর্তন্তে ॥ ৫

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

[সম্প্রতি যথোক্ত ব্রহ্মবিদের গতি বলা হইতেছে]—অথ (অতঃপর) অগ্নিন্ (এই ব্যক্তি —যিনি ব্রহ্মকে হৃৎপ্রকাশ, অক্ষিপূজ্য, সংযম্য, বামনী ও ভামনী এই সকল গুণবিশিষ্টরূপে উপাসনা করেন, তিনি—দেহত্যাগ করিলে) যৎ উ চ এব (যদিই বা) [তাহার] শব্দাৎ (অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া) [কৃৎকগণ] কুৰ্বন্তি (করেন), যদি চ ন (আর যদিই বা না করেন), অর্চিবন্ এব (আলোককেই, অর্চিরভিমানী দেবতাকেই) অভি-সংভবন্তি ([এতাদৃশ ব্যক্তির] প্রাপ্ত হন) । অর্চিবঃ (অর্চি: হইতে) অহঃ (দিবসকে, দিবসভিমানী দেবতাকে, [এইরূপ সর্বত্রই অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বৃত্তিতে হইবে]), তদুঃ (দিবস হইতে) আপূৰ্ণমাণ-পক্ষং (পূর্ণপক্ষকে, যে পক্ষে চন্দ্রের বৃদ্ধি হইতে থাকে তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে), আপূৰ্ণমাণ-পক্ষাৎ যান্ যট্-মাসান্ (যে ছয় মাস ব্যাপিরা) [সূৰ্য] উদগ্- (উত্তর দিকে) এতি (গমন করেন) [অর্থাৎ উত্তরারণে সূৰ্য যে ছয় মাস অতিবাহিত করেন] তান (সেই মাসসমূহকে) ।

নাসত্যঃ (মাসসকল হইতে) সংবৎসরম্ (সংবৎসরকে) সংবৎসরাৎ আদিত্যম্ (সুৰ্য্যকে),
 আদিত্যং চন্দ্রমসম্ (চন্দ্রমাকে), চন্দ্রমসঃ বিদ্বাতম্ (বিদ্বাতকে) [প্রাপ্ত হন]। তৎ (সেখানে
 বর্তমান) এনান্ (ইহাদিগকে) অমানবঃ (মমুর সৃষ্টিতে অনুৎপন্ন, ব্রহ্মলোক হইতে আগত)
 সঃ পুরুষঃ (কোনও পুরুষ) ব্রহ্ম ([সত্যলোকে অধিষ্ঠিত] ব্রহ্মের অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের
 সকাশে) গময়তি (লইয়া যান)। এষঃ (ইহা) দেবপথঃ (দেবযান, অর্চিরাদি আতিবাহিক
 দেবগণকর্তৃক অধিষ্ঠিত পথ) ব্রহ্মপথঃ (ব্রহ্মলোকের মার্গ)। এতেন (এই পথে)
 প্রতিপত্তমানাঃ (গমনকারীরা) ইমম্ (এই) মানবম্ আবর্তম্ (মানবীয় আবর্তে, মমুর
 সৃষ্টিকল্প জন্মমরণাদি চক্রে) ন আবর্তন্তে (পুনরায় আগমন করেন না)। ন আবর্তন্তে
 [উপাসনার সমাপ্তিহৃত পুনরুক্তি]। ৫

“এতাদৃশ ব্যক্তির দেহত্যাগান্তে শবক্রিয়াদি হউক বা না হউক, ইহারা
 অর্চিরভিমানী দেবতাকেই প্রাপ্ত হন।’ অর্চিঃ হইতে অহঃ, অহঃ, হইতে
 শুক্লপক্ষ, শুক্লপক্ষ হইতে সেই যথাসে বাহাতে সূর্য উত্তর দিকে গমন করেন,
 ঐ মাসসমূহ (অর্থাৎ উত্তরায়ণ) হইতে সংবৎসরে, সংবৎসর হইতে আদিত্যে,
 আদিত্য হইতে চন্দ্রে গমন করেন, এবং চন্দ্র হইতে বিদ্বাদ্ভিমানী দেবতাকে
 প্রাপ্ত হন। (ব্রহ্মলোক হইতে) কোনও অমানব পুরুষ আসিয়া বিদ্বাদ্ভোকে
 অবস্থিত ইহাদিগকে ব্রহ্মলাভ করান। ইহাই দেবযান ও ব্রহ্মযান।
 এই পথে গমনকারীরা আর এই মানবীয় আবর্তে পুনরাবর্তন করেন না।” ৫

১। শবক্রিয়ার নিল্লা করা এখানে উদ্দেশ্য নহে; পরন্তু উপাসনার প্রশংসা করাই
 অভিপ্রেত। শাস্ত্র নিজেই শাস্ত্রীয় কোনও আচরণের নিল্লা, বা ব্যর্থতাপ্রদর্শন করিতে
 পারেন না, নিল্লার সহায়ে অপর বিষয়ের উৎকর্ষই প্রশংসন করেন মাত্র। এখানে ইহাই বলা
 হইল যে, কর্মের দ্বারা আত্মার কোনও ক্ষতিবৃদ্ধি হয় না (যুঃ ৪।১।২০)।

২। ইনি পরব্রহ্ম নহেন; কারণ পরব্রহ্মে গতি প্রভৃতি নাই। পরব্রহ্মপ্রাপ্তির—পরব্রহ্ম
 হওয়া (যুঃ ৩।২।১০)। সমস্ত ভেদ পরিত্যক্ত না হইলে পরব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটে না (ছাঃ ৬।১।১১;
 যুঃ ৩।২।৮)। এখানে অপরব্রহ্মেরই উল্লেখ হইয়াছে।

৩। “এই” শব্দে যদিও ইহাই বুঝাইতেছে যে, এই কল্পে পুনরাবর্তন হয় না, কল্পান্তরে
 হয়; তথাপি ইহা জ্ঞাতব্য যে, ব্রহ্মলোকগামীদের উপাসনার বল ভোগান্তে ক্ষয় হইলেও,

যাঁহারা ঈশ্বরোপাসনার দ্বারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, তাঁহারা ঈশ্বরানুগ্রহেই মুক্ত হন এবং কখনও পুনরাবর্তন করেন না; কিন্তু যাঁহারা ঈশ্বরোপাসনা না করিয়া কেবল পঞ্চায়িবিজ্ঞা, অধ্যমেধ, বা দৃঢ় ব্রহ্মচর্য প্রভৃতি সাধনের বলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, তাঁহারা কল্লান্তরে ফিরিয়া আসেন (ব্রঃ ৪।৩।১০ এবং ৪।৪.২২)।

চতুর্থাধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

(ব্রহ্মার মৌনবিধান)

এষ হ বৈ যজ্ঞো যোহয়ং পবত এষ হ যন্নিদং সর্বং পুনার্তি
যদেয়ং যন্নিদং সর্বং পুনার্তি তস্মাদেয এব যজ্ঞস্তস্মা মনশ্চ বাক্ চ
বর্তনী ॥ ১

[পৃথগ্ধে ব্রহ্মলোকগমনের নার্য নির্দিষ্ট হইয়াছে, বর্তমান খণ্ডে প্রসঙ্গক্রমে যজ্ঞেব ফল-
লাভের মার্গ নির্দিষ্ট হইতেছে। পূর্বোক্ত উপাসনাকালে মৌন অবলম্বনীয়; কেন না অল্পথা
চিন্তাচঞ্চলা ঘটিয়া ফলের অপ্রাপ্তি হইতে পারে। বর্তমান খণ্ডেও তেমনি ব্রহ্মা নামক ঋষিকের
পক্ষে মৌন বিহিত হইবে। এইরূপে উভয় খণ্ডের সম্বন্ধ আছে]—যঃ অয়ং পবতে (এই যিনি,
অর্থাৎ যে বায়ু, সঞ্চালিত হন) এষঃ হ বৈ (ইনিই) যজ্ঞঃ (যজ্ঞ) ; এষঃ হ যন্ (প্রবাহিত
হইয়া) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত [জগৎ]) পুনার্তি (পবিত্র করেন) ; যৎ (যেহেতু) এষঃ হ
যন্ ইদম্ সর্বম্ পুনার্তি, তস্মাৎ (সুতরাং) এষঃ এব (ইনিই) যজ্ঞঃ ; তস্মা (উক্ত প্রকার
যজ্ঞে) মনঃ চ ([যথাভূত অর্থজ্ঞানে ব্যাপ্ত] মন) বাক্ চ (এবং [মন্ত্রোচ্চারণে ব্যাপ্ত]
বাক্) বর্তনী (পথধর) । ১

এই যিনি প্রবহমান (বায়ু), ইনিই যজ্ঞ ;^১ ইনিই প্রবাহিত হইয়া এই
সমস্ত পবিত্র করেন।^২ যেহেতু সঞ্চলমান হইয়া ইনি এই সমস্ত পবিত্র
করেন, অতএব ইনিই যজ্ঞ। মন ও বাক্ উক্ত যজ্ঞের দুইটি মার্গ।^৩ ১

১। বায়ু চলনবিশিষ্ট, যজ্ঞও ক্রিয়াশীল; অতএব বায়ুই যজ্ঞ। অপর প্রতিভেও আছে,
“বাত এব যজ্ঞস্তারম্ভকঃ, বাতঃ প্রতিষ্ঠা”—বায়ুই যজ্ঞের আরম্ভক, বায়ুই প্রতিষ্ঠা।

২। সচল বস্তুই অপরকে পবিত্র করিতে পারে। ক্রিয়া ভিন্ন (অর্থাৎ বিহিত ক্রিয়ার অনুষ্ঠান ব্যতিরেকে) পবিত্রতা-সম্পাদন অসম্ভব ; অতএব চলনাস্থক বায়ুই ক্রিয়াস্বক যজ্ঞ ।

৩। শ্রুতিতে আছে —“প্রাণাপানপরিচলনবত্যা হি বাচশ্চিভুস্ত চোত্তরোত্তরক্রমো যদ্ যজ্ঞঃ”—অর্থাৎ যে বায়ু উচ্ছ্বাস ও নিঃশ্বাসের দ্বারা পরিচালিত হয়, সেই বাকের এবং চিত্তের পূর্বাপরভাবরূপ ক্রমের দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদিত হয় ; মনে চিন্তা করিয়া পরে বাক্যোচ্চারণপূর্বক যজ্ঞ নিষ্পাদিত হয় । এই জন্তই মন ও বাক্য যজ্ঞের দুইটি মার্গ । প্রঃ ব্রাঃ ২৫।৮

তয়োরন্যতরাং মনসা সংস্করোতি ব্রহ্মা বাচা হোতাহবধুর্নৃদ-
গাতাহন্যতরাং স যত্রোপাকৃতে প্রাতরনুবাকে পুরা পরিধানীয়ায়া
ব্রহ্মা ব্যববদতি— ॥ ২

অন্যতরামেব বর্তনীং সংস্করোতি হীয়তেহন্যতরা স যথৈকপাদ্
ব্রজন্ রথো বৈকেন চক্রেণ বর্তমানো রিগ্ভ্যাত্যবমশ্র যজ্ঞো রিগ্ভ্যতি
যজ্ঞঃ রিগ্ভ্যন্তং যজমানোহনুরিয্যতি স ইষ্টা পাপীয়ান্ ভবতি ॥ ৩

তয়োঃ (উক্ত দুইটির) অগ্নতরাম্ (একটি, অর্থাৎ মনোরূপ, মার্গকে) ব্রহ্মা (ব্রহ্মা নামক ঋত্বিক্) মনসা ([বিবেকজ্ঞানযুক্ত] মনের দ্বারা) সংস্করোতি (সংস্কৃত করেন) ; হোতা, অথবুর্, উদ্গাতা [এই ঋত্বিক্-ত্রয়] অগ্নতরাম্ (অপরটি, অর্থাৎ বাক্যরূপ, মার্গকে) বাচা (বাক্যের দ্বারা) [সংস্কৃত করেন] । প্রাতরনুবাকে উপাকৃতে (প্রাতঃকালে পঠনীয় প্রাতরনুবাক নামক শব্দ বা ঋকমন্ত্রসকল আরম্ভ হইলে) যত্র (যে সময়) পরিধানীয়ায়াঃ পুরা (পরিধানীয়া ঋক্ পাঠের পূর্বে) সঃ ব্রহ্মা (উক্ত [মনঃ-সংস্কারে নিযুক্ত] ব্রহ্মা) ব্যববদতি (কথা বলেন, সৌম ভঙ্গ করেন) [তখন তিনি] অগ্নতরাম্ এব বর্তনীম্ (একটি মাত্র মার্গ বাক্যকেই) সংস্করোতি ; অন্ততরা (অপরটি, মনোমার্গ) [ব্রহ্মাকর্তৃক সংস্কৃত না হওয়ার] হীয়তে (বিনষ্ট হয়) । যথা (যেমন) একপাৎ (একচরণ পুরুষ) ব্রজন্ (পথে চলিতে গিয়া) বা (অথবা) একেন চক্রেণ (এক চক্রে) বর্তমানঃ রথঃ (বর্তমান রথ) [রিগ্ভতি (নষ্ট হয়)] এবম্ (এইরূপ) অশ্র (এই যজমানের) সঃ যজ্ঞঃ (উক্ত [অজহান] যজ্ঞ) রিগ্ভতি । [যেহেতু যজ্ঞ প্রাণ, অতএব] যজ্ঞম্ রিগ্ভন্তম্ অহু (বিনষ্ট যজ্ঞের অনুযায়ী) যজমানঃ রিগ্ভতি (বিনষ্ট হন) । সঃ (তিনি, যজমান) ইষ্টা (যজ্ঞ করিয়া) [অজহানিবশতঃ

পাপী হন এবং অন্নহীন যজ্ঞ উদ্‌ঘাপন করায়] পাপীয়ান (অধিকতর পাপী) ভবতি (হন)। ২-৩

উক্ত দুইট বর্তনীর একটিকে ব্রহ্মা মনের দ্বারা সংস্কৃত করেন ; অপরটিকে হোতা, অধ্বযু, ও উদ্‌গাতা^১ বাক্যের দ্বারা সংস্কৃত করেন। প্রাতঃরত্নবাক্য আরম্ভের পরে এবং পরিধানীয়া ঋক্ আরম্ভের পূর্বে যদি কখনও ব্রহ্মা মৌন ভঙ্গ করেন, তবে তিনি একটি মাত্র বর্তনীকে (অর্থাৎ বাক্যকে) সংস্কৃত করেন এবং অপরটি বিনষ্ট হয়। একপাদ পুরুষ পথে চলিতে গিয়া, কিংবা একচক্রে বিচক্ষমান রথ যেমন বিনষ্ট হয়, তেমনি উক্ত যজ্ঞমানের সেই যজ্ঞ বিনষ্ট হয় ; এবং যজ্ঞমান ও বিনষ্টমান যজ্ঞেরই 'অনুরূপ বিনাশ প্রাপ্ত' হন। তিনি যজ্ঞ উদ্‌ঘাপিত করিলে অধিকতর পাপী হন। ২-৩

১। সোমধাগে চারি প্রকার ঋত্বিক্ নিযুক্ত হন—(১) ব্রহ্মা ; ইনি ত্রিবেদজ্ঞ এবং যজ্ঞপরিচালনায় নিযুক্ত। ইহার সঙ্গী—ব্রাহ্মণাচ্ছন্দী, আশীথু ও পোতা। (২) হোতা ; ইহার কর্তব্য যজ্ঞে ঋগ্মন্ত্র উচ্চারণ ; ইহার সহকারী—মৈত্রাবরুণ, অচ্ছাবাক্ ও গ্রাবস্তব। (৩) অধ্বযু ; যজুর্মন্ত্র পাঠপূর্বক আহুতি দেন ; হোমত্ববা প্রস্তুত করাও ইহার কর্তব্য ; ইহার সহকারী অহিপ্রস্রাতা, নেষ্টা ও উন্নতা। (৪) উদ্‌গাতা ; ইনি সামগান করেন ; ইহার সহকারী—প্রস্রাতা, প্রতিহতা ও হব্রক্ষণা। মোট ষোল জন ঋত্বিক্। এই বর্ণনা হইতেই বুঝা যাইতেছে যে, বাক্যোচ্চারণাদি অপেক্ষা মানস চিন্তাই ব্রহ্মার অধিক কর্তব্য। অপরেরা মন্ত্রাদি উচ্চারণ করেন। ঐহরের ব্রাহ্মণে আছে—“যিনি ব্রহ্মা তিনি যজ্ঞের চিকিৎসক...সেই জন্ত যদি যজ্ঞে ঋক্, যজুঃ বা সাম, অথবা কোন অজ্ঞাত মন্ত্র হইতে আর্তি ঘটে তবে ঋত্বিকেরা ব্রহ্মাকেই তাহা জ্ঞাপন করেন ; এবং সেই ব্রহ্মা ঋক্ হইতে আর্তি হইলে ‘ভুঃ’ এই মন্ত্রদ্বারা গার্হপত্যে, যজুঃ হইতে হইলে ‘ভূষঃ’ এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নীধীয়ে (অথবা দক্ষিণাগিতে), সাম হইতে হইলে ‘সঃ’ এই মন্ত্রদ্বারা আহবনীয়ে, অজ্ঞাত কারণে ঘটিলে বা সকল প্রকার মন্ত্র হইতে ঘটিলে ‘ভুভুঃ সঃ’ এই মন্ত্রদ্বারা আহবনীয়ে হোম করিবেন।” (২৫১৩)

অথ যত্রোপাকৃতে প্রাতরনুবাকে ন পুরা পরিধানীয়ায়া ব্রহ্মা
ব্যববদত্যাভে এব বর্তনী সংস্কৃবন্তি ন হীয়তেহন্ততরা ॥ ৪

উত্তে বর্তনী এব (উভয় মার্গকেই) [ঋত্বিকেরা] সংস্কৃবন্তি (সংস্কৃত করেন) অন্ততরা
(একটিও) ন হীয়তে (নষ্ট হয় না) । ৪

আর প্রাতরনুবাক আরম্ভের পরে পরিধানীয়ার পূর্বে যেখানে ব্রহ্মা
মৌনভঙ্গ করেন না, সেখানে তাঁহারা (অর্থাৎ ব্রহ্মা ও অপর ঋত্বিকগণ)
উভয় মার্গকেই সংস্কৃত করেন ; কোনটিই বিনষ্ট হয় না । ৪

স যথোভয়পাদ ব্রজন্ রথো বোভাভ্যাং চক্রাভ্যাং বর্তমানঃ
প্রতিতিষ্ঠত্যেবমস্ম যজ্ঞঃ প্রতিতিষ্ঠতি যজ্ঞঃ প্রতিতিষ্ঠতঃ
যজমানোহন্তপ্রতিতিষ্ঠতি স ইষ্টা শ্রেয়ান্ ভবতি ॥ ৫

ইতি চতুর্থোধ্যায়স্য ষোড়শখণ্ডঃ ॥

যথা (যেমন) উভয়পাদ (উভয়চরণবিশিষ্ট পুংস্ব) ব্রজন্, বা রথঃ উভাভ্যাং চক্রাভ্যাম্
বর্তমানঃ (উভয়চক্রেসহ বিজ্ঞমান রথ) প্রতিতিষ্ঠতি ([স্বরূপে] বর্তমান থাকে, ভাঙ্গে না)
এবম্ অন্ত সঃ যজ্ঞঃ প্রতিতিষ্ঠতি । যজ্ঞম্ প্রতিতিষ্ঠন্তম্ অন্ত যজ্ঞমানঃ প্রতিতিষ্ঠতি (যজ্ঞ স্বরূপে
অবস্থিত থাকিলে যজ্ঞমানও প্রতিষ্ঠিত হন) । সঃ ([মৌনবিজ্ঞানবান্ ব্রহ্মা যাহার যজ্ঞ
আছেন] তিনি) ইষ্টা শ্রেয়ান্ (শ্রেষ্ঠ) ভবতি । ৫

মাংস্ব উভয় পদে পথ চলিলে, বা রথ উভয় চক্রের সাহায্যে চলিলে,
যেমন অভয়রূপে বর্তমান থাকে (অর্থাৎ কোনও বিঘ্ন প্রাপ্ত হয় না),
সেইরূপ এই যজ্ঞমানের যজ্ঞও (রিষ্টিবিহীন হইয়া) প্রতিষ্ঠিত থাকে ।
যজ্ঞ সুপ্রতিষ্ঠিত (অর্থাৎ বিঘ্নহীন) হইলে যজ্ঞমানও তদনুযায়ী প্রতিষ্ঠিত
(অর্থাৎ বিঘ্নহীন) হন । তিনি যজ্ঞ করিয়া শ্রেষ্ঠ হন । ৫ .

চতুর্থাধ্যায়—সপ্তদশ খণ্ড

(মৌনভঙ্গে প্রায়শ্চিত্ত)

প্রজাপতিলোকানভ্যতপত্তেবাং তপ্যমানানাং রসান্ প্রাবৃহদগ্নিঃ
পৃথিব্যা বায়ুমন্তরিক্ষাদাদিত্যাং দিবঃ ॥ ১

[ব্রহ্মার মৌন ভঙ্গ হইলে বা ঋত্বিকদের কর্মে বিঘ্ন ঘটিলে ব্যাহতি-হোমরূপ প্রায়শ্চিত্ত
করিতে হয়; উহা বিহিত হইতেছে]—প্রজাপতিঃ (প্রজাপতি) লোকান্ অভিতপৎ
(লোকসমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া, তাহাদের সার গ্রহণের জন্য, ধ্যানরূপ বা পথালোচনারূপে তপস্তা
করিয়াছিলেন)। তপ্যমানানাম্ তেবাম্ (অভিতপ্ত, পথালোচিত, তাহাদের) রসান্ (রসসকল)
প্রাবৃহৎ (উদ্ধার করিলেন)—পৃথিব্যাঃ (পৃথিবী হইতে) অগ্নিম্ (অগ্নিরূপ রসকে), অন্তরিক্ষাৎ
বায়ুম্ (অন্তরিক্ষ হইতে বায়ুরূপ রসকে), দিবঃ আদিত্যম্ (দ্রালোক হইতে সূর্যরূপ রসকে
[উদ্ধার করিলেন])। ১

প্রজাপতি লোকসমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া তপস্তা করিলেন। তপ্যমান
তাহাদিগ হইতে তিনি রসসকল—অর্থাৎ পৃথিবী হইতে অগ্নি, অন্তরিক্ষ
হইতে বায়ু, ও দ্রালোক হইতে সূর্যকে—নিষ্কাশিত করিলেন। ১

স এতাস্তিশ্রো দেবতা অভ্যতপত্তাসাং তপ্যমানানাং রসান্
প্রাবৃহদগ্নেঋচৌ বায়োৰ্যজুংষি সামান্যাদিত্যাং ॥ ২

সঃ (তিনি, প্রজাপতি) এতাস্তিশ্রো দেবতাঃ (এই তিন দেবতাকে, অগ্নি বায়ু ও সূর্যকে)
অভ্যতপৎ। তপ্যমানানাং তাসাং রসং প্রাবৃহৎ—অগ্নেঃ ঋচঃ (অগ্নি হইতে ঋক্ সকলকে),
বায়োঃ যজুংসি (বায়ু হইতে যজুঃসকলকে) আদিত্যাং সামানি (সূর্য হইতে সামসকলকে)
[উদ্ধার করিলেন]। ২

প্রজাপতি উক্ত দেবতাত্রয়কে উদ্দেশ্য করিয়া তপস্তা করিলেন। তপ্যমান
তাহাদিগ হইতে তিনি রসসকল—অর্থাৎ অগ্নি হইতে ঋক্সকল, বায়ু
হইতে যজুঃসকল, ও সূর্য হইতে সামসকলকে নিষ্কাশিত করিলেন। ২

১। অর্থাৎ ত্রয়ীবিভাগ লাভ করিলেন (ঐঃ ব্রাঃ ২৫।৭)।

স এতাং ত্রয়ীং বিজ্ঞামভ্যতপত্তশ্চাস্তপ্যমানায়া রসান্ প্রাবহদ্
সুরিত্যাগ্ভ্যো ভুবরিতি যজুর্ভাঃ স্বরিতি সামভাঃ ॥ ৩

তিনি এই ত্রয়ীবিজ্ঞাকে উদ্দেশ্য করিয়া তপস্তা করিলেন (অর্থাৎ ত্রয়ীবিজ্ঞার পর্যালোচনা করিলেন)। পর্যালোচিত তাহাদিগ হইতে তিনি রসসকল—অর্থাৎ ঋক্‌সমুদয় হইতে ভূঃ, যজুঃসকল হইতে ভুবঃ, ও সামসমুদয় হইতে স্বঃ (এই ব্যাখ্যাতিত্রয়)-কে নিষ্কাশিত করিলেন। ৩

তদ্ যদুক্তো রিম্বোদ্ধুঃ স্বাহেতি গার্হপত্যে জুহুয়াদ্‌চামেব
তদ্রসেনচাং বীর্যেণচাং যজ্ঞশ্চ বিরিষ্টং সংদধাতি ॥ ৪

তৎ (স্বতরাং) যৎ (যদি) ঋক্-ভাঃ (ঋক্‌ নিমিত্ত) [যজ্ঞ] রিম্বোৎ (ক্ষতপ্রাপ্ত হয়)
[তবে] “ভুঃ স্বাহা” ইতি (এই মন্ত্রে) [ব্রহ্মা] গার্হপত্যে (গার্হপত্যারিতে) জুহুয়ৎ
(আহুতি দিবেন)। [ব্রহ্মা] যজ্ঞশ্চ (যজ্ঞের) ঋচাম্ বিরিষ্টম্ (ঋক্‌নিমিত্তক রিষ্টিকে,
বিয়্যকে) [যে] সংদধাতি (প্রতিবিধান করেন) তৎ (তাহা, উক্তরূপে) [তিনি] ঋচাম্
এব রসেন (ঋক্‌সমূহেরই রসের দ্বারা), ঋচাম্ বীর্যেণ (ঋক্‌সমূহের বীর্যের দ্বারাই)
[করেন]। ৪

স্বতরাং যজ্ঞ যদি ঋক্‌সমুদয় কোনও অনিষ্ট প্রাপ্ত হয়, তবে “ভুঃ স্বাহা”
এই মন্ত্রে (ব্রহ্মা) গার্হপত্যে আহুতি দিবেন।^১ যজ্ঞের ঋক্‌সমুদয় রিষ্টির
যে প্রতিবিধান করা হয়, তাহা উক্তরূপে ঋক্‌সমূহেরই রসের দ্বারা, ঋক্‌সমূহেরই
বীর্যের দ্বারা করা হয়। ৪

১। ইহাই হোতার ক্রটির প্রায়শ্চিত্ত। ইহার পরে অধ্বযুর ও পরে উৎগাতার
প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হইবে (১।১৩।২, টীকা দ্রঃ)। ব্রহ্মা ত্রিবেদজ্ঞ; প্রতিভে আছে—“অথ
কেন ব্রহ্মব্রহ্মিতি, অনয়েব ত্রয়া বিভয়া” (ঐঃ ব্রাঃ ২৫।৮)। ব্রহ্মা তিন অগ্নিতে তিনটি
আহুতি দিয়া ক্রটি সংশোধন করেন; অথবা তাহার জ্ঞানবাহ্যক্যেই ক্রটি সংশোধিত হয়।

অথ যদি যজুষ্ঠো রিষ্যেদ্রুবঃ স্বাহেতি দক্ষিণাগ্নৌ জুহুয়াৎ
যজুশ্যামেব তদ্রসেন যজুশ্যং বীর্যেণ যজুশ্যং যজ্ঞস্ত্য বিরিষ্টং
সংদধাতি ॥ ৫

আর যদি যজুর্নিমিত্তক রিষ্টি হয়, তবে “ভুবঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে (ব্রহ্মা)
দক্ষিণাগ্নিতে আহুতি দিবেন। যজুর্নিমিত্তক অনিষ্টের যে প্রতিবিধান করা
হয়, তাহা উক্তরূপে যজুঃসকলের রসে, যজুঃসকলের বীর্যেই সম্পাদিত হয়। ৫

অথ যদি সামতো রিষ্যেৎ স্বঃ স্বাহেত্যাহবনীয়ে জুহুয়াৎ
সান্নামেব তদ্রসেন সান্নাং বীর্যেণ সান্নাং যজ্ঞস্ত্য বিরিষ্টং সংদধাতি ॥ ৬

আর যদি সামনিমিত্তক রিষ্টি হয়, তবে “স্বঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে (ব্রহ্মা)
আহবনীয়াগ্নিতে আহুতি দিবেন। সামনিমিত্তক অনিষ্টের যে প্রতিবিধান
হয়, তাহা উক্তরূপে সামসমূহের রসে, সামসমূহের বীর্যেই সম্পাদিত হয়। ৬

তদ্ যথা লবণেন সুবর্ণং সংবধ্যাৎ সুবর্ণেন রজতং রজতেন
ত্ৰপু ত্ৰপুণা সীসং সীসেন লোহং লোহেন দারু দারু চর্মণা ॥ ৭

এবমেবাং লোকানামাংসাং দেবতানামস্ত্যাজ্রয্যা বিছায়া বীর্যেণ
যজ্ঞস্ত্য বিরিষ্টং সংদধাতি ভেষজকুতো হ বা এষ যজ্ঞো যত্রৈবংবিদ্
ব্রহ্মা ভবতি । ৮

৩৭ (উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—যথা (যেমন) লবণেন (সোহাগ দ্বারা) সুবর্ণম্
(সোনাকে), সুবর্ণেন (সোনা দ্বারা) রজতম্ (রৌপ্যকে), রজতেন ত্ৰপু (রাঙকে), ত্ৰপুণা
সীসম্ (সীসকে), সীসেন লোহম্ (লৌহকে), লোহেন দারু (কাষ্ঠকে) চর্মণা (চর্মের

দ্বারা) দাক্ষ সংদধ্যাৎ ([লোকে] সংযোজিত করে), এবম্ (এইরূপ) [ব্রহ্মা] এবাম্ লোকানাম্ (এই লোকদলকের—পৃথিবী, অস্তরিক্ষ ও দ্রালোকের), আসাম্ দেবতানাম্ (এই দেবগণের—অগ্নি, বায়ু ও সূর্যের), অস্তাঃ ত্র্যাসাঃ বিভায়াঃ (এই ত্রয়ীবিভার) বীর্ষং যজ্ঞস্ত্রিবিষ্টম্ সংদধ্যাতি । যত্র (যেখানে, যে যজ্ঞে) এবম্ বিৎ (এইরূপ জ্ঞানদম্পন স্বত্বক্) ব্রহ্মা ভবতি (হন) এষঃ যজ্ঞঃ (এই যজ্ঞ) ভেষজ কৃতঃ হ বৈ ([সূচিকিৎসকের] ঔষধের দ্বারা চিকিৎসিত ব্যক্তির আয়) [চিকিৎসিত বা সু সংস্কৃত হয়] । ৭-৮

উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন, সোহাগার দ্বারা সূবর্ণ, সূবর্ণসহায়ে রৌপ্য, রৌপ্যের দ্বারা রঙ্গ, রঙ্গের দ্বারা সীসক, সীসকের দ্বারা লৌহ, লৌহ বা চর্মের দ্বারা কাষ্ঠ সংযোজিত হয়, তেমনি এই লোকসমূহের, এই দেবগণের ও এই ত্রয়ীবিভার বীর্ষের দ্বারা (ব্রহ্মা) যজ্ঞের রিষ্টির প্রতিকার করেন ।^১ যে যজ্ঞে এতাদৃশ বিজ্ঞানবান্ ব্রহ্মা থাকেন, তাহা যেন সূচিকিৎসকের দ্বারাই (রোগীর আরোগ্যের আয়) সংস্কৃত হইয়া থাকে । ৭-৮

১। বস্তুর স্বভাব বিচিত্র ; এই জন্ত নানারূপে নানা প্রকার ক্ষতের চিকিৎসা হয় । বিচ্ছিন্ন বস্তুর সংযোগ, রোগের চিকিৎসা ও যজ্ঞের বিঘ্নের প্রতিকার—এই সমস্তই যেন এক এক প্রকারের চিকিৎসা (৪১৬।৩, টীকা) ।

এব হ বা উদক্ প্রবণো যজ্ঞো যত্রৈবংবিদ্ ব্রহ্মা ভবত্যেবংবিদং হ বা এবা ব্রহ্মাণমনু গাথা—

যতো যত আবর্ততে তত্তদগচ্ছতি ৯

যত্র (যেযজ্ঞে) এবম্-বিৎ ব্রহ্মা, এষঃ হ বৈ যজ্ঞঃ উদক্ প্রবণঃ (উত্তর দিকে ঢালু, উহা উত্তরাগ্ন প্রাপ্তির হেতু) ভবতি (হয়) ; এবম্-বিদম্ (এতাদৃশ জ্ঞানবান্) ব্রহ্মাণম্ অসু হ বৈ (ব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়াই) এবা গাথা (এই গাথা) [আছে]—যতঃ যতঃ (যে যে স্থান হইতে) [যজ্ঞ] আবর্ততে (ফিরিয়া আসে) [অর্থাৎ স্বত্বিকগণে যে যে কর্ম-হতু যজ্ঞের বিঘ্ন উপস্থিত হয়] তৎ তৎ (সেই সেই স্থলে) [ব্রহ্মা] গচ্ছতি (গমন করেন) [অর্থাৎ প্রাশস্তিত্বের দ্বারা ক্রটি সংশোধিত করেন] । ৯

যে যজ্ঞে এইরূপ জ্ঞানবান্ ঋত্বিক্ ব্রহ্মা হন, সেই যজ্ঞ উদ্বৎপ্রবণ (অর্থাৎ উত্তরদিকে ক্রমনিম্ন) হয়। এইরূপ জ্ঞানী ব্রহ্মাকে লক্ষ্য করিয়াই এই গাথা^১ আছে—“যে যে স্থল হইতে যজ্ঞ প্রত্যাবৃত্ত হয়, (ব্রহ্মা)’ সেখানেই গমন করেন (ও তাহার প্রতিকার করেন)।” ৯

১। “গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দঃ হইতে ভিন্ন ছন্দঃ”। —আনন্দগিরি।

মানবো ব্রহ্মৈবৈক ঋত্বিক্ কুরান্শ্বাহভিরক্ষত্যেবংবিদ্ব বৈ ব্রহ্মা
যজ্ঞং যজমানং সর্বাশ্চহি জোহভিরক্ষতি তস্মাদেবংবিদমেব ব্রহ্মাণং
কুর্বাতি নানেবংবিদং নানেবংবিদম্ ॥ ১০

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্তা সপ্তদশখণ্ডঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি চতুর্থাধ্যায়ঃ ॥

অথা (ঘোটকী) [যেমন] ব্রহ্মন্ (যোদ্ধাদিগকে) [রক্ষা করে, তেমনি] মানবঃ (মৌনচারী, মননশীল বা জ্ঞানবান্) একঃ ঋত্বিক্ (একমাত্র ঋত্বিক্) ব্রহ্মা এব (ব্রহ্মাই) কুরান্ (ক্রিয়ামূল, যজ্ঞকারীদিগকে) অভিরক্ষতি (রক্ষা করেন)। [যেহেতু] এবং-বিৎ হ বৈ ব্রহ্মা (এইরূপ জ্ঞানবান্ ব্রহ্মাই) যজ্ঞম্ যজমানম্ সর্বান্ ঋত্বিজঃ চ (যজ্ঞ, যজ্ঞমান ও সকল ঋত্বিকে) অভিরক্ষতি, তস্মাৎ (সুতরাং) এবং-বিদম্ এব (এইরূপ জ্ঞানশালীকেই) ব্রহ্মাণম্ (ব্রহ্মা) কুর্বাতি (করিবে); অনেবং-বিদম্ ন (যিনি এইরূপ জ্ঞানশালী নহেন, তাঁহাকে নহে)। ন অনেবং-বিদম্ [অধ্যায়ের পরিসমাপ্তিগৃহক]। ১০

ঘোটকী যেমন যোদ্ধাকে রক্ষা করে, তেমনি মৌনচারী ঋত্বিক্ একমাত্র ব্রহ্মাই কর্মরত ব্যক্তিগণকে রক্ষা করেন। যেহেতু এতাদৃশ জ্ঞানসম্পন্ন ব্রহ্মাই যজ্ঞ, যজ্ঞমান ও ঋত্বিকবৃন্দকে রক্ষা করেন, অতএব এইরূপ জ্ঞানশালী ব্যক্তিকেই ব্রহ্মা করিবে; যিনি এইরূপ জ্ঞানশালী নহেন, তাঁহাকে করিবে না। ১০



পঞ্চমাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(শ্রেষ্ঠত্বাদিবৃক্ত প্রাণের উপাসনা)

ওঁ। যো হ বৈ জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ বেদ হ বৈ
শ্রেষ্ঠশ্চ ভবতি প্রাণো বাব জ্যেষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠশ্চ ॥ ১

[পূর্বে অর্শিত হইয়াছে যে, সন্তানরক্ষাপাসনার ফলে উত্তরমার্গে গতি হয়। ইদানীং পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চাঙ্গবিদ্ গৃহতগণ এবং তপস্তানিরত শ্রদ্ধালু উর্ধ্বরেতাদের প্রাণা উক্ত উত্তর মার্গই বর্ণিত হইবে। পরে উপাসনাহীন কেবল কর্মবৃন্দের প্রাণা দক্ষিণ মার্গ বর্ণিত হইবে এবং সর্গশেষে উপাসনা ও শাস্ত্রীয় কর্ম উভয়বিধিত সাধারণ ব্যক্তিদের সংসারগতিরূপ কষ্টকর তৃতীয় গতি বর্ণিত হইবে। এই সমস্ত বর্ণনার উদ্দেশ্য, ব্রহ্মলোকের সাধন বৈরাগ্যা উৎপাদন করা]।

[পূর্বে ৪।৩৩ ইত্যাদিতে প্রাণের শ্রেষ্ঠত্ব উল্লিখিত হইয়াছে। অধুনা তিনি ক্রিয়াশীল ব্যক্তিদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তাহা বলা হইতেছে এবং তাহার উপাসনার জন্য শ্রেষ্ঠত্বাদি গুণ বিহিত হইতেছে]—যঃ হ বৈ (যে কেহ) জ্যেষ্ঠম্ চ (ব্যয়োজ্যেষ্ঠ) শ্রেষ্ঠম্ চ (ও গুণশ্রেষ্ঠকে) বেদ (জানেন) [তিনি] জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ (জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ) ভবতি হ বৈ (অবশ্যই হন)। প্রাণঃ বাব (প্রাণই) জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ। ১

যে কেহ জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠকে জানেন, তিনি জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হন। প্রাণই জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ। ১

১। গর্ভস্থ সন্তানের অথ ইন্দ্রিয়বৃদ্ধি পরিস্ফুট হওয়ার পূর্বেও সে প্রাণের সহারে বর্ধিত হয়; অন্তঃপ্রাণ ব্যয়োজ্যেষ্ঠ। বৃঃ ৬।১।১-১৪ স্রঃ।

যো হ বৈ বসিষ্ঠঃ বেদ বসিষ্ঠো হ স্বানাং ভবতি বাস্বা
বসিষ্ঠঃ ॥ ২

যঃ হ বৈ বসিষ্ঠম্ (বসন্তমন্ত্রক—ধনিশ্রেষ্ঠকে, কিংবা বসিতৃতমকে—সর্বশ্রেষ্ঠ আচ্ছাদয়িতাকে, অথবা বাসয়িতৃতমকে—সর্বোত্তম বাসপ্রদানকারীকে) বেদ, [তিনি] বাসাম্ (নিজ জনের, জ্ঞাতীগণের) বসিষ্ঠঃ হ ভবতি। বাক্ বাব বসিষ্ঠঃ [কারণ বাকুশক্তিসহায়ে বাগ্মিগণ বনবান্ হন এবং অপরকে পরাজিত করেন]। ২

যে কেহ বসিষ্ঠকে জানেন, তিনি জ্ঞাতিগণমধ্যে বসিষ্ঠ হন। বাক্‌ই বসিষ্ঠ। ২

যো হ বৈ প্রতিষ্ঠাং বেদ প্রতি হ তিষ্ঠত্যশ্বিংশচ লোকেহ-
মুশ্বিংশচ চক্ষুর্বাণ প্রতিষ্ঠা ॥ ৩

যঃ হ বৈ প্রতিষ্ঠাম্ (প্রতিষ্ঠাকে) বেদ, অশ্বিন্ চ লোকে (ইহলোকে) অমুশ্বিন্ চ লোকে (ও পরলোকে) প্রতিতিষ্ঠতি হ (প্রতিষ্ঠিত হন)। চক্ষুঃ বাণ প্রতিষ্ঠা (প্রকৃষ্ট স্থিতি, স্থিরতার হেতু ; [কারণ চক্ষুঃসহায়ে স্তম্ভ ও ভূৰ্গম পথে চলা সহজ])। ৩

* যে কেহ প্রতিষ্ঠাকে জানেন, তিনি এই লোকে ও পরলোকে প্রতিষ্ঠিত হন। চক্ষুই প্রতিষ্ঠা। ৩

যো হ বৈ সম্পদং বেদ সং হাশ্বৈ কামাঃ পত্নন্তে দৈবাশ্চ
মানুষাশ্চ শ্রোত্রং বাণ সম্পৎ ॥ ৪

যঃ হ বৈ সম্পদম্ (সম্পদকে) বেদ, অশ্বৈ (ইহার জন্ত) দৈবাঃ চ মানুষাঃ চ কামাঃ (দৈব ও মানবীয় কাম্যসকল) সম্পত্তন্তে হ (সম্পাদিত হয়)। শ্রোত্রম্ বাণ সম্পৎ [কারণ কর্ণদ্বয়দ্বারা বেদ গ্রহণান্তে অর্থবোধপূর্বক কর্ম সম্পাদিত হয় ও কাম্যফল লাভ হয়]। ৪

যে কেহ সম্পদকে জানেন, তাঁহার জন্ত দৈব ও মানবীয় সমস্ত কাম্য বস্তুই সম্পাদিত হয়। শ্রবণেন্দ্রিয়ই সম্পদ। ৪

যো হ বা আয়তনং বেদায়তনং হ স্বানাং ভবতি মনো হ বা
আয়তনম্ ॥ ৫

যে কেহ আয়তনকে জানেন, তিনি স্বজনবর্গের আয়তন (বা আশ্রয়-
স্বরূপ) হন। মনই আয়তন। ৫

১। ভোক্তা জীবের জন্ত ইন্দ্রিয়পথে যে সকল বিষয়বিজ্ঞান আহৃত হয়, তাহারা মনেই আহিত থাকে; অতএব মনই আধার। মূলের বা—বৈ।

অথ হ প্রাণা অহংশ্রয়সি ব্যাদিরেহং শ্রয়ানস্ম্যাহং
শ্রয়ানস্মীতি ॥ ৬

[যথোক্ত বসিষ্ঠ ই প্রভৃতি ঙ্গাবলী মুখাপ্রাণেরই অমুগামী; ইহাই প্রদর্শনের জন্ত আখ্যায়িকা আরম্ভ হইতেছে]—অথ হ [একদা] প্রাণাঃ (প্রাণসকল) অহংশ্রয়সি (স্বীয় শ্রেষ্ঠতাবিবয়ে)—অহং শ্রয়ান্ অস্মি (আমি শ্রেষ্ঠ) অহম্ শ্রয়ান্ অস্মি—ইতি (এইরূপ) ব্যাদিরে (নানা বিরুদ্ধ কথা বলিলেন)। ৬

একদা প্রাণসমূহ স্ব স্ব শ্রেষ্ঠতা খ্যাপনের জন্ত—“আমি শ্রেষ্ঠ”, “আমি শ্রেষ্ঠ”—এইরূপ বিবাদ করিয়াছিলেন। ৬

১। চেতন অগ্নি প্রভৃতি দেবগণের দ্বারা অধিষ্ঠিত জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও মন। ইহারা প্রাণদেবতারই বিবিধ আধ্যাত্মিক রূপ।

তে হ প্রাণাঃ প্রজাপতিং পিতরমেতোচ্চুর্ভগবন্ কো নঃ
শ্রেষ্ঠ ইতি তান্ হোবাচ যস্মিন্ ব উংক্রান্তে শরীরং পাপিষ্ঠতরমিব
দৃশ্যতে স বঃ শ্রেষ্ঠ ইতি ॥ ৭

তে প্রাণাঃ হ (উক্ত প্রাণসমূহ) পিতরম্ প্রজাপতিম্ এতা (পিতা প্রজাপতির নিকট গিয়া) উচুঃ (বলিলেন)—ভগবন্ নঃ (আমাদের মধ্যে) কঃ (কে) শ্রেষ্ঠঃ ইতি। তান্ (তাহাদিগকে) উবাচ হ (বলিলেন)—বঃ (তোমাদের) যস্মিন্ উংক্রান্তে (যে দেহভাগ করিলে) শরীরম্ পাপিষ্ঠতরম্ ইব (অতিশয় পাপী, অশুচি, শবসদৃশ) দৃশ্যতে (দৃষ্ট হয়), বঃ (তোমাদের মধ্যে) সঃ শ্রেষ্ঠঃ ইতি। ৭

উক্ত প্রাণগণ পিতা প্রজাপতির নিকট গিয়া বলিলেন, “হে ভগবন্, আমাদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ?” তিনি তাহাদিগকে বলিলেন, “তোমাদের মধ্যে

যে দেহ হইতে উৎক্রান্ত হইলে শরীরটি সর্বাধিক অশুচি বলিয়া মনে হইবে, সেই তোমাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।” ৭

সা হ বাণ্ডুচ্চক্রাম সা সংবৎসরং প্রোষ্য পর্যৈত্যোবাচ
কথমশকতর্থে মজ্জীবিতুমিতি যথা কলা অবদন্তঃ প্রাণন্তঃ প্রাণেন
পশ্যন্তশ্চক্ষুষা শৃণ্বন্তঃ শ্রোত্রেন ধ্যায়ন্তো মনসৈবমিতি প্রবিবেশ
হ বাক্ ॥ ৮

সা হ বাক্ (উক্ত বাক্) উৎ-চক্রাম (উৎক্রমণ করিলেন) ; সা সংবৎসরম্ (এক বৎসর)
প্রোষ্য (প্রবাস করিয়া) পর্যৈত্য (প্রত্যাবর্তন করিয়া) উবাচ—মৎ- [—মাম্] স্বত্তে
(আমার অভাবে) কথম্ (কিরূপে) [তোমরা] জীবিতুম্ (বাঁচিতে) অশকত (পারিয়াছিলে) ?
ইতি । [অপরেরা বলিলেন]—কলাঃ (মুকগণ) যথা (যেমন) অবদন্তঃ (কথা না বলিয়াও)
প্রাণেন (নিঃশ্বাসাদি দ্বারা) প্রাণন্তঃ (জীবনক্রিয়া করিয়া) চক্ষুষা পশ্যন্তঃ (চক্ষু দ্বারা দর্শন
করিয়া), শ্রোত্রেন শৃণ্বন্তঃ (কর্ণের দ্বারা শ্রবণ করিয়া), মনসা ধ্যায়ন্তঃ (মনের দ্বারা চিন্তা
করিয়া) [জীবিত থাকে] এবম্ (এইরূপ) [আমরা] জীবিত ছিলাম । ইতি [তখন]
বাক্ [দেহ মধ্যে] প্রবিবেশ হ (প্রবেশ করিলেন) । ৮

উক্ত বাক্ দেহ হইতে উৎক্রমণ করিলেন । তিনি এক বৎসর প্রবাসে
থাকিয়া ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “আমার অভাবে তোমরা কিরূপে জীবন
কাটা হিলে ?” (অপরেরা বলিলেন)—“মুকগণ যেমন কথা না বলিয়াও
নিঃশ্বাসাদি দ্বারা জীবনধারণ করিয়া, চক্ষুর দ্বারা দেখিয়া, কর্ণদ্বারা শুনিয়া,
মনের দ্বারা চিন্তা করিয়া (জীবিত থাকে), সেইরূপ ।” বাক্ দেহে প্রবেশ
করিলেন । ৮

চক্ষুর্হৌচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোষ্য পর্যৈত্যোবাচ কথম-
শকতর্থে মজ্জীবিতুমিতি যথাহুকা অপশ্যন্তঃ প্রাণন্তঃ প্রাণেন

বদন্তো বাচা শৃণুস্তঃ শ্রোত্রেণ ধ্যায়ন্তো মনসৈবমিতি প্রবিবেশ হ
চক্ষুঃ ॥ ৯

চক্ষু দেহ হইতে চলিয়া গেলেন। তিনি এক বৎসর প্রবাসে কাটাইয়া ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “আমার অভাবে তোমরা কিরূপে জীবন কাটাইলে?” (অপরেরা বলিলেন)—“অন্ধগণ যেমন না দেখিয়াও নিঃশ্বাসাদি দ্বারা জীবনধারণ করিয়া, বাকের দ্বারা কথা বলিয়া, কর্ণের দ্বারা শুনিয়া এবং মনের দ্বারা চিন্তা করিয়া (জীবিত থাকে), সেইরূপ।” চক্ষু দেহে প্রবেশ করিলেন। ৯

শ্রোত্রং হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোষ্য পর্যেত্যোবাচ
কথমশকতর্থে মজ্জীবিতুমিতি যথা বধিরা অশৃণুস্তঃ প্রাণস্তঃ প্রাণেন
বদন্তো বাচা পশ্যন্তশ্চক্ষুষা ধ্যায়ন্তো মনসৈবমিতি প্রবিবেশ হ
শ্রোত্রম্ ॥ ১০

কর্ণ দেহ ছাড়িয়া গেলেন। তিনি এক বৎসর প্রবাসান্তে ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “আমার অভাবে তোমরা কিরূপে জীবিত ছিলে?” (অপরেরা বলিলেন)—“বধিরগণ যেমন না শুনিয়াও নিঃশ্বাসাদি দ্বারা জীবনধারণ করিয়া, বাকের দ্বারা কথা বলিয়া, চক্ষু দ্বারা দেখিয়া, মনের দ্বারা চিন্তা করিয়া (জীবিত থাকে), ঠিক তেমনি।” কর্ণ দেহে প্রবেশ করিলেন। ১০

মনো হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোষ্য পর্যেত্যোবাচ কথম-
শকতর্থে মজ্জীবিতুমিতি যথা বালা অমনসঃ প্রাণস্তঃ প্রাণেন
বদন্তো বাচা পশ্যন্তশ্চক্ষুষা শৃণুস্তঃ শ্রোত্রেণৈবমিতি প্রবিবেশ হ
মনঃ ॥ ১১

যন দেহ ছাড়িয়া গেলেন । তিনি এক বৎসর প্রবাসান্তে ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “আমার অভাবে তোমরা কিরূপে জীবন কাটাইলে ?” (অপরেরা বলিলেন) — “অমনা (অর্থাৎ যাচাদের মনোবৃত্তি পরিশুদ্ধ হয় নাই, এইরূপ) শিশুরা যেমন নিঃশ্বাসাদি দ্বারা জীবনধারণ করিয়া, বাকের দ্বারা কথা বলিয়া, চক্ষুদ্বারা দেখিয়া, কর্ণদ্বারা শুনিয়া (জীবিত থাকে), ঠিক সেইরূপ ।” মন দেহে প্রবেশ করিলেন । ১১

অথ হ প্রাণ উচ্চিক্রমিয়ন্ স যথা সুহয়ঃ পডীশশঙ্কুন্
সজ্জিদেদেবমিতরান্ প্রাণান্ সমখিদৎ তং হাভিসমেত্যোচূর্ভগবন্নেধি
ত্বং নঃ শ্রেষ্ঠোহসি মোৎক্রমীরিতি ॥ ১২

অথ হ (অনন্তর) সঃ প্রাণঃ (উক্ত মুখ্যপ্রাণ) উচ্চিক্রমিয়ন্ (দেহত্যাগ করিতে উজ্জত হইয়া) সুহয়ঃ (উত্তম অথ) যথা (যেমন) পডীশ-শঙ্কুন্ (পাদবন্ধন খুঁটি সকল) সংখিদেৎ (উৎপাটিত করে) এবম্ (এইরূপ) ইতরান্ প্রাণান্ (অপর প্রাণবৃন্দকে) সমখিদৎ (উৎপাটিত করিলেন) । [আকর্ষণবশতঃ প্রাণবৃন্দ] তম্ অভিসমেত্য হ (তাঁহার অভিমুখে আসিয়া) উচুঃ (বলিলেন) — ভগবন্, এধি ([আমাদের] প্রভু ইউন) ; ত্বম্ (আপনি) নঃ (আমাদের মধ্যে) শ্রেষ্ঠঃ অসি (সর্বোত্তম) ; না উৎক্রমীঃ (দেহ ছাড়িয়া যাইবেন না) ইতি । ১২

(কশাঘাতপ্রাপ্ত) উত্তম অথ যেমন পাদবন্ধন-কীলকসমূহ উৎপাটিত করে, উক্ত মুখ্যপ্রাণও তেমনি দেহ ছাড়িয়া যাইতে ইচ্ছুক হইয়া অপর প্রাণগণকে উৎপাটিত করিলেন । (তখন) তদভিমুখে সমাগত হইয়া তাঁহারা বলিলেন, “হে ভগবন্, আপনি আমাদের প্রভু ইউন, আপনিই আমাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; আপনি দেহ ছাড়িয়া যাইবেন না ।” ১২

অথ হৈনং বাণ্ড্বাচ যদহং বসিষ্ঠোহস্মি ত্বং তৎবসিষ্ঠোহসীত্যথ
হৈনং চক্ষুরুবাচ যদহং প্রতিষ্ঠাহস্মি ত্বং তৎপ্রতিষ্ঠাহসীতি ॥ ১৩

অথ হ বাক্ এনম্ (ইঁহাকে, প্রাণকে) উবাচ (বলিলেন)—অহম্ যৎ (য়ুরূপে)
বসিষ্ঠঃ (বসিষ্ঠত্বগুণবান্) অস্মি (আছি), [বস্তুতঃ] ত্বম্ (আপনিই) তৎ বসিষ্ঠঃ (সেই
বসিষ্ঠত্বগুণের দ্বারা বসিষ্ঠ) ইতি, [অথবা—আমি যে বসিষ্ঠ হইয়াছি, ত্বম্ (আপনিই) তৎ
বসিষ্ঠঃ অসি (সেইরূপে বসিষ্ঠত্বগুণে গুণবান্)], [আপনার বসিষ্ঠত্বকে আমি অজ্ঞানবশতঃ
নিজের বলিয়া দাবি করিয়াছি] । অথ হ এনম্ চক্ষুঃ উবাচ—অহম্ যৎ প্রতিষ্ঠা অস্মি, ত্বম্
তৎ-প্রতিষ্ঠা অসি ইতি । ১৩

অনন্তর বাক্ ইঁহাকে বলিলেন, “আমার যে বসিষ্ঠত্বগুণ হইয়াছে,
আপনিই সেই বসিষ্ঠত্বগুণে ভূষিত (অর্থাৎ আমার বসিষ্ঠত্ব আপনারই
কৃত) ।” অনন্তর চক্ষু ইঁহাকে বলিলেন, “আমার যে প্রতিষ্ঠাত্বগুণ,
আপনিই সেই প্রতিষ্ঠাত্বগুণে ভূষিত ।” ১৩

অথ হৈনং শ্রোত্রমুবাচ যদহং সম্পদস্মি ত্বং তৎসম্পদসীত্যথ
হৈনং মন উবাচ যদহমায়তনমস্মি ত্বং তদায়তনমসীতি ॥ ১৪

অনন্তর শ্রোত্র ইঁহাকে বলিলেন, “আমার যে সম্পদগুণ, আপনিই সেই
সম্পদগুণে ভূষিত ।” অনন্তর মন ইঁহাকে বলিলেন, “আমার যে আয়তনগুণ,
আপনিই সেই আয়তনগুণে ভূষিত ।” ১৪

ন বৈ বাচো ন চক্ষুঃশি ন শ্রোত্রাণি ন মনাংসীত্যাচক্ষতে
প্রাণা ইত্যেবাচক্ষতে প্রাণো হোবৈতানি সর্বাণি ভবতি ॥ ১৫

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য প্রথমখণ্ডঃ ॥

[লোকে ইন্দ্রিয়বর্গকে] বাচঃ ইতি (“বাক্‌বৃন্দ” এইরূপে) ন বৈ আচক্ষতে (বলে না),
চক্ষুঃশি (চক্ষুসকল) ন, শ্রোত্রাণি (শ্রোত্রসকল) ন, মনাংসি (মনসকল) ন ; প্রাণাঃ
ইতি এব (“প্রাণবৃন্দ” এইরূপেই) আচক্ষতে—হি (কারণ) প্রাণঃ এব (প্রাণই) এতানি
সর্বাণি (এই সকল) ভবতি (হই) । ১৫

লোকে ইন্দ্রিয়বর্গকে বাক্ বলে না, চক্ষু বলে না, কর্ণ বলে না, মন বলে না,^১ কিন্তু প্রাণবৃন্দ-নামেই তাহাদিগকে অভিহিত করে,—কারণ প্রাণই এই সমস্ত হইয়াছেন।^২ ১৫

১। ইন্দ্রিয়বর্গ বাগাদির অধীন হইলে তাহাদিগকে বাগাদি নামে উল্লেখ করিত।

২। প্রাণদেবতা, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ, —অধ্যাত্ম, অধিত্ত ও অধিদৈব—এই ত্রিবিধরূপে বর্তমান আছেন। তিনিই দিক্, বায়ু, সূর্য, বরুণ ও অশ্বিনীকুমারব্ধরূপে প্রোক্ত, বাক্, চক্ষু, জিহ্বা ও নাসিকা এই পঞ্চ স্ত্রোত্রিয়ের অধিষ্ঠাতা; অগ্নি, ইন্দ্র, বিষ্ণু, মিত্র ও অজাপতিরূপে বাক্, হস্ত, পদ, পায়ু ও উপহ এই পঞ্চ কর্মন্ত্রিয়ের অধিষ্ঠাতা; চন্দ্ররূপে মনের দেবতা। ইহাই প্রাণদেবতার অধিদৈব ও অধ্যাত্ম (—শরীরে) রূপ—তিনিই দেবতা এবং তিনিই ইন্দ্রিয়। ইন্দ্রিয়মার্গে যে বিষয়গুলি গৃহীত হয়, সেই বিষয়গুলিই প্রাণদেবতার অধিত্ত (—ভূতন্থে) রূপ।

এখানে ইহাই বিহিত হইল—“আমি বাগাদির প্রভু ও শ্রেষ্ঠত্বাদি গুণসম্পন্ন প্রাণ”— এইরূপ ধ্যান করিবে।

পঞ্চমাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(প্রাণোপাসনার অঙ্গ, অন্ন-বাস-দৃষ্টি)

স হোবাচ কিং মেহন্নং ভবিষ্যতীতি যং কিঞ্চিদিদমাশ্বভ্য
আশকুনিভ্য ইতি হে চুস্তদ্বা এতদনন্তান্নমনো হ বৈ নাম প্রত্যক্ষং
ন হ বা এবংবিদি কিঞ্চনান্নং ভবতীতি ॥ ১

[প্রাণবিত্তার অঙ্গরূপে অন্নদৃষ্টি বিহিত হইতেছে]—সঃ (উক্ত মুখ্যপ্রাণ) উবাচ হ—মে (আমার) অন্নম্ (ভক্ষ্য) কিম্ (কি) ভবিষ্যতি (হইবে) ইতি। আশ্বভ্য (কুহুরের সহিত) আশকুনিভ্যঃ (শকুনির সহিত) [সর্বপ্রাণীর] যং কিম্ চ ইদম্ (এই বাহ্য কিম্ব [ভক্ষ্য আছে]) ইতি উচুঃ হ। [শ্রুতি বলিতেছেন]—তৎ এতৎ বৈ (উক্ত

এই সমস্ত, যাহা কিছু সর্বপ্রাণীর ভক্ষ্য তাহা) অনন্ত (প্রাণের) অনন্ত [অর্থাৎ প্রাণেরই, যাহা তাহা ভক্ষিত হয়] । অনঃ হ বৈ নাম প্রত্যক্ষম্ (অন এই [প্রাণবাচক শব্দ] টি [প্রাণের] সাক্ষাৎ নাম) । এবং-বিদি (যিনি এইরূপ—অর্থাৎ আপনাকে সর্বভূতে অবস্থিত ও সকল অন্তের ভক্ষক প্রাণ বলিয়া—জানেন, তাঁহার নিকট) কিম্ চন ([প্রাণিগণের অনন্তত্ব] কিছুই) অনন্তম্ (অনন্তীত) ন ভবতি (হয় না) [অর্থাৎ সমস্তই তাঁহার অন্ত হয়] । [বৃঃ ১:৩:১৮] ইতি । ১

উক্ত মুখ্যপ্রাণ বলিলেন, “আমার অন্ত কি হইবে?” (ইন্দ্রিয়গণ বলিলেন)—“কুকুর ও শকুনি প্রভৃতি সকল জীবের যাহা কিছু অন্ত আছে ।” যাহা কিছু ভক্ষিত হয়, সমস্তই অন্তের অন্ত ; অন এই শব্দটি (প্রাণের) সাক্ষাৎ নাম । যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহার নিকট কোনও অন্তই অনন্ত হয় না । ১

১ । অন্ ধাতুর অর্থ চেষ্টা । প্রাণ ক্রিয়াক্তক, হৃদয়ঃ উক্ত ধাতু হইতে নিষ্পন্ন অন শব্দটি প্রাণের সাক্ষাৎ নাম । অন শব্দের পূর্বে প্র প্রভৃতি উপসর্গ বসাইয়া অনের বিভিন্ন চেষ্টা বর্ণিত হয় ; যথা—প্রাণ, অপান, বান সমান, উদান । এখানে ইহাই বিহিত হইল—“সমস্তই প্রাণের অন্ত এবং প্রাণ সকলের অন্ত বা ভক্ষক” এই দৃষ্টি অবলম্বনে প্রাণের উপাসনা করিতে হইবে (৫:১:১৫ টীকা প্রঃ) । উক্ত উপাসক সর্বাত্মা ইহা সকল অন্ত আহাৰ করেন ।

স হোবাচ কিং মে বাসো ভবিষ্যতীত্যাপ ইতি হোচুস্তস্মাদ্বা
এতদশিষ্যন্তঃ পুরস্তাচ্চোপরিষ্ঠাচ্চান্তিঃ পরিদধতি লভুকো হ বাসো
ভবত্যানয়ে হ ভবতি ॥ ২

[প্রাণবিজ্ঞার অল্পরূপে প্রাণের বহুদৃষ্টি বিহিত হইতেছে]—সঃ উবাচ হ—কিম্ মে বাসঃ (পরিধান, আচ্ছাদন) ভবিষ্যতি ইতি । আপঃ (জল) ইতি উচুঃ হ । তস্মাৎ বৈ (এই জন্তই) অশিষ্যন্তঃ (ভোজনকারীরা) এতৎ (ইহা) কথেন—(পুরস্তাৎ ([ভোজনের] পূর্বে) উপরিষ্ঠাৎ চ (এবং [ভোজনের] পরে) অস্তিঃ (জলের দ্বারা) পরিদধতি ([প্রাণের]

পরিধানের ব্যবস্থা করেন) ([এবং-বিদ্] বাসঃ [বাসস্ শব্দের দ্বিতীয়র এক বচন] লভুকঃ হ (পরিধানের লক্ষ্য) ভবতি (হন), অনয়ঃ হ (নয়তাহীন, উত্তরীয়যুক্ত) ভবতি । ২

মুখ্যপ্রাণ বলিলেন, “আমার আচ্ছাদন কি হইবে ?” (তাঁহার) বলিলেন, “জল ।” এই জন্ত ভোজননিরত ব্যক্তিরা এইরূপ করেন যে, তাঁহার (ভোজনের) পূর্বে ও পরে জলের দ্বারা (আচমন করিয়া প্রাণের) আচ্ছাদনের ব্যবস্থা করেন ।^১ (যিনি এইরূপ জানেন, তিনি) পরিধান লাভ করেন এবং উত্তরীয় লাভ করেন । ২

১। শুদ্ধির জন্ত শাস্ত্রে যে আচমনধর্ম বিহিত হইয়াছে, তাহাতে প্রাণের পরিধেয় ও উত্তরীয়ের দৃষ্টি আরোপ করিয়া প্রাণের উপাসনা করিবে ।

তদ্বৈতং সত্যকামো জাবালো গোশ্রুতয়ে বৈয়াক্রপতায়োক্ত্য-
বাচ যতপোনচ্ছুক্ষায় স্থাণবে ক্রুয়াজ্জায়েরন্নেবাস্মিঞ্জাখাঃ প্ররোহেয়ুঃ
পলাশানীতি ॥ ৩

তৎ হ এতৎ (উক্ত এই প্রাণবিজ্ঞানটি) সত্যকামঃ জাবালঃ বৈয়াক্রপতায় (ব্যাক্রপদের পুত্র) গোশ্রুতয়ে (গোশ্রুতিক) উক্ত্য (বলিয়া) উবাচ— শুক্ষায় (নীরস) স্থাণবে অপি (বৃক্ষকাণ্ডকেও) যদি এনৎ (ইহা) ব্রূয়াৎ ([কেহ] বলে) [তবে] অগ্নিন্ (ঐ কাণ্ডে) শাখাঃ (শাখাসকল) জায়েরন্ (অবস্থাই উদ্গত হইবে), পলাশানি (পত্রসমূহ) প্ররোহেয়ুঃ (প্রাহৃত হইবে) ইতি । [বৃঃ ৩।৩।১২] । ৩

সত্যকাম জাবাল ব্যাক্রপদের পুত্র গোশ্রুতিক এই প্রাণোপাসনা উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন, “নীরস বৃক্ষকাণ্ডকেও যদি কেহ এই উপদেশ দেয়, তবে উহাতে শাখা উদ্গত হইবে এবং পত্ররাশি আবিস্কৃত হইবে ।” ৩

অথ যদি মহজ্জিগমিবেদমাবাস্তায়াং দীক্ষিত্বা পৌর্ণমাস্তাং
রাত্রৌ সর্বৌষধস্তাং মন্ত্ৰং দধিমধুনোরূপমথ্য জ্যেষ্ঠায় শ্রেষ্ঠায়
স্বাহেত্যগ্নাবাজ্জাস্তাং হুত্বা মন্ত্ৰে সম্পাতমবনয়েৎ ॥ ৪

[যিনি প্রাণবিজ্ঞানবিদ, তাহার পক্ষে করণীয় একটি কৰ্মের উপদেশ প্রদত্ত হইতেছে]—
 অথ (অনন্তর, প্রাণবিজ্ঞান পর) যদি মহৎ জিগমিষেৎ (মহত্ব পাইতে ইচ্ছা করেন) [তবে]
 অমাবান্ত্রায় (অমাবস্তা তিথিতে) দীক্ষিতা (দীক্ষিতের স্ত্রী আচারবৃত্ত হইয়া; ভূমিতে
 শয়ন, সত্যবচন, ব্রহ্মচর্য, দুগ্ধমাত্র পান প্রভৃতি অবলম্বন করিয়া) পৌর্ণমাস্ত্রায় রাশ্রৌ
 (পূর্ণিমারাত্রে) সর্ব-ঔষধস্ত ([যথাসাধ্য] গ্রাম্য ও আরণ্য সর্বপ্রকার ঔষধির) [বীজ
 হইতে কৃত অপক] মধুং (পিষ্টকমণ্ডকে) দধিমধুনোঃ (দধি ও মধুর [উদ্বহর কাঠের নির্মিত
 কংসাকার বা চমসাকার] পাত্রে) উপমথ্য (মর্দন করিয়া) [সমুৎথে স্বাপনপূর্বক] জ্যেষ্ঠায়
 শ্রোষ্ঠায় স্বাহা ইতি (“জ্যেষ্ঠ ও শ্রোষ্ঠকে স্বাহা” এই মন্ত্রে) অগ্নৌ । [আবসথা, গৃহ বা স্মার্ত
 অগ্নিতে) আজ্যস্ত (আজ্যের স্থানে, আবাসস্থানে) হত্বা (আহুতি দিয়া) সম্পাতম্
 ([চমসাকার যে পাত্রেয় দ্বারা আহুতি দেওয়া হয় সেই] স্রবে সংলগ্ন অংশকে) মচ্ছে
 (মছনামক পাত্রে) অবনয়েৎ (নিক্ষেপ করিবেন) । [বৃঃ ৩।৩।১-৩] । ৪

অনন্তর (সেই প্রাণদর্শনবিদ) যদি মহত্ত্বলাভের বাসনা করেন, তবে
 অমাবস্তায় দীক্ষিতের উপবৃত্ত আচরণ গ্রহণ করিয়া পূর্ণিমারাত্রে সর্বপ্রকার
 ঔষধির (বীজনির্মিত) মণ্ডকে দধি ও মধুর পাত্রে (দধি ও মধুর সহিত)
 উপমর্দন করিয়া “জ্যেষ্ঠকে ও শ্রোষ্ঠকে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নির আজ্যপ্রদানস্থলে
 আহুতি দিবেন এবং স্রবসংলগ্ন অংশ মছে নিক্ষেপ করিবেন । ৫

১। এই কৰ্মটি বিষয়ভোগকামীর জন্য বিহিত হয় নাই; কিন্তু যিনি মহত্ব লাভের
 ফলে শ্রী এবং তাহার ফলে অর্থ লাভ করিয়া শাস্ত্রীয় কৰ্ম সম্পাদনপূর্বক দেবদান বা পিতৃদান
 মার্গ লাভ করিতে ইচ্ছুক, তাহারই জন্য ।

বসিষ্ঠায় স্বাহেত্যগ্নাবাজ্যস্ত হত্বা মচ্ছে সম্পাতমবনয়েৎ
 প্রতিষ্ঠায়ৈ স্বাহেত্যগ্নাবাজ্যস্ত হত্বা মচ্ছে সম্পাতমবনয়েৎ সম্পাদে
 স্বাহেত্যগ্নাবাজ্যস্ত হত্বা মচ্ছে সম্পাতমবনয়েদায়তনায় স্বাহেত্যগ্না-
 বাজ্যস্ত হত্বা মচ্ছে সম্পাতমবনয়েৎ ॥ ৫

“বসিষ্ঠকে স্বাহা” এই মন্ত্রে আজ্যনিক্ষেপস্থলে অগ্নিতে, আহুতি দিয়া

ঋবসংলগ্ন অংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “প্রতিষ্ঠাকে স্বাহা” এই মন্ত্রে আজ্যপ্রদানস্থানে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্ন অংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “সম্পদকে স্বাহা” এই মন্ত্রে আজ্যানিক্ষেপস্থলে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্ন অংশ মন্ত্রে স্থাপন করিবেন। “আয়তনকে স্বাহা” এই মন্ত্রে আজ্যপ্রদানস্থানে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্ন অংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। ৫

অথ প্রতিস্থপ্যাজ্জলৌ মন্থমাধায় জপত্যমো নামাস্তমা হি তে
সর্বমিদং স হি জ্যেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠোঃ রাজাহধিপতিঃ স মা জ্যেষ্ঠাং শ্রেষ্ঠাং
রাজ্যমাধিপত্যং গময়ত্বহমেবেদং সর্বমসানীতি ॥ ৬

অথ (অনন্তর) প্রতিস্থপ্য ([অগ্নি হইতে একটু দূরে] সরিয়া গিয়া) অজ্জলৌ (অজ্জলিতে) মন্থম্ আধায় (মন্থ গ্রহণ করিয়া) জপতি (জপ করিবেন)—অমঃ নামা অসি (তুমি অম এই নামধারী), হি (কারণ) [প্রাণরূপী] তে (তোমার) অমা (সহিত) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত জগৎ) [বিজ্ঞমান]; সঃ হি (প্রাণরূপী তুমি মন্থই) জ্যেষ্ঠঃ, শ্রেষ্ঠঃ, রাজা (দীপ্তিমান্), অধিপতিঃ (অধিষ্ঠিত থাকিয়া পালক); সঃ (উক্ত প্রাণরূপী মন্থ তুমি) মা (আমাকে) জ্যেষ্ঠাম্ (জ্যেষ্ঠত্ব), শ্রেষ্ঠাম্ (শ্রেষ্ঠত্ব), রাজ্যম্ (দীপ্তি), আধিপত্যম্ গময়ত্ব (প্রাপ্ত করাও); অহম্ এব (আমিই) [প্রাণের স্থায়] ইদম্ সর্বম্ অসানি (হইতে ইচ্ছা করি) ইতি। ৬

অনন্তর একটু দূরে সরিয়া অজ্জলিতে মন্থটি গ্রহণপূর্বক (এই মন্ত্র) জপ করিবেন—“আপনি ‘অম’ এই নামধারী, কারণ নিখিল জগৎ (প্রাণরূপী) আপনার সাহচর্যে বিজ্ঞমান; উক্ত আপনিই জ্যেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ, দীপ্তিমান, ও অধিপতি; উক্ত আপনি আমাকে জ্যেষ্ঠত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব, দীপ্তি, ও আধিপত্য প্রাপ্ত করান; আমি (প্রাণেরই স্থায়) সর্বাত্মক হইতে চাই।” ৬

.. ১। - প্রাণের একটি নাম “অম”। অল্পপ্ৰমাণেই প্রাণ গৃহে বিজ্ঞমান থাকে; স্তবরাঃ

প্রাণের অন্নস্থানীয় মন্থকে (অর্থাৎ মন্থ হতাবশেষ মণ্ডকে) অম বা প্রাণ বলিয়া স্তব করা হইতেছে ।

অথ খণ্ডেতয়চা পচ্ছ আচামতি তৎসবিতুর্বীমহ ইত্য্যচামতি
বয়ং দেবশ্চ ভোজনমিত্য্যচামতি শ্রেষ্ঠং সর্বধাতমমিত্য্যচামতি তুরং
ভগশ্চ ধীমহীতি সর্বং পিষতি নির্গিজ্য কংসং চমসং বা পশ্চাদগ্নেঃ
সংবিশতি চর্মণি বা স্থণ্ডিলে বা বাচংযমোহপ্রসাহঃ স যদি স্ত্রিয়ং
পশ্যেৎ সমৃদ্ধং কর্মেতি বিজ্ঞাৎ ॥ ৭

অথ খলু (অনন্তর) এতয়া ঋচা পচ্ছঃ (এই ঋক্মন্ত্রের প্রতিচরণের দ্বারা) আচামতি
(আচমন করিবেন, ভক্ষণ করিবেন) [অর্থাৎ ঋকের এক এক চরণ উচ্চারণ করিয়া
এক এক গ্রাস মন্থ ভক্ষণ করিবেন]—বয়ম্ (আমরা) দেবশ্চ (জ্যোতিঃস্বরূপ) সবিতুঃ
([প্রাণাজ্ঞক] সবিতার, জগৎপ্রসবিতার) তৎ (সেই) শ্রেষ্ঠম্ (সর্বোত্তম),
তুরম্ (— তুরম্, তুর্গম্, শীঘ্র), সর্ব-ধাতমম্ (সমস্ত জগতে শ্রেষ্ঠ ধারণকারী বা বিধাতৃস্বরূপ)
ভোজনম্ ([মন্থরূপ] অন্ন) বৃগীমহে (প্রার্থনা করি) ; [উক্ত পবিত্র অন্ন ভোজনপূর্বক
শুদ্ধচিত্ত হইয়া আমরা] ভগশ্চ (ভগদেবতার, সবিতার) [স্বরূপ] ধীমহি (চিন্তা করি),
[অথবা—ভগশ্চ—শ্রীর কারণীভূত মন্থ (যে মন্থের জন্ত আমরা কর্ম করিয়াছি, তাহা)
ধীমহি (চিন্তা করি)] । [অঘয়ের হবিধার জন্ত ঋক্টির অর্থ এক সঙ্গে করা হইল] ।
ইতি আচামতি (এই বলিয়া, এই অংশ উচ্চারণ করিয়া [মন্থ] ভক্ষণ করিবেন) । ইতি
কংসম্ চমসম্ বা (কংসাকার বা চমসাকার [উদ্বৃক্কাঠনির্মিত] পাত্র) নির্গিজ্য (প্রক্ষালন
করিয়া) সর্বম্ (সমস্ত) পিষতি (পান করিবেন) । [অনন্তর] বাচং-যমঃ (সংযতবাচ্),
অপ্রসাহঃ (সংযতচিত্ত হইয়া) অগ্নেঃ পশ্চাৎ (অগ্নির পশ্চাত্তাগে) চর্মণি বা স্থণ্ডিলে বা
(চর্মের উপরে বা ভূমিতে) সংবিশতি (শয়ন করিবেন) । সঃ (তিনি) যদি [স্বপ্নে]
স্ত্রিয়ম্ (স্ত্রীলোক) পশ্যেৎ (দর্শন করেন) [তবে] কর্ম (কর্ম) সমৃদ্ধম্ (সফল হইয়াছে)
ইতি (ইহা) বিজ্ঞাৎ (জানিবেন) । ৭

অনন্তর এই ঋক্মন্ত্রের প্রতি পদ উচ্চারণ করিয়া (মন্থ) ভক্ষণ
করিবেন—“তৎ দেবশ্চ বৃগীমহে” এই বলিয়া এক গ্রাস ভক্ষণ করিবেন ;

“বয়ং দেবশ্চ ভোজনম্” এই বলিয়া ভক্ষণ করিবেন ; “শ্রেষ্ঠং সর্বধাতমম্” এই বলিয়া ভক্ষণ করিবেন ; “তুয়ং ভগশ্চ ধীমহি” এই বলিয়া কংসাকার বা চমসাকার পাত্রটি ধৌত করিয়া সমস্ত পান করিবেন। (অনন্তর) সংযতবাক্ ও সংযতচিত্ত হইয়া অগ্নির পশ্চাত্তাগে চর্মের উপর বা ভূমিতে শয়ন করিবেন। তিনি যদি স্বপ্নে স্ত্রীদর্শন করেন, তবে মনে করিবেন যে, কর্ম সফল হইয়াছে। ৭

১। এই ঋক্টির (ঋগ্বেদ ৫।৮২।১) পূর্ণ অর্থ এই—“জ্যোতিঃস্বরূপ সবিতার যে শ্রেষ্ঠ ও নিম্নে সমস্ত জগতের বিধান করে, আমরা তাহা প্রার্থনা করি (তাহা ভোজন করিয়া আমরা সবিতার স্বরূপ প্রাপ্ত হইতে পারিব)। আমরা ভগদেবের স্বরূপ চিন্তা করি।”

তদেষ শ্লোকো—

যদা কর্মসু কাম্যেষু স্ত্রিয়ং স্বপ্নেষু পশুতি ।

সমুজ্জি তত্র জানীয়াৎ তস্মিন্ স্বপ্ননিদর্শনে ।

তস্মিন্ স্বপ্ননিদর্শনে ॥ ৮

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

তৎ (উক্ত বিষয়ে) এবঃ শ্লোকঃ (এই শ্লোক আছে)—কাম্যে সু কর্মসু (ফলকামনার কৃত কর্মসমূহের মধ্যে) যদা (যখন) স্বপ্নেষু (স্বপ্নমধ্যে) স্ত্রিয়ম্ পশুতি (স্ত্রীদর্শন করে) তত্র (তখন) তস্মিন্ স্বপ্ননিদর্শনে (সেই স্ত্রীদর্শনরূপ স্বপ্ন হইলে) সমুজ্জি (করের সাফল্য) জানীয়াৎ (জানিবে) । [করের সমাপ্তিসূচক পুনরুক্তি] । ৮

উক্ত বিষয়ে এই মন্ত্র আছে—“কাম্য কর্মসকলের অহুষ্ঠানকালে যখন স্বপ্নে স্ত্রীদর্শন হইবে, তখন ঐ স্বপ্নদর্শনের ফলে কর্ম সফল হইবে—ইহা জানিবে।” ৮

পঞ্চমাধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(শ্বেতকেতু-প্রবাহণ-সংবাদ)

শ্বেতকেতুর্হারুণেয়ঃ পঞ্চালানাং সমিতিমেয়ায় তং হ প্রবাহণো
জৈবলিরুবাচ কুমারানু হাহশিষং পিতৃত্যনু হি ভগব ইতি ॥ ১

[ত্রক্ষাদিত্ত্ব পর্যন্ত সংসারগতি বর্ণনার ফলে মুমুক্শুগণের মনে বৈরাগ্যের উদয় হয় ; এই উদ্দেশ্যে আখ্যায়িকা অবলম্বনে সংসারগতি বর্ণিত হইবে] - আরুণেয়ঃ (অরুণের পৌত্র) শ্বেতকেতুঃ হ [ঐতিহ্যে] পঞ্চালানাম্ (পঞ্চালজনপদ সকলের) সমিতিম্ (সভায়) ইয়ায় (আসিলেন)। তম্ হ (তাহাকে) জৈবলিঃ (জীবলপুত্র) প্রবাহণঃ উবাচ - কুমার, ত্বা (তোমাকে) পিতা অনু অশিষং নু (উপদেশ দিয়াছেন তো)? ইতি। ভগবঃ, [আমি] অনু হি (অনুশিষ্ট হইয়াছি) ইতি [বুঃ ৩।২।১-১৬]। ১

একদা শ্বেতকেতু আরুণেয় পঞ্চালজনপদের সভায় উপস্থিত হইলেন। প্রবাহণ জৈবলি তাহাকে বলিলেন, “হে কুমার, তোমাকে (তোমার) পিতা উপদেশ দিয়াছেন তো?” (শ্বেতকেতু বলিলেন) — “হে ভগবন্, দিয়াছেন।” ১

বেথ যদিতোহপি প্রজাঃ প্রয়ন্তীতি ন ভগব ইতি বেথ যথা
পুনরাবর্তন্তত ইতি ন ভগব ইতি বেথ পথোর্দেবযানস্ত পিতৃযাণস্ত
চ ব্যাবর্তনাত ইতি ন ভগব ইতি ॥ ২

[প্রবাহণ]—প্রজাঃ (প্রাণীরা) ইতঃ (এই লোক হইতে) অপি (উদ্দেশ্য) যৎ (যেখানে) *প্রয়ন্তি (গমন করে) [তাহা] বেথ (জান কি)? ইতি। [শ্বেতকেতু]—ন ভগবঃ ইতি। [প্রবাহণ]—যথা (যেরূপে) পুনঃ আবর্তন্তে (প্রত্যাবর্তন করে) [তাহা] বেথ? ইতি। [শ্বেতকেতু]—ন ভগবঃ ইতি। দেবযানস্ত পিতৃযাণস্ত চ পথোঃ (দেবযান ও পিতৃযান এই মার্গদ্বয়ের) ব্যাবর্তনাত (পরস্পরের বিচ্ছেদ) বেথ ইতি। [শ্বেতকেতু]—ন ভগবঃ ইতি। ২

“প্রাণিগণ এই লোক হইতে উদ্দেশ্যকোথায় গমন করে, (তাহা) জান

কি ?” “না ভগবন্!” “কিরূপে তাহারা প্রত্যাভর্তন করে, জান কি ?”
 “না, ভগবন্!” “দেবদান ও পিতৃদান নামক মার্গদ্বয় কোথায় পরস্পর
 বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, জান কি ?” “না, ভগবন্!”^১

১। মূলে প্লুতি বুঝাইবার জন্ত ৩ ব্যবহৃত হইয়াছে। উত্তর ও দক্ষিণপথে গমনকারী
 বিদ্বান্ ও অবিদ্বান্ সকল কিয়দ্দূর এক সঙ্গে যাইয়া পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন হন। (৫।১।৩,
 টীকা দ্রঃ)।

বেথ যথাহসৌ লোকো ন সম্পূর্যত ইতি ন ভগব ইতি
 বেথ যথা পঞ্চম্যামাহুতাবাপঃ পুরুষবচসো ভবন্তীতি নৈব ভগব
 ইতি । ৩

[প্রবাহণ]—অসৌ লোকঃ (পরলোক, চন্দ্রলোক) যথা (যে কারণে) ন সম্পূর্যতে
 (পরিপূর্ণ হয় না) [তাহা] বেথ ইতি । [যেতকেতু] ন ভগবঃ ইতি । [প্রবাহণ]—
 পঞ্চম্যাম্ আহুতৌ (পঞ্চম আহুতি প্রদত্ত হইলে) যথা (যেরূপে) আপঃ (জল, অপূর্ণ,
 অদৃষ্ট অথবা তরল আহুতিসকল । পুরুষবচসঃ (পুরুষশব্দবাচ্য) ভবন্তি (হয়), বেথ ইতি ।
 [যেতকেতু]—ন এব ভগবঃ ইতি । ৩

“চন্দ্রলোক কেন পরিপূর্ণ হয় না, (তাহা) জান কি ?” “না,
 মহাশয় !” “পঞ্চম’ আহুতি প্রদত্ত হইলে কিরূপে তরল আহুতিসমূহ
 (বা অপূর্ণ) পুরুষশব্দ-বাচ্য হয়, (তাহা) জান কি ?” “না মহাশয়,
 মোটেই না ।”

১। শ্রদ্ধা, সোম, বৃষ্টি ও অগ্নির পরবর্তী রেতঃ । ৫।৪-২ দ্রঃ ।

অথানু কিমনুশিষ্টোহবোচথা যো হীমানি ন বিদ্যাৎ কথং
 সোহনুশিষ্টো ব্রুবীতেতি স হায়ন্তঃ পিতুরধমেয়ায় তং হোবোচাননু-
 শিষ্য বাব কিল মা তগবানব্রুবীদনু ত্বাহশিষ্যমিতি ॥ ৪

[প্রবাহণ] অথ (তবে, এইরূপ অবস্থায়) কিম্ অনু (কেন) অনুশিষ্টঃ ([আমি]

উপদিষ্ট হইয়াছি) [ইহা] অবোচ্যোঃ (বলিলে)? যঃ হি (যে) [আমার জিজ্ঞাসিত] ইমানি (এই বিষয়গুলি) ন বিজ্ঞাৎ (জানে না), সঃ (সে) কথং (কিভাবে) বুঝিত (বলিতে পারে)—“অনুশিষ্টঃ” ইতি। সঃ হ (উক্ত শ্বেতকেতু) আয়ুঃ (মনঃস্বর) [হইয়া] পিতৃঃ অর্থং (পিতার নিকটে) এয়ম্ (আসিলেন); তন্ম (তাঁহাকে, পিতাকে) উবাচ হ—মা (আমাকে) অননুশিষ্য বাব ([সমুচিত] উপদেশ না দিয়াই) ভগবান্ (মহাশয়) অনুবৃত্ত (বলিয়াছিলেন)—“ত্বা (তোমাকে) অনু-অশিষ্যং (উপদেশ দিলাম)” ইতি। ৪

(প্রবাহণ)—“তবে তুমি কেন বলিলে, ‘আমি উপদিষ্ট হইয়াছি’? যে এই বিষয়গুলি জানে না, সে কিভাবে বলিতে পারে, ‘আমি উপদিষ্ট হইয়াছি’?” শ্বেতকেতু মনোবেদনা প্রাপ্ত হইয়া পিতার নিকট আসিলেন এবং তাঁহাকে বলিলেন, “আপনি আমায় (সমুচিত) উপদেশ না দিয়াই বলিয়াছিলেন, ‘তোমায় উপদেশ দিলাম’।” ৪

পঞ্চ মা রাজশ্রবক্ষুঃ প্রশ্নানপ্রাক্ষীৎ তেবাং নৈকঞ্চনাশকং
বিবক্তুমিতি স হোবাচ যথা মা ত্বং তদৈতানবদো যথাহহমেবাং
নৈকঞ্চন বেদ যদ্বাহমিমানবেদিয়াং কথং তে নাবক্ষ্যমিতি ॥ ৫

* রাজশ্রবক্ষুঃ (যে আপনাকে ক্ষত্রিয়গণের বন্ধু বা সজাতীয় বলিয়া পরিচয় দেয়, অথচ নিজে দ্রবৃন্ত, সে) মা পঞ্চ প্রশ্নান্ (পাঁচটি প্রশ্ন) প্রশ্নান্মীৎ (জিজ্ঞাসা করিয়াছিল); তেবাং (তাঁহাদের) একম্ চন (একটিও) বিবক্তুম্ (বলিতে) ন অশকম্ (পারি নাই) ইতি। সঃ (পিতা) উবাচ হ—ত্বম্ (তুমি) তদা (তখনই, রাজার নিকট হইতে আসিয়াই) এতান্ (এই প্রশ্নগুলি) যথা (যে ভাবে, অর্থাৎ তাঁহাদের উত্তর জান না বলিয়া) মা (আমায়) অবদঃ (বলিলে) [তাহা হইতেই বুঝিতে পারিবে যে], যথা (যেভাবে ভাবে, অর্থাৎ তুমিও যেরূপ জান না, সেইরূপ) অহম্ (আমিও) এষাম্ (ইহাদের) একম্ চন (একটিও) ন বেদ (জানি না)। যদি অহম্ ইমান্ (এইগুলি) অবেনিহম্ (জানিতাম) কথং (কেন) তে (তোমায়) ন অবক্ষ্যম্ (না বলিতাম)? ইতি। ৫

(শ্বেতকেতু)—“রাজশ্রবক্ষু আমায় .পাঁচটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল ;

আমি তাহাদের একটিরও উত্তর দিতে পারি নাই।” পিতা বলিলেন, “রাজার নিকট হইতে আসিয়াই তুমি যে ভাবে (অর্থাৎ উত্তর জান না বলিয়া) উক্ত প্রশ্নগুলি আমার বলিলে, (তাহা) আমিও যে রূপ ইহাদের একটিও জানি না, (তদনুরূপই বটে ; অর্থাৎ তুমি যেমন জান না, আমিও তেমনি জানি না)।” যদি আমি এইগুলি জানিতাম তবে কেন তোমায় উপদেশ না দিতাম ?” ৫

১। তুমি আমার প্রিয় পুত্র ; তোমায় অদ্বৈত আমার কিছুই নাই। তোমায় বধন আমি এই বিজ্ঞা দান করি নাই, তখন সহজেই বুঝিতে পারিবে যে, আমিও এই বিষয়ে অজ্ঞ।

স হ গৌতমো রাজ্ঞোহর্ধমেয়ায় তস্মৈ হ প্রাপ্ত্যারহাঁঞ্চকার স হ প্রাতঃ সভাগ উদেয়ায় তং হোবাচ মানুষস্ত ভগবন্ গৌতম বিজ্ঞস্ত বরং বৃণীথা ইতি স হোবাচ তবৈব রাজন্ মানুষং বিজ্ঞ যামেব কুমারস্তান্তে বাচমভাষথাস্তামেব মে কুহীতি স হ কৃচ্ছী বভূব ॥ ৬

সঃ হ গৌতমঃ রাজ্ঞঃ (রাজার) অর্ধম্ এয়ায় (স্থানে গেলেন)। প্রাপ্ত্যয় (সমাগত) তস্মৈ হ (তাহার প্রতি) [রাজা] অর্হাঞ্চকার (পূজা বা আতিথ্য করিলেন)। সঃ হ (গৌতম) [রাত্রিকাল রাজত্ববনে কাটাইয়া] প্রাতঃ (প্রাতঃকালে) [রাজা] সর্ভাগে (সভায় সমাগত হইলে) [অথবা—স-ভাগঃ—রাজার দ্বারা পূজিত বা সেবিত হইয়া গৌতম] [রাজসমীপে] উদেয়ায় (উপস্থিত হইলেন)। [রাজা] তন্ (গৌতমকে) উবাচ হ—ভগবন্ গৌতম, মানুষস্ত বিজ্ঞস্ত (মানবীয় বিজ্ঞসম্বন্ধে) বরম্ (বর) বৃণীথাঃ (প্রার্থনা করুন) ইতি । সঃ উবাচ হ—রাজন্, মানুষম্ বিজ্ঞম্ (মানবীয় বিজ্ঞ) তব এব (আপনারই) [থাকুক] : কুমারস্ত অন্তে (কুমারের, যেতকেতুর, নিকট) যাম্ বাচম্ এব (যে কথাটি) অভাষথাঃ (বলিয়াছিলেন) তাম্ এব (তাহাই) মে (আমার) ব্রুহি (বলুন) ইতি । সঃ হ (রাজা) কৃচ্ছী (দুঃখী) বভূব (হইলেন)। ৬

গৌতম রাজসমীপে উপস্থিত হইলেন। তিনি সমাগত হইলে প্রবাহণ জৈবলি তাঁহায় অভ্যর্থনা করিলেন। (পরদিন) প্রাতঃকালে রাজা

সভায় আগমন করিলে গৌতম তথায় সমুপস্থিত হইলেন। (রাজা) তাঁহাকে বলিলেন, “ভগবন্ গৌতম, মহুশ্যমূলভ বিত্ত সম্বন্ধে বর প্রার্থনা করুন।” গৌতম বলিলেন, “হে রাজন্, মানবীয় বিত্ত আপনারই থাকুক; পুত্রের নিকট আপনি যে কথাটি বলিয়াছিলেন, আমায় তাহাই বলুন।” রাজা (ইহাতে) দুঃখিত হইলেন। ১ ৬

১। ক্ষত্রিয়পরম্পরায় আগত পকারিবিভা ব্রাহ্মণের লভ্য নহে; বিশেষতঃ ব্রাহ্মণকে ক্ষত্রিয়ার উপদেশ দেওয়া স্থায়বিরুদ্ধ; অথচ ব্রাহ্মণের অনুরোধ প্রত্যাখ্যান করাও অসম্ভব। এই সকল চিন্তা করিয়া রাজা বিস্মিত হইলেন।

তং হ চিরং বসেত্যাজ্ঞাপয়াঞ্চকার তং হোবাচ যথা মা ত্বং গৌতমাবদো যথেষং ন প্রাক্ ত্বন্তঃ পুরা বিত্তা ব্রাহ্মণান্ গচ্ছতি তস্মাত্ত্ব সর্বেষু লোকেষু ক্ষত্রৈশ্চৈব প্রশাসনমভূদিতি তস্মৈ হোবাচ ॥ ৭

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

[রাজা] তম্ (গৌতমকে) চিরম্ বস (দীর্ঘকাল বাস করুন) ইতি (এইরূপ) আজ্ঞাপয়াম্-চকার হ (আদেশ করিলেন)। [অতঃপর] তম্ উবাচ হ—গৌতম, তম্ (আপনি) মা (আমাকে) যথা (যে অবস্থায় পড়িয়া) অবদঃ (বলিলেন, অনুরোধ করিলেন) [তাহা] যথা (যে প্রকারে) ত্বং-তঃ (আপনা হইতে) প্রাক্ (পূর্বে) ইয়ম্ বিত্তা (এই বিত্তা) ব্রাহ্মণান্ ন গচ্ছতি (ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যায় নাই) [তাহারই অনুরূপ হইয়াছে] ; তস্মাত্ত্ব (সেই জন্তই) পুরা (অতীতকালে) সর্বেষু লোকেষু (সকল লোকে) ক্ষত্রৈশ্চৈব (ক্ষত্রিয়েরই) [এই বিজ্ঞায়] প্রশাসনম্ (উপদেশ-কর্তৃত্ব) অভূৎ (হইয়াছিল) ইতি । তস্মৈ (তাঁহাকে, গৌতমকে) উবাচ হ (উপদেশ দিলেন)—। ৭

(রাজা) গৌতমকে আদেশ করিলেন, “দীর্ঘকাল বাস করুন।” (দীর্ঘকাল পরে) তাঁহাকে বলিলেন, “আপনি যে অবস্থায় পড়িয়া আমায় অনুরোধ করিলেন (তাহা হইতেই ক্রটিতে পারিবেন যে), কি ভাবে এই

বিদ্যা আপনার পূর্বে ব্রাহ্মণগণের মধ্যে প্রবেশ করে নাই।^২ সেই জন্তই পুরাকালে সর্বজগতে ক্ষত্রিয়গণ (এই বিদ্যার) উপদেষ্টা হইয়াছিলেন।” (অতঃপর) তিনি উপদেশ দিলেন— ৭

১। বিদ্যালাত্তর পূর্বে যথাবিধি গুরুকূলে বাস করা আবশ্যক।

২। এই কারণ দেখাইয়া রাজা দীর্ঘকাল উপদেশ না দেওয়ার জন্ত ক্ষমা চাহিতেছেন।

পঞ্চমাধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(পঞ্চাশিবিদ্যা, শ্রদ্ধাহতি)

‘অসৌ বাব লোকো গৌতমাস্মিন্স্থানাদিত্য এব সমিদ্ভগ্নায়ো
ধুমোহহরচিচ্চন্দ্রমা অঙ্গারো নক্ষত্রাণি বিষ্ফুলিঙ্গাঃ ॥ ১

গৌতম, অসৌ বাব লোকঃ (ঐ লোকই, দ্বালোকই) অগ্নিঃ, [দ্বালোকে অগ্নিদৃষ্টি বিধেয়] ; আদিত্যঃ এব তন্তু সন্নিং (যজ্ঞকান্ত), [আদিত্যে সন্নিধ-দৃষ্টি কর্তব্য] ; রশ্ময়ঃ (রশ্মিসকল) ধূমঃ, [রশ্মিতে ধূমদৃষ্টি বিধেয়] ; অহঃ (দিবাভাগ) অর্চিঃ (অগ্নিশিখা), [দিবাতে অর্চিদৃষ্টি কর্তব্য] ; চন্দ্রমাঃ অঙ্গারো, [চন্দ্রে অঙ্গারদৃষ্টি বিধেয়] । নক্ষত্রাণি (তারকারাজি) বিষ্ফুলিঙ্গাঃ, [নক্ষত্রবৃন্দে বিষ্ফুলিঙ্গদৃষ্টি বিধেয়] । [পরবর্তী হলন্তলিতেও এইরূপ বিভিন্ন দৃষ্টি বিহিত হইয়াছে—বৃক্ষিতে হইবে] । ১

“হে গৌতম, দ্বালোকই অগ্নি, আদিত্যই তাহার সন্নিধ, কিরণসমূহ ধূম, দিবাভাগ অগ্নিশিখা, অঙ্গারসমূহ চন্দ্র, এবং নক্ষত্রবৃন্দ (সেই অগ্নির) বিষ্ফুলিঙ্গ।^২ ১

১। জৈবলি প্রথম প্রশ্ন (৪।৩।২) প্রথমে না ধরিয়া শেষটিই (৪।৩।৩) ধরিলেন ; কারণ এইরূপে বিষয়টি সহজে বোধগম্য হইবে।

২। এই উপাসনাটি সাদৃশ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত—আহবনীয়াগ্নিতে যেরূপ অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠিত হয়, অর্থাৎ আহবনীর যেরূপ অগ্নিহোত্রের অধিষ্ঠান, তেননি দ্বালোকও আলোচ্য

অগ্নিটির অধিষ্ঠান—কারণ সমিধ্-স্থানীয় সূর্যের দ্বারা উহা উদ্ভাসিত; সমিধ্ হইতে ধূমের
 ঞ্চায় সূর্য হইতে কিরণ বিকীর্ণ হয়; দিবা ও অগ্নিশিখা উভয়ই উজ্জ্বল; অগ্নি প্রশান্ত
 হইলে যেমন অঙ্গার অভিযুক্ত হয়, তেমনি দিবসের শেষে চন্দ্রমা উদ্ভাসিত হয়; নক্ষত্রগণ
 বিস্মুলিন্দের ঞ্চায় ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে। পরবর্তী স্থলগুলিতেও যথানুরূপ সাদৃশ্য
 আছে, বুঝিতে হইবে।

তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবাঃ শ্রদ্ধাং জুহ্বতি তস্মা আহুতেঃ সোমো
 রাজা সন্তবতি । ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য চতুর্থখণ্ডঃ ॥

তস্মিন্ (উক্ত) এতস্মিন্ (এই) অগ্নৌ ([দ্রালোক] অগ্নিতে) দেবাঃ (দেবগণ
 [অর্থাৎ যজমানের প্রাণবল ও তাহাদের অধিষ্ঠাতা দেবগণ। পরবর্তী স্থলগুলিতেও এইরূপ
 বুঝিতে হইবে]) শ্রদ্ধাম্ (শ্রদ্ধাকে) জুহ্বতি (আহুতি দেন)। তস্তাঃ আহুতেঃ (সেই
 [শ্রদ্ধারূপ] আহুতি হইতে) রাজা সোমঃ (সমুজ্জ্বল চন্দ্র) সন্তবতি (জাত হন)। ২

দেবগণ উক্ত অগ্নিতে শ্রদ্ধাকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে
 সমুজ্জ্বল চন্দ্র জাত হন। ২

১। অগ্নিহোত্রাদিতে শ্রদ্ধাসহকারে যে সকল তরল আহুতি প্রদত্ত হয়, অপূর্বরূপে
 পরিণত তাহারাই শ্রদ্ধাশব্দের বাচ্য। আহুতিময় অপ্-অপূর্বাকার হইয়া যজমানকে
 বেষ্টনপূর্বক বিবিধ লোকে লইয়া যায় (ত্রঃ ৩।১।৫-৬)। শ্রদ্ধাপূর্বক কর্ম আরম্ভ হয় এবং
 শ্রদ্ধাপূর্বক আহুতি প্রদত্ত হয়। অগ্নিহোত্রাদির আহুতি পুনঃ পুনঃ বর্তমান প্রকরণে বর্ণিত
 অগ্নিগুলিতে আহুত হইয়া সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর হইতে থাকে, এবং প্রতি স্তরেই উহাতে শ্রদ্ধা
 অনুসৃত থাকে। যজমানগণ দুধ, সোম প্রভৃতি তরল পদার্থের দ্বারা সম্পাণ্ড যে সকল কর্ম
 শ্রদ্ধাপূর্বক অনুষ্ঠান করেন, সেই কর্মফলের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া তাহার দ্রালোকে প্রবেশপূর্বক
 চন্দ্ররূপে জাত হন; অর্থাৎ চন্দ্রের সারূপ্য লাভ করেন। কারণ ঐ ফল লাভের জন্যই অগ্নি-
 হোত্রাদি অনুষ্ঠিত হয় (মুঃ ১।২।৬)। কর্মনিবৃত্ত শ্রদ্ধালু যজমান যেন আহুতির সহিত আপনাকেই
 ঢালিয়া দেন। তাহার ফলে তিনি আহুতির সহিত ক্রমে উৎসর্গগতি প্রাপ্ত হইয়া অবশেষে
 দ্রালোক্যাগ্নিতে আহুত হন। (এই টীকাতে “যজ্ঞকথার” ব্যাখ্যা অনুসৃত হইল)।

তুতীয়াধ্যায়ের প্রথম চারি খণ্ডে দেখান হইয়াছে যে, স্বৰ্ণাদিরূপ পুষ্পরস আদিত্যের লোহিতাদিরূপ যশঃ প্রভৃতিতে পরিণত হয় ; আহুতির পরিণামও ঐরূপই বৃত্তিতে হইবে। এখানে দ্রষ্টব্য এই যে, ৫-৮ম খণ্ডে গতি বর্ণিত হইতেছে না। উপাসনার জন্ত পঞ্চাগ্নির আহুতির ক্রমপরিণাম প্রদর্শনই ইহাদের উদ্দেশ্য। উক্ত উপাসকের গতি ১০ম খণ্ডে বর্ণিত হইবে।

পঞ্চমাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা, সোমাহুতি)

পূৰ্জন্তো বাব গোতমাগ্নিস্তস্ম বায়ুরেব সমিদভ্রং ধূমো বিদ্ব্যদ-
চিরশনিরজ্জাবা হ্রাদনয়ো বিস্ফুলিঙ্গাঃ ॥ ১

[দ্বিতীয় অগ্নি প্রদর্শিত হইতেছে] - [হে] গোতম, পূৰ্জন্তঃ (মেঘের দেবতা) বাব অগ্নিঃ ; তস্ম বায়ুঃ এব সমিৎ, [কারণ পূর্ববায়ুর দ্বারাই পূৰ্জন্তরূপ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়, অর্থাৎ বৃষ্টি আরম্ভ হয়] ; অভ্রম্ (মেঘ) ধূমঃ, [কারণ মেঘ ধূম হইতে সঞ্চিত হয় এবং উহা ধূমেরই সৃষ্ণ] ; বিদ্ব্যৎ অচিঃ [কারণ বিদ্ব্যৎ ও অগ্নিশিখা উভয়ই উজ্জ্বল] ; অশনিঃ (বজ্র) অজ্জাবাঃ, [কারণ উভয়ই শক্ত] ; হ্রাদনয়ঃ (গর্জন) বিস্ফুলিঙ্গাঃ, [কারণ উভয়ই ইতস্ততঃ প্রদারিত হয়] । ১

হে গোতম পূৰ্জন্তুই অগ্নি। বায়ুই তাহার সমিধ্, মেঘই ধূম,^১ বিদ্ব্যৎ অগ্নিশিখা, বজ্র অজ্জাবা, ও গর্জন বিস্ফুলিঙ্গ।^২ ১

১। ধূম হইতে মেঘের উৎপত্তি সম্বন্ধে পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

বজ্রধূমোত্তবং ভ্রমং বিজ্ঞানং চ হিতং সঙ্গা।

দাবাগ্নিধূমসমুত্তমভ্রং বনহিতঃ স্মৃতম্।

স্মৃতধূমোত্তবং বহুমন্ততার ভবিষ্যতি।

অভিচারাগ্নিধূমোৎস্বঃ ভূতনাশায় বৈ বিজ্ঞাঃ ॥

২। সাদৃশ্যহেতু অগ্নি প্রভৃতির দৃষ্টি আরোপ করিয়া পূৰ্জন্তোয় উপাঙ।

তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবাঃ সোমং রাজানং জুহ্বতি তস্তা
আহুতের্বর্ষং সম্ভবতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

উক্ত এই পর্জন্তায়িতে দেবগণ সমুজ্জ্বল চন্দ্রকে^১ আহুতি দেন। উক্ত
আহুতি হইতে বৃষ্টি^২ হয়। ২

১। চন্দ্রাকারে পরিণত ব্রহ্মাণ্য (৫।৪।১, টীকা) জল বা তরল আহুতিকে।

২। অর্থাৎ ঐ ব্রহ্মাণ্য তরল পদার্থ পর্জন্তায়ির সংস্পর্শে বৃষ্টিতে পরিণত হয়।

পঞ্চমাধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(পঞ্চায়িবিজ্ঞা, বর্ষাহুতি)

পৃথিবী বাব গৌতমায়িস্তস্তাঃ সংবৎসর এব সমিদাকাশো ধূমো
রাত্রিরির্দিশোহঙ্গারা অবাস্তুরদিশো বিস্ফুলিঙ্গাঃ ॥ ১

হে গৌতম, পৃথিবীই অগ্নি; সংবৎসর তাহার সমিধ্, আকাশ ধূম, রাত্রি
শিখা, দিক্‌সমূহ অঙ্গার, অবাস্তুরদিক্ (অর্থাৎ দিক্-কোণ) সকল

১। সঙ্গ্রহ এই—সম্বৎসররূপ কাল পৃথিবীকে প্রচ্ছলিত বা উষোধিত করিয়া ঋতাদি
উৎপাদনের জন্ত সমর্থ করে, অতএব সম্বৎসর সমিধ্; ধূম উষে^১ উথিত হয়, আকাশও
যেন পৃথিবী হইতে উথিত বলিয়া বোধ হয়; অগ্নির উজ্জ্বল শিখা যেমন অগ্নির অনুরূপ
জ্যোতির্ভর, জ্যোতিঃশূন্য পৃথিবীর অঙ্গকার রাত্রিও তেমনি পৃথিবীর অনুরূপ জ্যোতিঃশূন্য;
অঙ্গার শব্দ, দিক্‌সকলও তদ্রূপ (দিকেতেই পৃথিবী উপশান্ত বা শেষ); ‘ফুলিঙ্গ’ কৃত্ত,
দিক্‌কোণও তদ্রূপ।

তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবা বর্ষং জুহ্বতি তস্মা আহুতেরন্নং
সম্ভবতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য ষষ্ঠখণ্ডঃ ॥

উক্ত এই অগ্নিতে দেবগণ বৃষ্টিকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে
(ত্রীহিবাদি) অন্ন সমুৎপন্ন হয়। ২

পঞ্চমাধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(পঞ্চাগ্নিবিদ্যা, অন্নাহুতি)

পুরুষো বাব গোতমগ্নিস্তস্য বাগেব সমিৎ প্রাণো ধূমো
জিহ্বাচর্চিস্কুরঙ্গারাঃ শ্রোত্রং বিস্ফুলিঙ্গাঃ ॥ ১

হে গোতম, পুরুষই অগ্নি; তাহার বাক্ সমিৎ, প্রাণ ধূম, জিহ্বা
শিখা, চক্ষু অঙ্গার, ও শ্রোত্র বিস্ফুলিঙ্গ। ১

১। সাদৃশ্য—বাক্‌সহায়ে পুরুষ সভাদিতে দেদীপ্যমান হয়, বাক্ যেন পুরুষকে
সম্বল করে। অগ্নি হইতে ধূমের ত্যায় মুখ হইতে প্রাণবায়ু নির্গত হয়; জিহ্বা শিখার ত্যায়
লোহিত; অঙ্গার যেমন আলোকের আগ্রয়, তেমনি চক্ষুও আলোকের আগ্রয়; বিস্ফুলিঙ্গ যেমন
চতুর্দিকে প্রসারিত হয়, কর্ণও তেমনি শব্দশ্রবণের জন্য চতুর্দিকে প্রসারিত হয়।

তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবা অন্নং জুহ্বতি তস্মা আহুতে রেতঃ
সম্ভবতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য সপ্তমখণ্ডঃ ॥

উক্ত এই অগ্নিতে দেবগণ অন্নকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে
পুত্র সমুৎপন্ন হয়। ২

পঞ্চমাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(পঞ্চায়িবিজ্ঞা, শুক্রাহুতি)

যোষা বাব গৌতম্যগ্নিস্তম্ভা উপস্থ এব সমিদ্ যদুপমন্ত্রয়তে
স ধূমো যোনিরর্চিষদন্তঃকরোতি তে অঙ্গারা অভিনন্দা
বিস্মুলিঙ্গাঃ ॥ ১

হে গৌতম, যোষিঃই (অর্থাৎ নারীই) অগ্নি ইত্যাদি । ১

তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবা রেতো জুহ্বতি তস্মা আহুতেগর্ভঃ
সম্ভবতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য অষ্টমখণ্ডঃ ॥

উক্ত এই (ভাষ্যরূপ) অগ্নিতে দেবগণ শুক্রকে আহুতি দেন। সেই
আহুতি হইতে গর্ভসঞ্চার হয় । ২

পঞ্চমাধ্যায়—নবম খণ্ড

(পঞ্চায়িবিজ্ঞা, জন্মমৃত্যু)

ইতি তু পঞ্চম্যাহুতাবাপঃ পুরুষবচসো ভবন্তীতি স
উল্ভাবৃত্তো গর্ভো দশ বা নব বা মাসানন্তঃ শয়িত্ব যাবদ্বাহথ
জায়তে ॥ ১

ইতি তু (এই প্রকারেই) পঞ্চম্যাহুতৌ (পঞ্চম আহুতিতে) আপঃ (জলাখ্য
আহুতি) পুরুষবচসঃ (পুরুষাখ্য) ভবন্তি (হয়) [সন্তানরূপে পরিণত হয়] ইতি । [এই
পর্বন্ত শেষ প্রশ্নের উত্তর শেষ হইল । এখন প্রথম প্রশ্নের (৫৩৩) উত্তরের ভূমিকা হইতেছে ।]
সঃ গর্ভঃ (উক্ত গর্ভ) উল্ভাবৃত্তঃ (জন্মায়ত্ত্বারা আবৃত্ত হইয়া) যাবৎ বা (যতদিন, ন্যূনাধিক)

দশ বা নব বা (দশ বা নয়) মাসান্ (মাস) অন্তঃ (মাতৃকৃত্তিতে) শয়িত্বা (শয়ন করিয়া)
অথ (অনন্তর) জায়তে (জাত হয়) । ১

এই প্রকারেই পঞ্চম আছতিতে জলাখ্য আছতি পুরুষসংজ্ঞা লাভ করে ।
জন্মায়ুদ্বারা আবৃত উক্ত গর্ভ মাতৃগর্ভে ন্যূনাধিক নয় বা দশ মাস শয়ন
করিয়া অতঃপর জাত হয় । ১

স জাতো যাবদায়ুষং জীবতি তং প্রেতং দিষ্টমিতোহগ্নয়ং এব
হরন্তি যত এবৈতো যতঃ সমুত্তো ভবতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য নবমখণ্ডঃ ।

সঃ (সেই গর্ভস্থ সন্তান) জাতঃ (জাত হইয়া) যাবৎ-আয়ুষ্ম (যাবৎ আয়ু যে পরিমাণ
সেই পরিমাণ) জীবতি (জীবনধারণ করে) । [যদি সে বৈদিক কর্ম ও উপাসনা করিয়া
থাকে, তবে তদনুযায়ী] দিষ্টম্ প্রেতম্ (নির্দিষ্ট লোকাভিলাষে ত্যক্তদেহ) তম্ (তাহাকে)
[ঋত্বিক্ বা পুত্রগণ] ইতঃ (এখান গৃহ, হইতে) [সেই] অগ্নয়ে এব (অগ্নিরই অভিমুখে),
[অন্ত্যকর্ম-সম্পাদনের জন্ত] হরন্তি (লইয়া যান) যতঃ এব (বাহা হইতে, [দ্ব্যর্থক পর্জন্ত-
পৃথিবী-নর-নারীরূপ অগ্নিতে যথাক্রমে শ্রদ্ধা-সোম-বর্ষ-অন্ন শুক্ররূপে আহৃত হইয়া]) [সে]
ইতঃ (আসিয়াছে) [এবং] যতঃ সমুত্তঃ ভবতি (সমুৎপন্ন হইয়াছে) । ২

উক্ত গর্ভস্থ সন্তান জাত হইয়া স্বকর্মোপার্জিত আয়ুকাল জীবিত থাকে ।
স্বকর্মনির্দিষ্ট লোকলাভের জন্ত সে যখন দেহত্যাগ করে, তখন তাহাকে
(অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার জন্ত) এখান হইতে সেই অগ্নিতেই লইয়া যাওয়া হয়, যে
অগ্নি হইতে সে আসিয়াছে এবং যে অগ্নি হইতে সে উৎপন্ন হইয়াছে । ১ ২

১। বর্তমান খণ্ডে জন্মমৃত্যু-বর্ণনার উদ্দেশ্য এই—ইহাদের সহগামী কষ্ট ও বিনশ্বরূপ প্রদর্শন
করিয়া বৈরাগ্য উৎপাদন করা ।

পঞ্চমাধ্যায়—দশম খণ্ড

(পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা, গতি)

তদ্ য ইথং বিদ্বর্ষে চেমেহরণ্যে শ্রদ্ধা তপ ইতু্যপাসতে
তেহর্চিষমভিসম্ভবন্ত্যর্চিষোহহরহু আপূর্বমাণপক্ষমাপূর্বমাণপক্ষাদ্ যান্
যদু দঙ্ঙেতি মাসাংস্তান্ ॥ ১

মাসেভ্যঃ সংবৎসরং সংবৎসরাদাদিত্যাদিত্যাচ্চন্দ্রমসং চন্দ্রমসো
বিজ্ঞাতং তং পুরুষোহমানবঃ স এনন্ ব্রহ্ম গময়তোষ দেবযানঃ
পস্থা ইতি ॥ ২

[জৈবলির অপর প্রশ্নের উত্তর প্রদত্ত হইতেছে :—তৎ (তন্মধ্যে, উচ্চলোকাভিল্লাষী ও
পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞায় অধিকারী গৃহস্থগণের মধ্যে) যে (যাহারা) ইথন্ (এইরূপ, অর্থাৎ “আমরা
দ্রুতলোকাগ্নি অগ্নি হইতে ক্রমে জাত হইয়াছি ; আমরা পঞ্চাগ্নিরূপ”—এইরূপে পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা)
বিদ্বঃ (জানেন), যে চ ইমে (ও এই যাহারা, [গৌণসম্বাসী বা পরিত্রাজক ও বানপ্রস্থগণ])
অরণ্যে শ্রদ্ধা তপঃ ইতি (ইত্যাদি) উপাসতে (উপাসনা করেন, [শ্রদ্ধা তপস্তা প্রভৃতিতে]
তৎপর হন) তে (তাহারা, উক্ত শ্রদ্ধালু ও তপোনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ) অর্চিষন্ (জ্যোতিরভিমানী
দেবতাকে) অভিসম্ভবন্তি (প্রাপ্ত হন) । [অপরাংশের অর্থাদি ৪।১৫।৫ এর স্থায়] । ১-২

তন্মধ্যে যাহারা এই পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা জানেন ও যে পরিত্রাজকগণ এবং
বানপ্রস্থগণ অরণ্যে (থাকিয়া) শ্রদ্ধা ও তপস্তাদির সেবা করেন, তাহারা
অর্চিরভিমানী দেবতাকে প্রাপ্ত হন ; অর্চি হইতে অঃ, অহঃ হইতে শুক্লপক্ষ,
শুক্লপক্ষ হইতে সেই ষণ্মাসে যাহাতে সূর্য উত্তর দিকে গমন করেন, ঐ
মাসসমূহ হইতে (অর্থাৎ উত্তরায়ণ হইতে) সম্বৎসরে, সম্বৎসর হইতে
আদিত্যে, আদিত্য হইতে চন্দ্রে গমন করেন, এবং চন্দ্র হইতে বিদ্যাদভিমানী
দেবতাকে (প্রাপ্ত হন) । (ব্রহ্মলোক হইতে) অমানব কোনও পুরুষ
আসিয়া বিদ্যালোকে অবস্থিত ইহাদিগকে ব্রহ্মপ্রাপ্ত করান। ইহাই
দেবযান পথ । ১-২

১ : অগ্নিহোত্রাদির আহুতি হইতে উৎপন্ন অপূর্ব ই জগদাকারে পরিণত হয়। উক্ত জগৎকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রতিভাগে অগ্নিদৃষ্টি বিহিত হইয়াছে। এইরূপ দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিলে উত্তরমার্গে ব্রহ্মলোকে গতি হয়।

২। নৈমিত্তিক ব্রহ্মচারী ও হিরণ্যগর্ভের উপাসকেরাও এই দলভুক্ত (৫।১৫.৫)।

অথ য ইমে গ্রাম ইষ্টাপূর্তে দত্তমিত্যুপাসতে তে ধুমমভিসম্ভবন্তি
ধূমাত্রাং রাত্রেরপরপক্ষমপরপক্ষাদ্ যান্ ষড়্ দক্ষিণৈতি
মাংসান্তান্ নৈতে সংবৎসরমভিপ্রাপ্নু বন্তি ॥ ৩

অথ (আর) ইমে যে (এই গ্রাম) গ্রামে (গৃহস্থশ্রমে থাকিয়া) ইষ্টাপূর্তে (অগ্নিহোত্রাদি
শ্রৌত কর্ম এবং বাগীকূপাদির প্রতিষ্ঠারূপ দ্বার্ত কর্ম) দত্তম্ (যজ্ঞবেদির বাহিরে দান) ইতি
(ইত্যাদি [আদি শব্দে সেবা, গুরুশ্রদ্ধা, নিত্যসাধন প্রভৃতি]) উপাসতে (তৎপরতা
সহকারে অনুষ্ঠান করেন) তে (তাঁহারা) [উপাসনাবজিত বলিয়া] ধুম্ (ধূমভিমানী
দেবতাকে) অভিসম্ভবন্তি (প্রাপ্ত হন) ; ধূমাং (ধূমদেবতা হইতে) রাত্রিম্ (রাত্র্যভিমানী
দেবতাকে), রাত্রৈঃ (রাত্রিদেবতা হইতে) অপরপক্ষম্ (কৃষ্ণপক্ষ-দেবতাকে), অপরপক্ষাং
যান্ ষড়্ মাংসান্ (যে ছয় মান ব্যাপিয়া) [সূর্য] দক্ষিণা (দক্ষিণ দিকে, দক্ষিণমার্গে) এতি
(গমন করেন) তান্ (সেই দক্ষিণায়ন-দেবগণকে [ইঁহারা সজ্জচারী দেবতা]) [প্রাপ্ত
হন]। এতে (ইঁহারা) সংবৎসরম্ (সম্বৎসর-দেবতাকে) ন অভিপ্রাপ্নু বন্তি (প্রাপ্ত
হন না)। ৩

আর যে সকল গ্রামবাসী (গৃহস্থ) ইষ্ট, পূর্ত, দত্ত ইত্যাদি অনুষ্ঠান
করেন, তাঁহারা ধূমকে প্রাপ্ত হন ; ধূম হইতে রাত্রি, রাত্রি হইতে কৃষ্ণপক্ষ,
কৃষ্ণপক্ষ হইতে যে ষষ্ঠ্যাসে সূর্য দক্ষিণে গমন করেন, সেই মাসসকলকে
প্রাপ্ত হন। ইঁহারা (দেবযানপথে গমনকারীদের দ্বারা) সম্বৎসরকে
প্রাপ্ত হন না। ৩

১। দেবযান ও পিতৃযান মার্গ চিত্তাগ্নি হইতেই বিচ্ছিন্ন হইয়াছে—ইহাই তৃতীয় প্রথের
(৫।৩২) আংশিক-উত্তর। উপাসকেরা সম্বৎসরের অবশেষ উত্তরায়ণ ষষ্ঠ্যাসকে পাইয়া

সম্বৎসরে গমন করেন এবং ক্রমে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন। কিন্তু কর্মীরা সম্বৎসরের অবসর অক্ষিপায়ন ব্যতীসকেই মাত্র প্রাপ্ত হন, সম্বৎসরকে নহে। ব্যতীস হইতে ঠাহারা পিতৃলোকে ও ক্রমে চন্দ্রলোকে গমন করেন।

মাসেভ্যঃ পিতৃলোকং পিতৃলোকাদাকাশমাকাশাচ্চন্দ্রমসমেব
সোমো রাজা তদেবানামন্নং তং দেবা ভক্ষয়ন্তি ॥ ৪

মাস সকল হইতে পিতৃলোক, পিতৃলোক হইতে আকাশ, আকাশ হইতে চন্দ্রমাকে প্রাপ্ত হন—ইনিই (অর্থাৎ এই চন্দ্রমাই) ব্রাহ্মণদিগের রাজা সোম ; ইনি দেবগণের অন্ন, দেবগণ ইহাকে ভক্ষণ করেন।^২ ৪

১। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, প্রজাধা তরল আহুতি বা জল দ্বালোকে হত হইয়া চন্দ্রলোকে উপভোগযোগ্য জলীয় শরীর (৩৪।৩) নির্মাণ করে। কারণ গৃহস্থের পৈতৃ যখন চিত্তায়িত হত হয়, তখন দেহোদ্ধৃত জল ঐ বজ্রমানকে বেষ্টন করিয়া ধূমসহ উৎক্ষেপিত হয় এবং চন্দ্রলোকে যাইয়া ভোগশরীর নির্মাণ করে। কর্মী গৃহস্থগণ চন্দ্রলোকে যাইয়া এই উৎপন্ন শরীরই প্রাপ্ত হন। মনে রাখিতে হইবে যে, উক্ত জল জনতদ্বারা নহে ; উহা সূক্ষ্ম হইলেও অপর ভূতের সহিত পকীকৃত ; হুতরাং জল—জলপ্রধান পকীভূত।

২। অন্ন—ভোগোপকরণ। দেবগণ মুখে আহার করেন না, ঠাহারা দর্শন করিয়াই ভুঞ্জ হন। ষামিকত্ব উপভোগ্য ভূতেরও যেমন পৃথক্ ভোগ থাকে, তেমনি চন্দ্রলোকস্থ জীবগণ দেবযুদ্ধকত্ব উপভুক্ত হইলেও ঠাহাদের পৃথক্ ভোগ আছে। হুতরাং কর্মকলের দ্বারা লব্ধ চন্দ্রলোক একটি ভোগক্ষেত্র মাত্র।

তস্মিন্ যাবৎসম্পাতমুষিত্বাহৈতমেবাবধানং পুনর্নিবর্তন্তে
যথৈতমাকাশমাকাশাদ্বায়ং বায়ুর্ভূত্বা ধূমো ভবতি ধূমো ভূত্বাহব্রং
ভবতি ॥ ৫

অব্রং ভূত্বা মেঘো ভবতি মেঘো ভূত্বা প্রবধতি ত ইহ ব্রীহিযবা
ওষধিবনস্পত্যস্তিলমাষা ইতি জায়ন্তেহতো বৈ খলু দুর্নিপ্রপতরং
যো যো হ্রস্মমন্তি যো স্তেতঃ সিক্তি তদ্বয় এব ভবতি ॥ ৬

[দ্বিতীয় প্রাশ্নের (৫৩২) উত্তর প্রদত্ত হইতেছে] - তন্মিন্ (উক্ত চন্দ্রলোকে) যাবৎ-সম্পাতম্ (কর্মক্ষয়পর্যন্ত) উষিত্বা (বাস করিয়া) অথ (অনন্তর) যথা (যে প্রকারে, যে মার্গে) উত্তম্ (গমন হইয়াছিল) [সেই প্রকারে] এতম্ অক্ষয়ানম্ (এই বক্ষ্যমাণ পথে) পুনঃ নিবর্তন্তে (পুনরায় ফিরিয়া আসেন) ; আকাশম্ (আকাশকে) [প্রাপ্ত হন], আকাশাত্ বায়ুম্ ; বায়ুঃ ভূত্বা (হইয়া) ধূমঃ ভবতি (হন) ; ধূমঃ ভূত্বা অত্রম্ (পাতলা মেঘ) ভবতি ; অত্রম্ ভূত্বা মেঘঃ ভবতি ; মেঘঃ ভূত্বা প্রবর্ধতি (বর্ষণ করেন) । তে (তাঁহারা, জীবগণ) ইহ (এই পৃথিবীতে) ব্রীহি-যবাঃ ওষধি বনস্পত্যঃ, তিল-মাষাঃ, ইতি (ইত্যাদি রূপে) জায়ন্তে (জাত হন) । অতঃ বৈ থলু (এই কারণেই, অথবা - উহা হইতেই বিস্তৃত) দ্বঃ নিশ্পততম্ (= দুঃনিঃস্পত-তরম্, নিষ্ক্রমণ বা নিঃসরণ অধিকতর দুঃসাধ্য) ; যঃ যঃ হি (যেকোনো) অন্নম্ অন্তি (অন্ন ভক্ষণ করে) [এবং] যঃ রেতঃ সিকতি (যেরেতঃসেক করে, সম্ভানোৎপাদন করে) তৎ-ভূয় এব (তাহারই আকার লাভ করিয়া) ভবতি (জাত হন) । ৫-৬

কর্মফল ক্ষয় না হওয়া পর্যন্ত উক্ত চন্দ্রলোকে বাস করিয়া, অতঃপর যেরূপে গিয়াছিলেন সেইরূপেই বক্ষ্যমাণ মার্গে, তাঁহারা পুনর্বারও ফিরিয়া আসেন ।^১ তাঁহারা আকাশকে প্রাপ্ত হন, আকাশ হইতে বায়ুকে প্রাপ্ত হন ; বায়ু হইতে ধূম হন ; ধূম হইয়া অত্র হন ; অত্র হইয়া মেঘ হন ; মেঘ হইয়া বর্ষণ করেন । অনন্তর উক্ত (জীবকর্মা) জীবগণ এই লোকে ব্রীহি, যব, ওষধি, বনস্পতি, তিল, মাষ, ইত্যাদি রূপে জাত হন । এই ব্রীহি প্রভৃতি হইতে নিষ্ক্রমণ কিম্বা অধিকতর দুঃসাধ্য ।^২ (সম্ভানোৎপাদন-সমর্থ) যে কেহ ঐ (ব্রীহি প্রভৃতি) অন্ন ভক্ষণ করে এবং যে কেহ সম্ভানোৎপাদন করে, জীব তাহারই আকার গ্রহণ করিয়া জাত হন । ৫-৬

১। কর্মফল বহু প্রকার । সকল কর্মের ফল ক্ষয় হইলেই মাত্র যে চন্দ্রলোক হইতে পতন হইবে এইরূপ নহে । যে সকল কর্মের ফল চন্দ্রলোক লাভ হইয়াছিল, কেবল সেই ফলগুলি ক্ষয় হইলেই চন্দ্রলোক হইতে পতন হয় । অবশিষ্ট কালের ফলে জীব সংসারে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করে ।

২। পর পর যে সকল স্তর অতিক্রম করিয়া চন্দ্রলোকে যাওয়া হয়, ঠিক সেই সকল

স্তরের মধ্য দিয়াই যে ক্রিতে হইবে এমন কোন নিয়ম নাই :—আরোহণ ও অবরোহণ, মার্গের পার্থক্য আছে। বর্তমানস্থলে প্রভাগমনের একটি বিশেষ প্রকারমাত্র দর্শিত হইতেছে।

৩। পুনর্বার শব্দে ইহাই বুঝাইতেছে যে, পূর্বে বহু বার যাতায়াত হইয়াছে।

৪। কর্মক্ষয়ে চন্দ্রলোকহুলভ জলময় দেহ সূক্ষ্মাকার ধারণ করিয়া আকাশসদৃশ হয়; এইরূপে পর পর বায়ুসম, ধূমসম, অজসম ও মেঘসম হইয়া বৃষ্টিধারারূপে পতিত হয়।

৫। অর্থাৎ ত্রীহি-যবাদিতে সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকে। আকাশাদি-দেবতা সেই সেই স্থলে এক বুলিয়া তাহাদেব প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া মূলে “ভবতি”, “প্রবধতি” ইত্যাদি ক্রিয়ার একবচন প্রযুক্ত হইয়াছে; কিন্তু ক্ষীণকর্মানিগের সংখ্যা বহু বলিয়া “জায়ন্তে” শব্দে বহুবচন ব্যবহৃত হইয়াছে।

৬। বৃষ্টির জল কোথায় পড়িবে এবং তৎসংলগ্ন জীব কোথায় যাইবে, কিছুই ঠিক নাই। আবার সম্ভাবনোৎপাদনে সক্ষম পুরুষের দ্বারা ত্রীহিযবাদি ভাস্কিত না হইলে জীবের পক্ষে মাতৃগর্ভে যাওয়া অসম্ভব। ত্রীহিযবাদি-ভাব প্রাপ্ত হওয়াই দুঃসাধ্য; পুরুষদেহে যাইয়া যথাকালে মাতৃগর্ভে যাওয়া আরও কঠিন। কিন্তু যাহারা স্বকর্মবশে ত্রীহিযবাদিরূপেই জাত হইয়াছে, অর্থাৎ ত্রীহিযবাদি যাহাদের পক্ষে মনুষ্যাদিজন্য লাভের জন্য একটি স্তরমাত্র নহে, তাহাদের কথা ভিন্ন। তাহারা কক্ষয়ে ত্রীহিযবাদি ভাগ করিয়া অল্প ভাব প্রাপ্ত হয়।

৭। প্রথমে পিতৃদেহে গুত্ররূপে থাকিয়া পরে গর্ভাবস্থায় মনুষ্যাদির আকৃতি প্রাপ্ত হয়।

তদ্য ইহ রমণীয়চরণা অভ্যাশো হ যন্তে রমণীয়াং যোনি-
মাপত্তোরন্ ব্রাহ্মণ্যোনিং বা ক্ষত্রিয়্যোনিং বা বৈশ্য্যোনিং বাহথ য
ইহ কপুয়চরণা অভ্যাশো হ যন্তে কপূয়াং যোনিমাপত্তোরণ্ড্র্যোনিং
বা সূকর্যোনিং বা চণ্ডাল্যোনিং বা ॥ ৭

তৎ (তাহাদের মধ্যে) যে (যাহারা) ইহ (ইহলোকে) রমণীয়চরণাঃ (শুভকর্মকলবিশিষ্ট, [যাহাদের পুণ্যাবশেষ আছে—ত্রঃ ৩।১০।৭]) তে (তাহারা) ভ্রূভাশাঃ হ যৎ (অতি নীচ হই যে প্রাপ্তি সেইরূপে) যোনিম্ (জন্ম) - ব্রাহ্মণ্য-যোনিম্ বা, ক্ষত্রিয়-যোনিম্ বা, বৈশ্য্য যোনিম্ বা আপত্তোরন্ (প্রাপ্ত হন)। অথ (আবার) যে ইহ কপুয়চরণাঃ (অশুভ কর্মকলবিশিষ্ট) তে

অভ্যাসঃ হ যৎ কপুয়াম্ (অশুভ, মল) যোনিম্- স্ব-যোনিম্ বা, শুকর যোনিম্ বা, চণ্ডাল-যোনিম্ বা আপজেরন্ । ৭

তাঁহাদের মধ্যে যাঁহাদের ইহলোকে অর্জিত (ও চন্দ্রলোকপ্রাপ্তির পূর্বে অভুক্ত) শুভ কর্মফল (অবশিষ্ট) আছে, তাঁহারা ব্রাহ্মণ্যোনিতে বা ক্ষত্রিয়্যোনিতে বা বৈশ্য্যোনিতে অতিশীঘ্র জন্মলাভ করেন । আবার যাঁহাদের ইহলোকে অর্জিত অশুভ কর্মফল (অবশিষ্ট) আছে, তাঁহারা কুক্কুর্যোনিতে বা শূকর্যোনিতে বা চণ্ডাল্যোনিতে অতিশীঘ্র জন্মলাভ করে । ৭

অথৈতয়োঃ পথোন কতরেণচন তানীমানি ক্ষুদ্রাণ্যসকৃদাবর্তীনি ভূতানি ভবন্তি জায়স্ব ত্রিয়স্বেত্যেতত্তৃতীয়ং স্থানং তেনাসৌ লোকো ন সম্পূর্যতে তস্মাজ্জুগুপ্সেত তদেষ শ্লোকঃ ॥ ৮

[যখন জীবগণ উপাসনা বা ইষ্টপূজাদি কর্ম করে না] অথ (তখন) [তাঁহারা] এতয়োঃ পথোঃ ([উত্তর ও দক্ষিণ] এই উভয় পথের) কতরেণ চন (কোনও পথেই) [গমন করে] ন (না)- তানি ইমানি (উক্ত [পথত্রুট] জীবগণ জায়স্ব ত্রিয়স্ব (“জন্মাও ও মর”) ইতি (এইরূপ ঈশ্বরাদেশক্রমে) অসকৃৎ আবর্তীনি (পুনঃ পুনঃ জন্মমরণশীল) ক্ষুদ্রাণি ভূতানি (ক্ষুদ্র [মশকাদি] প্রাণী) ভবন্তি (হর) । এতৎ (ইহাই, এই ক্ষুদ্রপ্রাণী হইয়া জন্মই) [মার্গদ্বয়াতীত] তৃতীয়ং স্থানং (তৃতীয় স্থান) । তেন (এই কারণে) [অর্থাৎ যেহেতু দক্ষিণমার্গগামীরা ঐ লোক হইতে প্রত্যাবর্তন করে এবং কর্ম ও উপাসনাতে যাহারা অধিকারী নহে, তাঁহারা সেখানে যায় না, অতএব] অসৌ লোকঃ (ঐ চন্দ্রলোক) ন সম্পূর্যতে (পূর্ণ হয় না) [এখানে চতুর্থ প্রশ্নের (৫১০৩) উত্তর হইল] । [যেহেতু ক্ষুদ্র প্রাণীদের জীবন দুঃখময় এবং স্বল্প বলিয়া ভোগেরও অবসর নাই] তস্মাৎ (সুতরাং) [এই গতিলাভকে] জুগুপ্সেত (ঘৃণা করিবে) । তৎ (পঞ্চাশিবিজ্ঞার স্ততির জন্ত) এষঃ শ্লোকঃ— । ৮

(শারীর্য কার্যাদি হইতে বিমুক্তজীবগণ) এই উভয় পথের কোন পথেই

গমন করে না। সেই জীবগণ “জন্মাণ্ড ও মর” এই ঈশ্বরাদেশক্রমে পুনঃ পুনঃ (সংসারচক্রে) ভ্রমণকারী ক্ষুদ্র প্রাণী হইয়া থাকে। ইহাই তৃতীয় স্থান। এই কারণেই ঐ লোক পরিপূর্ণ হয় না। সুতরাং (এই গতিকে) ঘৃণা করিবে। উক্ত (পঞ্চাশ্বিবিজ্ঞা) বিষয়ে এই শ্লোক আছে— ৮

১। অথবা—জায়ত্ব ত্রিষত্ব ইতি = (ভাহারা) পুনঃ পুনঃ জন্মায় ও মরে।

স্তেনো হিরণ্যস্ত সুরাং পিৰংশ্চ

গুরোস্তল্লমাবসন্ ব্রহ্মহ।

চৈতে পতন্তি চত্বারঃ

পঞ্চমশ্চাচরংস্তৈঃ।—ইতি ॥ ৯

হিরণ্যস্ত স্তেনঃ ([ব্রাহ্মণের] স্ববর্ণাপহারক) চ সুরান্ পিবন্ (এবং সুরাপানকারী), গুরোঃ তল্লম্ আবসন্ (গুরু শযায় শয়নকারী, অর্থাৎ গুরুপত্নীগামী) ব্রহ্মহা (এবং ব্রহ্মযাতী) —এতে চত্বারঃ (এই চারিজন) চ (এবং) পঞ্চমঃ তৈঃ আচরন্ (যে পঞ্চম ব্যক্তি তাহাদের সংসর্গ করে, সে) পতন্তি (পতিত হয়) ইতি। ৯

স্ববর্ণাপহারী, মদ্যপ, গুরুতল্লগ ও ব্রহ্ময় এই চারি ব্যক্তি এবং যে পঞ্চম ব্যক্তি ইহাদের সংসর্গ করে, (ইহারা) পতিত হয়। ৯

অথ.হ য এতানেবং পঞ্চাশ্বীন্ বেদ ন সহ তৈরপ্যাচরন্ পাপ্যনা
লিপ্যাতে শুদ্ধঃ পুতঃ পুণ্যালোকো ভবতি য এবং বেদ য এবং
বেদ ॥ ১০

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য দশমখণ্ডঃ ॥

[উক্ত শ্লোকে পঞ্চাশ্বিবিজ্ঞার প্রশংসা স্থাপ্য ন হওয়ার বলা হইতেছে]—অথ হ (পরন্তু) যঃ (যিনি) এতান্ পঞ্চাশ্বীন্ (এই পাঁচ অশ্বিকে) এবম্ বেদ (এইরূপে উপাসনা

করেন,) [তিনি] তৈঃ সহ (উক্ত মহাপাতকীদের সহিত) আচরন্ আপি (সংসর্গ করিয়াও)
পাপানা ন লিপাতে (পাপে লিপ্ত হন না), [কারণ] পুতঃ [সন্] ([পঞ্চাশ্বিবিচার ফলে]
পবিত্রীকৃত হইয়া) [তিনি] শুদ্ধঃ (শুদ্ধ) [হন]। যঃ এবং বেদ (যিনি পূর্বপ্রশ্নগুলির
উত্তর যথাযথ জানেন) [তিনি] পুণ্যলোকঃ (পুণ্যলোকগামী) ভবতি (হন)। যঃ এবং
বেদ [সমস্ত প্রশ্নের নীমাংসাত্মক]। ১০

পরন্তু যিনি এই পঞ্চাশ্বিকে যথোক্তরূপে উপাসনা করেন, তিনি উক্ত
পাপীদের সংসর্গ করিলেও পাপে লিপ্ত হন না, কারণ তিনি (পঞ্চাশ্বিবিচার
ফলে) বীতপাপ হইয়া বিশুদ্ধ হন। যিনি উক্ত বিষয়গুলি জানেন, তিনি
পুণ্যলোকগামী হন। ১০

১। এখানে পাপীর স্পর্শ বিহিত হয় নাট, বিচারই প্রশংসা হইয়াছে।

পঞ্চমাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(অশ্বপতি ও ছয় ব্রাহ্মণ, বৈদ্বানর আত্মা)

প্রাচীনশাল ঔপমন্তব্যঃ সত্যযজ্ঞঃ পৌলুযিরিন্দ্রহ্যম্নো ভাল্লবেয়ো
জনঃ শার্করাক্যো বৃড়িল আশ্বতরাশ্বিস্তে হৈতে মহাশালা
মহাশ্রোত্রিয়াঃ সমত্য নীমাংসাং চত্বুঃ কো ন আত্মা কিং
ব্রহ্মেতি ॥ ১

[পূর্বে (৫১০।৫) বলা হইয়াছে যে, দক্ষিণপথগামীরা দেবগণের অন্ন হন ; কোন
কোনও জীব মশকাদিও হয় (৫১০।৮)। অধুনা উভয়দোষমুক্ত বিরাটপদ-প্রাপ্তির উপায়
বলা হইতেছে]—ঔপমন্তব্যঃ (উপমন্ত্যতনয়) প্রাচীনশালঃ, পৌলুযিঃ (পুন্স্বহৃত) সত্যযজ্ঞঃ,
ভাল্লবেয়ঃ (ভল্লবির পৌত্র) ইন্দ্রদ্রাঘ্নঃ, শার্করাক্যঃ (শর্করাকতনয়) জনঃ, আশ্বতরাশ্বিঃ
(অশ্বতরাশ্বর পুত্র) বৃড়িলঃ—মহাশ্রোত্রিয়াঃ (বেদজ্ঞ ও বেদাচারী) মহাশালাঃ (মহাগৃহস্থ)
তে হ এতে (ঐ পাঁচ জন) সমত্য (মিলিত হইয়া) নীমাংসাম্ চত্বুঃ (বিচার করিয়াছিলেন)
—কঃ নঃ আত্মা (কে আমাদের আত্মা), কিম্ ব্রহ্ম (কে ব্রহ্ম) ? ইতি । ১

উপমন্বাতনয় প্রাচীনশাল, পুন্মুত . সত্যযজ্ঞ, ভান্নবিপুত্র ইন্দ্রিয়, শরীরাতনয় জন, অখতরাশ্বতনয় বুড়িল, এই পাঁচজন মহাশ্রোত্রিয় ও মহাগৃহস্থ পরস্পর মিলিত হইয়া আলোচনা করিলেন, “কে আমাদের আত্মা, কে ব্রহ্ম ?” ১

১। এখানে আত্মা ও ব্রহ্ম পরস্পরের বিশেষণ ও বিশেষ্য হইয়া ইহাই বুঝাইতেছে যে, আধ্যাত্মিক পরিচ্ছিন্ন আত্মা অথবা অদিত্যব্রহ্মাদি উপাস্ত নহেন, পরন্তু “আত্মাই ব্রহ্ম, ব্রহ্ম আত্মা”- এইরূপ “আত্মা হইতে অভিন্ন ব্রহ্ম” বা সর্বাঙ্গা বৈশ্বানরই উপাস্ত।

তে হ সম্পাদয়াধ্বক্রেদালকো বৈ ভগবন্তোহয়মারুণিঃ
সম্প্রতীমমাঙ্গানং বৈশ্বানরমধোতি তং হস্তাভ্যাগচ্ছামেতি তং
হাভ্যাজগুঃ ॥ ২

তে হ (তঁহার) সম্পাদয়াম্-চকুঃ ([এইরূপে] সমস্তার সমাধান করিলেন)- ভগবন্তঃ (হে পূজাপাদগণ), অয়ম্ (এই) আরুণিঃ উদ্যালকঃ বৈ (অরুণপুত্র উদ্যালক) সম্প্রতি (অধুনা) ইমম্ (এই) বৈশ্বানরম্ আঙ্গানম্ (বিগট আত্মাকে) অধোতি (অবগত আছেন); হস্ত (আসুন), তম্ অভ্যাগচ্ছান (আমরা তৎসমীপে যাই) ইতি । তম্ অভ্যাজগুঃ হ (তাঁহার নিকটে গমন করিলেন) । ২

তঁহার এইরূপে সমস্তাটির সমাধান করিলেন, “মহোদয়গণ, ত্ববিখ্যাত অরুণপুত্র উদ্যালক সম্প্রতি এই বৈশ্বানর আত্মাকে অবগত আছেন । আসুন, আমরা তাঁহার নিকটে যাই ।” (অনন্তর তঁহার) তঁহার সমীপে গমন করিলেন । ২

১। বিধ্ব=সকল, নর=মানুষ; বিধ্ব+নর=বিধানর=বৈশ্বানর, অর্থাৎ যিনি সকল মানবরূপে বিজ্ঞমান। অথবা—বিধ্ব=সকল বিকার, নর=কর্ত্তৃ, বৈশ্বানর=সকল বিকারের কর্ত্তা। অথবা—বিধ্ব=(সকল) নর বাঁহার, অর্থাৎ যিনি সকল নরের আত্মাধ্বরূপে বিজ্ঞমান, তিনি বৈশ্বানর।

স হ সম্পাদয়াক্ষকার প্রক্ষ্যস্তি মামিমে মহাশালা মহাপ্রোত্রিয়া-
স্তেভ্যো ন সর্বমিব প্রতিপৎস্তে হস্তাহমন্তমভ্যনুশাসানীতি ॥ ৩

সঃ হ (তিনি, উদ্দালক) সম্পাদয়াক্ষকার (স্থির করিলেন)—ইমে (এই সকল)
মহাশালাঃ মহাপ্রোত্রিয়াঃ মাম্ (আমাকে) প্রক্ষ্যস্তি (প্রণয় করিবেন) । তেভ্যঃ (তাঁহাদিগকে)
সর্বম্ (সমস্ত) ন প্রতিপৎস্তে ইব (বলিতে বোধ হয় সমর্থ হইব না) । হস্ত (বাহা হউক),
অহম্ অন্তম্ অভ্যনুশাসানি (অন্ত উপদেষ্টার সমীপে যাইতে বলি) । ইতি । ৩

উদ্দালক এই সিদ্ধান্ত করিলেন, “এই সকল মহাগৃহস্থ ও মহাপ্রোত্রিয়েরা
আমায় প্রণয় করিবেন ; কিন্তু তাঁহাদিগকে সকল কথা বলিতে বোধ হয়
সমর্থ হইব না । বাহা হউক, আমি তাঁহাদিগকে অপর একজন উপদেষ্টার
সন্ধান দিই ।” ৩

তান্ হোবাচাশ্বপতিবৈ ভগবন্তোহয়ং কৈকেয়ঃ সম্প্রতীমমানাং
বৈশ্বানরমধোতি তং হস্তাভ্যাগচ্ছামেতি তং হাভ্যাজগুঃ ॥ ৪

[উদ্দালক] তান্ (তাঁহাদিগকে) উবাচ হ—ভগবন্তঃ, সম্প্রতি অয়ম্ কৈকেয়ঃ
(কেকয়পুত্র) অশ্বপতিঃ বৈ বৈশ্বানরম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ৪

(উদ্দালক) তাঁহাদিগকে বলিলেন, “মহাশয়গণ, সম্প্রতি সুপ্রসিদ্ধ
কেকয়পুত্র অশ্বপতি বৈশ্বানর আত্মাকে অবগত আছেন । আসুন, আমরা
তাঁহার নিকট যাই ।” (অতঃপর) তাঁহারা তাঁহার নিকট গেলেন । ৪

তেভ্যো হ প্রাপ্তেভ্যঃ পৃথগর্হাণি কারয়াক্ষকার স হ প্রাতঃ
সঞ্জিহান উবাচ—

ন মে স্তেনো জনপদে ন কদর্যো ন মত্ৰপো
নান্নাহিতাগ্নিনা বিদ্বান্ন শ্বৈরী শ্বৈরিনী কুতো

যক্ষ্যমাণো বৈ ভগবন্তোহহমস্মি যাবদেকৈকস্মা ঋত্বিজৈ ধনং
দাস্তামি তাবদুগবন্ত্যো দাস্তামি বসন্ত ভগবন্ত ইতি ॥ ৫

প্রাপ্তেভ্যঃ তেভ্যঃ হ (সমাগত তাঁহাদের জন্ত) [অথপতি] পৃথক্ (পৃথক্ পৃথক্ ভাবে)
অহাপি কারয়াক্কার (পূজা করাইলেন)। সং হ (তিনি) [পরদিন] প্রাতঃ সঙ্গ্রহানঃ
(প্রাতঃকালে শয্যাভ্যাগ করিয়া) [তাঁহাদিগকে ধন দিতে চাহিলেন; কিন্তু তাঁহারা গ্রহণ
করিতে অস্বীকৃত হইলে] উবাচ (বলিলেন) - মে (আমার) জনপদে (রাজ্যে) স্তনঃ ন
(চোর নাই), কদৰ্ঘঃ (কুপণ, নরাধম) ন, মদ্যপঃ ন, অনাহিতাগ্নিঃ (এমন ব্রাহ্মণ যিনি
অগ্নিহোত্রী নহেন) ন, অবিদ্বান্ (অশিক্ষিত) ন, বৈশ্বরী (ব্যভিচারী) ন, [সুতরাং] বৈশ্বরিণী
কুতঃ (ব্যভিচারিণী কিরূপে থাকিবে)? [অর্থাৎ আমি নিষ্পাপ; অতএব আমার দান
কেন গ্রহণ করিবেন না]? [ইহাতেও তাঁহারা দান গ্রহণ করিলেন না দেখিয়া নরাজা
ভাবিলেন যে, তাঁহারা অল্পে তুষ্ট নহেন; সুতরাং তিনি পুনর্বার বলিলেন]—ভগবন্তঃ, অহম্
যক্ষ্যমাণঃ বৈ অস্মি (আমি যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইতেছি); এক-একস্মৈ ঋত্বিজৈ (এক এক
জন ঋত্বিককে) যাবৎ (যে পরিমাণ) ধনম্ (ধন) দাস্তামি (দিব) তাবৎ (সেই
পরিমাণ) ভগবন্ত্যঃ (আপনাদিগকে) দাস্তামি (দিব)। ভগবন্তঃ বসন্ত (অবস্থান করুন)
ইতি। ৫

তাঁহারা তথায় সমাগত হইলে রাজা প্রত্যেকের যথোচিত পূজাদি
করাইলেন। (তাঁহাদিগকে ধনাভিলাষী মনে করিয়া, অথচ প্রদত্ত ধন
গ্রহণে অসম্মত দেখিয়া) পরদিবস প্রাতে শয্যাভ্যাগান্তে তিনি তাঁহাদিগকে
বলিলেন, “আমার রাজ্যে কোন চোর নাই, কুপণ নাই, মদ্যপায়ী নাই,
এমন ব্রাহ্মণ নাই যিনি আহিতাগ্নি নহেন, অবিদ্বান্ নাই, ব্যভিচারী নাই,
সুতরাং ব্যভিচারিণী কিরূপে থাকিবে? (অতএব আমার দান কেন গ্রহণ
করিবেন না?) আমি যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইতেছি। (উহাতে) প্রত্যেক
ঋত্বিককে যত দক্ষিণা দেওয়া হইবে আপনাদের প্রত্যেককেও তত দেওয়া
হইবে। মহাশয়গণ এখানে অবস্থান করুন (তাহা হইলে অধিকতর ধন
পাইতে পারিবেন)।” ৫

‘তে হে’চুর্থেন হৈবার্থেন পুরুষশচরন্তং হৈব বদেদাত্মানমেবেমং
বৈশ্বানরং সম্প্রত্যধোযি তমেব নো ক্রাণীতি ॥ ৬

তে (তাঁহারা) উচু হ (বলিলেন)—যেন এব হ অর্থেন (যে প্রয়োজনে) পুরুষঃ
(কোনও ব্যক্তি) [অপরের নিকট] চরন্তং গমন করে। তম্ হ এব (সেই বিষয়টিই)
বদেং (বলা উচিত)। সম্প্রতি ইমম্ বৈশ্বানরম্ আত্মানম্ এব অধোযি (আপনি অবগত
আছেন), নঃ তম্ এব ক্রাণি (বলুন) ইতি । ৬

তাঁহারা বলিলেন—“নানুয যে প্রয়োজনে (তাঁহারও নিকট) গমন করে,
(তাঁহার নিকট) তাহাই বলা উচিত । সম্প্রতি আপনি এই বৈশ্বানর
আত্মা অবগত আছেন । আমরা আপনাকে উহা বলুন ।” ৬

১। অর্থাৎ আমরা ধনকামী নহি, বিদ্যাকামী ।

তান্ হোবাচ প্রাতর্বঃ প্রতিবক্তাস্মীতি তে হ সমিৎপাণয়ঃ
পূর্বাহ্নে প্রতিচক্রমিরে তান্ হানুপনীয়েবৈতদুবাচ—॥ ৭

ইতি পঞ্চমাধ্যায়শ্চৈকাদশখণ্ডঃ ॥

তান্ (সেট ছয় ব্রাহ্মণকে [রাজা] উবাচ হ — বঃ (আপনাদিগকে) প্রাতঃ প্রতিবক্তা
[অগ্নি] (প্রভাতের দিব) ইতি । তে হ সমিৎপাণয়ঃ ([উপনয়নের জন্য] সমিতির হস্তে
লইয়া) পূর্বাহ্নে প্রতিচক্রমিরে (রাজসকাশে গেলেন)। তান্ হ অনুপনীয় এব (উপনীত
না করিয়াই) এতৎ (এই কথা) উবাচ—। ৭

(রাজা) তাঁহাদিগকে বলিলেন, “আমি প্রাতঃকালে আপনাদিগকে
প্রভাতের দিব ।” তাঁহারা (পরদিন) পূর্বাহ্নে সমিৎপাণি হইয়া তৎসমীপে
উপস্থিত হইলেন । (রাজা) তাঁহাদিগকে উপনীত না করিয়াই এইরূপ
বলিলেন — । ৭

১। উপনয়ন পদদ্বয়ে পতন (অনর্দগিরি) । এই আখ্যায়িকার দ্বারা এই বুঝান

হইতেছে যে, হীনজাতি (কত্রিয়) রাজার নিকট ব্রাহ্মণগণ ঘেরূপ বিদ্যাভিমান . ত্যাগ করিয়া বিনয়সহকারে গিয়াছিলেন, গুরুসকাশে সেইরূপ বিনয়ী হইয়া গমন করিতে হয় ; এবং রাজা ঘেরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন, উপযুক্ত শিষ্যকে গুরুও সেইরূপ অবশ্যই উপদেশ দিবে। সমিধ্ = গুরুসেবার উপযুক্ত দ্রব্য ।

পঞ্চমাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(বৈশ্বানর আত্মার মস্তক—সুতেজস্ব-গুণ-বিশিষ্ট ছালোক)

ঔপমন্মথ কং ত্বমাত্মানমুপাস্ম ইতি দিবমেব ভগবো রাজমিতি
হোবাচৈষ বৈ সুতেজা আত্মা বৈশ্বানরো যং ত্বমাত্মানমুপাস্মে
তস্মান্ভব সুতং প্রসুতমাসুতং কুলে দৃশ্যতে ॥ ১

অৎস্মন্নং পশুসি প্রিয়মভান্নং পশুতি প্রিয়ং ভবত্যশ্ব ব্রহ্মবচসং
কুলে য এতমেবমাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে মূর্ধা ত্বয় আত্মন ইতি
হৌবাচ মূর্ধা তে ব্যপতিশ্চাদ্ যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়শ্চ দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

[রাজা বলিলেন]—[হে] ঔপমন্মথ, ত্বম্ (তুমি) কন্ (কোন্) [বৈশ্বানর] আত্মানম্
(আত্মাকে) উপাস্মে (উপাসনা কর) ? ইতি । [প্রাচীনশাল] উবাচ হ (বলিলেন)—
[হে] ভগবঃ রাজন্, দিবম্ এব (ছালোককেই) ইতি । [রাজা]—যম্ (যে) আত্মানম্
ত্বম্ উপাস্মে এবং বৈ (ইনিই) সুতেজাঃ (উত্তম জ্যোতি বলিয়া প্রসিদ্ধ) বৈশ্বানরঃ আত্মা ;
তস্মাৎ (সেই জন্তই) তব কুলে (তোমার বংশে) সূতম্ ([একাধে সমাপ্য জ্যোতিঃকোষে]
সৌমরস অভিযুত বা নিকাসিত হইতে) অসূতম্ ([দুই হইতে ষোল্ল দিনব্যাপী অহীনবাণে]
প্রকৃষ্টরূপে নিকাসিত হইতে) অসূতম্ ([বহুদিনব্যাপী সত্রে] সম্যক্ নিকাসিত হইতে)

দৃশ্যতে (দেখা যায়) । [এইজন্তই] অন্নম্ অংসি (অন্ন ভক্ষণ কর), প্রিয়ম্ (ইষ্ট বিষয়)
পশ্যসি (দর্শন কর) । যঃ (যে কেহ) এতম্ বৈশ্বানরম্ আত্মানম্ এবম্ উপাস্তে (উপাসনা
করেন) । [তিনি] অন্নম্ অত্তি (ভক্ষণ করেন), প্রিয়ম্ পশ্যতি (দর্শন করেন), অস্ত
কুলে ব্রহ্মবর্তনম্ ([কর্মকুশলতারূপ] ব্রহ্মতেজ) ভবতি । তু (পরস্ত) এষঃ (ইনি) আত্মনঃ
(বৈশ্বানর আত্মার) মূৰ্ধা (মস্তক) [মুঃ ২।১।৪] ইতি উবাচ হ (এই কথা বলিলেন) ।
[এবং আরও বলিলেন]—যৎ (যদি) মাম্ (আমার কাছে) না আগমিষ্ঠ্যঃ (না আসিতে)
[তবে অংশমাত্রকে পূর্বরূপে উপাসনা করার অপরাধে] তে মূৰ্ধা বাপতিষ্ঠ্যৎ (পড়িয়া
যাইত) । ইতি । ১-২

(রাজা)—“হে ঔপমন্তব্য, তুমি কিরূপ আত্মাকে উপাসনা কর ?”
(প্রাচীনশাল)—“হে রাজা মহাশয়, (আনি) দ্ব্যলোকেই (উপাসনা
করি) ।” (রাজা)—“তুমি যে আত্মাকে উপাসনা কর, ইনি সূতেজা নামে
প্রসিদ্ধ বৈশ্বানর আত্মা ;* (যেহেতু সূতেজাকে উপাসনা কর) সেই জন্ত
তোমার কুলে সোমরস সূত, প্রসূত ও আহুত হইতে দেখা যায় ।* (এই
কারণে) তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং প্রিয়বস্ত দর্শন করিয়া থাক । যে
কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোজী
হন, প্রিয় বস্ত দর্শন করেন, এবং তাঁহার কুলে ব্রহ্মতেজ সমুদ্ভূত হয় ।
পরস্ত ইনি (বৈশ্বানর) আত্মার (একান্ত) মস্তক মাত্র । তুমি যদি আমার
নিকট না আসিতে, তবে তোমার মস্তক পড়িয়া যাইত ।” ১-২

১। উহা বৈশ্বানর আত্মার একদেশ মাত্র ।

২। অর্থাৎ তোমার বংশীরের সাতিশয় কর্মনিষ্ঠ । সোমবাগ মোট তিন শ্রেণীতে
বিভক্ত—জ্যোতিষ্টোম অহীন ও সত্র । জ্যোতিষ্টোম একদিনে, অহীন দুই হইতে ষাট দিনে
এবং সত্র বহুদিনে সমাপ্য ; অনুষ্ঠানকালের দীর্ঘতামুযায়ী সোমরসেরও অধিকাধিক প্রয়োজন
হয় । এই উপাসনার ফলে উপাসকের বংশধরগণ সমৃদ্ধ ও ধর্মপরায়ণ হইয়াছেন—ইহাই
তাৎপৰ্য । সোমভিধ্ব—শত্রীর নিয়মানুসারে সোমলতা ছেঁটিয়া রস বাহির করা ।

পঞ্চমাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(বৈশ্বানর আত্মার চক্ষু—বিশ্বরূপত্ব-গুণ-বিশিষ্ট আদিত্য) •

অথ হোবাচ সত্যযজ্ঞ পৌলুষি প্রাচীনযোগ্য কং ইমাত্মা-
নমুপাস্ ইত্যাদিত্যমেব ভগবো রাজন্বিতি হোবাইচৈব বৈ বিশ্বরূপ
আত্মা বৈশ্বানরো যং ত্বমাত্মানমুপাস্ তস্মাত্তব বহু বিশ্বরূপং
কূলে দৃশ্যতে ॥ ১

• প্রবৃত্তোহম্বতরীরথো দাসীনিকোহংস্তন্নং পশ্যসি প্রিয়মন্ত্যন্নং
পশ্যতি প্রিয়ং ভবত্যস্ত ব্রহ্মবচসং কূলে য এতমেবমাত্মানং
বৈশ্বানরমুপাস্তে চক্ষুঃ্ষ্টে তদাত্মন ইতি হোবাচাক্ষোহভবিষ্যো যন্মাং
নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

অথ...দৃশ্যতে, [পূর্ববৎ]। বহু বিশ্বরূপম্ (ইহলোকের ও পরলোকের জন্ত বিবিধ
ভোগসামগ্রী)। অম্বতরী-রথঃ (অম্বতরী-বাহিত রথ [৪।২।১]) দাসী-নিকঃ (দাসীবৃন্দ
সহ কণ্ঠহার) [ত্বাম্ অনু] প্রবৃত্তঃ (তোমার জন্ত প্রস্তুত রহিয়াছে)। অংসি [ইত্যাদি
পূর্ববৎ]। চক্ষুঃ তু এতৎ আত্মনঃ (পরন্তু ইহা আত্মার চক্ষু)। অক্সঃ অভবিষ্যঃ (তুমি
অক্স হইতে)। ১-২

অনন্তর সত্যযজ্ঞ পৌলুষিকে (রাজা) বলিলেন, “হে প্রাচীনযোগ্য,
তুমি কিরূপ আত্মাকে উপাসনা কর ?” (তিনি বলিলেন)—“রাজা মহাশয়,
আমি আদিত্যকেই (উপাসনা করি)।” (রাজা) “তুমি যে আত্মাকে
উপাসনা কর, ইনিই বিশ্বরূপ” নামে প্রসিদ্ধ বৈশ্বানর আত্মা ; এই কারণেই
তোমার বংশে সর্বপ্রকার ভোগোপকরণ দৃষ্ট হয়। তোমার জন্ত অম্বতরীরথ,
দাসীবৃন্দ ও কণ্ঠহার প্রস্তুত রহিয়াছে ; তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং
প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিতেছ। যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপ দর্শন
করেন, তিনি অন্নভোজী হন, প্রিয়বস্ত্র দর্শন করেন, এবং তাঁহার কূলে

ব্রহ্মতেজ সমুত হয়। পরন্তু ইহা (বৈশ্বানর) আত্মার (এক অঙ্গ) চক্ষু মাত্র। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তবে তুমি অন্ধ হইয়া যাইতে।” ১-২

১। কারণ বিশ্ব বা সমস্ত রূপই সূর্যের।

পঞ্চমাধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

(বৈশ্বানর আত্মার প্রাণ—পৃথগ্বত্স্ব-ঐশ্বৰ্য-বিশিষ্ট বায়ু)

অথ হোবাচেন্দ্রহ্যন্ন ভাল্লবেয়ং বৈয়াত্রপত্ৰ কং হমাত্মানমুপাস্ম ইতি বায়ুমেব ভগবো রাজনিতি হোবাচৈষ বৈ পৃথগ্বত্স্বাত্মা বৈশ্বানরো যং হমাত্মানমুপাস্মে তস্মাত্ত্বাং পৃথগ্বলয় আয়ন্তি পৃথগ্রথশ্রেণয়োহনুযন্তি ॥ ১

অত্শ্রুত্বং পশ্যসি প্রিয়মভ্রান্নং পশ্যতি প্রিয়ং ভবত্যস্ত ব্রহ্মবর্চসং কুলে য এতমেবমাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে প্রাণস্তেষ আত্মন ইতি হোবাচ প্রাণস্ত উদক্রমিষ্যদ্ যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

পৃথক্-বস্ত্রা (নানা বস্ত্র বা পথ যাহার, অর্থাৎ আবহ, উদ্বহ প্রভৃতি ভেদবিশিষ্ট বায়ু) ।
পৃথক্-বলয়ঃ (নানাদিকে উৎপন্ন [বস্ত্রাদি] উপহার) ত্বাম্ আয়ন্তি (তোমার নিকট আসে) ।
অনুযন্তি (অনুগমন করে) । তে (তোমার) প্রাণঃ উদক্রমিষ্যৎ (উৎক্রমণ করিত)
[অপরাংশ পূর্ববৎ] । ১-২

অনন্তর ইন্দ্রহ্যন্ন ভাল্লবেয়কে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে বৈয়াত্রপত্ৰ, তুমি কিরূপ আত্মাকে উপাসনা কর ?” (তিনি বলিলেন)—“রাজা

মহাশয়, আমি বায়ুকেই (উপাসনা করি) ।” রাজা বলিলেন, “তুমি যে আত্মাকে উপাসনা কর, ইনিই পৃথগ্বত্স্বা নামক বৈশ্বানর আত্মা । এই জন্তই বিভিন্ন দিক্ হইতে তোমার নিকট উপটোকন আসে এবং বিভিন্ন রথশ্রেণী তোমার অন্নগমন করে ; তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিয়া থাক । যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপ জানেন, তিনি অন্নভোজী হন, প্রিয়বস্ত্র দর্শন করেন এবং তাঁহার কুলে ব্রহ্মতেজ হয় । পরন্তু ইনি আত্মার এক অঙ্গ প্রাণ মাত্র । তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তবে তোমার প্রাণ উৎক্রমণ করিত ।” ১-২

পঞ্চমাধ্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড

(বৈশ্বানর আত্মার স্বন্দ—বহ্লভ-গুণ-বিশিষ্ট আকাশ)

অথ হোবাচ জনং শার্করাক্ষ্য কং ত্বমাআনমুপাস্ ইত্যাকাশমেব ভগবো রাজন্বিতি হোবাচৈষ বৈ বহ্লভ আত্মা বৈশ্বানরো যং ত্বমাআনমুপাস্ তস্মাৎ বহ্লোহসি প্রজয়া চ ধনেন চ ॥ ১

অৎশ্রুন্নং পশ্যসি প্রিয়মভ্যন্নং পশ্যতি প্রিয়ং ভবত্যশ্রু ব্রহ্মবর্চসং কুলে য এতমেবমাআনং বৈশ্বানরমুপাস্তে সন্দেহস্তেষ আত্মন ইতি হোবাচ সন্দেহস্তে ব্যশীৰ্যদ্ যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

প্রজয়া চ ধনেন চ (সন্তানসহতি ও ধনসম্পদে) বহ্লভঃ (সমৃদ্ধ) অসি (আছ) । ১

অনন্তর জনকে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে শার্করাক্ষ্য, তুমি কিরূপ আত্মাকে উপাসনা কর ?” তিনি বলিলেন, “রাজা মহাশয়, আমি আকাশকে

উপাসনা করি।” রাজা বলিলেন, “তুমি যে আত্মাকে উপাসনা কর, ইনিই বহুল নামক বৈশ্বানর আত্মা। এই জন্তই তুমি (বহু) সন্তানসন্ততি ও ধনসম্পদে সমৃদ্ধ হইয়াছ; তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিতেছ। যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোজী তনু ও প্রিয়বস্ত্র দর্শন করেন এবং তাঁহার কুলে ব্রহ্মতেজ হয়। পরন্তু ইহা আত্মার সন্দেহ^১ (বা দেহমধ্যভাগ)। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তবে তোমার দেহস্কন্দ বিশীর্ণ হইত।” ১-২

১। আকাশ সর্বব্যাপী বলিয়া বহুল (—প্রচুর, আয়ত); শরীরে মাংস, রন্ধিরাদি বহু পদার্থ থাকে বলিয়া উহাও বহুল-পদ-বাচ্য—ইহা পরেই বলা হইতেছে।

২। সন্দেহ শব্দটি উপচর্য্যাক বা বুদ্ধিবোধক দিহ, ধাতু হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে। মাংসাদির বুদ্ধিধারা শরীর নির্মিত হয়।

পঞ্চমাধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

(বৈশ্বানর আত্মার বস্তু—রয়িত্ব-গুণ-বিশিষ্ট জল)

অথ হোবাচ বুড়িলমাস্তরাশ্বিং বৈয়াত্রপত্ব কং ত্বমাআন-
মুপাস্ স ইত্যপ এব ভগবো রাজনিতি হোবাচৈব বৈ রয়িরাআ
বৈশ্বানরো যং ত্বমাআনমুপাস্ সে তস্মান্নং রয়িমান্ পুষ্টিমানসি ॥ ১

অংস্তন্নং পশ্যসি প্রিয়মভ্যন্নং পশ্যতি প্রিয়ং ভবত্যস্ম্য ব্রহ্মবর্চসং
কুলে য এতমেবমাআনং বৈশ্বানরমুপাস্তে বস্তুস্তেষ আত্মন ইতি
হোবাচ বস্তুস্তে ব্যভেৎস্তদ যস্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য ষোড়শখণ্ডঃ ॥

অপঃ (জলকে) . বস্তুঃ (মুদ্রাশয়) ব্যভেৎস্তং (ফাটনা গাইত) । ১-২

অনন্তর বড়িল আশ্বতরাশ্বিকে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে বৈয়াত্রপত্ন, তুমি কিরূপ আত্মাকে উপাসনা কর?” তিনি বলিলেন, “রাজা মহাশয়, আমি জলকে উপাসনা করি।” রাজা বলিলেন, “তুমি যে আত্মাকে উপাসনা কর, ইনিই রয়ি’ নামক বৈশ্বানর আত্মা। এই জন্তই তুমি ধনবান্ ও পুষ্টিমান্ হইয়াছ; তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিয়া থাক। যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোজী হন, •প্রিয়বস্ত্র দর্শন করেন এবং তাঁহার কুলে ব্রহ্মতেজ হয়। পরন্তু ইহা আত্মার বস্তি বা মূত্রাশয়। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তবে তোমার মূত্রাশয় বিদৌৰ্ণ হইয়া যাইত।” ১-২

১। রয়ি—ধন। জল হইতে ধাত্বাদি অন্ন হয়, এবং অন্ন হইতে ধনসম্পদ ও দেহপুষ্টি লাভ হয়। বৈয়াত্রপত্ন—ব্যাগ্রপদের বংশসম্ভূত।

পঞ্চমাধ্যায়—সপ্তদশ খণ্ড

(বৈশ্বানর আত্মার পদ—প্রতিষ্ঠাৎ-গুণ-বিশিষ্ট পৃথিবী)

• অথ হোবাচোদালকমারুণিং গোতম কং ত্বমান্নানুমুপাস্ম ইতি পৃথিবীমেব ভগবো রাজনিতি হোবাচৈষ বৈ প্রতিষ্ঠাত্মা বৈশ্বানরো যং ত্বমান্নানুমুপাস্মে তস্মাত্ত্বং প্রতিষ্ঠিতোহসি প্রজয়া চ পশুভিশ্চ ॥ ১

অংস্তান্নং পশুসি প্রিয়মন্ত্যন্নং পশুতি প্রিয়ং ভবত্যস্ত ব্রহ্মবর্চসং কুলে য এতমেবমান্নানং বৈশ্বানরমুপাস্তে পাদৌ হোতা বাঅন ইতি হোবাচ পাদৌ তে ব্যান্নাস্তেতাং যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত সপ্তদশখণ্ডঃ ॥ •

যান্নাস্তেভ্যম্ (বিশীর্ণ হইত) । ১-২

অনন্তর উদ্বালক আকৃতিকে রাজা প্রশ্ন করিলেন, “হে গৌতম, তুমি কিরূপ আত্মাকে উপাসনা কর ?” তিনি বলিলেন, “রাজা মহাশয়, আমি পৃথিবীকে উপাসনা করি।” রাজা বলিলেন, “তুমি যে আত্মাকে উপাসনা কর, ইনিই প্রতিষ্ঠা নামক বৈশ্বানর আত্মা। এই জন্তই তুমি সন্তান ও পশুবৃন্দে স্তুপ্রতিষ্ঠিত রহিয়াছ : তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিয়া থাক। যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোজী হন, প্রিয়বস্ত্র দর্শন করেন এবং তাঁহার কুলে ব্রহ্মভেজ হয়। পরন্তু ইহা আত্মার চরণদ্বয়। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তবে তোমার পাদদ্বয় বিশীর্ণ হইয়া যাইত।” ১-২

পঞ্চমাধ্যায়—অষ্টাদশ খণ্ড

(সর্বান্নপ্রাপ্তি ও প্রাণায়মিহোত্র)

তান্ হোবাচৈতে বৈ খলু যুয়ং পৃথগিবেমমাত্মানং বৈশ্বানরং
বিদ্বাংসোহন্নমথ যন্তুতমেবং প্রাদেশমাত্রমভিবিমানমাত্মানং বৈশ্বা-
নরমুপাস্তে স সর্বেষু লোকেষু সর্বেষু ভূতেষু সর্বেষ্বাত্মস্বন্নমত্তি ॥ ১

[রাজা] তান্ (ঠাহাদিগকে) উবাচ হ—এতে বৈ খলু যুয়ং (এইরূপ [খণ্ডিতজ্ঞানবান্]
তোমরা) ইমং বৈশ্বানরম্ আত্মানম্ পৃথক্ ইব বিদ্বাংসঃ (পৃথক্ ভাবিয়া) অন্নম্ অথ (আহার
করিতেছ) । তু যঃ (কিন্তু যিনি) প্রাদেশমাত্রম্ (প্রাদেশমাত্র) অভিবিমানম্ (প্রত্যগাত্মা
স্বরূপে “আমি বলিয়া” জ্ঞাত) এতম্ বৈশ্বানরম্ আত্মানম্ (এই বৈশ্বানর আত্মাকে) এবম্
(পরবর্তী কণ্ঠিকাতে উক্ত বিধি অনুসারে) উপাস্তে (উপাসনা করেন), সঃ (তিনি) সর্বেষু
লোকেষু ([দ্বালোকাদি] সকল লোকে), সর্বেষু ভূতেষু (চরাচর সকলের মধ্যে) সর্বেষু

আত্মহ (আত্মরূপে প্রতিভাত [শরীর, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি] সকলের মধ্যে) [বৈশ্বানররূপে অবস্থানপূর্বক] অন্নম্ অত্তি ([সকল প্রাণীর ভোজ্য] অন্ন আহার করেন) । ১

রাজা তাঁহাদিগকে বলিলেন, “এইরূপ (স্বল্পজ্ঞানবান্) তোমরা এই বৈশ্বানর আত্মাকে পৃথক্ পৃথক্ রূপে জানিয়া অন্ন আহার করিতেছ ; কিন্তু কেহ যদি এই প্রাদেশমাত্র^১ ও অভিবিমান^২ বৈশ্বানর আত্মাকে যথোক্ত প্রকারে উপাসনা করেন, তবে তিনি সকল লোকে, সকলের মধ্যে এবং সকল আত্মাতে অন্ন আহার করেন ।” ১

১। প্রাদেশমাত্র—(১) প্রাদেশ=দ্রালোক-মূৰ্ধা হইতে পৃথিবী-পাদ পর্যন্ত অবয়ব সকল ; যিনি এইরূপ প্রাদেশ বা অবয়ববিশিষ্টরূপে প্রত্যাগাত্মাতে (মীয়েতে) জ্ঞাত হন, তিনি । (২) দ্রালোক হইতে পৃথিবী পর্যন্ত প্রদেশ বা স্থান মান বা পরিমাণ ষাঁহার তিনি । (৩) প্রাদেশ=(দ্রালোকাদি) যাহা প্রকৃষ্টরূপে শাস্ত্রে আদিষ্ট হইয়াছে ; যিনি তাৎপরিমাণ, তিনি প্রাদেশমাত্র । (৪) মূখাদি প্রদেশে বা অবয়বে অত্তা বা সাক্ষিরূপে যিনি (মীয়েতে) জ্ঞাত হন, তিনি । (৫) জ্ঞানের অভিব্যক্তিহীন হৃদয়াদি প্রদেশে যিনি বিশেষরূপে অভিব্যক্ত হন, তিনি ।

২। অভিবিমান—(১) প্রত্যাগাত্মরূপে অভিবিমত বা “আমি” বলিয়া জ্ঞাত । (২) প্রত্যাগাত্মরূপে সকলের “অভিগত” বা সমীপবর্তী এবং “বিমান” অর্থাৎ অপরিমেয় । (৩) জগৎকারণরূপে সকলের পরিমাপক । ব্রঃ ১।২।৩২

তস্ম হ বা এতস্মাত্মনো বৈশ্বানরস্য মূর্ধৈব স্মৃতেজাশ্চক্ষুর্বিশ্ব-
রূপঃ প্রাণঃ পৃথগ্ বজ্রাত্মা সন্দেহো বহুলো বস্তিরেব রয়িঃ
পৃথিব্যেব পাদাবুর্ এব বেদিলোমানি বহির্হৃদয়ং গার্হপত্যো
মনোহৃদহার্যপচন আস্তমাহবনীয়ঃ ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্তাষ্টাদশখণ্ডঃ ॥

[সর্বাঙ্গা বৈশ্বানরের উপাসক সর্বাঙ্গা হন; অতএব তিনি সর্বাঙ্গভোজী হন; ইহাই

‘প্রদর্শিত হইতেছে’—তত্ত্ব ই বৈ এতত্ত্ব (উক্ত এই) বৈশ্বানরস্ত আত্মনঃ (বৈশ্বানর আত্মার)
 স্তুতেজাঃ এব মূৰ্ধা [৫১২], বিশ্বরূপঃ চক্ষুঃ [৫১৩], পৃথগ্বস্মাৎ প্রাণঃ [৫১৪], বহুলঃ
 সন্দেহঃ [৫১৫], রয়িঃ এব বসিঃ [৫১৬], পৃথিবী এব পাদৌ [৫১৭] । [এইরূপে
 প্রধান উপাসনা বলিয়া অন্তঃপর উক্ত উপাসনার অঙ্গ প্রাণাগ্নিহোত্র প্রদর্শনের জন্তু ভূমিকা
 করা হইতেছে । বৈশ্বানরবিদের ভোজনই যে অগ্নিহোত্র, ইহা প্রদর্শনের জন্তু অখপতি
 বলিতে লাগিলেন—“এইরূপ বৈশ্বানরবিদের [উরঃ এব (বক্ষঃস্থলই) বেদিঃ (বেদি),
 [কারণ উভয়ের আকার একরূপ] ; [বক্ষঃস্থ] লোমানি (লোমসকল) বর্হিঃ ([বেদিতে
 আন্তীর্ণ] কুশ) ; হৃদয়ম্ গার্হপত্যঃ ; মনঃ অস্বাহার্ষণচনঃ (দক্ষিণাগ্নি) ; আন্তম্ (মুখ)

” ২

(রাজা বলিতে লাগিলেন)—“দ্যলোকই উক্ত বৈশ্বানর আত্মার মস্তক,
 আদিত্য চক্ষু, বায়ু প্রাণ, আকাশ দেহস্কন্দ, জল মূত্রাশয়, ও পৃথিবী
 পাদদ্বয় । (বৈশ্বানররূপী ভোক্তার) বক্ষঃস্থল বেদি,^১ (বক্ষঃস্থ) লোমসকল
 কুশ, হৃদয় গার্হপত্যাগ্নি, মন দক্ষিণাগ্নি, ও মুখ আহবনীরাগ্নি ।” ২

১। স্বণ্ডিল, অর্থাৎ যজ্ঞের জন্তু প্রস্তুত সমস্তল সমচতুষ্কোণ ভূমি ।

২। গার্হপত্য হইতে দক্ষিণাগ্নির উৎপত্তির স্থায় যেন হৃদয় হইতে মন উৎখিত হয় ;
 এবং আহবনীয়ে দেবোদ্দেশ্যে আহুতি-প্রদানের স্থায় যেন মুখে অন্ন হৃত হয় । ৫১৯১ ও
 ৫১৯২, টীকা দ্রঃ ।

পঞ্চমাধ্যায়—উনবিংশ খণ্ড

(প্রাণাগ্নিহোত্রে “প্রাণায় স্বাহা”)

তদ্ যদ্ ভক্তং প্রথমমাগচ্ছৎ তংকৌমীয়ং স যাং প্রথমামাহুতিং
 জুহুয়াৎ তাং জুহুয়াৎ প্রাণায় স্বাহেতি প্রাণস্তু প্যতি ॥ ১

১ (অতএব, উপাসকের ভোজনই ‘অগ্নিহোত্ররূপ’ হওয়ার) বৎ (বে) ভক্তম্

(অন্ন) [আহারকালে] প্রথমম্ (সর্বাগ্রে) আপচ্ছৎ (আসিবে), তৎ (উহা) হোমীয়ম্ আহতিরূপে অর্পণীয়) ; [অগ্নিহোত্র-স্থানীয় ভোজনে] সঃ (তিনি) যাম্ (যে) প্রথমাম্ আহতিম্ (প্রথম আহতি) জুহুয়াৎ ([অগ্নিতে] অর্পণ করিবেন), তাম্ (সেই আহতিক) প্রাণায় স্বাহা ইতি (“প্রাণের উদ্দেশ্যে স্বাহা” এই মন্ত্রে) জুহুয়াৎ ([আহবনীয়-স্থানীয় নিজ মুখে] হোম করিবেন) ; [তাহাতে] প্রাণঃ তৃপ্যতি (তৃপ্ত হন) । ১

সুতরাং যে অন্ন সর্বাগ্রে উপস্থিত হইবে, উহা আহতিরূপে অর্পণীয় ।
উক্ত হোতা (বা ভোক্তা) প্রথমে যে আহতি অর্পণ করিবেন, উহা “প্রাণায় স্বাহা” এই মন্ত্রে অর্পণ করিবেন ! ইহাতে প্রাণ তৃপ্ত হন । ১

১। এখানে ইহা বলা হইতেছে না যে, প্রাণাগ্নিহোত্রেও অসিদ্ধ অগ্নিহোত্রের যাবতীয় অন্নাদি অনুষ্ঠেয় ; পরন্তু এখানে কেবল ভোজনে অগ্নিহোত্রদ্বিটি বিহিত হইতেছে । *প্রথম অন্নগ্রাস-গ্রহণকালে “প্রাণায় স্বাহা” এই মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক মনে করিতে হইবে যে, অগ্নিহোত্রে প্রথম আহতি দেওয়া হইতেছে - উহা আহার মাত্র নহে ।

প্রাণে তৃপ্যতি চক্ষুস্তৃপ্যতি চক্ষুষি তৃপ্যত্যাঃ দিত্যস্তৃপ্যত্যাঃ দিত্যে
তৃপ্যতি দ্বৌস্তৃপ্যতি দিবি তৃপ্যন্ত্যাঃ যৎ কিঞ্চ দ্বৌচাদিত্যাঃ চ (দ্বৌ ও
আদিত্যা) অধিষ্ঠিতঃ ([নিজেদের] অধীনে বা অধোদেশে রাখেন) তৎ (তাহা)
তৃপ্যতি ; ওস্ত তৃপ্তিম্ অহু (তাহার তৃপ্তির পরে) [স্বয়ং ভোক্তা] তৃপ্যতি, [এবং] প্রজয়া
পশুভিঃ (সহানসম্বৃত ও পশুবর্গে) অন্নাতেন (ভোজ্য অন্ন), তেজসা (দেহকান্তিতে বা
বাগ্মিত্যে বা বুদ্ধিপ্রাথমে) ব্রহ্মকেন (ব্রহ্মভেদে) [সমৃদ্ধ হন] ইতি । ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়শ্চৈকোনবিংশতঃ ॥

প্রাণে তৃপ্যতি (প্রাণ তৃপ্ত হইলে) চক্ষুঃ তৃপ্যতি (তৃপ্ত হন) [ইত্যাদি একরূপ] ;
দিবি তৃপ্যন্ত্যাম্ (দ্বৌ তৃপ্ত হইলে) যৎ কিঞ্চ চ (যাহা কিছু) দ্বৌচাদিত্যাঃ চ (দ্বৌ ও
আদিত্যা) অধিষ্ঠিতঃ ([নিজেদের] অধীনে বা অধোদেশে রাখেন) তৎ (তাহা)
তৃপ্যতি ; ওস্ত তৃপ্তিম্ অহু (তাহার তৃপ্তির পরে) [স্বয়ং ভোক্তা] তৃপ্যতি, [এবং] প্রজয়া
পশুভিঃ (সহানসম্বৃত ও পশুবর্গে) অন্নাতেন (ভোজ্য অন্ন), তেজসা (দেহকান্তিতে বা
বাগ্মিত্যে বা বুদ্ধিপ্রাথমে) ব্রহ্মকেন (ব্রহ্মভেদে) [সমৃদ্ধ হন] ইতি । ২

প্রাণ তৃপ্ত হইলে চক্ষু তৃপ্ত হন ; চক্ষু তৃপ্ত হইলে আদিত্য তৃপ্ত হন ;
আদিত্য তৃপ্ত হইলে দ্যলোক তৃপ্ত হন ; দ্যলোক তৃপ্ত হইলে দ্যলোক ও
আদিত্যের অধোদেশে যাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই তৃপ্ত হয়। তাহার
তৃপ্তিতে ভোক্তাও তৃপ্ত হন ; এবং তিনি প্রজা, পশু, 'ভোগ্য' অন্ন, দেহকাস্তি
ও ব্রহ্মতেজে পরিতৃপ্ত হন । ২

পঞ্চমাধ্যায়—বিংশ খণ্ড

(প্রাণাগ্নিহোত্রে “ব্যানায় স্বাহা”)

‘অথ যাং দ্বিতীয়াং জুহুয়াং তাং জুহুয়াং ব্যানায় স্বাহেতি
ব্যানস্তৃপ্যতি ॥ ১

ব্যানে তৃপ্যতি শ্রোত্রং তৃপ্যতি শ্রোত্রে তৃপ্যতি চন্দ্রমাস্তৃপ্যতি
চন্দ্রমসি তৃপ্যতি দিশস্তৃপ্যন্তি দিক্ষু তৃপ্যন্তীষু যৎ কিঞ্চ দিশশ্চ
চন্দ্রমাশ্চাধিতিষ্ঠন্তি তৎ তৃপ্যতি তস্মান্ন তৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া
পশুভিরন্নাতেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য বিংশখণ্ডঃ ॥

অনন্তর যে দ্বিতীয় আহুতি অর্পণ করিবেন, তাহা “ব্যানায় স্বাহা” এই
মন্ত্রে আহুতি দিবেন। তাহাতে ব্যান তৃপ্ত হন। ব্যান তৃপ্ত হইলে
শ্রবণ তৃপ্ত হন ; শ্রবণ তৃপ্ত হইলে চন্দ্র তৃপ্ত হন ; চন্দ্র তৃপ্ত হইলে দিক্‌সমূহ
তৃপ্ত হন ; দিক্‌সমূহ তৃপ্ত হইলে দিক্‌সমূহ ও চন্দ্রের দ্বারা অধিষ্ঠিত যাহা কিছু
আছে তৎসমস্ত তুষ্ট হয়। তাহার তৃপ্তিতে ভোক্তা তৃপ্ত হন ; এবং তিনি
প্রজা, পশু, ভোগ্য অন্ন, দেহাবগ্যা ও ব্রহ্মতেজে পরিতুষ্ট হন । ১-২

পঞ্চমাধ্যায়—একবিংশ খণ্ড

(প্রাণাগ্নিহোত্রে “অপানায় স্বাহা”)

অথ যাং তৃতীয়া জুহুয়াং তাং জুহুয়াদপানায় স্বাহেত্য-
পানস্তৃপ্যতি ॥ ১

অপানে তৃপ্যতি বাক্ তৃপ্যতি বাচি তৃপ্যন্ত্যামগ্নিস্তৃপত্যগ্নৌ
তৃপ্যতি পৃথিবী তৃপ্যতি পৃথিব্যাং তৃপ্যন্ত্যাং যং কিঞ্চ পৃথিবী
চাগ্নিশ্চাধিতীষ্ঠতস্তং তৃপ্যতি তস্তান্ন তৃপ্তি তৃপ্যতি প্রজয়া
পশুভিরন্নাগ্নেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়ৈশ্চৈকবিংশখণ্ডঃ ॥

অতঃপর যে তৃতীয় আহুতি অর্পণ করিবেন, তাহা “অপানায় স্বাহা” এই
মন্ত্রে আহুতি দিবেন; তাহাতে অপান তৃপ্ত হন। অপান তৃপ্ত হইলে বাক্
তৃপ্ত হন; বাক্ তৃপ্ত হইলে অগ্নি তৃপ্ত হন; অগ্নি তৃপ্ত হইলে পৃথিবী তৃপ্ত
হন; পৃথিবী তৃপ্ত হইলে পৃথিবী ও অগ্নির অধীনে যাহা কিছু আছে তাহা
তৃপ্ত হয়। উহা তৃপ্ত হইলে ভোক্তা তৃপ্ত হন; এবং তিনি প্রজা, পশু
ভোগ্য অন্ন, দেহলাবণ্য ও ব্রহ্মতেজে পরিতৃপ্ত হন। ১-২

পঞ্চমাধ্যায়—দ্বাবিংশ খণ্ড

(প্রাণাগ্নিহোত্রে “সমানায় স্বাহা”)

অথ যাং চতুর্থীং জুহুয়াং তাং জুহুয়াং সমানায় স্বাহেতি
সমানস্তৃপ্যতি ॥ ১

সমানে তৃপ্যতি মনস্তৃপ্যতি মনসি তৃপ্যতি পর্জন্তস্তৃপ্যতি

পৰ্জন্তো তৃপ্যতি বিদ্যাং তৃপ্যতি বিদ্যাতি তৃপ্যন্ত্যাং যং কিঞ্চ বিদ্বাচ্চ
পৰ্জন্তশ্চাধিতিষ্ঠতন্তং তৃপ্যতি তন্ত্যানু তৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া
পশুভিরন্নাতেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য দ্বাবিংশখণ্ডঃ ॥

অতঃপর যে চতুর্থ আছতি অর্পণ করিবেন, উহা “সন্নানায় স্বাহা” এই
মন্ত্রে আছতি দিবেন। তাহাতে সমান তৃপ্ত হন। সমান তৃপ্ত হইলে মন
তৃপ্ত হন; মন তৃপ্ত হইলে পৰ্জন্ত তৃপ্ত হন; পৰ্জন্ত তৃপ্ত হইলে বিদ্যাং তৃপ্ত
হন; বিদ্যাং তৃপ্ত হইলে বিদ্যাং ও পৰ্জন্তের অধীনে বাহা কিছু আছে তাহা
তৃপ্ত হয়। উহা তৃপ্ত হইলে ভোক্তাও তৃপ্ত হন; এবং তিনি প্রজা, পশু,
ভোগ্য অন্ন, দেহলাভ্য ও ব্রহ্মতেজে পরিতুষ্ট হন। ১-২

পঞ্চমাধ্যায়—ত্রয়োবিংশ খণ্ড

(প্রাণায়িহোত্রে “উদানায় স্বাহা”)

অথ যাং পঞ্চমীং জুহুয়াং তাং জুহুয়াতুদানায় স্বাহেতু-
দানস্তৃপ্যতি ॥ ১

উদানে তৃপ্যতি ঐক্ তৃপ্যতি ঐচি তৃপ্যন্ত্যাং বায়ুস্তৃপ্যতি বায়ৌ
তৃপ্যত্যাকাশস্তৃপ্যত্যাকাশে তৃপ্যতি যং কিঞ্চ বায়ুশ্চাকাশশ্চাধি-
তিষ্ঠতন্তং তৃপ্যতি তন্ত্যানু তৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া পশুভিরন্নাতেন
তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য ত্রয়োবিংশখণ্ডঃ ॥

অতঃপর তিনি যে পঞ্চম আহুতি অর্পণ করিবেন, উহা “উদানায় স্বাহা” এই মন্ত্রে আহুতি দিবেন। ইহাতে উদান তৃপ্ত হন। উদান তৃপ্ত হইলে বায়ু তৃপ্ত হন; বায়ু তৃপ্ত হইলে আকাশ তৃপ্ত হন; আকাশ তৃপ্ত হইলে আকাশ ও বায়ুর অগ্নীনে যাহা কিছু আছে তাহা তৃপ্ত হয়। তাহার তৃপ্তিতে ভোক্তাও তৃপ্ত হন; এবং তিনি প্রজা, পশু, ভোগ্য অন্ন, দেহকাস্তি ও ব্রহ্মতেজে পরিতৃপ্ত হন। ১-২

পঞ্চমাধ্যায়—চতুর্বিংশ খণ্ড

(প্রাণাগ্নিহোত্রের ফল)

স য ইদমবিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি যথাহঙ্গারানপোহ ভস্মনি
জুহুয়াং তাদৃক্ তং স্মাৎ ॥ ১

সঃ যঃ (যে কেহ) [যদ্বি] ইদম্ (এই যথোক্ত বৈদ্বানর বিজ্ঞান) অবিদ্বান্ (না জানিয়া)
অগ্নিহোত্রম্ জুহোতি ([প্রসিক্ত] অগ্নিহোত্রে হবন করেন) [তবে] [আহুতিযোগ্য জলন্ত]
অঙ্গারান্ (অঙ্গারগুলিকে) অপোহ (সরাইয়া) যথা (যেমন) [কেহ] ভস্মনি (ভস্মে)
জুহুয়াং (আহুতি দেয়), তং (উক্ত অগ্নিহোত্রও) তাদৃক্ স্মাৎ (তৎসদৃশ হইবে) । ১

কেহ যদি এই বৈদ্বানরদর্শন না জানিয়া অগ্নিহোত্রে হবন করেন, তবে
কেহ জলন্ত অঙ্গারগুলিকে সরাইয়া দিয়া ভস্মে আহুতি^১ দিলে যেমন হয়,
উক্ত অগ্নিহোত্রও তাহারই সদৃশ হইবে । ১

১। এখানে সাধারণ প্রসিক্ত অগ্নিহোত্রের নিন্দা করা উদ্দেশ্য নহে; পরন্তু তুলনা
অবলম্বনে বৈদ্বানরবিদের প্রাণাগ্নিহোত্রের প্রশংসা করাই অভিপ্রেত। বৈদ্বানরবিদের এইরূপ
হবন করা অবশ্য কর্তব্য—ইহাও দেখান হইল ।

অথ য এতদেবং বিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি ঔশ্ম সর্বেষু লোকেষু
সর্বেষু ভূতেষু সর্বেষ্বান্স্তু হতং ভবতি ॥ ২

অথ যঃ (আর যিনি) এতৎ (বৈশ্বানরের সর্বস্বত্বাদি) এবম্ বিদ্বান্ (এইরূপ জানিয়া) অগ্নিহোত্রম্ (প্রাণাগ্নিহোত্র) জুহোতি, তস্ত (তাঁহার) সৰ্বেষু ইত্যাদি [৫১২৮১১ জঃ] হৃতম্ ভবতি (আহুতিপ্রদান হয়) । ২

আর যিনি এই বৈশ্বানর বিজ্ঞানটি এইরূপে জানিয়া প্রাণাগ্নিহোত্র সম্পাদন করেন, তাঁহার সর্বলোকে, সর্বভূতে ও সকল আত্মায় আহুতি প্রদত্ত হইয়া থাকে । ২

১। অর্থাৎ তিনি সর্বস্বরূপে আহার করেন ; সকলের অন্ন তাঁহার অন্ন হয় । 'এখানে হৃতম্—অন্নম্ (৫১২৮১১ জঃ) ।

তদ্ যথেষ্টীকাতুলমগ্নৌ প্রোতং প্রদুয়তৈবং হাস্ত সৰ্বে পার্পানঃ প্রদুয়ন্তে য এতদেবং বিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি ॥ ৩

তৎ (উক্ত [বৈশ্বানরবিজ্ঞার মাহাত্ম্য] বিষয়ে দৃষ্টান্ত)—যথা (যেমন) অগ্নৌ (অগ্নিতে) প্রোতম্ (প্রক্ষিপ্ত) ইবীকাতুলম্ (মুঞ্জা বাসের শাঁষের তুলা) প্রদুয়ত (ভস্মীভূত হইয়া যায়) এবম্ হ (তেমনি) যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [আহবনীয়-স্থানীয় নিজ মুখে] অগ্নিহোত্রম্ জুহোতি, [সর্বস্বভূত] অস্ত (উক্ত বিদ্বানের) সৰ্বে পার্পানঃ (নিখিল পাপ) প্রদুয়ন্তে ([অতি শীঘ্র] নিঃশেষে দগ্ধ হয়) । ৩

উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—মুঞ্জার শাঁষের তুলা অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত হইলে যেমন (নিঃশেষে) ভস্মীভূত হয়, তেমনি যে ব্যক্তি এই বিজ্ঞাটি এইরূপে জানিয়া প্রাণাগ্নিহোত্র হবন করেন, তাঁহার নিখিল পাপ নিঃশেষিত হয় । ৩

১। পাপ শব্দটি উপলক্ষণে প্রযুক্ত—অনেক পূর্ব জন্মে সঞ্চিত, জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে এই জন্মে সঞ্চিত, এবং জ্ঞানসহ ভাবী সমস্ত পাপ ও পুণ্যরূপ কর্মকল ।

তস্মাদ্ হৈবংবিদ যতপি চণ্ডালায়োচ্ছিষ্টং প্রযচ্ছেদাত্মনি হৈবাস্ত তদৈশ্বানরে হৃতং স্মাদিত্তি তদেষ শ্লোকঃ—॥ ৪

তস্মাৎ উ হ (এই জগত্) এবং-বিৎ যদি-অপি চণ্ডালায় (চণ্ডালকে) উচ্ছিষ্টম্ (উচ্ছিষ্টান্ন) প্রযচ্ছেৎ (দান করেন), তৎ হ (ঐ অন্ন) অন্ন (উক্ত জ্ঞানীর) বৈশ্বানরে আত্মনি এব (চণ্ডালদেহস্থ বৈশ্বানর আত্মাতেই) হতম্ ত্বাৎ (হত হয়)। ইতি। তৎ (উক্ত [বিদ্বানের] আগ্নিহোত্রের স্তুতি) বিষয়ে : এষঃ শ্লোকঃ (এই শ্লোক আছে)— । ৪

এই কারণেই এইরূপ বিজ্ঞানবান্ কেহ যদিই বা চণ্ডালকে উচ্ছিষ্ট অন্ন প্রদান করেন, তবে ঐ অন্ন উক্ত বিদ্বানের বৈশ্বানর আত্মাতেই হত হয় ।^১ এই বিষয়ে এই শ্লোক আছে— । ৪

১। চণ্ডালকেও উচ্ছিষ্ট দেওয়া অসুচিত ; হুতরাং নিষিদ্ধ কন্দের ফলে উক্ত দাতার পাপ হওয়া উচিত। কিন্তু এই বিদ্বান্ বৈশ্বানরত্ প্রাপ্ত হইয়া চণ্ডালের আত্মার সহিত অভিন্ন হইয়াছেন। উচ্ছিষ্টান্ন ঐ আত্মাতে হত হওয়ার বিদ্বানের পাপ হয় না। এইরূপে বৈশ্বানরবিজ্ঞার স্তুতির দ্বারা আগ্নিহোত্রেরই স্তুতি করা হইল।

যথেষ্ট ক্ষুধিতা বালা মাতরং পথুপাসত

এবং সর্বাণি ভূতান্ অগ্নিহোত্রমুপাসত

ইতাগ্নিহোত্রমুপাসত ইতি ॥ ৫

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্তা চতুর্বিংশতঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি পঞ্চমাধ্যায়ঃ ॥

ইহ (এই জগতে) ক্ষুধিতাঃ বালাঃ (বালকগণ) যথা (যেমন) [কখন না অন্ন দিবেন, এই চিন্তায়] মাতরম্ পথুপাসতে (মাতার চারিদিকে সাগ্রহে সমবেত হয়) এবং (তেমনি) সর্বাণি ভূতানি, ([অন্নভোজী] সকল প্রাণী) অগ্নিহোত্রম্ উপাসতে (অগ্নিহোত্রের সেবা করে [উক্ত বিদ্বানের ভোজনের প্রতীক্ষা করিয়া থাকে ; সর্বাঙ্গরূপী বৈশ্বানরবিশ্বের আহ্বারে সমস্ত জগৎ পরিতৃপ্ত হয়]। ইতি। অগ্নিহোত্রম্ উপাসতে ইতি [অধ্যায়ের পরিসমাপ্তিচক দ্বিরুক্তি]। ৫

এই জগতে ক্ষুধার্ত বালকগণ যেমন সাগ্রহে মাতার নিকটে অবস্থান করে, তেমনি সকল প্রাণী অগ্নিহোত্রের প্রতীক্ষা করিয়া থাকে । ৫

ষষ্ঠাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(শ্বেতকেতু ও আরুণি, একজ্ঞানে সর্বজ্ঞান)

ওঁ । শ্বেতকেতুর্হীরাণ্যেয় আস তং হ পিতোবাচ শ্বেতকেতো
বস ব্রহ্মচর্যং ন বৈ সোম্যাস্মৎকুলীনেহনন্যচ্য ব্রহ্মবন্ধুরিব
ভবতীতি ॥ ১

[পূর্বে (৩:১৪।১এ) ব্রহ্ম হইতে সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় বলা হইয়াছে ; এবং একজন
বিদ্বানের ভোজনে সকলের তৃপ্তি হয়, ইহাও বলা হইয়াছে (৫:২৪।৫) । সর্বভূতের আত্মা
এক হইলেই ইহা সম্ভবপর ; হুতরাং সম্প্রতি তাহাই প্রদর্শিত হইবে]—আরুণেয়ঃ (অরুণের
পৌত্র) শ্বেতকেতুঃ হ (একদা) আস (ছিলেন) । তম্ হ পিতা উবাচ—[হে] শ্বেতকেতো,
[উপযুক্ত গুরুকূলে] ব্রহ্মচর্যম্ বস (ব্রহ্মচর্য বাস কর) । [হে] সোম্য (প্রিয়দর্শন) অস্মৎ-
কুলীনঃ (আমাদের বংশীয় কেহ) অনন্যচ্য ([বেদ] অধ্যয়ন না করিয়া) ব্রহ্মবন্ধুঃ ইব
(ব্রাহ্মণোচিত আহাৰাদি না থাকিলেও ব্রাহ্মণদিগকে আপন বান্ধব বলিয়া যিনি পরিচয়
দিতে কুশল, তাঁহার সদৃশ) ন বৈ ভবতি (কখনও হয় না) ইতি । ১

পুরাকালে অরুণপৌত্র শ্বেতকেতু নামে এক ব্যক্তি ছিলেন । তাঁহার
পিতা তাঁহাকে বলিলেন, “হে শ্বেতকেতু, তুমি ব্রহ্মচর্য অবলম্বনে গুরুগৃহে
বাস কর । হে সোম্য, আমাদের বংশে কেহই অধ্যয়ন না করিয়া ব্রহ্মবন্ধু-
সদৃশ হয় না ।” ১

স হ দ্বাদশবর্ষ উপৈত্য চতুर्वিংশতিবর্ষঃ সর্বান্ বেদানধীত্য
মহামনা অনূচানমানী স্তব্ধ এয়ায় তং হ পিতোবাচ শ্বেতকেতো
যন্ন সোম্যেদং মহামনা অনূচানমানী স্তব্ধোহস্ম্যত তমাদেশম-
প্রাক্ষ্যঃ—॥ ২

যেনাশ্রুতং শ্রুতং ভবত্যমতং মতমবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতমিতি কথং
নু ভগবঃ স আদেশো ভবতীতি ॥ ৩

[পিতার দ্বারা আদিষ্ট] দ্বাদশ-বর্ষঃ (দ্বাদশ বৎসর বয়স) সঃ হ (তিনি) [গুরুকূলে] উপেতা (উপস্থিত হইয়া) চতুর্বিংশতি-বর্ষঃ (যতদিন চতুর্বিংশতি বৎসর বয়স না হইয়াছিলে- ততদিন) সর্বান্ বেদান্ (সকল বেদ) অধীত্য (অধ্যয়ন করিয়া) মহামনাঃ (গম্ভীরচিত্ত ; যাঁহার মন কাহাকেও নিজের সদৃশ দেখিতে পায় না, এইরূপ), অনুচানমানী (যিনি আপনাকে বেদজ্ঞ মনে করেন, এইরূপ), স্তব্ধঃ (অবিনীতস্বভাব) [হইয়া] এয়ায় (আসিলেন) । পিতা তন্ উবাচ হ—[হে] সোম্য শ্বেতকেতো, যৎ নু ইদম্ (এই যে) [তুমি] মহামনাঃ, অনুচানমানী, স্তব্ধঃ অসি (হইয়াছ) তন্ (সেই) আদেশম্ (উপদেশ বা উপদিষ্ট বিষয়) উত প্রশ্নাশ্ব্যঃ (জিজ্ঞাসা করিয়াছ কি)—যেন (যে উপদেশ সহায়ে বা যাঁহার জ্ঞানে) অশ্রুতম্ (অশ্রুত বিষয়) শ্রুতম্ (শ্রুত) ভবতি (হয়), অমতম্ (অবিচারিত বিষয়) মতম্ [ভবতি], অবিজ্ঞাতম্ (অনিশ্চিত বিষয়) বিজ্ঞাতম্ [ভবতি]? [মৃঃ ১।১।৩] । ইতি । [শ্বেতকেতু], ভগবঃ, সঃ আদেশঃ (উক্ত উপদেশ বা উপদেষ্টব্য বিষয়) কথম্ নু (কি প্রকার) ভবতি ? ২-৩

শ্বেতকেতু বার বৎসর বয়সে (গুরুগৃহে) যাইয়া সমস্ত বেদ অধ্যয়নপূর্বক গম্ভীরচিত্ত, বেদজ্ঞানাভিমानी ও অবিনীতস্বভাব হইয়া চব্বিশ বৎসর বয়সে ফিরিয়া আসিলেন । পিতা (আকুণ্ঠি) তাঁহাকে বলিলেন, “হে সোম্য শ্বেতকেতু, তুমি তো দেখিতেছি, গম্ভীরচিত্ত, বেদজ্ঞানাভিমानी ও অবিনীত-স্বভাব হইয়াছ ; সেই আদেশটি, জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে কি, যাঁহার জ্ঞানে (বা যৎসহায়ে) অশ্রুত বিষয় শ্রুত হয়, অচিন্তিত বিষয় সূচিন্তিত হয় ও অনিশ্চিত বিষয় সূনিশ্চিত হয় ?” (শ্বেতকেতু)—“সে আদেশ আবার কিরূপ ?” ২-৩

১ । আদেশ—আদিষ্টতে যঃ ইতি—যাহা আদিষ্ট হয় ; যে (ব্রহ্ম) বস্তু (কেবল শাস্ত্র ও গুরু) উপদেশ হইতে লভ্য । অথবা আদেশঃ—যেন আদিষ্টতে ইতি—বদ্বারা ব্রহ্মের উপদেশ দেওয়া হয়, তাহা ; রহস্যবিজ্ঞাদি ।

যথা সৌম্যৈকেন মৃৎপিণ্ডেন সর্বং মৃদঙ্গং বিজ্ঞাতং স্মাদ্
বাচারম্ভং বিকারো নাম্মথৈয়ং মৃত্তিকৈত্যেব সত্যম্ ॥ ৪

যথা সৌম্যৈকেন লৌহমণিনা সর্বং লৌহময়ং বিজ্ঞাতং শ্রাদ্
বাচারন্তুণং বিকারো নামধেয়ং লৌহমিত্যেব সত্যম্ ॥ ৫

যথা সৌম্যৈকেন নখনিকৃন্তনেন সর্বং কাষ্যায়সং বিজ্ঞাতং
শ্রাদ্ বাচারন্তুণং বিকারো নামধেয়ং কৃষ্যায়সমিত্যেব সত্যমেবং
সৌম্য স আদেশো ভবতীতি ॥ ৬

সোম্য, যথা একেন মুৎপিণ্ডেন (একটি মুত্তিকাপিণ্ডের দ্বারা, একটি মাটির ঢেলা জানা
হইলে) মুন্ময়ম্ সর্বম্ (মুত্তিকার বিকারভূত সমস্ত বস্তু) বিজ্ঞাতম্ শ্রাৎ (সুবিদিত হয়)—
[কারণ] বিকারঃ (বস্তুর পরিণাম) বাচ্য আচরণম্ (নাম অবলম্বনে অবস্থিত) নাম-ধেয়ম্
(নামমাত্র [স্বার্থে ধেয়-প্রত্যয়]), মুত্তিকা ইতি এব (কেবল মাটিই) সত্যম্ (যথাযথ বস্তু) ।
লৌহমণিনা (সুবর্ণপিণ্ডদ্বারা), লৌহম্ (স্বর্ণ), নখনিকৃন্তনেন (নরন, তদুপলব্ধিত লৌহপিণ্ডের
দ্বারা), কাষ্যায়সম্ (লৌহের পরিণাম), কৃষ্যায়সম্ (লৌহ) । এবম্ (এইরূপে) সঃ আদেশঃ
ভবতি । ৪-৬

“হে সোম্য, যেমন একটি মুত্তিকাপিণ্ডের দ্বারা মুত্তিকার পরিণামভূত
সমস্তই জানা যাইতে পারে,—(কারণ) সমস্ত বিকারই বাগবলম্বনে অবস্থিত
নামমাত্র, কেবল মুত্তিকাই সত্য ; যেমন একটি সুবর্ণপিণ্ডের দ্বারা সুবর্ণের
পরিণামভূত সমস্তই জানা যাইতে পারে,—(কারণ) সমস্ত বিকারই বাগবলম্বনে
অবস্থিত নামমাত্র, কেবল সুবর্ণই সত্য ; যেমন একটি লৌহপিণ্ডের দ্বারা
লৌহের পরিণামভূত সমস্তই জানা যাইতে পারে,—(কারণ) সমস্ত বিকারই
বাগবলম্বনে অবস্থিত নামমাত্র, কেবল লৌহই সত্য ;—হে সোম্য, এইরূপেই
উক্ত উপদেশ হইয়া থাকে ।” ৪-৬

১ । যেতকেতু আশঙ্কা করিয়াছিলেন, “গুরু উপদেশে কোনও একটি বিশেষ বস্তুই
জানিতে পারি ; কিন্তু তদ্বারা অজ্ঞাত বস্তুও জানিব, ইহা হইতে পারে না ।” পিতা উত্তর
দিলেন, “কার্য ও কারণ ভিন্ন হইলে তোমার আশঙ্কা যুক্তিযুক্ত হইত ; কিন্তু কার্য ও কারণ
ভিন্ন । অতএব কারণের জ্ঞান হইলেই কার্যের জ্ঞানও হইল । ঘট, সর, ইট ইত্যাদি

মধ্যে আছে মাটি এবং ঘটাদির নাম ও রূপ । তন্মধ্যে যুক্তিকা এই সকলেরই মধ্যে অন্তর্হিত ; হুতরাং সত্য । নাম ও রূপ প্রতিস্থলে বিভিন্ন ; অতএব উহারা কেবল শব্দরাশিরূপেই বিদ্যমান ।

ন বৈ নূনং ভগবন্তস্ত এতদবেদিষূর্ষ্কোতদবেদিষ্যন্ কথং মে
নাবক্ষ্যন্তি ভগবাংস্তেব মে তদ্ ব্রবীহিতি তথা সোম্যেতি
হোবাচ ॥ ৭

• ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত প্রথমখণ্ডঃ ॥

[ষ্ঠেতকেতু]—ভগবন্তঃ তে (আমার পূজার্থ গুরুগণ) এতৎ (ইহা) নূনম্ বৈ (অবশ্যই)
ন অবেদিষুঃ (জানিতেন না) ; যৎ হি (যদি) অবেদিষ্যন্ (জানিতেন), [তবে গুণবান্ ও
অনুগত] মে (আমায়) কথম্ ন অবক্ষ্যন্ (কেন না বলিতেন) ইতি ; ভগবান্ তু এষ
(আপনিই কিস্ত) মে তৎ (উহা) ব্রবীতু (বলুন) । [পিতা]—সোম্য, তথা (তাহাই
হউক) ইতি উবাচ হ । ৭

(ষ্ঠেতকেতু)—“পূজাপাদ গুরুগণ ইহা অবশ্যই জানিতেন না ; যদি
তাহারা জানিতেন তবে কেনই বা আমার না বলিতেন ? যাহাই হউক,⁹
আপনিই আমায় উহা বলুন ।” পিতা বলিলেন, “হে সোম্য, তথাস্তু । ৭

৯। পিতার জ্ঞান থাকা সত্ত্বেও পুত্রকে যখন একবার গুরুকুলে পাঠাইয়াছিলেন, তখন
আবশ্যক হইলে পুনর্বারও পাঠাইতে পারেন । এই ভয়ে ষ্ঠেতকেতু পিতার নিকট উপাধ্যায়
সম্বন্ধে হীনোক্তি করিতেও বিধা বোধ করিলেন না । ইহাকে গুরুনিন্দা না বলিয়া ভয়
বলা উচিত ।

ষষ্ঠাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(ব্রহ্ম জগৎকারণ)

সদেব সোম্যেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ । তদ্বৈক আত্মরস-
দেবেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ং তন্মদসংতঃ সজ্জায়ত ॥ ১

[যাঁহার বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান হয় তাঁহাকে প্রদর্শনের জন্য অগ্রে সমস্ত জগতের সম্বাদ্রব্য প্রতিপাদিত হইতেছে]—সোম্য, ইদম্ (এই জগৎ) অগ্রে (উৎপত্তির পূর্বে) একম্ এব (একমাত্র, স্বজাতীয় ও স্বগত ভেদবিহীন) অদ্বিতীয়ম্ ([সহকারী কারণহীন] দ্বিতীয়-বিহীন, বিজাতীয় ভেদশূন্য) আসাৎ (ছিল)—[অর্থাৎ যে জগৎ বর্তমানে ইদং (—এই)-শব্দ ও ইদং-বুদ্ধির এবং সৎ-শব্দ ও সৎ-বুদ্ধির বিষয়ীভূত, পূর্বে তাহা কেবলমাত্র সৎ-শব্দ ও সৎ-বুদ্ধির গম্য ছিল; সেই সত্তের লক্ষণ “একম্ এব অদ্বিতীয়ম্”]। তৎ ([সৃষ্টির পূর্ববর্তী] উক্ত [বস্তুর নিরূপণ] বিষয়ে) একে হ (কেহ কেহ, শূন্যবাদীরা) আহঃ (বলেন)—ইদম্ অগ্রে একম্ এব অদ্বিতীয়ম্ অসৎ (সত্তের অভাবস্বরূপ) আসীৎ। তস্মাৎ অসতঃ (সেই সর্বাভাবরূপ অসৎ হইতে) সৎ (বিद्यমান যাহা কিছু) জায়ত (—অজায়ত, জাত হইল)। ১

“হে সোম্য, সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ এক অদ্বিতীয় সজ্জপে (বিद्यমান) ছিল। উক্ত বিষয়ে কেহ কেহ বলেন, ‘এই জগৎ পূর্বে এক অদ্বিতীয় অসৎস্বরূপ ছিল, সেই অসৎ হইতে সৎ জাত হইল’। ১

কুতস্তু খলু সোম্যৈবাং শ্রাদিতি হোবাচ কথমসতঃ
সজ্জায়েতেতি। সদেব সোম্যোদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ ॥ ২

[আরুণি] উবাচ হ—সোম্য, তু (পরন্তু) কুতঃ (কোন প্রমাণ অবলম্বনে) এবম্ শ্রাৎ (ইহা স্থাপিত হইতে পারে)? ইতি। অসতঃ কথম্ (কি প্রকারে) সৎ জায়েত (জাত হইতে পারে [গীতা ২।১৬])? ইতি। সোম্য, তু অগ্রে একম্ এব অদ্বিতীয়ম্ সৎ এব আসীৎ। ২

(আরুণি) বলিলেন, “পরন্তু, হে সোম্য, ইহা কিরূপে হইতে পারে;—অসৎ হইতে কিরূপে সৎ জাত হইতে পারে? হে সোম্য, প্রকৃতপক্ষে সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র অদ্বিতীয় সৎই ছিলেন। ২

তদৈক্ষত বহু শ্রাং প্রজায়েয়েতি তত্তেজোহসৃজত তত্তেজ
ঐক্ষত বহু শ্রাং প্রজায়েয়েতি তদপোহসৃজত তস্মাদ্ যত্র ক চ
শোচতি শ্বেদতে বা পুরুষাস্তৈজস এব তদখ্যাপো জায়ন্তে ॥ ৩

[অধিতীয়ৎ স্মৃষ্টিকরণের জন্ত দেখান হইতেছে যে, মহাত্মসমূহ ব্রহ্মেরই কার্য]—তৎ (উক্ত সং) ঐক্ষত (ঈক্ষণ বা দর্শন করিলেন, সৃষ্টিবিষয়ে আলোচনা করিলেন)—বহ স্তাম্ (আমি বহ হইব), প্রজায়ৈ (প্রকৃষ্টরূপে উৎপন্ন হইব) ইতি [ব্রঃ ১।১।১]; তৎ তেজঃ অসৃজত (সৃষ্টি করিলেন)। তৎ তেজঃ ঐক্ষত—বহ স্তাম্ প্রজায়ৈ ইতি; তৎ (উক্ত তেজ) অপঃ (জলকে) অসৃজত। [যেহেতু জল তেজের কার্য], তস্মাৎ (সেই জন্ত) যত্র ক চ (যে কোনও স্থানে বা কালে) পুরুষঃ (মাহুয) শোচতি (তাপশ্রাপ্ত হয়) বা শ্বেদতো (ঘর্মাক্ত হয়) তৎ (তখন) তেজসঃ এব (তেজ হইতে) আপঃ (জল) অধিজায়ন্তে (উৎপন্ন হয়)। ৩

“উক্ত সং ঈক্ষণ করিলেন, ‘আমি বহ হইব, প্রকৃষ্টরূপে জাত হইব।’ তিনি তেজ সৃষ্টি করিলেন। সেই তেজ ঈক্ষণ করিলেন, ‘আমি বহ হইব, প্রকৃষ্টরূপে জাত হইব।’ উক্ত তেজ জল সৃষ্টি করিলেন। এই হেতু যখনই মাহুয সম্ভাপগ্রস্ত হয় বা ঘর্মাক্ত হয়, তখনই তেজ হইতে জল উৎপন্ন হয়।” ৩

১। অর্থাৎ সে কাঁদে কিংবা তাহার ঘাম হয়।

তেজঃ—যাহা দক্ষ করে, পক করে বা প্রকাশ করে ও যাহা লোহিত। জল—যাহা জ্বল, শ্লিষ্ণ, বহমান ও গুরু। তৈঃ ২।১।৩এ আছে যে, আত্মা হইতে ক্রমে আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথিবী সৃষ্ট হইল। এখানে মাত্র তিনটির উল্লেখ থাকিলেও ঐ ক্রমই গ্রাহ্য। বর্তমান স্থলে প্রপঞ্চের সম্রাজ্ঞত্ব প্রদর্শনের প্রতিই দৃষ্টি নিবদ্ধ থাকায়, উক্ত ক্রমের বিস্তার না করিয়া প্রতিপাত্ত বিষয়ের পক্ষে যেটুকু যথেষ্ট, তাহার—অর্থাৎ মাত্র তেজ, জল ও পৃথিবীরই—উল্লেখ করা হইয়াছে।

মনে হইতে পারে যে, তেজ প্রভৃতির ঈক্ষণ অসম্ভব; কিন্তু পরমেশ্বরই তেজ ও অগ্নিরূপে অবস্থিত থাকিয়া জলাদির সৃষ্টি করেন (ব্রঃ ২।৩।১৩)।

তা আপ ঐক্ষন্ত বহব্যঃ স্তাম প্রজায়েমহীতি তা অন্নমসৃজন্ত তস্মাদ্ যত্র ক চ বর্ষতি তদেব ভূমিষ্ঠমন্নং ভবত্যন্ত্য এব তদধ্যান্নাভং জায়তে ॥ ৪

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্য দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

তাঃ আপঃ [ইত্যাদি পূর্ববৎ, সর্বত্র বহুবচন] । অত্র ক চ (যেখানেই) বর্ধতি (বর্ষণ হয়) তৎ (সেখানে) ভূরিষ্ঠম্ (প্রভূত) অন্নম্ (অন্ন) ভবতি ; অন্তঃ এব (জল হইতেই) তৎ (সেখানে) অন্ন-অগ্নম্ (ভক্ষ্য অন্ন, ত্রীহিযবাদি) অধিজায়তে (উৎপন্ন হয়) । ৪

“উক্ত জল ঈক্ষণ কারলেন, ‘বহু হইব, প্রকৃষ্টরূপে জাত হইব।’ উক্ত জল (অর্থাৎ জলরূপী সৎ) অন্ন (অর্থাৎ পৃথিবী) সৃজন করিলেন । এই হেতু যেখানেই বর্ষণ হয়, সেখানেই অন্ন জাত হয়, সেখানে জল হইতেই ভক্ষ্য অন্ন উৎপন্ন হয় । ৪

ধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(ত্রিবৃৎকরণ)

তেষাং খন্বেষাং ভূতানাং ত্রীণ্যেব বীজানি ভবন্ত্যাণ্ডজং
জীবজমুদ্ভিজ্জমিতি ॥

[ভূতসৃষ্টি যেমন ব্রহ্মের কার্য, জীবাবিষ্ট ভৌতিকসৃষ্টিও তেমনি তাঁহারই কার্য—ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে]—[৫।১০ খণ্ডে বাহাদের গমনাগমন প্রদর্শিত হইয়াছে এবং বাহাদের তৃতীয় স্থান বলা হইয়াছে, জীবাবিষ্ট] তেষাম্ এষাম্ (উক্ত এই প্রত্যক্ষদৃষ্ট) ভূতানাম্ (পক্ষী পশু বৃক্ষ প্রভৃতি প্রাণীর) ত্রীণি এব খলু (কেবল তিনটি) বীজানি (কারণ) ভবন্তি (আছে)—আণ্ডজম্ (= অণ্ডজম্, অণ্ড হইতে জাত), জীবজম্ (জরায়ুজ), উদ্ভিজ্জম্ (বীজজ বা অঙ্গুরজ) ইতি । ১

“পূর্বোক্ত এই ভূতবর্গের মাত্র তিনটি কারণ আছে—অণ্ডজ, জীবজ ও উদ্ভিজ্জ । ২ ১

১। মূলের “তেষাম্” শব্দে মহাভূতবর্গ (অমিশ্রিত সূক্ষ্ম পৃথিব্যাদি) গৃহীত হইতে পারে না ; কারণ পরে “এষাম্” শব্দ প্রযুক্ত হওয়ার প্রত্যক্ষ জীবাবিষ্ট ভূতগণকেই বুঝাইতেছে ; ত্রিবৃৎকরণের পূর্বে, অর্থাৎ মিশ্রিত হইয়া স্থূল হওয়ার পূর্বে মহাভূতগণ প্রত্যক্ষ হয় না ।

বিশেষতঃ পরে (৬।৩।২) অত্রিবৃৎকৃত মহাভূতগণকে দেবতা বলা হইবে,—দেবতার প্রত্যক্ষ নহেন ।

২। বেদজ প্রভৃতি জীবেরা এই তিনেরই অন্তর্ভুক্ত । অণ্ড প্রভৃতিকে কারণ না বলিয়া অণ্ডজ প্রভৃতিকে কারণ বলা হইয়াছে ; ইহা শ্রুতির অভিরূচি । অধিকন্তু অণ্ড না থাকিলেও পক্ষী প্রভৃতি অণ্ডজ জীব হইতে নূতন অণ্ড উৎপন্ন হইয়া সৃষ্টি হইতে পারে ; কিন্তু অণ্ডজাদি জীব না থাকিলে সৃষ্টি হয় না । অতএব অণ্ডজাদিই প্রকৃত কারণ ।

সেয়ং দেবতৈক্ষত হস্তাহমিমান্সিশ্রো দেবতা অনেন
জীবেনাঅনান্নুপ্রবিশ্য নামরূপে ব্যাকরবাণীতি ॥ ২

[পূর্বে বলা হইয়াছে যে, জীবাবিষ্ট ভূত ব্রহ্মের কার্য । কিন্তু মনে রাখিতে হইবে যে, বিশিষ্টরূপে জীব ব্রহ্মের কার্য হইলেও স্বরূপতঃ সে ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন ; উপাধিবিশিষ্ট ব্রহ্মই জীবরূপে জ্ঞাত হন । অতএব ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা জীবজ্ঞান হওয়া সম্ভব এবং এইরূপে একবিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞানও সম্ভব । ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে এবং ভোগায়তন ভৌতিক সৃষ্টির জন্ত নামরূপের অভিযুক্তিও দর্শিত হইতেছে]—সা ইয়ম্ দেবতা (পূর্বোক্ত [৬।৩।০] এই সূ.) ঐক্ষত—হস্ত (আচ্ছা), [মহাভূত সৃষ্টির পরে এখন] অনেন (এই) আন্মনা (আপনা হইতে অভিন্ন) জীবেন (প্রাণবিধারক চৈতন্যের দ্বারা) ইমাঃ তিস্রঃ দেবতাঃ (এই তিন দেবতার [তেজ, জল ও পৃথিবীর] মধ্যে) অনুপ্রবিশ্য (প্রবেশ করিয়া) [৬।৩।১১-১৩] অহম্ নামরূপে (নাম ও রূপ) ব্যাকরবাণি (অভিযুক্ত করি) ইতি । ২

“পূর্বোক্ত এই (সংস্করণ) দেবতা ঈক্ষণ করিলেন, ‘অধুনা আমি এই প্রাণধারক আত্মারূপে এই তিন দেবতার মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া নাম ও রূপ অভিযুক্ত করি ।’ ২

১। সৃষ্টির প্রাকালে সংস্করণ ভগবানের মনে পূর্বসৃষ্টির স্মৃতির উদয় হইলে ঐ স্মৃতির সহিত তাঁহার মনে যে জীবের কথা উদ্ভূত হইল, সেই জীবরূপ । এই জীব উক্ত সত্ত্বের প্রতিবিম্বমাত্র ; ভূত ও ইন্দ্রিয়ের সহিত চিদাশ্বার সংসর্গ হইতে উহা উদ্ভূত । মূখ যেমন দর্পণে প্রতিবিম্বরূপে প্রতিবিম্বিত হয়, ব্রহ্মও সেইরূপ প্রতিবিম্বরূপে বুদ্ধিদর্পণে প্রতিবিম্বিত হন—ইহা লোকসিদ্ধ প্রবেশ নহে । এই জন্ত জীবের স্বত্বঃপাদিতে ব্রহ্ম স্পষ্ট হন না ।

তাসাং ত্রিবৃতং ত্রিবৃতমেকৈকাং করবাণীতি সেয়ং দেবতেমা-
স্তিস্রো দেবতা অনেনৈব জীবেনাঅনাহনুপ্রবিষ্ঠ নামরূপে
ব্যাকরোৎ ॥ ৩

তাসাম্ (উক্ত তিন দেবতার) একৈক্যম্ (প্রত্যেককে) ত্রিবৃতম্ ত্রিবৃতম্ ত্রয়ীকৃত
(ত্রয়ীকৃত) করবাণি (করি) ইতি (এইরূপ [সঙ্কলন করিয়া]) সা ইয়ম্ দেবতা (উক্ত এই
দেবতা) ইমাঃ তিস্রঃ দেবতাঃ অনেনৈব জীবেন আশ্রনা অনুপ্রবিষ্ঠ ([প্রতিবিধ অবলম্বনে
স্বর্ষের জলে প্রবেশের স্থায় প্রথমে বিরাটপিণ্ডে এবং পরে দেবগণের দেহপিণ্ডে] প্রবেশ করিয়া)
নামরূপে (“ইহার এই নাম, ইহার এই রূপ” ইত্যাদি) ব্যাকরোৎ (ব্যক্ত করিলেন) । ৩

“উক্ত তিন দেবতার প্রত্যেককে ত্রিবৃতং ত্রিবৃতং করিব,” এই চিন্তা
করিয়া উক্ত এই দেবতা এই তিনটি দেবতার মধ্যে প্রাণবিধারক আত্মরূপে
অনুপ্রবিষ্ট হইয়া নাম ও রূপ ব্যক্ত করিলেন । ৩

১। ত্রিবৃত-প্রক্রিয়াটি এইরূপ—প্রত্যেক মহাত্মকে প্রধানরূপে গ্রহণ করিয়া অপর
অগ্রধান দুইটিকে তাহার সহিত মিশ্রিত করিতে হইবে। যথা—(সূক্ষ্ম) তেজ
 $২ +$ জল $\frac{১}{২} +$ পৃথিবী $\frac{১}{২} =$ স্থূল তেজ ; (সূক্ষ্ম) পৃথিবী $\frac{২}{২} +$ তেজ $\frac{১}{২} +$ জল $\frac{১}{২} =$ স্থূল পৃথিবী ;
(সূক্ষ্ম) জল $২ +$ তেজ $\frac{১}{২} +$ পৃথিবী $\frac{১}{২} =$ স্থূল জল । পক্ষীকরণ-প্রক্রিয়াও এইরূপ (৩।২।৩ এর
টীকা) । যথা—আকাশ $২ +$ বায়ু $\frac{১}{২} +$ তেজ $\frac{১}{২} +$ জল $\frac{১}{২} +$ পৃথিবী $\frac{১}{২} =$ স্থূল আকাশ ; বায়ু
 $২ +$ আকাশ $\frac{১}{২} +$ তেজ $\frac{১}{২} +$ জল $\frac{১}{২} +$ পৃথিবী $\frac{১}{২} =$ স্থূল বায়ু ; অস্ত্রান্ত স্থূল ভূতের রচনাও
এইরূপ । এই ত্রিবৃত-প্রক্রিয়া আবার দুই প্রকার—(১) শরীরে ত্রিবৃতকরণ এবং (২) ঐ শরীর-
সমূহের বাহিরে মূল মহাত্মত্ববর্ণের ত্রিবৃতকরণ । প্রথম প্রক্রিয়া পরে (৩।৫-৬ খণ্ডে)
বর্ণিত হইবে । দ্বিতীয়টি বর্তমান খণ্ডে ও পরবর্তী খণ্ডে বর্ণিত হইতেছে ।

তাসাং ত্রিবৃতং ত্রিবৃতমেকৈকামকরোদ্ যথা তু খলু
সোম্যোমাস্তিস্রো দেবতাস্ত্রিবৃতং ত্রিবৃদেকৈক। ভবতি তস্মৈ
বিজ্ঞানীহীতি ॥ ৪

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

তাসাম্ ত্রিবৃত্তম্ ত্রিবৃত্তম্ একৈকাম্ অকরোৎ (করিলেন)। তু (পরন্তু), সোম্য (হে-
যেতকেতু), যথা (যে প্রকারে) ইমাঃ তিত্তঃ সেবতাঃ একৈকা (প্রত্যেকে) ত্রিবৃত্তং ত্রিবৃত্তং
ভবতি, তৎ (তাহা) মে (আমার সকাশে) বিজানীহি (বিদিত হও) ইতি । ৪

“তঁাহাদের প্রত্যেককে ত্রিবৃত্ত ত্রিবৃত্ত করিলেন। পরন্তু, হে সোম্য,
এই তিনটি দেবতা যেক্রমে প্রত্যেকে (শরীরসমূহের বাহিরে) ত্রিবৃত্ত ত্রিবৃত্ত
হন, তাহা আমার সকাশে অবগত হও । ৪

ষষ্ঠাধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(ত্রিবৃত্তকৃত স্থলভূত)

যদগ্নে রোহিতং রূপং তেজসন্তরুপং যচ্ছুরূপং তদপাং যৎ কৃষ্ণং
তদন্নস্তাপাগাদগ্নেরগ্নিহং বাচারন্তগং বিকারো নামধেয়ং ত্রীণি
রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ১

[মহাভূতগণের ত্রিবৃত্তকরণের উদাহরণ দেওয়া হইতেছে]—যৎ (যাহা) [ত্রিবৃত্ত-কৃত]
অগ্নেঃ (অগ্নির) রোহিতম্ রূপম্ (রক্তবর্ণ) [বলিয়া পরিচিত] তৎ (তাহা) [অত্রিবৃত্তকৃত]
তেজসঃ (তেজের) রূপম্ ; যৎ [ত্রিবৃত্তকৃত অগ্নির] শুক্রম্ [রূপম্] তৎ [অত্রিবৃত্তকৃত]
অপাম্ (জলের) [রূপ] ; যৎ [ত্রিবৃত্তকৃত অগ্নির] কৃষ্ণম্ [রূপম্] তৎ [অত্রিবৃত্তকৃত]
অন্নস্ত (পৃথিবীর) [রূপ] । [এই প্রকারে অগ্নিতে স্থিত রূপসমূহের বিবেক বা পৃথক্ পৃথক্
পরিচয় হওয়ায়, “রূপত্রয়কে বাদ দিয়া অগ্নি থাকে”—তোমার অগ্নিবিষয়ক এতাদৃশ যে বুদ্ধি
ছিল] অগ্নেঃ (অগ্নি হইতে) [তোমার, যেতকেতুর সেই] অগ্নিত্বম্ (অগ্নিত্ব, অগ্নিত্ববুদ্ধি)
অপাগাং (দূরীভূত হইল) [বিবেক করার পূর্বে তোমার যাদৃশ অগ্নিবুদ্ধি এবং যাদৃশ অগ্নিশব্দের
সহিত পরিচয় ছিল, তাহা অপসৃত হইল] ; [কারণ] বাচারন্তগম্ [ইত্যাদি ৩।১।৪], ত্রীণি
রূপাণি ইতি এব (তিনটি রূপমাত্রই) সত্যম্ (সত্য) । ১

“(ত্রিবৃত্তকৃত স্থল) অগ্নিতে যে রক্তবর্ণ (দৃষ্ট হয়), উহাই (অত্রিবৃত্তকৃত)

অগ্নির রূপ ; (স্থূল অগ্নিতে) যে শুক্রবর্ণ, উহাই (অত্রিবৃৎকৃত) জলের রূপ ; (স্থূল অগ্নিতে) যে কৃষ্ণবর্ণ, উহাই (অত্রিবৃৎকৃত) পৃথিবীর রূপ ;—এইরূপে অগ্নি হইতে তোমার অগ্নিবুদ্ধি অপগত হইল ; কারণ সমস্ত বিকারই বাগবলধনে অবস্থিত নামমাত্র, কেবল তিনটি রূপই সত্য ।^১ ১

১। ত্রিবৃৎকৃত অগ্নির নাম ও ঐ অগ্নিবিষয়ক বুদ্ধি মিথ্যা। অত্রিবৃৎকৃত কারণগুলি—অর্থাৎ সূক্ষ্মভূতত্রয় সত্য। রূপত্রয়বাতিরিক্ত কোনও স্থূল অগ্নি নাই।

যদাদিত্যশ্চ রোহিতং রূপং তেজসস্তদ্রূপং যচ্ছুক্রং তদপাং যং কৃষ্ণং তদন্নশ্রাপাগাদাদিত্যাদাদিত্যহং বাচারন্তণং বিকারো নামধেয়ং ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ২

“আদিত্যে যে রক্তবর্ণ (দৃষ্ট হয়), উহাই তেজের রূপ ; (আদিত্যে) যে শুক্রবর্ণ, উহাই জলের রূপ ; (আদিত্যে) যে কৃষ্ণবর্ণ, উহাই পৃথিবীর রূপ ;—এইরূপে আদিত্য হইতে তোমার আদিত্যবুদ্ধি অপগত হইল ; কারণ সমস্ত বিকারই বাগবলধনে অবস্থিত নামমাত্র, কেবল তিনটি রূপই সত্য । ২

যচ্চন্দ্রমসৌ রোহিতং রূপং তেজসস্তদ্রূপং যচ্ছুক্রং তদপাং যং কৃষ্ণং তদন্নশ্রাপাগাচ্চন্দ্রাচ্চন্দ্রহং বাচারন্তণং বিকারো নামধেয়ং ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ৩

“চন্দ্রে যে রক্তবর্ণ (দৃষ্ট হয়), উহা তেজের রূপ ; চন্দ্রে যে শুভ্রবর্ণ, উহা জলের ; (চন্দ্রে) যে কৃষ্ণবর্ণ, উহা পৃথিবীর ; এইরূপে চন্দ্র হইতে তোমার চন্দ্রবুদ্ধি অপগত হইল ;—কারণ সমস্ত বিকারই বাগবলধনে অবস্থিত নামমাত্র, কেবল তিনটি রূপই সত্য । ৩

যদ্বিহ্যতো। রোহিতং রূপং তেজসস্তদ্রূপং যচ্ছুক্রং তদপাং যং

কৃষ্ণং তদনুশ্রুতাপাঙ্গাদিত্যতো বিদ্যাত্ত্বং বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়ং
ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ৪

“বিদ্যাতে যে বক্তবর্ণ, উহা তেজের রূপ ; যাহা শুভ্রবর্ণ, উহা জলের ;
যাহা কৃষ্ণবর্ণ, উহা পৃথিবীর ;—এইরূপে বিদ্যাত্ত্বং হইতে তোমার বিদ্যাত্ত্ববুদ্ধি
অপসৃত হইল ; কারণ সমস্ত বিকারই বাগবলম্বনে অবস্থিত নামমাত্র, কেবল
রূপ তিনটিই সত্য ।” ৪

১। এখানে অগ্নিবিষয়েই চারিটি উদাহরণ দেওয়া হইল ; স্থূল জল ও পৃথিবী সম্বন্ধেও
এইরূপ বর্ণিতে হইবে । রূপ অবলম্বনে ভূতগণের সহিত সহজেই পরিচয় হয় বলিয়া শব্দ,
স্পর্শ, রস ও গন্ধের অবতারণা না করিয়া রূপের সহায়েই বাখ্যা করা হইল । যাহা হউক,
ইহাই পাক্‌ভৌতিক জগতের মিথ্যাত্ব প্রমাণের পক্ষে যথেষ্ট । কেন না স্থূল বস্তুমাত্রেরই
কারণ অনুসন্ধান করিলে স্থূল অগ্নির অগ্নিত্বের স্মার্য জগতের জগত্ত্ব চলিয়া যায় । পৃথিবীর
কারণ গন্ধ ; অতএব গন্ধ সত্য, পৃথিবী মিথ্যা । এইরূপে সূক্ষ্ম পঞ্চভূতও মিথ্যা, তাহাদের
মূল কারণ সৎই একমাত্র সত্য—তাহার আর কারণ নাই । এইরূপে ব্রহ্মবিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান
সিদ্ধ হইল (৬।১।৩) ।

এতন্ম স্ম বৈ তদিদ্বাংস আত্মঃ পূর্বে মহাশালা মহাশ্রোত্রিয়া ন
নোহত কশ্চনাশ্রুতমমতমবিজ্ঞাতমুদাহরিষ্যতীতি হেভ্যো
বিদাঞ্চক্ৰুঃ ॥ ৫

এতৎ হ স্ম বৈ তৎ (পূর্বোক্ত এই ত্রিবৃত্তকরণ) বিদ্বাংসঃ বৈ (জানিয়াই) পূর্বে (পূর্বতন)
মহাশালাঃ মহাশ্রোত্রিয়াঃ আত্মঃ (বলিয়াছিলেন), অত (ইদানীং, সম্প্রতি) নঃ (আমাদের
বংশের নিকট) কঃ চন (কেহই) অশ্রুতম্, অমতম্, অবিজ্ঞাতম্ ন উদাহরিষ্যতি (বলিতে
পারিবে না) ইতি ; হি (কারণ) [ঐ মহাশ্রোত্রিয়েরা] এতাত্মঃ (এই তিনটি রূপের সহায়ে
বা এই দৃষ্টান্তগুলিকে অবলম্বন করিয়া) [অবশিষ্ট স্থূল সমস্তই যে অনুরূপ মিথ্যা ও কারণই
সত্য], [তাহা] বিদাঞ্চক্ৰুঃ (জ্ঞাত হইয়াছিলেন) । ৫

“পূর্বোক্ত ইহা জানিয়াই প্রাচীন মহাগৃহস্থ ও মহাশ্রোত্রিয়গণ বলিয়াছেন,

‘সম্প্রতি আমাদের বংশীয়ে নিকট কেহই এমন কিছু বলিতে পারেন না, যাঁহা অশ্রুত, অচিস্তিত বা অবিদিত।’ (তাঁহারা এইরূপ বলিতে সমর্থ ছিলেন) কারণ এইগুলি হইতেই তাঁহারা (অবশিষ্ট সমস্তও যে এতাদৃশ, ইহা) অবগত হইয়াছিলেন। ৫

১। সতের জ্ঞান লাভ হওয়ার তাঁহারা সর্বজ্ঞ হইয়াছিলেন।

যহ্ন রোহিতমিবাভূদিতি তেজসস্তরুপমিতি তদ্বিদাঞ্চক্রুর্যহ্ন
শুক্লমিবাভূদিত্যাং রূপমিতি তদ্বিদাঞ্চক্রুর্যহ্ন কৃষ্ণমিবাভূদিত্যন্নস্তু
রূপমিতি তদ্বিদাঞ্চক্রুঃ ॥ ৬

[তাঁহারা অবশিষ্ট সমস্ত কিরূপে জানিয়াছিলেন, তাহা দেখান হইতেছে]—[সন্দেহহলে]
৪৭ উ (অপর যে কোনও রূপ) রোহিতম্ ইব অভূৎ ([প্রাচীন ব্রহ্মজ্ঞদের নিকট] রক্তবর্ণসদৃশ
বলিয়া প্রতিভাত হইয়াছিল) ৩৭ (তাহা) [অত্রিযুক্ত] তেজসঃ রূপম্ ইতি বিদাঞ্চক্রুঃ
(তেজের রূপ, ইহা অবগত হইয়াছিলেন)। [অবশিষ্টাংশও অনুরূপ]। ৬

“(তাঁহাদের নিকট অপর) যে কোনওটি রক্তবর্ণের স্থায় অনুভূত
হইয়াছিল, তাহাকেও তাঁহারা তেজের রূপ বলিয়া জানিয়াছিলেন। যে
কোনওটি শুক্লসদৃশ বলিয়া অনুভূত হইয়াছিল, তাহাকে জলের রূপ বলিয়া
জানিয়াছিলেন। যে কোনওটি কৃষ্ণসদৃশ বোধ হইয়াছিল, তাহাকে পৃথিবীর
রূপ বলিয়া জানিয়াছিলেন। ৬

যদ্ববিজ্ঞাতমিবাভূদিত্যেতাসামেব দেবতানাং সমাস ইতি
তদ্বিদাঞ্চক্রুর্যথা নু খলু সোম্যোমাস্তিশ্রো দেবতাঃ পুরুষাং প্রাপ্য
ত্রিযুক্তিযুক্তদৈক্য ভবতি তন্মে বিজ্ঞানীহীতি ॥ ৭

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত চতুর্থখণ্ডঃ ॥

৪৭ উ (বাহা কিছু) অবিজ্ঞাতম্ ইব (নামরূপের দ্বারা দুজ্ঞেয়, বিশেষ কোনও রূপ-বিহীন)

বলিয়া) অত্ৰুৎ ইতি, এতানাম্ দেবতানাম্ (এই দেবতাগণের) এব সমাসঃ (মিশ্রণ) ইতি তৎ
বিদ্যাক্রমঃ । [বাহুবিশয় জানা হইল ; এখন] যথা খলু হু ইমাঃ তিস্রঃ দেবতাঃ [৩.৩১ঃ]
পুরুষম্ (হস্তপদাদিলক্ষণ কার্যকরণসম্বন্ধকে) প্রাপ্য (প্রাপ্ত হইয়া) [অর্থাৎ পুরুষের দ্বারা
ভুক্ত হইয়া] একৈক্য [ইত্যাদি ৩.৩২ঃ প্রঃ] । ৭

“যে কোনওটি দ্রুজের স্বরূপ বলিয়া অনুভূত হইয়াছিল, তাহাকে
(তাহার) এই দেবতাগণেরই মিশ্রণ বলিয়া জানিয়াছিলেন । (বাহু
অগ্নাদি জানা হইল ; এখন) হে সোমা, বেক্রমে এই তিনটি দেবতা
পুরুষের দ্বারা ভুক্ত হইয়া প্রত্যেকে ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ হন, তাহা আমার নিকট
অবগত হও । ৭

ষষ্ঠাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(শরীরে ত্রিবৃৎকরণ, অন্তঃকরণাদি ভৌতিক)

অন্নমশিতং ত্রেধা বিধীয়তে তস্ম যঃ স্থবিষ্ঠো ধাতুস্তৎ পুরীষং
ভবতি যো মধ্যমস্তন্মাংসং যোহগিষ্ঠস্তন্মনঃ ॥ ১

[নামরূপাকারে ব্যাকৃত দেবতাশরীরের তেজ, জল ও পৃথিবীরূপ ত্রেধা বলি হইতেছে—
৩.৩৩, টীকা প্রঃ]—অন্নম্ অশিতম্ (ভুক্ত) [হইয়া] ত্রেধা বিধীয়তে (তিন ভাগে বিভক্ত
হয়) । তস্ম (তাহার) যঃ (যেটি) স্থবিষ্ঠঃ (স্থূলতম) ধাতুঃ (অংশ) তৎ (উহা) পুরীষম্
(মল) ভবতি ; যঃ মধ্যমঃ তৎ মাংসম্ ; যঃ অগিষ্ঠঃ (অগুতম, সূক্ষ্মতম) তৎ মনঃ । ১

“অন্ন ভক্ষিত হইয়া ত্রিবিধাকারে পরিণত হয় । উহার যেটি স্থূলতম
অংশ তাহা মলে, মধ্যমাংশ মাংসে ও সূক্ষ্মতম অংশ মনে পরিণত হয় । ১

১ । মধ্যমাংশ তরল রুমিরূপিতে পরিণত হইয়া ক্রমে মাংস হয় ; সূক্ষ্মাংশ উর্ধ্বে
হৃদয়দেশে যাঁহা হিতানামক নাড়ীসকলে প্রবেশপূর্বক বাগাদি ইন্দ্রিয়ের বিভিন্ন কার্য হয় ও
ঐরূপে পরিশেষে ইন্দ্রিয়বর্গের অধিষ্ঠাতা মনের পুষ্টিসাধন করে । (বৃঃ ৪.৩৭২০) ।

আপঃ পীতাজ্জ্বা বিধীয়ন্তে তাসাং যঃ স্থবিষ্ঠো ধাতুস্তন্মূত্রং
ভবতি যো মধ্যমস্তল্লোহিতং যোহগিষ্ঠঃ স প্রাণঃ ॥ ২

“জল পীত হইয়া ত্রিবিধাকারে পরিণত হয়। তাহার যেটি স্থূলতম অংশ তাহা মূত্রে, যেটি মধ্যমাংশ তাহা রক্তে ও যেটি সূক্ষ্মতম অংশ তাহা প্রাণে’ পরিণত হয়। ২

১। প্রাণ জলের পূর্বে সৃষ্ট বলিয়া জলের বিকার নহে ; তবে শরীরে অবস্থিতির জন্য উহা জলের উপর নির্ভর করে।

তেজোহশিতং ত্রেধা বিধীয়তে তস্য যঃ স্থবিষ্ঠো ধাতুস্তদস্থি
ভবতি যো মধ্যমঃ স মজ্জা যোহগিষ্ঠঃ সা বাক্ ॥ ৩

“তেজ (অর্থাৎ তৈজস যুতাদি) ভক্ষিত হইয়া ত্রিবিধ রূপান্তর প্রাপ্ত হয়। তাহার যেটি স্থূলতম অংশ উহা অস্থিতে, যাহা মধ্যমাংশ উহা মজ্জায় ও যাহা সূক্ষ্মতম অংশ উহা বাক্যে’ পরিণত হয়। ৩

১। যুতাদি তৈজস পদার্থ ভোজনে বাগ্নিত হয় বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

অন্নময়ং হি সোম্য মন আপোময়ঃ প্রাণস্তেজোময়ী বাগিতি
ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা সোম্যোতি হোবাচ ॥ ৪

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্য পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

হি (এই হেতু)। ভূয়ঃ এব (পুনর্ব্যয়) ভগবান্ (আপনি) মা (আমাকে) বিজ্ঞাপয়তু
(বুঝাইয়া দিন) ইতি। তথা [ইত্যাদি ৬।১।৭ প্রঃ]। ৪

“অতএব, হে সোম্য (ঋতকেতু), মন অন্নময়, প্রাণ জলময় এবং বাক্ তেজোময়ী।” (ঋতকেতু বলিলেন)—“আপনি আমার পুনরাবস্থ বুঝাইয়া দিন।” (আরুণি) বলিলেন, “হে সোম্য, তাহাই হউক।” ৪

১। জাগতিক সকলেই ত্রিভূত অন্ন, জল ও তেজ ভক্ষণ করে; অত্রিভূত অন্নাদি কেহ ভক্ষণ করিতে পারে না। সুতরাং যাহাই আহার করা হউক না কেন, তাহাতেই সকল ভূতের অংশ থাকিয়া যায়। এই কারণেই (স্থূল) জলমাত্র-ভোজী শ্রাণীদেবও মন ও বাকের ক্রিয়াদি আছে এবং অন্নমাত্র-ভোজী ইন্দ্র প্রভৃতিরও বাক ও প্রাণের ক্রিয়া আছে। এইরূপে মনপ্রভৃতির অন্নাদিময় প্রতীপাদিত হওয়ায় স্থিব হইল যে, অন্তঃকরণাদিও ত্রিভূত, সকলেই বিকারী ও বিনাশী; একমাত্র সৎই সত্য। যেত্বেকতু ইহা ঠিক ধারণা করিতে পারিলেন না।

২। যেত্বেকতুর না বিশ্বাস কারণ এই—মিশ্রিত তিনটি স্থূল ভূত একই ভৌতিক উদ্ভবে পড়িয়া তাহাদের স্বস্বাংশে দ্বারা মন প্রভৃতির পৃথক্ পৃথক্ সৃষ্টি করিবে, ইহা বুদ্ধিগম্য নহে। বিশেষতঃ, মন সর্বভূতের গুণের প্রকাশক হওয়ায় সকলের স্বস্বাংশে দ্বারা নির্মিত হওয়া উচিত। সে কেন শুধু অন্নময় হইবে?

ষষ্ঠাধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(কারণের একাংশে কার্ষোৎপত্তি)

দগ্নঃ সোম্য মথ্যমানশ্চ যোহগ্নিমা স উধ্বঃ সমুদীষতি তৎ
সর্পির্ভবতি ॥ ১

[মিশ্র বস্তুর স্বস্ব একাংশ যে অপরের কারণ হইতে পারে, তাহার দৃষ্টান্ত এই]—সোম্য, মথ্যমানশ্চ দগ্নঃ (দধি যখন মথিত হইতে থাকে, তখন তাহার) যঃ (যেটি) অগ্নিমা (স্বস্বাংশ), সঃ (উহা) উধ্বঃ [সন্] সমুদীষতি ([নবনীতরূপে] উধ্বমুখী হইয়া উথিত হয়), তৎ (উহা) সর্পিঃ (সূত) ভবতি । ১

“হে সোম্য, দধি যখন মথিত হয়, তখন তাহার যেটি স্বস্বাংশ, উহা উপরে উঠে এবং উহা দ্ব্যুতে পরিণত হয় । ১

এবমেব খলু সোম্যান্নশ্চান্নমানশ্চ যোহগ্নিমা স উধ্বঃ
সমুদীষতি তন্মনো ভবতি ॥ ২

“হে সোম্য, ঠিক এইরূপেই ভক্ষ্যমাণ অগ্নের যেটি স্ফুটান্শ, তাহা উপরে উঠে এবং তাহা মনে পরিণত হয় (অর্থাৎ মনকে পুষ্ট করে) । ২

অপাং সোম্য পীয়মানানাং যোহগ্নিমা স উর্ধ্বঃ সমুদীষতি স প্রাণো ভবতি ॥ ৩

“হে সোম্য, পীয়মান জলের যেটি স্ফুটান্শ, উহা উপরে উঠে এবং উহা প্রাণ হয় । ৩

তেজসঃ সোম্যাশ্চমানস্য যোহগ্নিমা স উর্ধ্বঃ সমুদীষতি সা বাগ্ ভবতি ॥ ৪

“হে সোম্য, ভোজ্যমান তেজের যেটি স্ফুটান্শ, উহা উপরে উঠে এবং উহা বাক্ হয় । ৪

অন্নময়ং হি সোম্য মন আপোময়ঃ প্রাণস্তেজোময়ী বাগিতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা সোমেতি হোবাচ ॥ ৫

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত্র যষ্ঠখণ্ডঃ ॥

“অতএব, হে সোম্য, মন অন্নময়, প্রাণ জলময়, বাক্ তেজোময়।”
(ষেতকেতু)—“আপনি পুনশ্চ আমায় বুঝাইয়া দিন।” (আকর্ণি)
—“হে সোম্য, তাহাই হউক । ৫

১। ষেতকেতুর ভাব এই—জল ও তেজের স্ফুটান্শদ্বয়কেও আপনার এই যুক্তি না হয় গ্রহণ করিলাম; কিন্তু একই ক্ষণদ্বয়ে অবস্থিত প্রাণ, মন ও বাকের মধ্যে কেবল মনই অন্নময়; অপর দুইটি নহে—ইহা তো অবোধ।

ষষ্ঠাধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(অন্তঃকরণের অন্তর্যময়ে প্রমাণ)

যোড়শকলঃ সোম্য পুরুষঃ পঞ্চদশাহানি মাহশীঃ কামমপঃ
পিৰাপোময়ঃ প্রাণো ন পিৰতো বিচ্ছেৎস্রাত ইতি ॥ ১

[এখানে দর্শিত হইতেছে যে, প্রাণ বাক্ ও মনের মধ্যে কেবল মনই অন্তর্য অর্থাৎ অন্তর, দ্বারা মনে শক্তি আহিত হয়। সেই মানসিক বীজকে যোল ভাগ করিলে প্রত্যেক ভাগকে একটি কলা বলা হয়; অতএব] সোম্য, পুরুষঃ যোড়শকলঃ (যোলটি কলা-বিশিষ্ট)। [মনের অন্তর্যময় বুদ্ধিতে হইলে তুমি] পঞ্চদশ অহানি (পনের দিন) মা অশীঃ (আহার করিও না) [কিন্তু] কামম্ (যথেষ্ট) অপঃ (জল) পিব (পান কর) ; [কারণ] প্রাণঃ আপোময়ঃ ; পিৰতঃ (যিনি জল পান করেন, তাহার) প্রাণঃ ন বিচ্ছেৎস্রতে (বিচ্ছিন্ন হয় না)। ইতি। ১

“হে সোম্য, পুরুষের যোড়শ কলা আছে। পঞ্চদশ দিন আহার করিও না। তবে যথেষ্ট জল পান করিও; কারণ প্রাণ জলময়;—যে জল পান করে, তাহার প্রাণবিয়োগ হয় না।” ১

১। “ন পিৰতঃ প্রাণঃ বিচ্ছেৎস্রতে” এইরূপ অর্থ করিলে অর্থ—জলপান না করিলে প্রাণত্যাগ হয়।

স হ পঞ্চদশাহানি নাশাথ হৈনমুপসসাদ কিং ব্রবীমি ভো
ইত্যাচঃ সোম্য যজুংষি সামানীতি স হোবাচ ন বৈ মা প্রতিভাস্তি
ভো ইতি ॥ ২

সঃ (যেতকেতু) পঞ্চদশ অহানি ন আশ (আহাব করিলেন না) ; অথ (অনন্তর) এনম্ হ উপসসাদ (ইহার নিকটে উপস্থিত হইলেন)—ভোঃ, কিম্ ব্রবীমি (আমি কি বলিব) ইতি (এই বলিয়া)। সঃ উবাচ হ—সোম্য, যজুংষি, সামানি ইতি। [যেতকেতু]—ভোঃ, মা (আমার নিকট) [উহার] ন বৈ প্রতিভাস্তি (মোটেই প্রতিভাত হইতেছে না) ইতি। ২

যেতকেতু পনের দিন আহার করিলেন না। অনন্তর (যোড়শ দিনে)

তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “পিতঃ, আমি কি বলিব ?” (পিতা) বলিলেন—“হে সোম্য, ঋক্, যজুঃ ও সাম সকল উচ্চারণ কর।” (শ্বেতকেতু বলিলেন)—“পিতঃ, ঐগুলি তো আমার মনে প্রতিভাত হইতেছে না।” ২

তং হোবাচ যথা সোম্য মহতোহভ্যাহিতস্যৈকোহঙ্গারঃ
খণ্ডোতমাত্রঃ পরিশিষ্টঃ স্ম্যৎ তেন ততোহপি ন বহু দহেদেবং
সোম্য তে ষোড়শানাং কলানামেকা কলাহতিশিষ্টা স্ম্যৎ তন্নৈতর্হি
বেদান্ নানুভবশ্চশানাথ মে বিজ্ঞাস্তসীতি ॥ ৩

তন্মু উবাচ হ—সোম্য, [কাণ্ঠাদি দ্বারা] অভ্যাহিতস্ত (পরিবর্ধিত) মহতঃ (বিশাল)
অগ্নেঃ (অগ্নির) খণ্ডোতমাত্রঃ (খণ্ডোতপরিমিত) একঃ অঙ্গারঃ পরিশিষ্টঃ (অবশিষ্ট)
[থাকিলে] যথা (যেমন) স্ম্যৎ (হয়)—তেন (উক্ত অঙ্গারের দ্বারা) ততঃ অপি (তাহা
হইতেও) বহু (অধিকপরিমাণ) ন দহেৎ (দগ্ধ হয় না),—সোম্য, এবম্ (এইরূপ) তে
(তোমার) ষোড়শানাম্ কলানাম্ একা কলা অতিশিষ্টা (অবশিষ্ট) স্ম্যৎ, তন্না এতর্হি
(সম্প্রতি) বেদান্ (বেদসমূহ) ন অনুভবসি (অনুভব করিতে পারিতেছ না); অশান
(ভক্ষণ কর), অথ মে (আমার) [কথা] বিজ্ঞাস্তসি (বুঝিতে পারিবে) ইতি । ৩

(পিতা) তাঁহাকে বলিলেন, “হে সোম্য, সুপ্রজ্বলিত বিশাল অগ্নির
একটি অঙ্গার অবশিষ্ট থাকিলে যেমন হয়—উহার দ্বারা ততোধিক কিছুই
দগ্ধ হয় না—হে সোম্য, তোমারও তেমনি ষোড়শ কলার মধ্যে একটি কলা
অবশিষ্ট আছে ; সম্প্রতি তৎসহায়ে বেদসমূহ অনুভব করিতে পারিতেছ না ।
তুমি আহার কর, পরে আমার কথা বুঝিতে পারিবে।” ৩

স হাশাথ হৈনমুপসসাদ তং হ যৎ কিঞ্চ পপ্রচ্ছ সর্বং হ
প্রতিপেদে ॥ ৪

সং হ আশ (ভক্ষণ করিলেন), অথ হ এনম্ উপসসাদ [৩৭৩] ; তন্ম হ যৎ কিম্ চ

(যাহা কিছুই) পপ্রচ্ছ (জিজ্ঞাসা করিলেন) সর্বম্ হ অতিপেদে (সকল বিষয়েই ব্যুৎপত্তি দেখাইলেন) । ৪

তিনি আহ্বার করিলেন । অতঃপর ইহার সকাশে গমন করিলেন । (পিতা) তাঁহাকে যাহা কিছু জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি সেই সকল বিষয়েই ব্যুৎপত্তি দেখাইলেন । ৪

তং হোবাচ যথা সোম্য মহতোহভ্যাহিতশ্চৈকমঙ্গারং খণ্ডোত-
মাত্রাং পরিশিষ্টং তং তৃণৈরুপসমাধায় প্রাজ্জলয়েৎ তেন ততোহপি
বহু দহেৎ ॥ ৫

এবং সোম্য তে ষোড়শানাং কলানামেকা কলাহতিশিষ্টাহুভুৎ
সাহস্রেনোপসমাহিতা প্রাজ্জালী তর্যৈতর্হি বেদান্নুভবশ্চন্নময়ং হি
সোম্য মন আপোময়ঃ প্রাণস্তেজোময়ী বাগিতি তদ্ধাশ্চ বিজজ্ঞা-
বিতি বিজজ্ঞাবিতি ॥ ৬

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্য সপ্তমখণ্ডঃ ॥

তন্ম উবাচ হ—সোম্য, অভ্যাহিতস্ত মহতঃ তন্ম (উক্ত) পরিশিষ্টম্ একম্ খণ্ডোত-মাত্রম্
[৬৭১০] অঙ্গারম্ (অঙ্গারকে) তৃণৈঃ (তৃণসকলের দ্বারা) উপসমাধায় (সংযোজিত
করিয়া) যথা [লোকে] প্রাজ্জলয়েৎ (সমুজ্জ্বল করে) [এবং তখন] তেন ততঃ অপি বহু
দহেৎ [৬৭১০], এবম্, সোম্য, তে ষোড়শানাম্ কলানাম্ একা কলা অতিশিষ্টা অহুৎ
(হইয়াছিল) ; সা (উক্ত কলা) অন্নেন (অন্নের দ্বারা) উপসমাহিতা (বর্ধিত [হইয়া])
প্রাজ্জালী (= প্রাজ্জালি, প্রজ্জালিত হইয়াছে) [পাঠান্তর—প্রাজ্জালীং = প্রোজ্জল হইয়াছে]
তয়া এতর্হি বেদান্ অনুভবসি [৬৭১০] । অন্নময়ম্ [ইত্যাদি—৬৭১১] । অস্ত (পিতার)
তৎ হ (“মন অন্নময়” ইত্যাদি বাক্য) বিজজ্ঞো (বুঝিতে পারিলেন) ইতি । [ত্রিবিৎ-
প্রকরণের সমাপ্তিসূচক দ্বিকৃতি] । ৬

(পিতা) তাঁহাকে বলিলেন, “হে সোম্য, স্রুগুজলিত সেই বিশাল
অগ্নির উক্ত অবশিষ্ট খণ্ডোতপরিমিত অঙ্গারটিকে যদি তৃণসংযোগে বর্ধিত করা

হয়, তবে তদ্বারা যেমন ততোধিক বহু বস্তুও দক্ষ হয়, তেমনি হে সোম্য, তোমার ষোড়শ কলার একটি মাত্র কলা অবশিষ্ট হইয়াছিল। সেই কলাটি অন্নসংযোগে প্রজ্জলিত হইয়াছে ; তাহার দ্বারা অধুনা বেদসমূহ অনুভব করিতেছ। অতএব হে সোম্য, মন অন্নময়, প্রাণ জলময় এবং বাক্ তেজোময়।” পিতার বাক্য হইতে শ্বেতকেতু উহা অবগত হইলেন। ৫-৬

ষষ্ঠাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(ব্রহ্ম সকলের অধিষ্ঠান)

‘উদ্যালকো হারুণিঃ শ্বেতকেতুং পুত্রমুবাচ স্বপ্নান্তং মে সোম্য বিজানীহীতি যত্রৈতং পুরুষঃ স্বপিতি নাম সত্য সোম্য তদা সম্পন্নো ভবতি স্বমপীতো ভবতি তস্মাদেনং স্বপিতীত্যাচক্ষতে স্বং হপীতো ভবতি ॥ ১

[ত্রিবিৎকরণ-বিষয়ক অবাস্তব প্রকরণ শেষ করিয়া সদ্-বিষয়ক মূল প্রকরণের অনুসরণ করা হইতেছে এবং সুষুপ্তিতে জীবের ব্রহ্মস্বরূপতা প্রদর্শিত হইতেছে]—উদ্যালকঃ ‘হ আরুণিঃ শ্বেতকেতুং পুত্রং উবাচ—সোম্য, স্বপ্ন-অন্তম্ (স্বপ্নের মধ্য অর্থাৎ সুষুপ্তি; বা স্বপ্নের সারাংশ অর্থাৎ সুষুপ্তি) মে (আমার সকাশে) বিজানীহি (অবগত হও)। যত্র (যে সময়) পুরুষঃ (মানুষ) স্বপিতি (সুষুপ্ত) এতৎ নাম (এই নাম) [প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ যখন লোকে তাহাকে বলে, “ইনি ঘুমাইতেছেন”] তদা (তখন) সোম্য, [সে] সত্য (সৎ-শব্দ-বাচ্য দেবতার সহিত) সম্পন্নঃ (সঙ্গত, একীভূত) ভবতি—স্বম্ (স্ব স্বরূপকে) অপীতঃ (প্রাপ্ত) ভবতি ; তস্মাৎ (সেই জন্য) এনম্ (ইহাকে) স্বপিতি ইতি (সুপ্ত এই নামে) [লোকে] আচক্ষতে (বলিয়া থাকে)—হি (কারণ) স্বম্ অপীতঃ ভবতি ইতি । ১

উদ্যালক আরুণি একদা পুত্র শ্বেতকেতুকে বলিলেন, “সোম্য, আমার সকাশে স্বপ্নের মর্ম অবগত হও। যখন বলা হয় যে, কেহ সুষুপ্ত হইয়াছেন,

তখন হে সোম্য, তিনি সতের সহিত একীভূত হন এবং নিজ স্বরূপে গগন করেন।^১ সেই জন্ত লোকে ইঁহাকে ‘স্বপ্ত’ (স্বপিত) এই শব্দে নির্দেশ করে, কেন না তখন তিনি স্ব-স্বরূপকে প্রাপ্ত হন।^২

১। পূর্বে ৩।৩২ এর চীকায় দেখান হইয়াছে যে, অস্ত্রঃকরণরূপ দর্পণে প্রতিবিম্বিত চৈতন্যকেই জীব বলা হয়। দর্পণ অশুদ্ধ হইলে প্রতিবিম্বটি যেমন মুৎসূর্ণপেই অবস্থান করে, তেমনি স্বপ্তিতে অস্ত্রঃকরণের লয় হইলে জীব নিজের স্বরূপ সদরূপেই অবস্থান করে। ইহা আত্যন্তিক মুক্তি নহে, কারণ এই অবস্থায়ও কর্মবীজ অবশিষ্ট থাকায় জীব পুনর্বার ফিরিয়া আসে।

২। শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতেও দেখা গেল যে, স্বপিতি = আশ্রয়প্রাপ্তি।

স যথা শকুনিঃ সূত্রেণ প্রবন্ধো দিশং দিশং পতিত্বাহন্যত্রায়তন-
মলব্ধ্বা বন্ধনমেবোপশ্রয়ত এবমেব খলু সোম্য তন্মাতো দিশং দিশং
পতিত্বাহন্যত্রায়তনমলব্ধ্বা প্রাণমেবোপশ্রয়তে প্রাণবন্ধনং হি
সোম্য মন ইতি ॥ ২

স: (উক্ত [স্বপ্তিতে ব্রহ্মলাভ] বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই), যথা (যেমন) সূত্রেণ প্রবন্ধঃ (সূত্রে আবদ্ধ) শকুনিঃ (পক্ষী) দিশং দিশং (বিভিন্ন দিকে) পতিত্বা (উড়িয়া) [বন্ধনস্থান ভিন্ন] অন্ত্র (অন্ত্র কোথাও) আয়তনং (আশ্রয়) অলব্ধ্বা (না পাইয়া) বন্ধনং এব ([সূত্রের অপর প্রান্তের] বন্ধনস্থানকে) উপশ্রয়তে (আশ্রয় করে), সোম্য, এবম্ এব খলু (ঠিক এইরূপই) তৎ মনঃ (উক্ত মন, অর্থাৎ মনে প্রবিষ্ট ও মনে উপহিত জীব) দিশং দিশং পতিত্বা, ([অবিভা, কাম ও কর্মের অনুযায়ী জাগরণ ও স্বপ্ন অবস্থায় সুখদুঃখাদি ভোগ করিয়া] ইত্যন্তঃ বিচরণ করিয়া) অন্ত্র আয়তনং অলব্ধ্বা প্রাণং এব (প্রাণকেই, যিনি প্রাণের প্রাণ, কে: ১।২, সেই) সদাখ্য ব্রহ্মকেই উপশ্রয়তে [বৃ: ৪।৩।১৯]—হি, সোম্য, মনঃ প্রাণবন্ধনং (জীব ব্রহ্মে আশ্রিত) ইতি। ২

•
উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন সূত্রে আবদ্ধ কোনও পক্ষী ইত্যন্তঃ উড়িয়া অন্ত্র কোথাও আশ্রয় না পাইয়া অবশেষে বন্ধনস্থানকেই আশ্রয় করে,

ঠিক.. তেমনি, হে সোম্য, উক্ত জীব (স্বপ্ন ও জাগরণে) ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিয়া অন্ত কোথাও আশ্রয় না পাইয়া আত্মাকেই আশ্রয় করে ; কারণ হে সোম্য, জীব পরমাত্মাতেই আশ্রিত । ২

অশনাপিপাসে মে সোম্য বিজানীহীতি যত্রৈতৎ পুরুষো-
হশিশিষতি নামাপ এব তদশিতং নয়ন্তে তদ্ যথা গোনায়েহশ্বনায়ঃ
পুরুষনায় ইত্যেবং তদপ আচক্ষতেহশনায়েতি তত্রৈতচ্ছৃঙ্গমুৎপতীতং
সোম্য বিজানীহি নেদমমূলং ভবিষ্যতীতি ॥ ৩

[ত্রকই জীবের মূল, ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে। অধুনা দেখান হইতেছে যে, অনাদি কার্য-
কারণ-গুরুপরা অবলম্বনে ত্রককেই জগৎকারণরূপে পাওয়া যায়]—সোম্য, মে অশনা-পিপাসে
(= অশনায় পিপাসে, আহারেচ্ছা ও পানেচ্ছার তত্ত্ব) বিজানীহি ইতি (অবগত হও)—যত্র
(যে সময়) পুরুষঃ (কোন ব্যক্তি) অশিশিষতি এতৎ-নাম [ভবতি] (খাইতে ইচ্ছুক, ক্ষুধার্ত,
এই নামধারী হয় ; লোকে যখন বলে “এই ব্যক্তি খাইতে চায়”) তৎ (সেই সময়) আপঃ এব
(জলই) তৎ অশিতম্ (সেই ভুক্ত অন্নকে) নয়ন্তে (বহন করে, জীর্ণ করে), [অর্থাৎ জল ভুক্ত
অন্নকে জব করার পরে উহা জীর্ণ হইলে লোকে ক্ষুধার্ত হয়। তখন লোকে বলে, ইনি
“অশিশিষতি”। বস্তুতঃ জলেরই নাম অশনায় এবং পুরুষের গোণনাম অশিশিষতি]। তৎ
(উক্ত বিষয়ে, জলই যে অশনায় অর্থাৎ ভোজনেচ্ছা এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই) যথা (যেমন)
গোনায়েঃ (গোকে নয়নকারী, গোপাল), অশ্বনায়ঃ (অশ্বনেতা, অশ্বপাল), পুরুষনায়ঃ (পুরুষের
নায়ক, সেনাপতি বা রাজা) ইতি (ইত্যাদি শব্দ আছে) এবম্ (তেমনি) তৎ (সেই সময়ে)
অপঃ (জলকে) অশনায় ইতি ([বহুবচনান্ত অশনায়ঃ শব্দের বিসর্গ তাগ করিয়া] অশনায়
এই নামে) [লোকে] আচক্ষতে (বলে)। তত্র (অতএব) [অর্থাৎ ভক্তির অন্ন জলের
দ্বারা পরিণত হইয়া দেহ গঠন করে বলিয়া] সোম্য, এতৎ শুভ্রম্ (এই অক্লুরটিকে, [বীজ
হইতে উদ্ভূত অক্লুরসদৃশ, কারণ হইতে উদ্ভূত কার্ষরূপ] এই দেহকে) উৎপতীতম্ (উদ্গত,
অপবের কার্ষরূপে উদ্ভূত বলিয়া) বিজানীহি ; ইদম্ (ইহা) অমূলম্ (বিনা কারণে উৎপন্ন)
ন ভবিষ্যতি (হইতে পারে না) ইতি । ৩

“হে সোম্য, আমার নিকট অশনায় (ক্ষুধা) ও পিপাসার তথ্য অবগত

হও। কাহারও সম্বন্ধে যখন বলা হয় যে, ইনি (অশিশিষতি) ক্ষুধার্ত হইয়াছেন, তখন (ইহাই বুঝিতে হইবে যে), জলই উক্ত অন্নকে (যথাস্থানে) লইয়া যায় (অর্থাৎ পরিপাক করে) ; (অতএব জলই অশনায়া-শব্দের বাচ্য)। এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন গোনায়া (অর্থাৎ গোপালক), অশ্বনায়া (অর্থাৎ অশ্বপালক), পুরুষনায়া (অর্থাৎ লোকনাযক) ইত্যাদি (শব্দ আছে), তেমনি সেই সময়ে লোকে জলকে অশনায়া বলে। সুতরাং হে সোম্য, এই (দেহরূপ) অঙ্কুরটিকে (কারণান্তর হইতে) উদ্গত বলিয়া জানিবে ; কেন না ইহা নিকারণ হইতে পারে না।” ৩

তস্ম ক মূলং স্যাদন্যত্রান্নাদেবমেব খলু সোম্যাম্নেন শুভ্রেনাপো
মূলমঘ্নিচ্ছান্তিঃ সোম্য শুভ্রেন তেজো মূলমঘ্নিচ্ছ তেজসা সোম্য
শুভ্রেন সন্মূলমঘ্নিচ্ছ সন্মূলাঃ সোম্যোমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ সদায়তনাঃ
সৎপ্রতিষ্ঠাঃ ॥ ৪

[ষেতকেতু জিজ্ঞাসা করিলেন]—তস্ম (উক্ত দেহের) মূলম্ (মূল) ক (কোথায়) স্তম্ভং (থাকিতে পারে) ? [পিতা উত্তর দিলেন]—[তস্ম মূলম্] অন্নাৎ অন্তত্র (অন্ন ভিন্ন অন্ত) [ক স্তম্ভং] ? [অর্থাৎ অন্নই উহার কারণ]। সোম্য, এবম্ এব খলু (ঠিক এই-রূপেই) অন্নেন শুভ্রেন (অন্নরূপ অঙ্কুর অবলম্বনে) অপঃ মূলম্ (জলরূপ মূলকে) অঘ্নিচ্ছ (অব্ধেয় কর, অবগত হও) ; সোম্য, অন্তিঃ (জলরূপ) শুভ্রেন তেজঃ-মূলম্ অঘ্নিচ্ছ ; তেজসা (তেজোরূপ) শুভ্রেন সৎ-মূলম্ (সৎস্বরূপ, পরমার্থ বস্তুরূপ কারণকে) অঘ্নিচ্ছ ; সোম্য, ইমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ (এই সকল হাবর জন্ম) সন্মূলাঃ (সংস্কার হইতে উৎপন্ন), সৎ-আয়তনাঃ (সতে আশ্রিত), [এবং অন্তে] সৎ-প্রতিষ্ঠাঃ (সতে লীন হয়) । ৪

(ষেতকেতু) “এই দেহের কারণ কোথায় ?” (পিতা) “অন্ন ভিন্ন কোথায় আবার এই দেহের কারণ থাকিতে পারে ? হে সোম্য, ঠিক এই প্রকারেই অন্নরূপ অঙ্কুর অবলম্বনে জলরূপ মূলকে অবগত হও ; হে সোম্য, জলরূপ অঙ্কুর অবলম্বনে তেজোরূপ মূলকে অবগত হও ; হে সোম্য,

তেজোরূপ অক্ষর অবলম্বনে সজ্ঞপ মূলকে অবগত হও। হে সোম্য, চরাচর এই সমস্তই সং হইতে উৎপন্ন, সতে আশ্রিত ও সতে বিলীন হয়। ৪

অথ যত্রৈতৎ পুরুষঃ পিপাসতি নাম তেজ এব তৎ পীতং
নয়তে তদ্ যথা গোনায়েহশ্বনায়ঃ পুরুষনায় ইত্যেবং তত্তেজ
আচষ্ট উদন্তোতি তত্রৈতদেব শুঙ্গমুৎপতিতং সোম্য বিজানীহি
নেদমমূলং ভবিষ্যতীতি ॥ ৫

[জলরূপ অক্ষর অবলম্বনে সত্তের অনুসন্ধান করা হইতেছে]—অথ যত্র [ইত্যাদি ৩৮৫
ত্রঃ]। আচষ্টে ([লোকে] বলে)। উদন্তা (= উদন্তম্ [উদকম্ নয়তি ইতি],
জলবাহক)। ৫

“আবার, কাহারও সম্বন্ধে লোকে যখন বলে যে, ইনি (পিপাসতি)
পিপাসিত হইয়াছেন, (তখন ইহাই বুঝিতে হইবে যে,) তেজই উক্ত পীত
জলকে (যথাস্থানে) লইয়া যায়, ” (অতএব তেজই উদন্তা শব্দের বাচ্য)।
এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন গোনায়া, অশ্বনায়, পুরুষনায় ইত্যাদি (শব্দ দৃষ্ট
হয়), তেমনি তৎকালে (লোকে) তেজকে উদন্তা (জলবাহক) নামে
অভিহিত করে। সুতরাং হে সোম্য, এই (জলরূপ) অক্ষরটিকে (কারণান্তর
হইতে) উদ্গত বলিয়া জানিবে ; কেন না ইহা নিকারণ হইতে পারে না। ৫

১। যখন পীত জলকে এবং জলীয় পদার্থে পরিণত অল্পকে তেজ বিশুদ্ধ করে ও রক্তাদিতে
পরিণত করে, তখন পিপাসা উপস্থিত হয়।

তস্ম ক মূলং স্রাদত্তাত্রাস্তোহন্তিঃ সোম্য শুঙ্গেন তেজো
মূলমঘিচ্ছ তেজসা সোম্য শুঙ্গেন সন্মূলমঘিচ্ছ সন্মূলাঃ সোম্যোমাঃ
সর্বাঃ প্রজাঃ সদায়তনাঃ সংপ্রতিষ্ঠা যথা নু খলু সোম্যোমাস্তিস্রো
দেবতাঃ পুরুষাঃ প্রাপ্য ত্রিবৃৎ ত্রিবৃদেকৈকা ভবতি তদ্বক্তং

পুরস্তাদেব ভবত্যশ্চ সোম্য পুরুষশ্চ প্রযতো বাঙ্‌মনসি সম্প্রত্যতে
মনঃ প্রাণে প্রাণস্তেজসি তেজঃ পরশ্চাং দেবতায়াম্ ॥ ৬

তত্ত্ব [ইত্যাদি ৬৮৬ জঃ] । যথা হু খলু (যে প্রকারে) সোম্য, ইমাঃ তিস্রঃ [ইত্যাদি
৬৮৭ জঃ], তৎ (তাহা) পুরস্তাৎ এব (পূর্বেই ৬৫ খণ্ডে) উক্তম্ ভবতি (উক্ত হইয়াছে) ।
[এখন মরণব্যাপার অবলম্বনে পুনর্বীর সঙ্কল্প তত্ত্ব বলা হইতেছে]—সোম্য, প্রযতঃ (মুমূর্ষু)
অশ্চ পুরুষশ্চ (এই পুরুষের) বাক্‌ মনসি (মনে) সম্প্রত্যতে (উপসংহৃত হয়), মনঃ প্রাণে,
প্রাণঃ তেজসি (দৈহিক তেজে), তেজঃ (দৈহিক উৎকর্ষ) পরশ্চাং দেবতায়াম্ (পরম দেবতা
ত্রয়ে) [সম্প্রত্যতে] । ৬

(পিতা) “জল ভিন্ন কোথায় আবার এই অম্লরূপ অঙ্কুরের মূল থাকিতে
পারে ? হে সোম্য, জলরূপ অঙ্কুর অবলম্বনে তেজোরূপ মূল অন্বেষণ কর,
তেজোরূপ অঙ্কুর অবলম্বনে সং-স্বরূপ মূলটি অবগত হও । হে সোম্য, চরাচর
এই সমস্তই সং হইতে উৎপন্ন, সতে আশ্রিত ও সতে বিলীন হয় । হে
সোম্য, যেক্রমে কিম্ব এই তিনটি দেবতা পুরুষের দ্বারা ভক্ষিত হইয়া প্রত্যেকে
ত্রিবৃৎ হন, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । হে সোম্য, এই পুরুষ যখন মুমূর্ষু
হয়, তখন তাহার বাক্‌ মনে, মন প্রাণে, প্রাণ তেজে এবং তেজ পরম
দেবতায় উপসংহৃত হয় ।” ৬

১ । মরণকালে প্রথমে বাক্‌ বন্ধ হয় ; কিম্ব মনের ব্যাপার থাকে ; কারণ শ্রুতিতে
আছে, “মনে যাহা চিন্তা করা হয়, তাহাই লোকে বাক্যে প্রকাশ করে ।” পরে শ্বশুপ্তিকালের
স্থায় মন প্রাণে লীন হয় । সেই সময় মন না থাকার প্রমাণ এই যে, লোকে বলে, “ইনি
কাহাকেও চিনিতে পারিতেছেন না ।” ঐ প্রাণ আবার দৈহিক তেজে উপসংহৃত হয় । তখন
দেহের উৎকর্ষ লক্ষ্য করিয়া লোকে মনে করে যে, জীবন আছে । কিম্ব সর্বশেষে উৎকর্ষও ত্রক্ষে
লীন হয় । দর্পণে প্রতিবিম্বিত মুখ যেমন দর্পণ ভঙ্গ হইলে সত্য মুখরূপেই অবশিষ্ট থাকে,
তেমনি মনোরূপ উপাধির বিনাশ হইলে তাহাতে উপহিত জীবও সং-স্বরূপ হইয়া থাকে । “আমি
সং ত্রক্ষ” ত্রক্ষজ্ঞানীর এই জ্ঞান থাকায় তিনি ঐ অবস্থায় হইতে আর ফিরিয়া আসেন না ; কিম্ব
জ্ঞানহীন ব্যক্তি নিদ্রা হইতে জাগরণের স্থায় পুনর্বীর ফিরিয়া আসে ও দেহধারণ করে ।

“স য এবোহর্নিমৈতদাত্মমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি
 শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা
 সোম্যেতি হোবাচ ॥ ৭

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়শ্চাষ্টমখণ্ডঃ ॥

[যে সজ্জপ মূল হইতে উখিত হইয়া জীব দেহে প্রবেশ করে] সঃ যঃ (সেই যে সদাখ্য)
 এবঃ (এই , অগ্নিমা , হৃন্মতম মূল কারণ), ইদম্ সর্বম্ ঐতদাত্মম্ (এই সব এতদাত্মক অর্থাৎ
 তিনিই এই সমস্ত জগতের আত্মা) [তিনি ব্যতীত অল্প কোনও জীবাত্মা বা পরমাাত্মা নাই,
 তাঁহারই দ্বারা সমস্ত জগৎ আত্মবান্, তত্ত্বিন্ন বিকাররূপ সমস্ত মিথ্যা] । তৎ সত্যম্ (ঐ সদাখ্য
 কারণটুকু সত্য) ; সঃ (সেই, সৎ) আত্মা জগতের আত্মা, যাখ্যাত্মা), ত্বম্ (তুমি) তৎ (সৎ,
 ব্রহ্ম) অসি (হও) [হে] শ্বেতকেতো ইতি । ভূয়ঃ [ইত্যাদি ৬।৮।৪ ব্রঃ] । ৭

“সেই যে (সদাখ্য) হৃন্ম (কারণ) তাঁহারই দ্বারা এই সমস্ত জগৎ
 আত্মবান্ ; তিনিই পরমার্থ সত্য, তিনিই আত্মা । হে শ্বেতকেতু, তুমি
 সেই সৎ ।” (শ্বেতকেতু)—“ভগবন্, আপনি আমার পুনর্ব্বার বুঝাইয়া
 দিন ।” (পিতা)—“হে সোম্য, তাহাই হউক । ৭

১ । “ব্রহ্ম সত্যং জগদ্মিথ্যা জীবো ব্রহ্মৈব না পরঃ”—জীব ব্রহ্ম ভিন্ন অল্প নহে ।

২ । ৬।৮।১ ইত্যাদিতে বলা হইয়াছিল যে, সুষুপ্তি ও মরণে জীব সৎ-স্বরূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত
 হয় । শ্বেতকেতুর সন্দেহ এই—“এইরূপই যদি হয়, তবে জীব তাহা জানে না কেন ?”

ষষ্ঠাধ্যায়—নবম খণ্ড

(সুষুপ্তিতে ব্যক্তিত্বের অভাব)

যথা সোম্য মধু মধুকৃতো নিস্তিষ্ঠন্তি নানাত্যয়ানাং বৃক্ষাণাং
 রসান্ সমবহারমেকতাং রসং গময়ন্তি ॥ ১

তে যথা তত্র ন বিবেকং লভন্তেহমুগ্ধাঃ বৃক্ষস্ত রসোহস্ম্যা-
মুগ্ধাঃ বৃক্ষস্ত রসোহস্মীত্যেবমেব খলু সোমোমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ
সতি সম্পদ্য ন বিদুঃ সতি সম্পদ্যামহ ইতি ॥ ২

সোম্য, মধুকৃতঃ (মধুমক্ষিকাগণ) যথা মধু নিষ্টিষ্ঠন্তি (প্রস্তুত করে)—নানাত্যয়ানাম্
(নানাদিকে অবস্থিত বা বিবিধফলগ্রন্থ) বৃক্ষাণাম্ (বৃক্ষসমূহের) রসান্ (রসসকলকে)
সমবহারম্ (সংগ্রহ করিয়া) রসম্ (রসকে) একতাম্ (একভাবে) গময়ন্তি (প্রাপ্ত করায়);
—যথা তে (সেই রসসকল) তত্র (সেই মধুমধ্যে) অহম্ অমুগ্ধ (অমুক) বৃক্ষস্ত (বৃক্ষের)
রসঃ, অহম্ অমুগ্ধ বৃক্ষস্ত রসঃ অস্মি (হই) ইতি বিবেকম্ (এইরূপ পার্থক্যবোধ) ন লভন্তে
(প্রাপ্ত হয় না)। এবম্ এব খলু, সোম্য, ইমাঃ সর্বাঃ (এই সকল) প্রজাঃ (চরাচর জীব)
[প্রলয়, স্রষ্টৃপ্তি, বা মরণ কালে] সতি সম্পদ্য (সংকে পাইয়াও) সতি সম্পদ্যামহে (আমরা
সংকে পাইয়াছি) ইতি ন বিদুঃ (ইহা জানে না ১-২

“হে সোম্য, (এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—মধুকরগণ যখন মধু প্রস্তুত করে,
(অর্থাৎ) নানাবিধফল-গ্রন্থ বৃক্ষরাজির রসসমূহকে একত্র সংগ্রহ করিয়া
উক্ত রসকে একতাবাপন্ন করে, তখন (যেমন) সেই মধুমধ্যস্থ রসসকল ‘আমি
অমুক গাছের রস, আমি অমুক গাছের রস,’ এইরূপে নিজের পৃথক পরিচয়
পায় না, ঠিক তেমনি হে সোম্য, এই জীবগণ সংস্করণকে পাইয়াও ‘আমি
সংস্করণ হইয়াছি,’ ইহা জানিতে পারে না। ১-২

ত ইহ ব্যাভ্রো বা সিংহো বা বৃকো বা বরাহো বা কীটো বা
পতঙ্গো বা দংশো বা মশকো বা যদ্ যদ্ ভবন্তি তদাভবন্তি ॥ ৩

[যেহেতু নিজেকে সংস্করণ না জানিয়াই সত্ত্বের সহিত মিলিত হয়, অতএব] তে (উক্ত
জীবগণ) ইহ (ইহলোকে) [স্রষ্টৃপ্তি প্রভৃতির পূর্বে নিজের কর্ণকল অমুখ্যায়ী] ব্যাভ্রঃ বা, সিংহঃ
বা, বৃকঃ (নেকড়ে) বা, বরাহঃ (শূকর) বা, কীটঃ বা, পতঙ্গঃ বা, দংশঃ (ডাঁশ) বা, মশকঃ
বা,—যৎ যৎ (যাহা যাহা) ভবন্তি (—বভূবুঃ, ছিল)। তৎ (তাঁহা) আ-ভবন্তি ([কিরিয়া
আসিয়া] আবার হয়)। ৩

“উক্ত জীবগণ (নিদ্রাদির) পূর্বে ব্যাঘ্র, সিংহ, বৃক, বরাহ, কীট, পতঙ্গ, দংশ, বা মশক—যাহা যাহা ছিল, (নিদ্রাদির পরে) ফিরিয়া আসিয়াও তাহাই হইয়া থাকে ।” ৩

: । সুশুপ্তি প্রভৃতিতে জীবগণ অজ্ঞানসম্মিত থাকায় চক্রমধ্যস্থ রসেরই স্থায় অচেতন ও পরস্পরের সহিত মিলিত থাকে ; সুতরাং ব্যক্তিবোধ থাকে না । কিন্তু কর্মফল অবশিষ্ট থাকায় অর্থাৎ অজ্ঞান বিনষ্ট না হওয়ায়, তাহারা ফিরিয়া আসে ।

স য এবোহনিমৈতদাত্ম্যমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তদ্ধমসি
শ্বেতকেতো ইতি ভূয়ঃ এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি’ তথা
সোমোতি হোবাচ ॥ ৪

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত নবমখণ্ডঃ ॥

[অঘ্নার্বাদি ৬৮৭এ দ্রষ্টব্য] । ৪

১। শ্বেতকেতুর পুনর্বার সন্দেহের চেত্ন এই—“গৃহ হইতে গৃহান্তরে গেলে পূর্বগৃহের স্মৃতি থাকে ; কিন্তু জাগ্রত ব্যক্তি সৎ হইতে আসিলে সত্তের স্মৃতি থাকে না কেন ?”

ষষ্ঠাধ্যায়—দশম খণ্ড

(সুশুপ্তিতে বিশেষ-জ্ঞানের অভাব)

ইমাঃ সোম্য নভঃ পুরস্তাৎ প্রাচ্যঃ শ্বন্দন্তে পশ্চাৎ প্রতীচ্যস্তাঃ
সমুদ্রাৎ সমুদ্রমেবাপিযন্তি স সমুদ্র এব ভবতি তা যথা তত্র ন
বিভুরিয়মহমস্মীয়মহমস্মীতি ॥ ১ ”

এবমেব খলু সোম্যোমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ সত আগম্য ন বিভুঃ সত
আগচ্ছামহ ইতি ত ইহ ব্যাভ্রো বা সিংহো বা বৃকো বা বরাহো

বা কীটো বা পতঙ্গো বা দংশো বা মশকো বা যদ্যদ্ ভবন্তি
তদাভবন্তি ॥ ২

সোম্য, ইমাঃ প্রাচ্যঃ নভঃ (এই পূর্বাধিবাহিনী নদীসকল) পূর্বস্তাৎ (পূর্বদিকে) শুন্দন্তে
(প্রবাহিত হয়), প্রতীচ্যঃ (পশ্চিমবাহিনী নদীসকল) পশ্চাৎ (পশ্চিম-দিকে) [প্রবাহিত
হয়]। তাঃ (তাহারা) সমুদ্রাৎ (সমুদ্রে হইতে [জলীয় বাষ্প বা মেঘরূপে উৎখিত হইয়া]
সমুদ্রম্ এব অপিসন্তি (সমুদ্রেই লীন হয়)- সঃ সমুদ্রঃ এব ভবতি (তাহারা উক্ত সমুদ্রেই হইয়া
থাকে),। তত্র (সেখানে, সমুদ্রমধ্যে) তাঃ (উক্ত নদীসকল) যথা (যেমন) অহম্ ইয়ম্
অস্মি (আমি এই নদী), অহম্ ইয়ম্ অস্মি ইতি ন বিদ্রুঃ (জানে না) এবম্ এব (এমনি)
ৎলু, সোম্য, ইমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ সতঃ আগম্য (সৎ হইতে আসিয়া) সতঃ আগচ্ছামহে (সৎ
হইতে আসিয়াছি) ইতি ন বিদ্রুঃ। তে ইহ [ইত্যাদি ৬।১০।৩ ত্রঃ]। ১-২

“হে সোম্য, এই পূর্ববাহিনী নদীসমূহ পূর্বদিকে প্রবাহিত হয় এবং পশ্চিম-
বাহিনী নদীসমূহ পশ্চিমদিকে প্রবাহিত হয়। তাহারা সমুদ্রে হইতে উৎখিত
হইয়া সমুদ্রেই লীন হয় এবং সমুদ্রস্বরূপই হইয়া থাকে। সমুদ্রমধ্যস্থ নদীসকল
যেমন ‘আমি অমুক নদী, আমি অমুক নদী,’ এইরূপে নিজের পরিচয় পায় না,
ঠিক তেমনি হে সোম্য, এই জীবগণ সৎ হইতে আসিয়াও জানিতে পারে না,
‘আমরা সৎ হইতে আসিয়াছি।’ উক্ত জীবগণ পূর্বে ব্যাঘ্র, সিংহ, বৃক,
বরাহ, কীট, পতঙ্গ, দংশ, বা মশক—যাহা যাহা ছিল, ফিরিয়া আসিয়াও
তাহাই হইয়া থাকে। ১-২

স য এবোহর্নিমৈতদাঅমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি
শ্বেতকেতো ইতি ভূয়ঃ এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা
সোম্যোতি হোবাচ ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত দশমখণ্ডঃ ॥

১। “জল হইতে উৎখিত বৃদ্ধ জলে বিলীন হইলে পুনরায় উৎখিত হয় না। হস্তরাজ
ব্রহ্মে বিলীন হইলে জীব বিনষ্ট হইবে না কেন?”—“ইহাই শ্বেতকেতুর মনেহ।

ষষ্ঠাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(জীব অবিনাশী)

অশ্রু নোম্য মহতো বৃক্ষশ্রু যো মূলেহভ্যাহতাজ্জীবন্ অবেদৎযো
মথোহভ্যাহতাজ্জীবন্ অবেদ যোহগ্রেহভ্যাহতাজ্জীবন্ অবেৎ স
এষ জীবেনোন্মনাহনুপ্রভূতঃ পেপীয়মানো মোদমানস্তিষ্ঠতি ॥ ১

সোম্য, অশ্রু (এই সম্মুখবর্তী) মহতঃ (বহুশাখায়ুক্ত) বৃক্ষশ্রু (বৃক্ষের) মূলে যঃ (যে
কেহ) [যদি] অভ্যাহত্যাং (আঘাত করে) [তবে ঐ বৃক্ষ একটি আঘাতেই মরে না, উহা]
জীবন্ (জীবিত থাকিয়াই) অবেৎ (রস ক্ষরণ করে) ; মথো যঃ [ইত্যাদিও অনুরূপ] ; সঃ
এষঃ (উক্ত এই বৃক্ষটি) জীবেন আন্মনা (জীবাত্মা কর্তৃক) অনুপ্রভূতঃ (অনুবাপ্ত হইয়া)
পেপীয়মানঃ ([জল ও বৃত্তিকার রস] পুনঃ পুনঃ পান করিয়া (হৃদয়িত হইয়া) তিষ্ঠতি
(বিত্তমান আছে) । ১

“হে সোম্য, সম্মুখের এই বিশাল বৃক্ষের মূলে কেহ আঘাত করিলে বৃক্ষটি
বাঁচিয়া থাকিয়াই রস ক্ষরণ করে ; মথ্যে কেহ আঘাত করিলে বৃক্ষটি বাঁচিয়া
থাকিয়াই রস ক্ষরণ করে ; অগ্রভাগে কেহ আঘাত করিলে বৃক্ষটি বাঁচিয়া
থাকিয়াই রস ক্ষরণ করে ; উক্ত এই বৃক্ষটি জীবাত্মা কর্তৃক অনুহৃত্য বলিয়াই
অবিরাম রস সংগ্রহ করিয়া সানন্দে বিত্তমান আছে । ১

১। বিভিন্নাংশের রসক্ষরণ হইতে অনুমিত হয় যে, জীব সর্বত্র ব্যাপ্ত ।

অশ্রু যদেকাং শাখাং জীবো জহাত্যথ সা শুষ্যতি দ্বিতীয়াং
জহাত্যথ সা শুষ্যতি তৃতীয়াং জহাত্যথ সা শুষ্যতি সর্বং জহাতি
সর্বঃ শুষ্যতীতি ॥ ২

[বৃক্ষটি জীবের দ্বারা অনুবাপ্ত ; কারণ] যৎ (যখন) জীবঃ অশ্রু (উহার) একান্
শাখাং (একটি শাখাকে) জহাতি (ত্যাগ করে, উক্ত অংশ হইতে আপনাকে সঙ্কুচিত করে)
অথ (তদনন্তর) সা (সেই শাখা) শুষ্যতি (শুকাইয়া যায়) ; দ্বিতীয়াং [ইত্যাদিও অনুরূপ] ;
সর্বং (সমস্ত বৃক্ষকে) জহাতি, সর্বঃ শুষ্যতি ইতি । ২

“জীব এই বৃক্ষের একটি শাখাকে ত্যাগ করিলে’ উহা শুকাইয়া যায় ;
দ্বিতীয় একটিকে ত্যাগ করিলে উহাও শুকাইয়া যায় ; তৃতীয় আর একটিকে
ত্যাগ করিলে উহাও শুকাইয়া যায় ; সমগ্র বৃক্ষকে ত্যাগ করিলে সমগ্রই
শুকাইয়া যায় ।” ২

১। শাখাবিশেষ রোগগ্রস্ত হইলে বা বায়ু প্রভৃতি দ্বারা ভগ্ন হইলে, তাহা হইতে প্রাণ
উপসংহৃত হয়। সুতরাং বাক্, মন, প্রাণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহে অমুপ্রবিষ্ট বলিয়া প্রাণের সহিত
জীবও উপসংহৃত হয়। জীবের কর্মফলামুখ্যায়ী আহার ও পান হইয়া থাকে। ঐ পানাহার
রসরূপে পরিণত হইয়া জীবের অবস্থিতির সাক্ষ্য দান করে। কোনও শাখাবিশেষ ভগ্ন হওয়ার
মত উপযুক্ত কর্মফল যখন প্রবল হয়, জীব তখন ঐ শাখাট ত্যাগ করে এবং রসভাভাবে শাখা
শুকাইয়া যায়।

এবমেব খলু সোম্য বিদ্বীতি হোবাচ জীবাপেতং বাব কিলেদং
ত্রিয়তে ন জীবো ত্রিয়ত ইতি স য এবোহণিমৈতদাত্মমিদং সর্বং
তৎ সত্যং স আত্মা তদ্ব্যমসি শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্
বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা সোম্যেতি হোবাচ ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়শ্চৈকাদশখণ্ডঃ ॥

[জীবাধিষ্ঠিত বৃক্ষকে যেরূপ জীবিত বলা হয় এবং জীবতাক্ত বৃক্ষকে মৃত বলা হয়] এবম্
এব খলু (ঠিক তেমনি), সোম্য, বিদ্বি (জানিও) ইতি উবাচ হ—জীবাপেতম্ (জীবপরিহত্যক্ত)
বাব কিল (অবশ্যই) ইদম্ (এই দেহ) ত্রিয়তে (মরে), জীবঃ (জীব) ন ত্রিয়তে (মরে না)
ইতি। [অপরাংশ ৬।৮।৭ ব্রঃ]। ৩

(পিতা) বলিলেন, “হে সোম্য, ঠিক এইরূপই জানিও—জীববিযুক্ত
হইয়াই এই শরীর মরে, জীব মরে না।” (অপরাংশ ৬।৮।৭ ব্রঃ) ২। ৩

১। হৃদপি হইতে আগিয়া লোকে অসমাপ্ত কার্য স্মরণপূর্বক তাহা পুনর্বার সম্পাদন করে।
সত্যোক্ত শিশুর স্তম্ভপান হইতেও অসুস্থান হয় যে, উহা তাহার পূর্বজন্মের সংস্কার। বেদেও
যেথা যায় যে, জীবের পারলৌকিক অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া লইয়াই পুনরুৎপত্তি উপভোগ্য ফল-

লাভে, জন্তু বৈদিক কৰ্ম বিহিত হইয়াছে। অতএব স্থির হইল যে, জীব অমর, দেহেরই মরণাদি অবস্থাবিপৰ্যয় হয়।

২। ষ্বেতকেতুর বর্তমান আশঙ্কা এই—“আত্মা অণুপরিমাণ ও নামরূপবিহীন। তাঁহা হইতে নামরূপবিশিষ্ট সুবিশাল জগৎ কিরূপে উৎপন্ন হইবে?”

ষষ্ঠাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(সূক্ষ্ম হইতে স্থূলের উৎপত্তি)

অগ্রোধফলমত আহরেতীদং ভগব ইতি ভিক্ষীতি ভিন্নং ভগব ইতি কিমত্র পশ্যসীতথ্য ইবেমা ধানা ভগব ইত্যাসামঙ্গৈকাং ভিক্ষীতি ভিন্না ভগব ইতি কিমত্র পশ্যসীতি ন কিঞ্চন ভগব ইতি ॥ ১

অতঃ (এই | সুবিশাল) বৃক্ষ হইতে) অগ্রোধফলম্ (বটফল) আহর (লইয়া আস) ইতি । ইদম্ ভগবঃ (এই যে, ভগবন্) ইতি । ভিক্ষি (ভিক্ষা) ইতি । ভিন্নম্ (ভিন্না হইয়াছে) ভগবঃ ইতি । অত্র (ইহাতে) কিম্ পশ্যসি (কি দেখিতেছ) ইতি । অথঃ ইব (অণুসদৃশ) ইমাঃ ধানাঃ (এই বীজসকল) ভগবঃ ইতি । অঙ্গ (হে বৎস), আসাম্ (ইহাদের) একাম্ (একটিকে) ভিক্ষি ইতি । ভগবঃ, ভিন্না (ভিক্ষা হইয়াছে) ইতি । অত্র কিম্ পশ্যসি ইতি । ভগবঃ, ন কিম্ চন (কিছুই না) । ১

(পিতা) “এই (সুবিশাল বট) বৃক্ষ হইতে একটি বটফল আহরণ কর।” (ষ্বেতকেতু)—“এই যে ভগবন্ ।” (পিতা)—“ভিক্ষা ।” (ষ্বেতকেতু)—“ভগবন্, ভিক্ষা হইয়াছে ।” (পিতা)—“ইহাতে কি দেখিতেছ ?” (ষ্বেতকেতু)—“ভগবন্, অণুর স্থায় এই বীজসকল ।” (পিতা)—“ইহাদের একটি ভিক্ষা ।” (ষ্বেতকেতু)—“ভগবন্, ভিক্ষা হইয়াছে ।” (পিতা)—“ইহাতে কি দেখিতেছ ?” (ষ্বেতকেতু)—“কিছুই না, ভগবন্ ।” ১

তং হোবাচ যং বৈ সোম্যৈতমগিমানং ন নিভালয়স এতস্ম বৈ
সোম্যৈষোহগ্নিঃ এবং মহাত্মাগ্রোধস্তিষ্ঠতি শ্রদ্ধংস্ব সোম্যেতি ॥ ২

তম্ উবাচ হ—সোম্য, এতম্ যম্ বৈ অগিমানম্ (বীজের এই যে সূক্ষ্মাবস্থা) ন নিভালয়সে
(দেখিতেছ না) এতস্ম বৈ অগ্নিঃ (এই সূক্ষ্মাংশ হইতে উৎপন্ন হইয়া) এবং মহাত্মাগ্রোধঃ এবম্
(এইরূপে) তিষ্ঠতি (বিद्यমান আছে) ; সোম্য, শ্রদ্ধংস্ব (শ্রদ্ধাবান্ হও) ইতি । ২

(পিতা) তাঁহাকে বলিলেন, “হে সোম্য, বীজের এই যে সূক্ষ্মাংশটি
দেখিতেছ না, এই সূক্ষ্মাংশ হইতে উৎপন্ন হইয়া এই মহাবট-বৃক্ষটি এইরূপে
বিद्यমান আছে । হে সোম্য, শ্রদ্ধা অবলম্বন কর ।” ২

১। যুক্তি ও শ্রুতিসহায়ে প্রমাণিত হইল যে, নামরূপহীন সূক্ষ্ম কারণ হইতে
নামরূপাত্মক স্থূল জন্মং উৎপন্ন হয়। তথাপি শ্রদ্ধা অতীব প্রয়োজনীয়। শ্রদ্ধা না থাকিলে
এই তত্ত্ব বুদ্ধিতে আকৃষ্ট হয় না।

স য এবোহগ্নিমৈতদাত্ম্যমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি
শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়হিতি তথা
সোম্যেতি হোবাচ ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্য দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

[অবসারখান্দি ৬।৮।৭এ দ্রষ্টব্য] । ৩

১। “সংই যদি জগজ্জেন্মূল হন, তবে তাহা প্রত্যক্ষ হয় না কেন?”—ইহাই শ্বেতকেতুর
আশঙ্কা।

ষষ্ঠাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(বিद्यমান বস্তুর অপ্রত্যক্ষতা)

লবণমেতদুদকেহবধায়াথ মা প্রাতরুপসীদথা ইতি স তথা
চকার তং হোবাচ যদোষা লবণমুদকেহবাধ্বা অঙ্গ তদাহরেতি
তদ্ধাবমৃশ্চ ন বিবেদ ॥ ১

যথা বিলীনমেবান্ধাস্তাদাচামেতি কথমিতি লবণমিতি
মধ্যাদাচামেতি কথমিতি লবণমিত্যস্তাদাচামেতি কথমিতি লবণ-
মিত্যভিপ্রাশ্চ্যুতদথ মোপনীদথা ইতি তদ্ধ তথা চকার তচ্ছবৎ
সংবর্ততে তং হোবাচাত্র বাব কিল সং সোম্য ন নিভালয়সেহত্ৰৈব
কিলেতি ॥ ২

এতৎ লবণম্ (এই লবণ) উৎকে (জলে) অবধায় (ফেলিয়া) অথ প্রাতঃ (কলা
সকালে) মা (আমার নিকট) উপসীদথাঃ (আসিও) ইতি । সং তথা (সেইরূপ) চকার
(করিলেন) । তম্ উবাচ হ—অত্র, দোষা (রাত্রে) যৎ লবণম্ (যে লবণ) উৎকে অবধাঃ
(ফেলিয়াছিল) তৎ আহর ইতি । তৎ হ (উহা) অবয়ুশ্চ (অনুসন্ধান করিয়া) ন বিবেদ
(জানিলেন না)—যথা বিলীনম্ এব (যদিও [উহা জলেই] বিলীনরূপে বিজ্ঞমান ছিল) ।
অত্র, অস্ত (এই জলের) অস্তাৎ (উপরিভাগ হইতে) আচাম (আচমন কর) কথম্
(কিরূপ) [আশ্বাদ] ? ইতি । লবণম্ (লবণাক্ত) ইতি । মধ্যাৎ (মধ্যভাগ হইতে),
অস্তাৎ (অধোভাগ হইতে)—[অপরাংশ পূর্ববৎ] । এতৎ (এই জল) অভিশ্রাত্ত (পরি-
ত্যাগ করিয়া) অথ (অতঃপর) মা উপসীদথাঃ ইতি । তৎ হ (তখন) তথা (সেইরূপ)
চকার (করিলেন) [এবং] “তৎ (উক্ত লবণ) শবৎ (সর্বদা) সংবর্ততে (সম্যক্ বিজ্ঞমান
আছে)” [এই কথা বলিতে বলিতে ফিরিলেন] । তম্ (তাঁহাকে) [পিতা] উবাচ হ—
সোম্য, [যেমন] অত্র বাব কিল (এই জলমধ্যেই) সং (বিজ্ঞমান [লবণকে]) ন নিভালয়সে
([চক্ষুর্দ্বারা] দেখিতে পাও না) [তেমনি] অত্র এব কিল (এই দেহেই) [তেজ, জল ও
অগ্নির পরিণামভূত দেহরূপ অকুরে ইন্দ্রিয়দ্বারা অবিজ্ঞাতরূপে] সং (ব্রহ্ম) [বিজ্ঞমান
আছেন] । ১-২

(পিতা)—“এই লবণ জলে ফেলিয়া প্রাতঃকালে আমার নিকট আসিও ।”
শ্বেতকেতু তাহাই করিলেন । পিতা তাঁহাকে বলিলেন, “বৎস, রাত্রে যে
লবণ জলে ফেলিয়াছিলে, তাহা লইয়া আস ।” তিনি উহা অনুসন্ধান করিয়াও
পাইলেন না, যদিও উহা জলেই বিলীন হইয়া বিজ্ঞমান ছিল । (পিতা)—
“বৎস, এই জলের উপরিভাগ হইতে আচমন কর ; কিরূপ বোধ হইতেছে ?”

“লবণাক্ত।” “মধ্যভাগ হইতে আচমন কর ; কিরূপ বোধ হইতেছে ?”
 “লবণাক্ত।” “অধোভাগ হইতে আচমন কর ; কিরূপ বোধ হইতেছে ?”
 “লবণাক্ত।” “এই জল ফেলিয়া দিয়া আমার নিকট আসিয়া বস।”
 শ্বেতকেতু তখন তাহাই করিলেন, (এবং) “উক্ত লবণ সর্বদাই বিद्यমান ছিল,”
 (এই কথা বলিতে বলিতে ফিরিলেন)। পিতা তাঁহাকে বলিলেন, “এই
 জলের মধ্যেই বিद्यমান থাকিলেও যেমন তুমি লবণকে দেখিতে পাও নাই,
 তেমনি, হে সোম্য, এই দেহমধ্যেই সৎ (ব্রহ্ম) বিद्यমান আছেন।” ১-২

১। জলে বিলীন লবণকে চক্ষু দেখা যায় না বা স্পর্শদ্বারা জানা যায় না বটে ; কিন্তু
 উপাস্তব্ধদ্বারা অর্থাৎ জিহ্বাদ্বারা আশ্বাদ করিয়া জানা যায়। তেমনি জগতের মূল সৎ ব্রহ্ম
 এই দেহে বিद्यমান থাকিলেও ইন্দ্রিয়াদির অগ্রাহ ; কিন্তু তাঁহাকে জানার উপাস্তব্ধ আছে।

স য এবোহণিমৈতদান্যমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি
 শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়দ্বিতি তথা
 সোম্যেতি হোবাচ ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

[অষ্টমার্থাদি ৬।৮।৭ এ দ্রষ্টব্য] । ৩

১। “জগৎকারণকে উপলব্ধি করিবার উক্ত উপাস্তব্ধটি কি ?”—ইহাই শ্বেতকেতুর

ষষ্ঠাধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

(ব্রহ্মজ্ঞানের উপায়)

যথা সোম্য পুরুষং গন্ধারেভ্যোহভিনদ্ধাক্ষমানীয় তং ততো-
 হতিজনে বিমৃজেৎ স যথা তত্র প্রাণ্ণবোদণ্ণবাহ্নরাণ্ণবা প্রত্যণ্ণবা
 প্রধ্যায়ীতাভিনদ্ধাক্ষ আনীতোহভিনদ্ধাক্ষো বিমৃষ্টঃ ॥ ১

সোম্য, যথা (যেমন) গন্ধারভ্যঃ (গন্ধারদেশ হইতে) অভিনদ্ধাক্ষম্ পূর্বম্ (বন্ধ-চক্ষু [এবং বন্ধহস্ত] কাহাকেও) আনীয় (আনিয়া) [কোনও ডাকাত] তম্ (তাহাকে) ততঃ (তদপেক্ষা) অতিজনে ([অতিগত জন যাহা হইতে, এইরূপ] নির্জন স্থানে) বিশ্বজ্ঞে (ভাগ করে), সঃ (সেই ব্যক্তি) যথা তত্র (সেখানে, ঐ নির্জন দেশে) [দিগ্‌ভ্রান্ত হইয়া] প্রাঙ্ বা (পূর্বমুখ বা) উদঙ্ বা (উত্তরমুখ) অধরাঙ্ বা (দক্ষিণমুখ) প্রত্যঙ্ বা (অথবা পশ্চিমমুখ) [হইয়া] প্রখ্যায়ীত (চীৎকার করে)—[আমি] অভিনদ্ধাক্ষঃ আনীতঃ, অভিনদ্ধাক্ষঃ বিশ্বষ্টঃ (পরিত্যক্ত হইয়াছি) । ১

“হে সোম্য, কাহারও চক্ষু বন্ধনপূর্বক তাহাকে গন্ধারদেশ হইতে আনিয়া তদপেক্ষা নির্জনস্থানে ছাড়িয়া দিলে, সে যেমন (দিগ্‌ভ্রান্ত হইয়া) কখনও পূর্বমুখে, কখনও উত্তরমুখে, কখনও দক্ষিণমুখে, কখনও বা পশ্চিমমুখে এই বলিয়া চীৎকার করিতে থাকে, ‘আমায় বন্ধচক্ষু অবস্থায় এখানে আনিয়াছে এবং বন্ধচক্ষু অবস্থায়ই ফেলিয়া গিয়াছে ।’ ১

তস্মা যথাভিনহনং প্রমুচ্য প্রক্ৰিয়াদেতাং দিশং গন্ধারা এতাং দিশং ব্রজেতি স গ্রামাদ্ গ্রামং পৃচ্ছন্ পণ্ডিতো মেধাবী গন্ধারান-বোপসম্পত্তে তৈবমেবেহাচার্যবান্ পুরুষো বেদ তস্মা তাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষ্যেত্থ সম্পাংস্ত ইতি ॥ ২

[তখন] তস্মা (উক্ত বন্ধ ব্যক্তির) অভিনহনম্ ([চক্ষুর] বন্ধন) প্রমুচ্য (মুক্ত করিয়া) যথা (যেমন) প্রবুয়াৎ ([কেহ] বলে)—এতাম্ দিশম্ (এই দিকে) গন্ধারাঃ (গন্ধার দেশ), এতাম্ দিশম্ ব্রজ (চল) ইতি । সঃ (সে) গ্রামাৎ গ্রামম্ (গ্রাম হইতে) গ্রামান্তরেণ বিষয়ে) পৃচ্ছন্ (জিজ্ঞাসা করিয়া) পণ্ডিতঃ (জ্ঞানী, উপদেশযুক্ত) [এবং] মেধাবী (প্রাজ্ঞ, পয়োপদিষ্ট বিষয়ের অবধারণে সমর্থ) [হইয়া] গন্ধারান্ এব (গন্ধারদেশেই) উপসম্পত্তে (উপস্থিত হয়),—এবম্ এব (ঠিক এমন) ইহ (এই সংসারে) আচার্যবান্ পুরুষঃ (গুরুকর্তৃক উপদিষ্ট ব্যক্তি) বেদ (জানেন) । তস্মা (তাহার) [সৎ-স্বরূপ আত্মলাভে] তাবৎ এব চিরম্ (ভক্তকণ্ঠই বিলম্ব হইবে) যাবৎ (যতক্ষণ) ন বিমোক্ষ্যে (= ন বিমোক্ষ্যতে, [দেহ হইতে]

বিমুক্ত হইবেন)। [যখনই দেহ হইতে মুক্ত হইবেন] অথ (তখনই) সম্পৎস্ত্র (= সম্পৎস্ত্রোত্তে, [সতের সহিত] অভিন্নতা প্রাপ্ত হন) ইতি । ২

‘তখন তাহার বন্ধন মোচন করিয়া কেহ যদি বলে, ‘এই দিকে গন্ধারদেশ, এই দিকে গমন কর,’ তবে (তখন) সেই উপদেশপ্রাপ্ত মেধাবী ব্যক্তি যেমন গ্রাম হইতে গ্রামান্তরের কথা জিজ্ঞাসা করিয়া গন্ধার দেশেই উপস্থিত হয় ;— ঠিক তেমনি এই সংসারে প্রবিষ্ট ব্যক্তি গুরুকর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া (ব্রহ্ম) জ্ঞানলাভ করেন। যতক্ষণ তিনি দেহমুক্ত না হন, ততক্ষণই তাঁহার (ব্রহ্মলীন হওয়ার) বিলম্ব হয় ; অতঃপর অবিলম্বে তিনি ব্রহ্মই প্রাপ্ত হন।’ ২

১। কর্ম প্রধানতঃ দুই প্রকার—(১) প্রবৃত্তফল (যে কর্ম ফলদানে প্রবৃত্ত হইয়াছে) অর্থাৎ যে কর্মের ফল ভোগের জন্ত বর্তমান দেহ হইয়াছে এবং (২) অপ্রবৃত্তফল (বাহ্য ফলদানে প্রবৃত্ত হয় নাই) অর্থাৎ যে কর্মের ফল পূর্ব পূর্ব জন্মে সঞ্চিত হইয়াছে এবং বর্তমান জীবনে জ্ঞানলাভের পূর্বে অর্জন করা হইয়াছে। জ্ঞানলাভ হইলে এই দ্বিতীয় প্রকার কর্মের ফলই নষ্ট হয় ; প্রথমোক্তটির অর্থাৎ আরম্ভ কর্মের ফল নষ্ট হয় না—উহা ভোগের দ্বারাই বিনাশ। উক্ত জ্ঞানীর দেহপাতের পূর্বেই ভোগের দ্বারা আরম্ভ বিনষ্ট হয় এবং দেহপাতের পর আর জন্ম হয় না। তাঁহার দেহপাত ও ব্রহ্মলাভের মধ্যে কোনও কালবিলম্ব নাই, উহা তৎক্ষণাৎ হইয়া থাকে।

স য এযোহনিমৈতদাত্ম্যমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি
শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি’ তথা
সোম্যোতি হোবাচ ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

[অষ্টমার্থাদি ৬।৮।৭এ খণ্ডব্য] । ৩

১। স্থির হইয়াছে যে, জ্ঞান অনর্থক নহে ; কারণ উহার দ্বারা অবিজ্ঞাদির নিবৃত্তি হয়। জ্ঞানের ফল অনৈকান্তিকও নহে ; কারণ উহার কোনও অন্তরায় নাই। এখন শ্বেতকেতুর সন্দেহ এই, ‘জ্ঞানী কি আর্চিরাদি মার্গে গমন করিয়া মুক্ত হন, কিংবা এই দেহেই মুক্ত হন ?’

ষষ্ঠাধ্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড

(জ্ঞানীর দেহভাগ ও সংস্পর্শের ক্রম)

পুরুষং সোম্যোতোপতাপিনং জ্ঞাতয়ঃ পৰ্যুপাসতে জানাসি মাং
জানাসি মামিতি তস্ম যাবন্ন বাঙ্মনসি সম্পদ্বতে মনঃ প্রাণে
প্রাণস্তেজসি তেজঃ পরস্তাং দেবতায়াম্ তাবজ্জানাতি ॥ ১

সোম্য, উত জ্ঞাতয়ঃ (আত্মীয়গণ) উপতাপিনম্ (অরাদি-সন্তপ্ত) পুরুষম্ পৰ্যুপাসতে
(ব্যক্তিকে পরিবেষ্টন করিয়া অবস্থান করে)—মাম্ জানাসি (আমার চিন কি), মাম্ জানাসি —
ইতি (এইরূপ বলিয়া)। যাবৎ (যতক্ষণ) তস্ম (তাহার) বাক্ মনসি [ইত্যাদি ৬।১৬
ব্রঃ], তাবৎ (ততক্ষণ) জানাতি (চিনিতে পারে)। ১

“হে সোম্য, মানুষ যখন রোগাক্রান্ত হয়, তখন জ্ঞাতীগণ এই বলিতে বলিতে
তাহাকে ঘিরিয়া বসে, ‘আমায় চিনিতেছ কি ? আমায় চিনিতেছ কি ?’
যতক্ষণ তাহার বাক্ মনে, মন প্রাণে, প্রাণ তেজে এবং তেজ পরম দেবতায়
উপসংহত না হয়, ততক্ষণই সে চিনিতে পারে। ১

অথ যদাহস্ত বাঙ্মনসি সম্পদ্বতে মনঃ প্রাণে প্রাণস্তেজসি
তেজঃ পরস্তাং দেবতায়ামথ ন জানাতি ॥ ২

“অনন্তর যখন তাহার বাক্ মনে, মন প্রাণে, প্রাণ তেজে এবং তেজ
পরম দেবতায় উপসংহত হয়, তখন সে চিনিতে পারে না।” ২

১। বিধানের দেহভাগ ও অবিধানের দেহভাগ একই রূপ। তবে বিধানের পুনর্জন্ম
নাই, অবিধানের কর্মফলাহুসারে পুনর্জন্ম হয়। বিদ্বান্ অর্চিরাগি দ্বার্গে গমন করেন না, এই
দেহেই তিনি মুক্ত হন।

স য এবোহির্নিমৈতদাত্মমিদং সর্বং তং সত্যং স আত্মা তন্মসি
 শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা
 সোম্যোতি হোবাচ ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

[অথর্বার্থাদি ৩।৮।৭এ ত্রষ্টব্য] । ৩

১। “সতে গমন (অর্থাৎ সাধারণ দৃষ্টিতে দেহত্যাগ) উভয়ের পক্ষে একইরূপ হইলেও
 বিধান ফিরেন না, অথচ অবিধান ফিরেন—এই অসামঞ্জস্যের কারণ কি ?”—ইহাই শ্বেতকেতুর
 জিজ্ঞাস্তা ।

ষষ্ঠাধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

(ব্রহ্মজ্ঞের অপূনরাবৃত্তি)

পুরুষং সোম্যোত হস্তগৃহীতমানয়ন্ত্যপহার্বীং স্তেয়মকার্বীং
 পরশুমস্মৈ তপতেতি স যদি তস্ত কৰ্তা ভবতি তত এবানুত-
 মাত্মানং কুরুতে সোহনুতাভিসন্ধোহনুতেনাত্মানমন্তুর্ধায় পরশুং
 তন্তুং প্রতিগৃহ্নাতি স দহাতেহথ হনুতে ॥ ১

সোমা, [এই ব্যক্তি] অপহার্বীং (—অপাহার্বীং, পরশ্ব অপহরণ করিয়াছে), স্তেয়ম্
 অকার্বীং (চুরি করিয়াছে), অস্মৈ (ইহার [পরীকার] জন্ত) পরশুম্ (কুঠার) তপত (উত্তপ্ত
 কর)—ইতি (এই বলিতে বলিতে) উত [রাজপুরুষেরা] হস্তগৃহীতম্ (বদ্ধহস্ত) পুরুষম্
 আনয়ন্তি (আনয়ন করে)। সঃ (সেই ব্যক্তি) যদি তস্ত (ঐ চৌর্যের) কৰ্তা ভবতি
 (হয়) [এবং তাহা অস্বীকার করে, তবে] ততঃ এব (ঐ কারণেই) আত্মানম্
 (আপনাকে) অনুতম্ কুরুতে (অন্তথা প্রতিপন্ন করে) ; অনুতাভিসন্ধঃ (মিথ্যাচারী) সঃ
 আত্মানম্ অনুভেদ (মিথ্যাচার) অন্তর্ধায় (ভ্রাত্মাদিত করিয়া) [অর্থাৎ বস্তুর আচ্ছাদিত

করিতে, অসমর্থ হইয়া] তপ্তম্ পরশ্বম্ (উত্তপ্ত কুঠার) প্রতিগৃহ্নাতি (গ্রহণ করে) সঃ দহতে (দহ্য হয়), অথ (অনন্তর) [রাজপুরুষকতৃ ক] হত্বতে (নিহত হয়) । ১

“হে সোম্য, ‘এই ব্যক্তি পরশ্ব গ্রহণ করিয়াছে, চুরি করিয়াছে, ইহার (পরীক্ষার) জন্য কুঠার তপ্ত কর,’ এইরূপ বলিতে বলিতে (রাজপুরুষেরা) যখন কোনও বদ্ধহস্ত ব্যক্তিকে লইয়া আসে, তখন সে যদি ঐ কার্য করিয়া থাকে, তবে সে ঐ কারণেই (অর্থাৎ ঐ চৌর্যবশতঃই) আপনার স্বরূপটি অস্বীকার করে। সেই মিথ্যা অভিসন্ধিগুক্ত ব্যক্তি আপনার স্বরূপকে মিথ্যার দ্বারা আবৃত করিয়া তপ্ত কুঠার গ্রহণ করে ; সে উহার দ্বারা দহ্য হয় এবং পরিশেষে নিহত হয় । ১

অথ যদি তস্ম্যাকর্তা ভবতি তত এব সত্যামান্নং কুরুতে স সত্য্যভিসন্ধঃ সত্যোন্মান্নমন্তুর্ধায় পরশ্বং তপ্তং প্রতিগৃহ্নাতি স ন দহতেহথ মুচ্যতে ॥ ২

অথ যদি তপ্ত (উক্ত চুরির) অকর্তা ভবতি, ততঃ এব (অপরাধী না হওয়ার) আত্মানম্ সত্যম্ কুরুতে (আপনার সত্যস্বরূপ প্রকাশ করে) । সত্য্যভিসন্ধঃ সঃ আত্মানম্ সত্যেন (সত্যের দ্বারা) অন্তর্ধায় তপ্তম্ পরশ্বম্ প্রতিগৃহ্নাতি, সঃ ন দহতে অথ মুচ্যতে (মুক্ত হয়) । ২

“আর যদি সে উক্ত কার্যের কর্তা না হয়, তবে ঐ কারণেই আপনার প্রকৃত স্বরূপ স্বীকার কল্পে (অর্থাৎ নিজেকে অস্ত্রাথ্য প্রদর্শন করে না) । সেই সত্য্যভিসন্ধ ব্যক্তি সত্যের দ্বারা, আপনাকে আচ্ছাদিত করিয়া উত্তপ্ত

পরন্তু গ্রহণ করে সে দন্ধ হয় না এবং অনন্তর সে বন্ধন হইতে মুক্ত হয় । ১ ২

১। তপ্ত পরন্তু ও হস্তের সহিত সংযোগ উভয়স্থলে তুল্যরূপ হইলেও সত্যাত্মিকের বা মিথ্যাাত্মিকের ফলে কাহারও মুক্তি, কাহারও বা মরণ হয়। সুতরাং বিদ্বান্ ও অবিদ্বান্ উভয়েই পরমদেবতায় উপসংহৃত হইলেও উভয় স্থলে মুক্তি ও সংসারলাভরূপ বিপরীত ফল দেখা যাইতে পারে।

•

স যথা তত্র নাদাহোতৈতদাত্ম্যমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা
তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো ইতি তদ্বাস্ত্ব বিজজ্ঞাবিতি বিজজ্ঞাবিতি ॥ ৩

•

ইতি যষ্ঠাধ্যায়শ্চ ষোড়শখণ্ডঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি যষ্ঠাধ্যায়ঃ ॥

সঃ (সেই সত্যাত্মিক ব্যক্তি) যথা (যেমন) তত্র (উক্ত দৃষ্টান্তস্থলে) ন অদাহোত (দন্ধ হয় না), [পরন্তু মিথ্যাাত্মিক ব্যক্তি দন্ধ হয়], [সেইরূপ বিদ্বান্ ও অবিদ্বান্ উভয়ের সংসম্পত্তি ঘটিলেও, একের সংসারমুক্তি (৬।১৪।২) ও অপরের সংসারবন্ধন হয়]। ঐতদাত্ম্যম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ—৬।৮।৭]। অস্ত (আরণির নিকট হইতে) তৎ হ ([“আমি ব্রহ্ম” এইরূপে] সেই সংকে) [শ্বেতকেতু] বিজজ্ঞো (জানিয়াছিলেন)। [দ্বিকৃতি অধ্যায়ের সমাপ্তিশূচক]। ৩

“উক্ত স্থলে যে রূপ (সত্যাত্মিক ব্যক্তি) দন্ধ হয় না, (সেইরূপ সত্যাত্মিক ব্যক্তির পুনর্জন্ম হয় না)। এই সদাখ্য বস্তুর দ্বারাই এই সমস্ত আত্মবান্; তিনিই সত্য, তিনিই আত্মা। হে শ্বেতকেতো, তুমি সেই।” পিতার নিকট হইতে শ্বেতকেতু সেই সংস্করণকে জানিলেন। ৩

সপ্তমাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(নারদ-সনৎকুমার-সংবাদ, নামব্রহ্ম)

ওঁ । অধীহি ভগব ইতি হোপসমাদ সনৎকুমারং নারদস্তং
হোবাচ যদ্বৈথ তেন মোপসীদ ততস্ত উধ্বং বক্ষ্যামীতি স
হোবাচ ॥ ১

ভগবঃ (হে ভগবন্) অধীহি (—অধীথ, অধ্যাপন করুন, জ্ঞাপন করুন)—ইতি (এই
মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক) নারদঃ সনৎকুমারম্ (সনৎকুমারের নিকট) উপসমাদ হ (শিষ্টরূপে
উপস্থিত হইলেন) । [সনৎকুমার] তম্ উবাচ হ—যং বৈথ (তুমি যাহা অবগত আছ) তেন
(তাহার সহিত) মা (আমার নিকট) উপসীদ (উপস্থিত হও, শিষ্টত্ব গ্রহণ কর) [অর্থাৎ
আমায়, তাহা বল] । ততঃ উধ্বম্ (তাহার পরে যাহা আছে, তাহা) তে (তোমায়)
বক্ষ্যামি (বলিব) ইতি । সং (নারদ) উবাচ হ— । ১

“হে ভগবন্, অধ্যাপন করুন,” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক নারদ সনৎকুমারের
সমীপে উপস্থিত হইলেন । (সনৎকুমার) তাঁহাকে বলিলেন, “তুমি যাহা
অবগত আছ, তাহা লইয়াই শিষ্যত্ব গ্রহণ কর ; আমি তোমায় অতঃপর
যাহা আচ্ছ, তাহা বলিব ।” নারদ বলিতে লাগিলেন— । ১

১ । উপপত্তিঃ প্রলয়ং চৈব ভূতানাম আগতিং গতিম্ ।

বেত্তি বিজ্ঞাম্ অবিজ্ঞাম্ চ স বাচো ভগবান্ ইতি ॥

২ । ষষ্ঠাধ্যায় নির্ণীত হইয়াছে যে, এই সমস্তই সদায়ক । ঐ অধ্যায়ে পরমার্থতত্ত্ব
উপনিষ্ট হইয়াছে ; কিন্তু নিকৃষ্ট বিকারী বস্তুসমূহ উপনিষ্ট হয় নাই । বর্তমান অধ্যায়ে নাম
হইতে প্রাণ পর্যন্ত সমস্ত বলা হইবে এবং ঐগুলিকে অবলম্বন করিয়াও সেই ভূমি-নামক তত্ত্বই
নির্দিষ্ট হইবে । কারণ হীনতর তত্ত্বগুলি নির্দিষ্ট না হইলে লোকের এইরূপ ভুল ধারণা
হইতে পারে যে, সং ব্যতীত অস্ত্র বস্ত্রও আছে এবং উহা অবিজ্ঞাত । সোপানে আরোহণের
জ্ঞান বুদ্ধিকে ক্রমে হুল হইতে সূক্ষ্মতর তত্ত্ব তুলিয়া জীবকে বুদ্ধির অতীত বারাজ্যে প্রতিষ্ঠিত
করাও ইহার অপর উদ্দেশ্য । উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর নামাদি বস্তু প্রদর্শনপূর্বক ক্রমে উৎকৃষ্টতম
ভূমাখ্য সেই সমস্ত প্রতিপাদনের দ্বারা তাঁহার জ্ঞতি করাও বর্তমান অধ্যায়ের অন্ততম উদ্দেশ্য ।

আখ্যায়িকার উদ্দেশ্য এই যে, তদ্বারা গুরুশিষ্য-সম্বন্ধের একান্ত প্রয়োজনীয়তা দেখান হইবে।
নারদের দ্বারা ঋষিকেও যখন শিষ্টত্ব গ্রহণ করিতে হয়, তখন অপরের আর কথা কি ?

ঋগ্বেদং ভগবোহধ্যোমি যজুর্বেদং ঐতর্যং চতুর্থমিতিহাসং
পুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদং পিত্র্যং রাশিঃ দৈবং নিধিঃ বাকো-
বাক্যমেকাযনং দেববিভ্যাং ব্রহ্মবিভ্যাং ভূতবিভ্যাং ক্ষত্রবিভ্যাং নক্ষত্র-
বিভ্যাং সর্পদেবজনবিভ্যামেতদ্ ভগবোহধ্যোমি ॥ ২

ভগবঃ, ঋগ্বেদম্ অধ্যোমি (শ্রবণ করি, অবগত আছি), যজুর্বেদম্, সামবেদম্, চতুর্থম্
আখ্যর্ষণম্ (চতুর্থস্থানীয় অথর্ববেদ), পঞ্চমম্ (পঞ্চমবেদ) ইতিহাস-পুরাণম্ বেদানাম্ বেদম্
(বেদসমূহের প্রকাশক ব্যাকরণ), পিত্র্যম্ (শ্রাদ্ধ-ক্রিয়াদির তত্ত্ব), রাশিম্ (গণিত), দৈবম্
(উৎপাতবিষয়ক জ্ঞান), নিধিম্ (মহাকালাদি নিধিবিষয়ক শাস্ত্র), বাকোবাক্যম্ (তর্কশাস্ত্র),
একাযনম্ (নীতিশাস্ত্র), দেববিভ্যাম্ (নিকর), ব্রহ্মবিভ্যাম্ (বেদবিভা, শিক্ষাকল্পাদির জ্ঞান),
ভূতবিভ্যাম্ (ভৌতিক বিভা), ক্ষত্রবিভ্যাম্ (ধনুর্বেদ), নক্ষত্রবিভ্যাম্ (জ্যোতিষ), সর্পদেবজন-
বিভ্যাম্ (সর্পবিভা অর্থাৎ গারুড়শাস্ত্র এবং গন্ধর্বশাস্ত্র অর্থাৎ গন্ধরবা প্রস্তুত করা ও নৃত্যগীতাদি-
কলা-বিষয়ক শাস্ত্র)—ভগবঃ, এতৎ (এই সমস্ত) অধ্যোমি । ২

“হে ভগবন্, আমি ঋগ্বেদ অবগত আছি। হে ভগবন্, আমি যজুর্বেদ,
সামবেদ, চতুর্থস্থানীয় অথর্ববেদ, পঞ্চমস্থানীয় ইতিহাস-পুরাণ, ব্যাকরণ,
শ্রাদ্ধতত্ত্ব, গণিত, দৈব উৎপাত-বিষয়ক বিভা, মহাকালাদিনিধিশাস্ত্র, তর্কশাস্ত্র,
নীতিশাস্ত্র, শিক্ষাকল্পাদি বেদাঙ্গ, ভূতবিভা, ধনুর্বেদ, জ্যোতিষ, সর্পবিভা ও
গন্ধর্বশাস্ত্র—এই সমস্তই অবগত আছি । ২

১। আচার্যের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা হইতে সব শাস্ত্রগুলির যথাযথ ধারণা করা অসম্ভব। শাস্ত্রে
ইতিহাসের সংজ্ঞা এই—“ধর্মার্থকামমোক্ষাণামুপদেশসমষ্টিতঃ ।” পূর্ববৃত্তকথ্যযুক্তমিতিহাসং
প্রচক্ষতে ॥” পুরাণের লক্ষণ এই—“সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মনুস্তরাপি চ । বংশানুচরিত্তং
চৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥” মোটাটুকি এইরূপ বলা যাইতে পারে যে, ইতিহাসে ধর্ম, অর্থ, কাম
ও মোক্ষবিষয়ক উপদেশযুক্ত প্রাচীন কাহিনী থাকে ; আর পুরাণে থাকে সৃষ্টি, সৌন্দর্য, বংশ,

ময়ন্তর ও বংশচরিত। বলা বাহুল্য যে, এই ইতিহাস-পুরাণ অধুনাপ্রসিদ্ধ পুস্তকাবলী নহে ; উহা বৈদিক ইতিহাস-পুরাণ [৩।৪।১ টীকাঃ]। নিধি শব্দে সম্ভবতঃ ধন বুঝাইতেছে এবং আচার্য শব্দে সম্ভবতঃ কুবেরের নব মহারত্নের উল্লেখ করিতেছেন—“মহাপদ্মশ পদ্মশ শস্ত্রো মকরকচ্ছপো। মুকুলকন্দনীলাশ্চ ধ্বংস নিধয়ো নব।” যাহা হটক, ইহা নির্ণয় করা কঠিন। ভূতবিজ্ঞা শব্দে প্রেতবিজ্ঞা, পদার্থবিজ্ঞা কিংবা জীববিজ্ঞা বুঝিতে হইবে— ইহাও বলা কঠিন।

সোহং ভগবো মন্ত্রবিদেবাস্মি নান্নবিচ্ছুতং হোব মে ভগবদ্-
দৃশেভাস্তরতি শোকমাস্মবিদিতি সোহং ভগবঃ শোচামি তং মা
ভগবাজ্জোকস্ত পারং তারয়ত্বিতি তং হোবাচ যদৈ কিঞ্চৈতদধ্যাগীষ্ঠা
নামৈবৈতং ৩

ভগবঃ, সঃ অহম্ (এইরূপ জ্ঞানবান আমি) মন্ত্রবিৎ এব অস্মি (কেবল শকার্থই অবগত আছি, কেবল কর্মই অবগত আছি), ন আন্মবিৎ (আত্মস্বরূপ অবগত নহি) ; ভগবৎ-দৃশেভাঃ (আপনার সদৃশ জ্ঞানীদের নিকট) শত্ৰুং হি এব মে (আমার জানা আছে যে), আন্মবিৎ শোকম্ (মনস্তাপ, অকৃতার্থতাদৃক্তি) তরতি (অতিক্রম করেন) ইতি ; সঃ অহম্ (এইরূপ অনাত্মজ আমি) ভগবঃ শোচামি (শোকগ্রস্ত আছি) ; ভগবান্ তন্ মা (এইরূপ আমাকে) শোকস্ত (মনস্তাপের) পারম্ তারয়তু (পারে লইয়া যান) ইতি । তন্ উবাচ হ—যৎ রৈ কিম্ চ এতৎ (এই যাহা কিছু) অধ্যাগীষ্ঠাঃ (তুমি অধ্যয়ন করিয়াছ, অবগত হইয়াছ) এতৎ (ইহা) নাম এব (নামমাত্র, বিকারমাত্র [৬।১।৪]) । ৩

“হে ভগবন্, এইরূপ জ্ঞানবান হইয়াও আমি কেবল মন্ত্রবিদ্ হইয়াছি, আত্মবিদ্ হই নাই।’ ভবৎসদৃশ জ্ঞানীদের নিকট আমি অবগত আছি যে, আত্মবিদ্ শোক অতিক্রম করেন। হে ভগবন্, তাদৃশ আমি শোকগ্রস্ত আছি ; এবমিধ আমাকে আপনি শোকের পরপারে লইয়া যান।” সনৎকুমার তাঁহাকে বলিলেন, “তুমি এই যাহা কিছু আয়ত্ত করিয়াছ, উহা নামমাত্র। ৩

১। শকার্থ-জ্ঞানের দ্বারা বা পাণ্ডিত্যের দ্বারা আত্মস্বরূপের জ্ঞান হয় না। এমন কি

“আত্মা” এই শব্দটিও লক্ষণা অবলম্বন না করিয়া বাক্যমনের অগোচর আত্মার সাক্ষাৎ জ্ঞান দিতে পারে না ; উহা গুরুর উপদেশে হইতেই লভ্য ।

নাম বা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদ আথর্বণশ্চতুর্থ ইতিহাস-
পুরাণঃ পঞ্চমো বেদানাং বেদঃ পিত্র্যো রাশির্দৈবো নিধির্বাকো-
বাক্যমেকায়নং দেববিদ্যা ব্রহ্মবিদ্যা ভূতবিদ্যা ক্ষত্রবিদ্যা নক্ষত্রবিদ্যা
সর্পদেবজনবিদ্যা নার্মৈবৈতন্নামোপাস্মশ্বেতি ॥ ৪

[প্রতিমাকে যেকপ বিষ্ণুবুদ্ধিতে উপাসনা করা হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম-বুদ্ধিতে] নাম উপাস্ত্ব
(নামকে উপাসনা কর) ; [অপরাংশ পূর্ববৎ] । । নাম-হইতে আশা (৭ম-১৪শ খণ্ড)
পৰ্বস্ত সর্বত্র এইরূপ প্রতীকোপাসনাই বুঝিতে হইবে । ৪

“ঋগ্বেদ নামমাত্র ; যজুর্বেদ, সামবেদ, চতুর্থবেদ অথর্ববেদ, পঞ্চমবেদ
ইতিহাস-পুরাণ, ব্যাকরণ, শ্রাদ্ধতত্ত্ব, গণিত, দৈব উৎপাত-বিষয়ক বিদ্যা,
মহাকলাদি নিধিবিষয়ক বিদ্যা, তর্কশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, শিক্ষা ও কলাদি,
ভূতবিদ্যা, ধর্মুর্বেদ, জ্যোতিষ, সর্পবিদ্যা, গন্ধর্বশাস্ত্র, এই সমস্তই নামমাত্র ।
তুমি নামের উপাসনা কর । ৪

স যো নাম ব্রহ্মেতু্যপাস্তে যাবন্নানো গতং তত্রাস্থ যথাকামচারো
ভবতি যো নাম ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহস্তি ভগবো নানো ভূয় ইতি নামো
বাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ৫

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য প্রথমখণ্ডঃ ॥

সঃ যঃ নাম ব্রহ্ম ইতি উপাস্তে [উপাসনা করেন], অস্থ (ইহার) যাবৎ (যতদূর পৰ্বস্ত)
নামঃ গতম্ (নামের গতি অর্থাৎ যাহা যাহা নামের বিষয় বা অভিধেয়) তত্র (সেখানে) যথা-
কামচারঃ (যথোচ্ছগতি) ভবতি (হয়) । যঃ নাম ব্রহ্ম ইতি উপাস্তে [উপাসনার উপসংহার-
স্থচক বিরূপিত] । ভগবঃ, নামঃ ভূয়ঃ অস্তি* (নাম অপেক্ষা [ব্রহ্মদৃষ্টির] অধিকতর [উপযুক্ত
প্রতীক] কিছু আছে কি) ইতি । নামঃ বাব ভূয়ঃ অস্তি (নাম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ প্রতীক অবশ্যই
আছে) ইতি । ভগবান্ (আপনি) তৎ (উহা) মে (আমার) ব্রবীতু (বলুন) । ৫

“মি নি নামকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, নামের গতি যতদূর, তাঁহারও ততদূর যথেষ্ট গমন হইয়া থাকে।” (ইহা শুনিয়া নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন) —“হে ভগবন্, নাম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর কিছু আছে কি ?” (সনৎকুমার) —“নাম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর (প্রতীক) অবশ্যই আছে।” (নারদ) —“আপনি আমার উহা বলুন।” ৫

সপ্তমাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(বাগ্‌ব্রহ্ম)

বাগ্‌ বাব নামো ভূয়সী বাধ্য ঋষেদং বিজ্ঞাপয়তি যজুর্বেদং
সামবেদমার্থবর্ণং চতুর্থমিতিহাসপুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদং পিত্র্যাং
রাশিং দৈবং নিধিং বাকোবাক্যমেকায়নং দেববিদ্যাং ব্রহ্মবিদ্যাং ভূত-
বিদ্যাং ক্ষত্রবিদ্যাং নক্ষত্রবিদ্যাং সর্পদেবজনবিদ্যাং দিবং চ পৃথিবীং চ
বায়ুং চাকাশং চাপশ্চ তেজশ্চ দেবাশ্চ মনুষ্যাশ্চ পশুশ্চ বয়াংসি
চ তৃণবনম্পত্যীঞ্চ স্থাপদাত্মাকীটপতঙ্গপিপীলকং ধর্মং চাধর্মং চ
সত্যং চানৃত্যং চ সাধু চাসাধু চ হৃদয়জ্ঞং চাহৃদয়জ্ঞং চ যদৈ
বাঙনাত্তবিশ্বান্ন ধর্মো নাধর্মো বাজ্ঞাপয়িষ্যান্ন সত্যং নানৃত্যং ন সাধু
নাসাধু ন হৃদয়জ্ঞো নাহৃদয়জ্ঞো বাগেবৈতং সর্বং বিজ্ঞাপয়তি
বাচমুপাস্থেতি ॥ ১

বাক্ (জিহ্বামূল, বক্ষ, কণ্ঠ, শির, দন্ত, ওষ্ঠ, নাসিকা ও তালুতে অবস্থিত এবং বর্ণসমূহের
অভিব্যঞ্জক বাগিন্দ্রিয়) বাব নামঃ (বর্ণাঙ্কক নাম অপেক্ষা) ভূয়সী (শ্রেষ্ঠতর) ; বাক্ বৈ ঋক্-
বেদম্ বিজ্ঞাপয়তি (জানাইয়া দেয়, পরিচিত করে), যজুর্বেদম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ], দিবম্
(দ্রালোককে), বয়াংসি (পক্ষী সকলকে), আকীটপতঙ্গপিপীলকম্ (কীট, পতঙ্গ,

পিপীলিকা সহ) ষাপদানি (হিংস্র পশুগণকে), অনৃতম্ (মিথ্যা), সাধু চ (শুভ, মঙ্গলময়)
অসাধু চ (এবৎ অশুভ), হৃদয়জ্ঞম্ চ (মনোরম) অহৃদয়জ্ঞম্ চ (অমনোরম), ['অপর
শব্দগুলি সহজবোধ্য] । যৎ বৈ (যদি) বাক্ ন অন্তবিশ্বং (বাক্ না থাকিত) [তবে] ন
ধর্মঃ ন অধর্মঃ ব্যজ্ঞাপরিজ্ঞং (বিজ্ঞাপিত হইত), [অপর শব্দ সহজ] ; - বাক্ এব এতৎ
সর্বম্ (এই সব) বিজ্ঞাপয়তি, বাচম্ (বাক্কে) উপাসম্ ([ব্রহ্মদৃষ্টিতে] উপাসনা কর) । ১

“বাক্ অবশ্যই নাম হইতে শ্রেষ্ঠ ।” বাক্ই ঋগ্বেদকে বিজ্ঞাপিত করে ;
যজুর্বেদ, সামবেদ, চতুর্থবেদ অথর্ববেদ, পঞ্চমবেদ ইতিহাস পুরাণ, ব্যাকরণ,
শ্রাব্যতত্ত্ব, গণিত, দৈব উৎপাত-বিষয়ক বিদ্যা, মহাকালাদিনিধিবিদ্যা, তর্কশাস্ত্র,
নীতিশাস্ত্র, শিক্ষা ও কলাদি, ভূতবিদ্যা, ধর্মুর্বেদ, জ্যোতিষ, সর্পবিদ্যা, গন্ধর্ব-
শাস্ত্র, ছালোক, পৃথিবী, আকাশ, জল, তেজ, দেববৃন্দ, মনুষ্যগণ, পশুবৃন্দ,
পক্ষিগণ, তৃণ ও বনস্পতিরাজি, কীট পতঙ্গ ও পিপীলিকা সহ হিংস্র জন্তুগণ,
পুণ্য ও পাপ, সত্য ও মিথ্যা, শুভ ও অশুভ, মনোরম ও অমনোরম—(এই
সমস্তকেই বাক্ বিজ্ঞাপিত করে) । যদি বাক্ না থাকিত তবে ধর্ম কিংবা
অধর্ম বিজ্ঞাপিত হইত না ; সত্য বা অসত্য, শুভ বা অশুভ, মনোজ্ঞ বা
অমনোজ্ঞ—কিছুই বিজ্ঞাপিত হইত না । বাক্ই এই সমস্তকে জানাইয়া দেয়,
(অতএব) বাক্কে উপাসনা কর । ১

১ । বাগিন্দ্রিয় বর্ণোচ্চারণের কারণ ; কার্য অপেক্ষা কারণ শ্রেষ্ঠ হয় ।

স যো বাচং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে যাবদ্বাচো গতং তত্রাস্ত যথা
কামচারো ভবতি যো বাচং ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহস্তি ভগবো বাচো ভূয়
ইতি বাচো বাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়খণ্ডঃ ।

সঃ যঃ [ইত্যাদি পূর্ববৎ—৭।১।৫ ব্রঃ] বাচঃ (বাক্কে, বাক্ হইতে) । ২

“যিনি বাক্কে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, বাকের গতি যতদূর, তাঁহার ততদূর যথেষ্ট গতি হইয়া থাকে।” (নারদ)—“হে ভগবন্, বাক্ হইতে শ্রেষ্ঠতর কিছু আছে কি?” (সনৎকুমার)—“বাক্ হইতে শ্রেষ্ঠতর বস্তু অবশ্যই আছে।” (নারদ)—“আপনি আগায় উহা বলুন।” ২

সপ্তমাধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(মনোব্রহ্ম)

মনো বাব বাচো ভূয়ো যথা বৈ দ্বে বামলকে দ্বে বা কোলে দ্বৌ বাহক্ষৌ মুষ্টিরনুভবত্যেবং বাচং চ নাম চ মনোহনুভবতি স যদা মনসা মনস্ততি মন্ত্রানধীয়ায়েত্যধীতে কর্মণি কুবীয়েত্যথ কুরুতে পুত্রাংশ্চ পশূংশ্চেষ্টেয়েতাথেচ্ছত ইমং চ লোকমমুং চেচ্চেয়েত্যথেচ্ছতে মনো হ্যাত্মা মনো হি লোকে। মনো হি ব্রহ্ম মন উপাস্ম্যেতি ॥ ১

মনঃ (চিন্তাশক্তিবিশিষ্ট অষ্টকরণ) বাব বাচঃ ভূয়ঃ। মুষ্টিঃ (হস্তমুষ্টি) যথা (যেমন) দ্বে (দুইটি) আমলকে (আমলকী ফল), দ্বে কোলে (বদরীফলদ্বয়) বা, দ্বৌ অক্ষৌ (বিভীতক বা কহড়া দল দুইটি) বা অনুভবতি (বাঞ্ছ করে, অণুভুক্ত করে) এবম্ (এইরূপ) বাচম্ চ নাম চ (বাক্ ও নামকে) মনঃ অনুভবতি। সঃ (কেহ) যদা মনসা (মনের দ্বারা) মন্ত্রান্ (মন্ত্রাংশ্চ) অধীয়ায় (আনি উচ্চারণ করি) ইতি (এইরূপ) মনস্ততি (বিবেচনা, বিবক্ষাবুদ্ধি করে) অথ (তখন) অধীতে (উচ্চারণ করে), কর্মণি কুবীয় (আমি কর্মসকল করি) ইতি [ইত্যাকার চিকীর্ষাবুদ্ধি করে], অথ কুরুতে (করে), পুত্রান্ চ পশূন্ চ (পুত্র ও পশুসকল) ইচ্ছয় (—ইচ্ছয়ন্, আমি বাসনা করি) ইতি অথ ইচ্ছতে (—ইচ্ছতে, বাসনা করে, লাভ করে); ইমম্ চ লোকম্ অমম্ চ (ইহলোক ও পরলোক) ইচ্ছয় ([যথোচিত উপায়ে পাইতে] ইচ্ছা করি) ইতি, অথ ইচ্ছতে। হি মনঃ আত্মা (মনই

আত্মা [অর্থাৎ মন আছে বলিয়া অকর্তা আত্মার কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্ব দৃষ্ট হয়], মনঃ হি লোকঃ (মনই বিবিধ লোক [অর্থাৎ মন আছে বলিয়াই তদবলম্বনে লোকপ্রাপ্তি ও লোক-প্রাপ্তির লক্ষ্য সাধনা সম্ভবপর]), [মন যেহেতু লোক, অতএব] মনঃ হি ব্রহ্ম ; মনঃ উপাস্ব (মনকে ব্রহ্মদৃষ্টিতে উপাসনা কর) । ইতি । ১

“মন বাগিল্লিয় হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ ।” হস্তমুষ্টি যেমন দুইটি আমলকী বা দুইটি বদরী অথবা দুইটি অক্ষফল নিজের অন্তর্ভুক্ত করে, মনও তেমনি বাক্ এবং নামকে ব্যাপ্ত করে । কেহ যখন ‘মন্ত্রপাঠ করি’ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করে, তখন সে মন্ত্র পাঠ করে ; যখন ‘কর্ম করি’ এইরূপ চিন্তা করে, তখন কর্ম করে ; যখন ‘পুত্র ও পশু কামনা করি’ এইরূপ চিন্তা করে, তখন তাহাই লাভ করে ; যখন ‘ইহলোক ও পরলোক লাভ করিব’ এইরূপ চিন্তা করে, তখন তাহা লাভ করে । মনই আত্মা, মনই লোক, (অতএব) মনই ব্রহ্ম ; মনকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা কর । ১

১ । আগে চিন্তা, পরে বাগিল্লিয়ের ব্যাপার ; অতএব মন শ্রেষ্ঠ ।

স যো মনো ব্রহ্মেতু্যপাস্তে যাবন্মনসো গতং তত্রাস্ত যথাকাম-
চারৌ ভবতি যো মনো ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহস্তি ভগবো মনসো ভূয় ইতি
মনসো বাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

“যে কেহ মনকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, মনের গতি ষতদূর, তিনিও ততদূর পর্যন্ত যথেষ্টগতি হন ।” (নারদ)—“হে ভগবন্, মন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ?” (সনৎকুমার)—“মন হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে ।” (নারদ)—“আপনি আমার উহা বলুন ।” ২.

সপ্তমাধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(সঙ্কলব্রহ্ম)

সঙ্কলো বাব মনসো ভূয়ান্ যদা বৈ সঙ্কলয়তেহথ মনস্ত্যত্থ
বাচমীরয়তি তাম্ নান্নীরয়তি নান্নি মন্ত্ৰা একং ভবন্তি মন্ত্ৰেষু কর্মণি ॥ ১

সঙ্কলঃ (সঙ্কলনামক অন্তঃকরণবৃত্তি, যাহার সহায়ে কর্তব্যাকর্তব্য স্থিরীকৃত হয়) বাব মনসঃ
(মন হইতে) ভূয়ান্, [কারণ চিন্তার পূর্বে সঙ্কলের আবশ্যক] । যদা বৈ (যখনই) সঙ্কলয়তে
(কর্তব্য নিশ্চয় করে) অথ মনস্ততি ([“মন্ত্ৰপাঠ করি”—ইত্যাদি] চিন্তা করে), অং বাচম্
ঈরয়তি (বাগিন্দ্রিয়কে প্রেরিত করে), তাম্ উ (উক্ত বাক্যকে) নান্নি ঈরয়তি (নামোচ্চারণে
পরিচালিত করে); নান্নি (নামমধ্যে) মন্ত্ৰাঃ (মন্ত্ৰসকল) [এবং] মন্ত্ৰেষু (মন্ত্ৰসকলের
মধ্যে) কর্মণি (কর্মসকল) একম্ ভবন্তি (একীভূত হয়) । ১

“সঙ্কল মন ভইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । লোকে প্রথমে সঙ্কল করে, তদনন্তর
সে চিন্তা করে, পরে বাক্যকে পরিচালিত করে, অবশেষে বাক্যকে নামোচ্চারণে
প্রবৃত্ত করে । মন্ত্ৰসকল নামে এবং কর্মসমূহ মন্ত্ৰে একীভূত হয় ।” ১

১ । বৈদিক মন্ত্ৰই সমস্ত কর্মের মূল । ব্রাহ্মণাংশে যে সকল কর্ম নূতন উপদিষ্ট হইয়াছে
বলিয়া মনে হয়, তাহাও সংহিতাভাগে উপদিষ্ট কর্মেরই বিস্তার মাত্র ।

তানি হ বা এতানি সঙ্কল্লেকায়নানি সঙ্কল্লায়কানি সঙ্কল্লৈ
প্রতিষ্ঠিতানি সমক্কৃপতাং ছাবাপৃথিবী সমকল্লতাং বায়ুচ্চাকাশং চ
সমকল্লন্তাপচ্চ তেজস্চ তেষাং সঙ্কল্লৈ বর্ষং সঙ্কল্লতে বর্ষস্ত
সঙ্কল্লৈ অন্নং সঙ্কল্লতেহন্নস্ত সঙ্কল্লৈ প্রাণাঃ সঙ্কল্লন্তে প্রাণানাং
সঙ্কল্লৈ মন্ত্ৰাঃ সঙ্কল্লন্তে মন্ত্ৰাণাং সঙ্কল্লৈ কর্মণি সঙ্কল্লন্তে
কর্মণাং সঙ্কল্লৈ লোকঃ সঙ্কল্লতে লোকস্ত সঙ্কল্লৈ সর্বং
সঙ্কল্লতে স এষ সঙ্কল্লঃ সঙ্কল্লমুপাস্থেতি ॥ ২

তানি হ বৈ এতানি (পূর্বোক্ত এই সমস্তই) সঙ্কল-এক-অয়নানি (সঙ্কলৈকগতি, একমাত্র সঙ্কলেই তাহারা বিলীন হয়), [উৎপত্তিকালে] সঙ্কল-আত্মকানি (সঙ্কলই তাহাদের উপাদান), [স্থিতিকালে] সঙ্কলে প্রতিষ্ঠিতানি (সঙ্কলে অধিষ্ঠিত) । ভাবাপৃথিবী (দ্রালোক ও পৃথিবী) [নিশ্চলভাবে অবস্থিত থাকায়, যেন তাহারা] সমরূপতাম্ (সঙ্কল করিয়াছে), বায়ুঃ চ আকাশম্ (—আকাশঃ) চ সমকলেতাম্ ([যেন] সঙ্কল করিয়াছে) [সঙ্কল করিয়াই স্ব-স্বরূপ হইতে গলিত হয় না], আপঃ চ (জল) তেজঃ চ সমকলন্ত ([যেন] সঙ্কল করিয়াছিল) [বলিয়াই স্বরূপে অবস্থিত] ; তেষাম্ (তাহাদের, দ্রালোকাতির) সংকৃষ্টো (সঙ্কলবশতঃ) বর্ষম্ (বৃষ্টি) সঙ্কলতে (সঙ্কল করে, বর্ষণে সম্মত হয়) ; বর্ষস্ত (বৃষ্টির) সংকৃষ্টো (সঙ্কলবশতঃ) অগ্নম্ সঙ্কলতে, [বৃষ্টি হইলেই অগ্ন হয়] ; অগ্নস্ত সংকৃষ্টো প্রাণাঃ সঙ্কলন্তে, [অন্নাবলম্বনেই প্রাণ শরীরে অবস্থান করে] ; প্রাণানাং সংকৃষ্টো মত্তাঃ সঙ্কলন্তে, [প্রাণবান ব্যক্তি মত্তপাঠে সমর্থ] ; মত্তাণাং সংকৃষ্টো কর্মাণি সঙ্কলন্তে, [যে সকল কর্ম মত্তদ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহারা অধুষ্ঠিত হয়] ; কর্মণাং সংকৃষ্টো লোকঃ সঙ্কলতে, [কর্ম ও কর্তার সম্মিলন হইলে লোক, অর্থাৎ কর্মফল, উৎপন্ন হয়] ; লোকস্ত সংকৃষ্টো সর্বম্ সঙ্কলতে, [কর্মের ফলে সমস্ত জগৎ নিজ স্বরূপ অববাহিত রাখিতে সমর্থ হয়] ; সঃ এষঃ সঙ্কলঃ (ইহাই সেই সঙ্কল) ; [উহা অতি উত্তম, অতএব] সঙ্কলম্ উপাসম্ব ইতি । ২

“সঙ্কলই পূর্বোক্ত সমস্তের একমাত্র গতি,—উহার। সঙ্কলাত্মক এবং সঙ্কলে প্রতিষ্ঠিত । দ্রালোক ও পৃথিবী সঙ্কল করিয়াছে, বায়ু ও আকাশ সঙ্কল করিয়াছে, জল ও তেজ সঙ্কল করিয়াছে ; ১ তাহাদের সঙ্কলবশে বৃষ্টি সঙ্কল করে, বৃষ্টির সঙ্কলে অগ্ন সঙ্কল করে, অগ্নের সঙ্কলে প্রাণ সঙ্কল করে, প্রাণের সঙ্কলে মত্ত সঙ্কল করে, মত্তের সঙ্কলে কর্ম সঙ্কল করে, কর্মের সঙ্কলে কর্মফল সঙ্কল করে, কর্মফলের সঙ্কলে সমস্ত জগৎ সঙ্কল করে । উক্ত সঙ্কল এবম্প্রকার (উত্তম), তুমি সঙ্কলের উপাসনা কর । ২

১। কেবল পূর্বোক্ত সমস্তের কারণ বলিয়াই যে সঙ্কল মন্ত্র তাহাই নহে ; দ্রালোক প্রভৃতি মহৎ-দিগের অন্তরে উহার স্থান আছে বলিয়াও উহা মহৎ ।

স যঃ সঙ্কল্পঃ ব্রহ্মোত্থাপাস্তে ক্লৃপ্তান্ বৈ স লোকান্ ধ্রুবান্ ধ্রুবঃ
প্রতিষ্ঠিতান্ প্রতিষ্ঠিতোহব্যথমানানব্যথমানোহভিসিধ্যতি যাবৎ
সঙ্কল্পস্ত গত্য তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি যঃ সঙ্কল্পঃ ব্রহ্মোত্থা-
পাস্তেহস্তি ভগবঃ সঙ্কল্পাদ্ ভূয় ইতি সঙ্কল্পান্নাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে
ভগবান্ ব্রুবীষিতি ॥ ৩

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চ চতুর্থখণ্ডঃ ॥

সঃ যঃ সঙ্কল্পঃ ব্রহ্ম ইতি (ব্রহ্মবুদ্ধিতে) উপাস্তে সঃ বৈ (সেই বিষয়ান্) ক্লৃপ্তান্
(সঙ্কলিত লোকসকলকে)—[নিজে] ধ্রুবঃ (ধ্রুব হইয়া) ধ্রুবান্ ([আপেক্ষিক] ধ্রুব,
হুষ্টির, লোকসকলকে), প্রতিষ্ঠিতঃ ([পশুপুত্রাদিত] প্রতিষ্ঠাবান্ হইয়া), প্রতিষ্ঠিতান্
(উপকরণসম্পন্ন লোকসকলকে), অব্যথমানঃ (ব্যাথাশূন্য হইয়া) অব্যথমানান্ (ব্যাথাহীন
লোকসকলকে)—অভিসিধ্যতি (প্রাপ্ত হন)। যাবৎ সঙ্কল্পস্ত [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। ৩

“যে কেহ সঙ্কল্পকে ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনা করেন, তিনি যথাসঙ্কলিত লোক-
সমূহ—(অর্থাৎ স্বয়ং) ধ্রুব হইয়া (আপেক্ষিক) ধ্রুব লোকসকল,
প্রতিষ্ঠাবান্ হইয়া প্রতিষ্ঠাশালী লোকসকল, এবং ব্যাথাশূন্য হইয়া ব্যাথাহীন
লোকসকল—প্রাপ্ত হন। যিনি সঙ্কল্পকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, (তাঁহার
নিজের) সঙ্কল্পের গতি যতদূর ততদূর পর্যন্ত তাঁহার যথেষ্টগতি হইয়া থাকে।”
(নারদ)—“হে ভগবন্, সঙ্কল্প অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি?”
(সনৎকুমার)—“সঙ্কল্পাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” (নারদ)—
“আপনি আমার উহা বলুন।” ৩

সপ্তমাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(চিত্তব্রহ্ম)

চিত্তং বাব সঙ্কল্পান্তয়ো যদা বৈ চেতয়তেহথ সঙ্কল্পয়তেহথ
মনস্শ্রুত্যথ বাচমীরয়তি তামু নান্নীরয়তি নান্নি মন্ত্ৰা একং
ভবন্তি মন্ত্ৰেষু কর্মণি ॥ ১

চিত্তম্ (উপস্থিত বস্তু সম্বন্ধে যথাকালে যথোচিত চেতনাথা অন্তঃকরণবৃত্তি বা অনুভূতি,
এবং অতীত ও অনাগত বস্তুর প্রয়োজন নিরূপণ করার সামর্থ্য)। চেতয়তে ([কোন
বিষয়] অনুভব করে)। [অপরাংশ পূর্ববৎ—৭।৪।১]। ১

“চিত্ত” সঙ্কল্প অপেক্ষা অবশ্যই শ্রেষ্ঠ ; কারণ যখন কেহ কোন বিষয়ে
সচেতন হয়, তখন সে সঙ্কল্প করে ; অনন্তর চিন্তা করে ;^২ তাহার পর
বাক্কে পরিচালিত করে ; অবশেষে বাক্কে নামোচ্চারণে প্রবৃত্ত করে। মন্ত্ৰ-
সকল নামে এবং কর্মসকল মন্ত্ৰে একীভূত হয়। ১

১। “অতীত ভোজন তৃপ্তিসাধক ছিল, অতএব আগামী ভোজনও ত্রুপ্তিই হইবে”
ইত্যাকার নিরূপণের সামর্থ্য। অথবা “ইহা এইরূপ” এতাদৃশ অনুভূতি।

• ২। সমুপস্থিত বস্তু সম্বন্ধে প্রথমে অনুভূতি হয় (চিত্ত), পরে ত্যাগ বা গ্রহণ বিষয়ে
সঙ্কল্প হয় (সঙ্কল্প) এবং অবশেষে যথোচিত উপায়াবলম্বনে উহার ত্যাগ বা গ্রহণ বিষয়ে
বাসনা হয় (মন)।

তানি হ বা এতানি চিত্তৈকায়নানি চিত্তান্নানি চিত্তে
প্রতিষ্ঠিতানি তস্মাদ্ যত্ৰপি বহুবিদচিত্তো ভবতি নায়মন্তী-
তোবৈনমাহুর্ষদয়ং বেদ যদ্বা অয়ং বিদ্বান্নৈখমচিত্তঃ স্মাদিত্যথ
যত্ৰল্লবিচ্ছিন্তবান্ ভবতি তস্মা এবোত শুক্রাষন্তে চিত্তং
তৌবৈষামেকায়নং চিত্তমাত্মা চিত্তং প্রতিষ্ঠা চিত্তমুপাস-
স্মেতি ॥ ২

তানি হ বৈ এতানি ([সকল হইতে কর্মকল পৰ্যন্ত] পূর্বোক্ত এই সকল) চিত্তৈ-
কায়নানি [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। তস্মাৎ (সুতরাং) যত্ৰপি (যদিও) বহুবিৎ (বহুশাস্ত্রবিদ
কেহ) অচিন্ত্তঃ ভবতি (বোধসামর্থ্যরহিত হয়) [তবে] “অয়ম্ ন অস্তি (এই ব্যক্তি
থাকিয়াও নাই), অয়ম্ যৎ বেদ (যাহা কিছু জানিয়াছে) [তাহা বৃথা]; যৎ বৈ অয়ম্
বিদ্বান্ (ঐ ব্যক্তি যদি সত্যই জানিত) [তবে] ইথম্ (এইরূপ) অচিন্ত্তঃ ন স্মৃৎ ([উপস্থিত
বিষয়ে] বোধসামর্থ্যহীন হইত না)”—ইতি এব এনম্ আত্মঃ (এই ব্যক্তি সম্বন্ধে লোকে এইরূপ
বলে)। অথ (আর) যদি অল্পবিৎ চিত্তবান্ ভবতি (অল্পজ্ঞ হইয়াও বুদ্ধিমান্ হয়)
[তবে] তস্মৈ এব উত শুশ্রবস্তে (তাহার কথা শুনিবার ও গ্রহণ করিবার জন্য লোকে আগ্রহ
করে)। চিন্তম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] ১

“উক্ত এই সমস্তই চিত্তে লীন হয়, চিত্তই তাহাদের উপাদান এবং
চিত্তেই তাহারা প্রতিষ্ঠিত থাকে। সুতরাং বহুশাস্ত্রবিদ হইয়াও যদি কেহ
বুদ্ধিহীন হয়, তবে লোকে তাহার সম্বন্ধে বলে, ‘ইনি থাকিয়াও নাই, ইনি
যাহা জানেন তাহাও বৃথা; কারণ ইনি যদি সত্যই জানিতেন, তবে এইরূপ
বুদ্ধিহীন হইতেন না।’ আবার যদি কেহ অল্পজ্ঞ হইয়াও বুদ্ধিমান্ হয়, তবে
লোকে তাহার কথা শুনিবার জন্য আগ্রহ করে। চিত্তই ইহাদের একমাত্র
গতি, চিত্তই ইহাদের স্বরূপ এবং চিত্তেই ইহাদের প্রতিষ্ঠা। চিত্তকে
উপাসনা কর। ২

স যশ্চিন্তং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে চিত্তান্ বৈ স লোকান্ ধ্রুবান্
ধ্রুবঃ প্রতিষ্ঠিতান্ প্রতিষ্ঠিতোহব্যথমানানব্যথমানোহভিসিধ্যতি
যাবচ্চিন্তস্য গতং তত্রাস্ত্য যথাকামচারো ভবতি যশ্চিন্তং
ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহস্তি ভগবশ্চিন্তাভ্যু ইতি চিন্তাদ্বাব ভূয়োহস্তুীতি
তস্মৈ ভগবান্ ব্রবীষতি ॥ ৩

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

চিন্তান্ (বুদ্ধিমান ব্যক্তির যে সকল গুণ আছে, সেই সকল গুণে হ্রস্বত্ব) । [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ৩

“যিনি চিন্তকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি বুদ্ধিমৎসুলভ গুণাবলীতে হ্রস্বত্ব লোকসমূহ—অর্থাৎ স্বয়ং ঋব হইয়াও ঋবলোকসকল, প্রতিষ্ঠাবান্ হইয়া প্রতিষ্ঠাশালী লোকসকল এবং ব্যাথাসূত্র হইয়া ব্যাথাহীন লোকসকল—প্রাপ্ত হন । যিনি চিন্তকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, যতদূর চিন্তের গতি হয়, তাঁহারও ততদূর যথেষ্টগতি হইয়া থাকে ।” (নারদ)—“হে ভগবন্, চিন্ত হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ?” (সনৎকুমার)—“চিন্ত হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে ।” (নারদ)—“আপনি আমায় তাহা বলুন ।” ৩

সপ্তমাধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(ধ্যানব্রহ্ম)

ধ্যানং বাব চিত্তান্দুয়ো ধ্যায়তীব পৃথিবী ধ্যায়তীবাস্ত-
রিক্ষং ধ্যায়তীব তৌর্ধ্যায়ন্তীবাপো ধ্যায়ন্তীব পর্বতা ধ্যায়ন্তীব
দেবমন্মথ্যাস্তস্মাদ্ য ইহ মন্মথ্যাণাং মহত্তাং প্রাপ্নুবন্তি
ধ্যানাপাদাংশা ইবৈব তে ভবন্ত্যথ যে অগ্নাঃ কলহিনঃ পিশুনা
উপবাদিন্ন্তেহথ যে প্রভবো ধ্যানাপাদাংশা ইবৈব তে ভবন্তি
ধ্যানমুপাস্মেতি ॥ ১

ধ্যানম্ (একাগ্রতা, ভিন্নজাতীয় বৃত্তি নিরোধপূর্বক শাস্ত্রোক্ত দেবতাদি প্রত্যকে অচল জ্ঞানধারণা) বাব চিন্তাৎ (চিন্ত হইতে) ভূয়ঃ (শ্রেষ্ঠ), [কেন না উক্ত একাগ্রতা বোধ-সামর্থ্যের কারণ] । [যোগী ধ্যান করিয়া যেমন নিশ্চল হন, তেমনি] পৃথিবী ধ্যায়ন্তি ইব (ধ্যানমগ্ন [নিশ্চল] বলিয়াই মনে হয়) ; [অপরাংশ অস্বরূপ] । দেবমন্মথ্যঃ (দেবমগ্ন

ও মনুজগণ; অথবা—দেবসদৃশ [শরাদি গুণে ভূষিত] মনুজগণ) । তন্মাৎ যে (যাহারা) ইহ এব (ইহলোকে) মনুজাগাম্ (মনুজজলভ) মহন্তাম্ ([ঐশ্বর্য বিভা বা সদগুণরাশিরূপ] মহত্ব) প্রাপ্নুবন্তি (প্রাপ্ত হন) তে (তাঁহারা) ধ্যান-আপাদ-অংশাঃ ইব এব (ধ্যানের দ্বারা সম্পাদ ফলে ফলবান্) ভবন্তি (হন) [অর্থাৎ তাঁহারা স্থির, ধীর, গভীর হন; ক্ষুদ্রচেতা হন না] । অথ (আর) যে (যাহারা) অন্নাঃ (ক্ষুদ্র) তে (তাহারা) কলহিনঃ (বিবাদশীল) পিশুনাঃ (পরদোষদর্শী) উপবাদিনঃ (পরদোষপ্রচারক) । অথ যে প্রভবঃ (প্রভুস্থানীয় [আচার্য, রাজা, প্রভু প্রভৃতি]) তে ধ্যানাপাদাংশাঃ ইব এব ভবন্তি । ধ্যানম্ উপাস্ব (ধ্যানকে [ব্রহ্মবুদ্ধিতে] উপাসনা কর) ইতি । ১

“ধ্যান চিত্ত হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । পৃথিবী যেন ধ্যানমগ্ন, অন্তরিক্ষ যেন ধ্যাননিরত, ছালোক যেন ধ্যানস্তিমিত, জল যেন ধ্যানস্তরু, পর্বতসমূহ যেন ধ্যাননিমগ্ন, দেবসদৃশ মানবগণ যেন ধ্যানস্তিমিত । সুতরাং ইহলোকে যাহারা মানবোচিত মহত্ব লাভ করেন, তাঁহারা যেন ধ্যানফলের অংশভাগী হন । প্রভুত যাহারা ক্ষুদ্র, তাহারা বিবাদপ্রিয়, পরদোষোদ্ঘাটক ও পরদোষ-প্রচারক হয় । আর যাহারা প্রভুগুণে ভূষিত, তাঁহারা ধ্যানফলের অংশভাগী হন । ধ্যানকে উপাসনা কর । ১

স যো ধ্যানং ব্রহ্মৈতুপাস্তে যাবদ্ব্যনস্ত গত্য তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি যো ধ্যানং ব্রহ্মৈতুপাস্তেহস্তি ভগবো ধ্যানাদ্ ভূয় ইতি ধ্যানাদ্ভাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্ ব্রবীষতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত বৰ্ণনঃ ॥

“যিনি ধ্যানকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, ধ্যানের যতদূর গতি, তাঁহারও ততদূর যথেষ্টগতি হয় ।” (নারদ)—“হে ভগবন্, ধ্যান হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ?” (সনৎকুশর)—“ধ্যান হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে ।” (নারদ)—“আপনি আমার উহা বলুন ।” ২

সপ্তমাধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(বিজ্ঞানব্রহ্ম)

বিজ্ঞানং বাব ধ্যানান্ত্রয়ো বিজ্ঞানেন বা ঋগ্বেদং বিজ্ঞানান্তি
যজুর্বেদং সামবেদমাথর্বণং চতুর্থমিতিহাসপুরাণং পঞ্চমং বেদানাং
বেদং পিত্র্যং রাশিং দৈবং নিধিং বাকোবাক্যমেকাগ্নয়নং
দেববিছাং ব্রহ্মবিছাং ভূতবিছাং ক্ষত্রবিছাং নক্ষত্রবিছাং সর্প-
দেবজ্ঞানবিছাং দিবং চ পৃথিবীং চ বায়ুং চাকাশং চাপশ্চ
তেজশ্চ দেবাংশ্চ মনুষ্যাংশ্চ পশুংশ্চ বয়াংসি চ তৃণবনস্পতীঞ্-
ছাপদাত্মাকীটপতঙ্গপিপীলকং ধর্মং চাধর্মং চ সত্যং চানৃতং চ
সাধু চাসাধু চ হৃদয়জং চাহৃদয়জং চান্নং চ রসং চেমং চ
লোকময়ং চ বিজ্ঞানেনৈব বিজ্ঞানান্তি বিজ্ঞানমুপাস্থেতি ॥ ১

বিজ্ঞানম্ (শাস্ত্রার্থবিষয়ক জ্ঞান) [ইহা ধ্যানের কারণ অতএব] ধ্যানং বাব ভূয়ঃ
[ইত্যাদি পূর্ববৎ—৭।২।১] বিজ্ঞানেন বিজ্ঞানান্তি (বিজ্ঞানের দ্বারা জানে)] অন্নম্ চ
রসম্ চ (অন্ন ও তাহার স্বাদ), ইমম্ চ লোকম্ অমম্ চ (ইহলোক ও পরলোক) । ১

“বিজ্ঞান ধ্যান হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ ।” বিজ্ঞানের দ্বারা (লোক)
ঋগ্বেদ অবগত হয় ; যজুর্বেদ, সামবেদ, চতুর্থবেদ অথর্ববেদ, পঞ্চমবেদ
ইতিহাস-পুরাণ, ব্যাকরণ, শ্রাদ্ধতত্ত্ব, গণিত, দৈব উৎপাত-বিষয়ক বিছা,
মহাকালাদিনিধিবিছা, তর্কশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, শিক্ষা ও কলাদি, ভূতবিছা,
ধর্মবেদ, জ্যোতিষ, সর্পবিছা, গন্ধর্বশাস্ত্র, হ্যালোক, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ,
জল, তেজ, দেববৃন্দ, মনুষ্যগণ, পশুবৃন্দ, পক্ষিগণ, তৃণ ও বনস্পতিরাজি, কীট,
পতঙ্গ ও পিপীলিকা সহ হিংস্র জন্তুগণ, (শাস্ত্রদর্শিত) পুণ্য ও পাপ, সত্য ও
মিথ্যা, শুভ ও অশুভ, মনোরম ও অমনোরম, অন্ন ও আশ্বাদ, ইহলোক ও
পরলোকে বিজ্ঞানেরই দ্বারা অবগত হয় । .বিজ্ঞানকে উপাসনা কর । ১

১। মানুষ শাস্ত্রার্থদৃষ্টি সহায়ে প্রামাণিকরূপে জানিতে পারে যে, ঋগাদি কোন মন্ত্রের অর্থ কিরূপ। তখন সে তদনুযায়ী ধ্যানে প্রবৃত্ত হয়। অতএব বিজ্ঞান ধ্যান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

স যো বিজ্ঞানং ব্রহ্মোত্থাপাস্তে বিজ্ঞানবতো বৈ স
লোকাঃ জ্ঞানবতোহভিসিধ্যতি যাবদ্ বিজ্ঞানশ্চ গতং তত্রাশ্চ
যথাকামচারো ভবতি যো বিজ্ঞানং ব্রহ্মোত্থাপাস্তেহস্তু ভগবো
বিজ্ঞানাত্ময় ইতি বিজ্ঞানাদ্ভাব ভূয়োহস্তুতি তন্মে ভগবান্
ব্রবীত্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চ সপ্তমখণ্ডঃ ॥

বিজ্ঞানবতঃ লোকান (শাস্ত্রার্থবিষয়ে বিজ্ঞানবান্ বাস্তবী য়ে সমস্ত লোকে থাকেন, সেই লোকসকল) জ্ঞানবতঃ (শাস্ত্রভিন্ন অল্প বিষয়ে নিপুণ ব্যক্তিগণের লোকসকল) । ২

“যে কেহ বিজ্ঞানকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি বিজ্ঞানবান্দিগের এবং জ্ঞানবান্দিগের লোকসকল প্রাপ্ত হন। বিজ্ঞানের গতি যতদূর, ততদূর পর্যন্ত তিনি স্বচ্ছন্দগতি হন।” (নারদ)—“হে ভগবন্, বিজ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ কিছ আছে কি ?” (সনৎকুমার)—“বিজ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” (নারদ)—“আপনি আমার উহা বলুন।” ২

সপ্তমাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(বলব্রহ্ম)

বলং বাব বিজ্ঞানাত্ময়োহপি, হ শতং বিজ্ঞানবতামেকো
বলবানাকম্পয়তে স, যদা বলী ভবত্যথোখাতা ভবত্যুদ্ভিষ্টন্
পরিচরিতা ভবতি পরিচরন্, পসন্তা ভবতু্যপসীদন্ দ্রষ্টা ভবতি

শ্রোতা ভবতি মন্তা ভবতি বোদ্ধা ভবতি কৰ্তা ভবতি
বিজ্ঞাতা ভবতি বলেন বৈ পৃথিবী তিষ্ঠতি বলেনান্তরিক্ষং
বলেন তৌৰলেন পর্বতা বলেন দেবমহুয়া বলেন পশবশ্চ
বয়াংসি চ তৃণবনস্পত্যঃ স্থাপদান্ধাকীটপতঙ্গপিপীলকং বলেন
লোকস্তিষ্ঠতি বলমুপাস্থ্যেতি ॥ ১

ব্রহ্ম (অন্নাহার হইতে লব্ধ মানসিক ও শারীরিক বল) বাব বিজ্ঞানাৎ ভূয়ঃ। [কারণ]
বিজ্ঞানবতাম্ (বিজ্ঞানবান্দিগের) শতম্ অপি হ (একশত জনকেও) বলবান্ আকম্পয়তে
(সমাক্ কম্পিত করে)। সঃ (কেহ) যদা (যখন) বলী ভবতি (বলবান্ হয়) তখন
(তখন) উত্থাতা ভবতি (উঠিতে সক্ষম হয়) ; উত্তিষ্ঠন (উঠিয়া) পরিচরিতা ([গুরুদিগের]
শুশ্রূষাকারী) ভবতি (হয়) ; পরিচরন্ (পরিচর্যা করিয়া) উপসত্তা (তাঁহাদের সন্নিপত্ত ও
অনুরক্ত) ভবতি ; উপসীদন (অনুরক্ত হইয়া) দ্রষ্টা ভবতি ([গুরুদিগের আচরণ] লক্ষ্য
করে) , শ্রোতা ভবতি ([তাঁহাদের উপদেশ] শ্রবণ করে) , মন্তা ভবতি ([দ্রুত বিষয়]
বিচার করে) , বোদ্ধা ভবতি ([বিচার করিয়া] নিশ্চয় লাভ করে) , কৰ্তা ভবতি
([উপদিষ্ট বিষয়] আচরণ করে) , বিজ্ঞাতা ভবতি ([অনুষ্ঠানের ফল] অনুভব করে) ।
বলেন বৈ (বলসহায়েই) পৃথিবী তিষ্ঠতি (সুপ্রতিষ্ঠিত আছে) , বলেন অন্তরিক্ষং, বলেন
তৌঃ, বলেন পর্বতাঃ, বলেন দেবমহুয়াঃ, বলেন পশবঃ চ বয়াংসি চ তৃণবনস্পত্যঃ স্থাপদানি
আকীটপতঙ্গপিপীলকম্, বলেন লোকঃ তিষ্ঠতি । বলম্ উপাস্থ ইতি । ১

“বল বিজ্ঞান হইতে অবগুহী শ্রেষ্ঠ । বিজ্ঞানবান্দিগের শতজনকেও
একজন বলবান্ ব্যক্তি কম্পিত করে । কেহ যখন বলবান্ হয়, তখন সে
উত্থানে সমর্থ হয় ; উত্থানসমর্থ হইয়া পরিচর্যা করে ; পরিচর্যা করিয়া অনুরক্ত
হয় ; অনুরক্ত হইয়া দর্শন করে, শ্রবণ করে, চিন্তা করে, নিশ্চয় করে,
অনুষ্ঠান করে, অনুষ্ঠানের ফল অনুভব করে । বলেরই দ্বারা পৃথিবী
সুপ্রতিষ্ঠিত ; বলেরই দ্বারা অন্তরিক্ষ, বলের দ্বারা ত্র্যলোক, বলের দ্বারা
পর্বত, বলের দ্বারা দেবমানবগণ, বলের দ্বারা পশুগণ, পক্ষিগণ, তৃণ ও

বনস্পতিবৃন্দ এবং কীট, পতঙ্গ ও পিপীলিকা সহ পশুগণ এবং বলের দ্বারা লোক সুপ্রতিষ্ঠিত। বলকে উপাসনা কর। ১

স যো বলং ব্রহ্মোত্থাপাস্তে যাবদ্ বলশ্চ গত্য তত্রাস্থ যথাকামচারো ভবতি যো বলং ব্রহ্মোত্থাপাস্তেহস্তি ভগবো বলাদুয় ইতি বলাদ্বাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্ ব্রবীষিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চষ্টমখণ্ডঃ ॥

“যে কেহ বলকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, বলের গতি যতদূর, তিনিও ততদূর স্বচ্ছন্দগতি লাভ করেন।” (নারদ)—“হে ভগবন্, বল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি?” (সনৎকুমার)—“বল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” (নারদ)—“আপনি আমায় তাহা বলুন।” ২

সপ্তমাধ্যায়—নবম খণ্ড

(অন্নব্রহ্ম)

অন্নং বাব বলাদুয়স্তস্মাদ্ যত্ৰপি দশ রাত্রীর্নান্মীয়াদ্ যত্ন হ জীবৈদথবাহ্রদ্রষ্টাহশ্রোতাহমস্তাহবোদ্ধাহকর্তাহবিজ্ঞাতা ভবত্য-
থান্নস্তায়ৈ দ্রষ্টা ভবতি শ্রোতা ভবতি মস্তা ভবতি বোদ্ধা
ভবতি কর্তা ভবতি বিজ্ঞাতা ভবত্যন্নমুপাস্ম্যেতি ॥ ১

অন্নং বাব বলাৎ ভূয়ঃ [কেন না অন্ন হইতে বল হয়]। তস্মাৎ যত্ৰপি [কেহ]
দশ রাত্রীঃ (দশ দিবস) ন অন্নীয়ান্ (আহার না করে) [তবে] যদি উ হ (যদিই বা)
জীবৎ (বাঁচে) অথবা (তাহা হইলেও) [গুরুকেও] অদ্রষ্টা (অদর্শনকারী) অশ্রোতা
[ইত্যাদি অমূরূপ—৭।৮।১], অথ (অতঃপর) অন্নস্ত আন্নৈ (অন্নের আর অর্বাৎ
অন্নসমাপন হইলে) দ্রষ্টা ভবতি [ইত্যাদি সাক্ষ্যবোধ্য]। ১

“অন্ন বল হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । এই জন্তই যদি কেহ দশ দিন আহার না করে, তবে সে যদিই বা বাঁচিয়া থাকে, তথাপি দৃষ্টিহীন, শ্রবণহীন, মননহীন, বোধহীন, ক্রিয়াহীন ও বিজ্ঞানহীন হয় ; আবার অন্ন গ্রহণ করিলে দ্রষ্টা হয়, শ্রোতা হয়, মন্তা হয়, বোদ্ধা হয়, কর্তা হয় এবং বিজ্ঞাতা হয় । অন্নকে উপাসনা কর । ১

স যোহন্নং ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহন্নবতো বৈ স লোকান্ পান বজ্জেহভিসিধ্যতি যাবদন্নস্য গতং তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি যোহন্নং ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহস্তি ভগবোহন্নাদুয় ইত্যন্নাদ্ভাব ভূয়ো-হস্তীতি তস্মৈ ভগবান্ ব্রবীহিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য নবমখণ্ডঃ ॥

অন্নবন্তঃ (প্রভূত অন্নবিশিষ্ট), পানবন্তঃ (প্রভূত জলযুক্ত) । ২

“যে কেহ অন্নকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি প্রভূত অন্নপানযুক্ত লোকসকল লাভ করেন । অন্নের গতি যতদূর, তাঁহার ততদূর স্বচ্ছন্দগতি হয় ।” (নারদ)—“হে ভগবন্, অন্ন হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ?” (সনৎকুমার)—“অন্ন হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে ।” (নারদ)—“আপনি আমায় তাহা বলুন ।” ২

সপ্তমাধ্যায়—দশম খণ্ড

(জলব্রহ্ম)

আপো বাব অন্নাদুয়স্তস্মাদ্ যদা স্রুষ্টির্ন ভবতি ব্যাধীয়ন্তে প্রাণা অন্নং কনীয়ো ভবিষ্যতীত্যথ যদা স্রুষ্টির্ভবত্যনন্দিনঃ

প্রাণা ভবন্ত্যন্নং বহু ভবিষ্যতীত্যাপ এবমা মূর্তা যেয়ং পৃথিবী
যদন্তরিক্ষং যদ্‌ দৌর্যং পর্বতা যদেবমল্লুয়া যৎ পশবশ্চ বয়াংসি
চ তৃণবনস্পত্যঃ শ্বাপদাশ্বাকীটপতঙ্গপিপীলকমাপ এবমা মূর্তা
অপ উপাস্বেতি ॥ ১

আপঃ (জল) বাব অন্নং ভূয়ন্তঃ (শ্রেষ্ঠ) [কেন না জল অন্নোৎপত্তির হেতু] । তন্মাৎ
যদা স্রুষ্টিঃ ন ভবতি [তখন] প্রাণাঃ (প্রাণবৃন্দ, প্রাণিগণ) বাধীরস্তে (দুঃখার্হ হয়)—
অন্নম্‌ কনীয়ঃ (অন্নতর) ভবিষ্যতি (হইবে) ইতি (এই মনে করিয়া) ; অথ যদা
স্রুষ্টিঃ ভবতি, প্রাণাঃ আনন্দিনঃ (সুখী) ভবন্তি (হয়)—অন্নম্‌ বহু (প্রভূত) ভবিষ্যতি
ইতি । আপঃ এব ইমাঃ (এই সকল) মূর্তাঃ (মূর্ত বস্তু)—যা ইয়ম্‌ (এই যে পৃথিবী), যৎ
(যে) অন্তরিক্ষম্‌ [ইত্যাদি সহজবোধ্যা] । অপঃ (জলকে) উপাস্বে ইতি । ১

‘জল অন্ন হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । এই জগুই কখনও স্রুষ্টি না হইলে,
‘অন্ন অন্নতর হইবে,’ এই মনে করিয়া প্রাণসমূহ ব্যথিত হয় ; আবার স্রুষ্টি
হইলে, ‘প্রভূত অন্ন হইবে,’ এই মনে করিয়া প্রাণসমূহ আনন্দিত হয় । এই
যাহা কিছু স্থূল,—এই যে পৃথিবী, এই যে অন্তরিক্ষ, এই যে দ্যলোক, এই
যে পর্বতরাজি, এই যে দেবমল্লুয়াবৃন্দ, এই যে পশুগণ, পক্ষিগণ, তৃণবনস্পতি-
সকল এবং কীট, পতঙ্গ ও পিপীলিকা সহ হিংস্র জন্তুগণ,—জলই এই সকল
মূর্তবস্তুরূপে পরিণত হইয়াছে ।’ জলকে উপাসনা কর । ১

১ । অগ্নিহোত্রে প্রদত্ত দধি দুগ্ধ প্রভৃতি তরল আহুতির ফলে এই সমস্ত জাত হয় ।

স যোহপো ব্রহ্মেতু্যপাস্ত আশ্নোতি সর্বান্‌ কামাংস্তৃপ্তিমান্‌
ভবতি যাবদপাং গতং তব্রাস্ত্র যথাকামচারো ভবতি যোহপো
ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহস্তু ভগবোহস্ত্যো ভূয় ইত্যস্ত্যো বাব ভূয়ো-
হস্তুতি তন্মে ভগবান্‌ ব্রবীষিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত দশমখণ্ডঃ ॥

“যে কেহ জলকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি সমস্ত (স্থূল) কাম্য বস্তু লাভ করেন এবং তৃপ্তিমান হন। জলের গতি ষতদূর, তাঁহারও ততদূর যথেষ্টগতি হয়।” “হে ভগবান্, জল হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি?” “জল হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” “আপনি আমায় তাহা বলুন।” ২

সপ্তমাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(তেজোব্রহ্ম)

তেজো বাবান্ভ্যো ভূয়স্তদ্বা এতদ্বায়ুমাগৃহ্যাকাশমভিতপতি
তদাহ্নিশোচতি নিতপতি বর্ষিষ্যতি বা ইতি তেজ এব তৎ
পূর্বং দর্শয়িত্বাখাপঃ সৃজতে তদেতদূর্ধ্বাভিশ্চ তিরস্চীভিশ্চ
বিদ্যাস্তিরাহ্নাদাশ্চরস্তু তস্মাদাহ্নবিতোততে স্তনয়তি বর্ষিষ্যতি
বা ইতি তেজ এব তৎ পূর্বং দর্শয়িত্বাখাপঃ সৃজতে তেজ
উপাস্থেতি ॥ ১

• তেজঃ বাব অন্ত্যঃ ভূয়ঃ, [কারণ তেজ হইতে জল উৎপন্ন হয়]। [এই জন্মই যখন]
তৎ বৈ এতৎ (উক্ত এই তেজ) [স্বীয় কারণ] বায়ুন্ আগৃহ্য (বায়ুকে আশ্রয় করিয়া)
আকাশম্ (আকাশকে) অভিতপতি (অভিতপ্ত করে), তৎ (তখন) [লোকে] আহঃ
(বলে)—নিশোচতি ([জগৎকে] সন্তপ্ত করিতেছে) নিতপতি ([দেহসমূহকে] উত্তপ্ত
করিতেছে) [অতএব] বর্ষিষ্যতি বৈ (বৃষ্টি হইবে) ইতি। তৎ (উক্ত স্থলে) তেজঃ এব
[আপনাকে] পূর্বম্ (অগ্রে) দর্শয়িত্বা (দেখাইয়া, প্রকাশ করিয়া) অথ (অনন্তর)
অপঃ সৃজতে (সৃজন করে), [অতএব জল আপেক্ষা জলের কারণ তেজ শ্রেষ্ঠ]।
[যখন] উর্ধ্বাভিঃ চ তিরস্চীভিঃ চ (উর্ধ্বগামী ও তির্ধ্বগামী) বিদ্যাস্তিঃ (বিদ্যাসমূহের
সহিত) আগ্রাণাঃ (মেঘগর্জনসকল) চরস্তু (বিচরণ করে) তৎ (তখন, উক্ত স্থলে) এতৎ
(এই তেজই) [মেঘগর্জনের রূপ ধারণপূর্বক বৃষ্টির কারণ হয়]; তস্মাৎ (তাহা দেখিয়া)

আহঃ—বিজ্ঞাত্তে (বিদ্যাৎ প্রকাশিত হইতেছে), ত্তনয়তি (মেঘগর্জন হইতেছে), বর্ষয়তি বৈ ইতি। তেজঃ [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। ১

“তেজ জল অপেক্ষা অবশ্যই শ্রেষ্ঠ। (যখন) উক্ত তেজ বায়ুকে আশ্রয় করিয়া আকাশকে অভিতপ্ত করে, তখন লোকে বলে, ‘বড় গরম, (গা) পোড়াইতেছে, বৃষ্টি হইবে।’ উক্ত স্থলে তেজই আপনাকে অগ্রে প্রকাশ করিয়া অনন্তর জল সৃজন করে। উধ্বগামী ও তির্যকগামী বিদ্যাংগণের সহিত যখন মেঘগর্জনসকল পরিভ্রমণ করিতে থাকে, তখনও এই তেজই (মেঘগর্জনরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া বৃষ্টির কারণ হয়)। এই জন্তই লোকে বলে, ‘বিদ্যাৎ চমকাইতেছে, মেঘ ডাকিতেছে, বৃষ্টি হইবে।’ (অতএব) তেজই পূর্বে আত্মপ্রকাশ করিয়া তদনন্তর জল সৃজন করে। তেজকে উপাসনা কর। ১

স যন্তেজো ব্রহ্মোত্থাপাস্তে তেজস্বী বৈ স তেজস্বতো লোকান্ ভাষতোহপহততমস্কানভিসিধ্যতি যাবন্তেজসো গতং তত্রাস্ত্র যথাকামচারো ভবতি যন্তেজো ব্রহ্মোত্থাপাস্তেহস্তি ভগবন্তেজসো ভূয় ইতি তেজসো বাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্লোকাদশখণ্ডঃ ॥

“যে কেহ তেজকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি তেজস্বী হন; তিনি তেজোময়, ভাস্বর ও তমোহীন লোকসমূহ প্রাপ্ত হন। তেজের গতি যতদূর, তাঁহারও ততদূর স্বচ্ছন্দগতি হয়।” “হে ভগবন্, তেজ অপেক্ষা উচ্চতর কিছু আছে কি?” “তেজ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” “আপনি আমার উহা বলুন।” ২

সপ্তমাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(আকাশব্রহ্ম)

আকাশো বাব তেজসো ভূয়ানাকাশে বৈ সূর্য্যচন্দ্রমসাবৃভৌ
বিদ্যন্নক্ষত্রাণ্যগ্নিরাকাশেনাহ্রয়ত্যাকাশেন শৃণোত্যাকাশেন প্রতি-
শৃণোত্যাকাশে রমত আকাশে ন রমত আকাশে জায়ত
আকাশমভিজায়ত আকাশমুপাস্থেতি ॥ ১

আকাশঃ বাব তেজসঃ (তেজ হইতে) ভূয়ান্, [কেন না আকাশ হইতে বায়ু ও বায়ু
হইতে তেজ উৎপন্ন হয়]। সূর্য্যচন্দ্রমসৌ উভৌ (সূর্য ও চন্দ্র উভয়ে), বিদ্যাৎ, নক্ষত্রাণি,
অগ্নিঃ [ইহারা সকলেই তেজের বিভিন্ন রূপ, এবং সকলেই] আকাশে বৈ (আকাশে
অবস্থিত, আকাশে অন্তর্ভুক্ত)। আকাশেন (আকাশের সাহায্যে) আহ্রয়তি (আহ্রান
করে), [আহত ব্যক্তি] আকাশেন শৃণোতি (শ্রবণ করে), [আহ্রানকারী] আকাশেন
প্রতিশৃণোতি ([আহত ব্যক্তির] প্রত্যুত্তর শ্রবণ করে), আকাশে রমতে (আনন্দ করে, ক্রীড়া
করে), আকাশে ন রমতে, [অন্ধুরাদি] আকাশে জায়তে (জাত হয়), আকাশম্ অভিজায়তে
(আকাশভিষ্মে উদ্গত হয়)। আকাশম্ উপাস্থ ইতি । ১

“আকাশ তেজ হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । সূর্য ও চন্দ্র উভয়ে এবং বিদ্যাৎ,
নক্ষত্রবৃন্দ ও অগ্নি আকাশেই আশ্রিত । আকাশের সাহায্যে (একে
অন্তর্ভুক্ত) আহ্রান করে, আকাশের সাহায্যে (আহ্রান) শ্রবণ করে,
আকাশের সাহায্যে (প্রত্যুত্তর) প্রতিশ্রবণ করে ; আকাশে (একে অন্তের
সহিত) ক্রীড়া করে, এবং আকাশেই (বন্ধু আদির বিয়োগজনিত) শোক
অনুভব করে ; (অন্ধুরাদি) আকাশে জাত হয়, আকাশের অভিমুখে
উদ্গত হয় । আকাশকে উপাসনা কর । ১

স য আকাশং ব্রহ্মেতু্যপাস্তু আকাশবতো বৈ স লোকান্
প্রকাশবতোহসংবাধানুরূপায়বতোহভিসিধ্যতি যাবদাকাশস্ত গতং
তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি য আকাশং ব্রহ্মেতু্যপাস্থেহস্তি

ভগবৎ আকাশাদুয় ইত্যাকাশাদাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্
ব্রবীত্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

আকাশবতঃ (বিস্তীর্ণ), [আকাশের সহিত জ্যোতির সম্বন্ধ আছে, অতএব]
প্রকাশবতঃ (জ্যোতির্ময়) অসংবাহান্ (পরস্পরের ক্রেশের অনুৎপাদক), উরুগায়বতঃ (অবাধ
পরিভ্রমণের উপযুক্ত, বিশাল) লোকান্ (লোকসকল) অভিসিধ্যতি (লাভ করেন)।
[অপরাংশ পূর্ববৎ]। ২

“যে কেহ আকাশকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি সুবিস্তীর্ণ,
জ্যোতির্ময়, পরস্পরের ক্রেশের অনুৎপাদক এবং অবাধ ভ্রমণের উপযুক্ত
লোকসকল লাভ করেন। আকাশ যতদূর বিস্তৃত, তাঁহার ততদূর স্বচ্ছন্দগতি
হয়।” “হে ভগবন্, আকাশ চইতে শ্রেষ্ঠ কিছ আছে কি?” “আকাশ
হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” “আপনি আমায় উহা বলুন।” ২

সপ্তমাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(স্মৃতিব্রহ্ম)

স্মরো বাবাকাশাদুয়স্তস্মাদ্ যত্ৰপি বহব আসীরন্ অরন্তো
নৈব তে কধ্বন্ শৃণুয়ন্ মদীরন্ বিজানীরন্ যদা বাব তে
স্মরেয়ুরথ শৃণুয়ুরথ মদীরন্থ বিজানীরন্ স্মরেণ বৈ পুত্ৰান্
বিজানাতি স্মরেণ পশূন্ স্মরমুপাস্মেতি ॥ ১

স্মরঃ বাব (স্মৃতিই) আকাশাৎ ভূয়ঃ (= ভূম্যন্), [আকাশাদি পদার্থ ভোক্তার ভোগের
জন্তু সৃষ্ট হইয়াছে। তাহার স্মৃতির বিষয়ীভূত না হইলে তাহাদের থাক না থাক

দুই-ই সমান ; কারণ তাহাতে ভোগ সিদ্ধ হয় না ।। তন্মাৎ যত্থাপি বহবঃ আশীরন্
 ([কোনও স্থলে] বহু লোকের সমাবেশ হয়) [তথাপি] ন স্মরন্তঃ ([পরস্পরের কথা]
 স্মরণ না করিলে) তে (তাহারা) কচ্-চন (কোনও শব্দ) ন এব শৃণুয়ুঃ (অবশ্যই শুনিতে
 পারে না), ন মধীরন্ (চিন্তা করিতে পারে না), ন বিজানীরন্ (জানিতে পারে না);
 যদা বাব (যখনই) তে স্মরেয়ুঃ (স্মরণ করে) অথ (তদনন্তর) শৃণুয়ুঃ, অথ মধীরন্, অথ
 বিজানীরন্ ; স্মরেণ বৈ (স্মৃতির সাহায্যেই) পুত্রান্ (পুত্রগণকে) বিজানাতি (জানে,
 চিনিতে পারে), স্মরেণ পশূন্ (পশুগণকে) [চিনিতে পারে]। স্মরন্ উপাসন্ ইতি । ১

“স্মৃতি আকাশ হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । এই জন্তই যদি বহু লোকের
 সমাবেশ হয়, তথাপি স্মরণ না থাকিলে তাহারা পরস্পরের কথা শুনিতে
 পায় না, চিন্তা করিতে পারে না, জানিতে পারে না ; যখন আবার স্মরণ
 করে, তখন শুনিতে পায়, চিন্তা করে ও জানে । স্মৃতির সাহায্যেই
 পুত্রগণকে চিনিতে পারে, স্মৃতির সাহায্যে পশুগণকে চিনিতে পারে ।
 স্মৃতিকে উপাসনা কর । ১

স যঃ স্মরং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে যাবৎ স্মরন্ত্য গতং তত্রাস্ত্য
 যথাকামচারো ভবতি যঃ স্মরং ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহস্তি ভগবঃ
 স্মরাদ্ভূয় ইতি স্মরাদ্ভাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্
 ব্রবীত্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

“যে কেহ স্মৃতিকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, স্মৃতির গতি যতদূর,
 তাঁহারও ততদূর স্বচ্ছন্দগতি হয় ।” • “হে ভগবন্, স্মৃতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু
 আছে কি ?” “স্মৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে ।” “আপনি আমার
 উহা বলুন ।” ২

সপ্তমাধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

(আশাব্রহ্ম)

আশা বাব স্মরাভ্যুত্থাশেদ্ধৌ বৈ স্মরো মন্ত্ৰানধীতে কৰ্মাণি
কুরুতে পুত্রাংশ্চ পশুংশ্চচ্ছত ইমং চ লোকমমুং চচ্ছত
আশামুপাস্মেতি ॥ ১

আশা বাব (অশ্রাপ্ত বস্তুর আকাজ্ঞা, কাম বা তৃষ্ণা) স্মরাৎ ভূয়সী । [কারণ]
আশা-ইচ্ছা: বৈ (আশার দ্বারা উদ্দীপিত) [ইহীয়া] স্মরঃ (স্মৃতি অর্থাৎ স্মৃতিমান্ পুরুষ)
মন্ত্ৰান্ (ঋগাদি মন্ত্ৰসকল) অধীতে (পাঠ করেন), [মন্ত্ৰের অর্থ ও কর্মবিধি ব্রাহ্মণভাগ
হইতে শ্রবণ করিয়া] কৰ্মাণি (যজ্ঞাদি কর্মসকল) কুরুতে (করেন), পুত্রান্ চ পশুন্ চ
[[কর্মফলস্বরূপ] পুত্র ও পশুগণ] ইচ্ছতে (বাঞ্ছা করেন), ইমন্ চ লোকম্ অমুং চ
(ইহলোক ও পরলোক) ইচ্ছতে । আশাম্ উপাস্ম ইতি । ১

“আশা স্মৃতি হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । (কারণ) আশার দ্বারা উদ্দীপিত
ইহীয়াই স্মৃতিমান্ পুরুষ মন্ত্ৰসকল পাঠ করেন, কর্মের অনুষ্ঠান করেন, পুত্র
পশু প্রভৃতি কামনা করেন এবং ইহলোক ও পরলোকের অভিলাষ
করেন । ১

স য আশাং ব্রহ্মেতুপাস্ত আশয়াহস্য সর্বে কামাঃ
সমুধ্যন্ত্যমোঘা হাস্যশিষো ভবন্তি যাবদাশায়া গতং তত্রাস্ত
যথাকামচারো ভবতি য আশাং ব্রহ্মেতুপাস্তেহস্তি ভগব
আশায়া ভূয় ইত্যাশায়া বাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্
ব্রবীদ্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

[সর্বদা উপাসিত] আশয়া (আশাব্রহ্মের দ্বারা) অস্ত (এই উপাসকের) সর্বে কামাঃ
(সকল বাসনা) সমুধ্যন্তি (সমৃদ্ধ হয়); অস্ত হ আশিষঃ (প্রার্থনাসকল) অমোঘাঃ
(অব্যর্থ) ভবন্তি । [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ২

“যে কেহ আশাকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তাঁহার সমস্ত কামনা আশাধারা সমৃদ্ধ হয় এবং তাঁহার সমস্ত প্রার্থনা অমোঘ হয়। আশার গতি যতদূর, তাঁহারও ততদূর যথেষ্টগতি হয়।” “হে ভগবন্, আশা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি?” “আশা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” “আপনি আমায় উহা বলুন।” ২

সপ্তমাধ্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড

(প্রাণব্রহ্ম ও গোণ অতিবাদী)

প্রাণো বাব আশায়া ভূয়ান্ যথা বা অরা নাভৌ
সমর্পিতা এবমস্মিন্ প্রাণে সর্বং সমর্পিতং প্রাণঃ প্রাণেন যাতি
প্রাণঃ প্রাণং দদাতি প্রাণায় দদাতি প্রাণো হ পিতা প্রাণো মাতা
প্রাণো ভ্রাতা প্রাণঃ স্বস্রা প্রাণ আচার্যঃ প্রাণো ব্রাহ্মণঃ ॥ ১

[পরমেশ্বরের উপাধিভূত] প্রাণঃ (প্রাণ) বাব আশায়াঃ ভূয়ান্ ; [কারণ] যথা বৈ (যেমন) অরাঃ (রথচক্রের শলাকাসকল) নাভৌ (চক্রনাভিতে) সমর্পিতাঃ (সম্প্রবেশিত আছে) এবম্ (এইরূপ) অস্মিন্ প্রাণে (এই প্রাণে) [নাম হইতে আশা পর্বস্ত] সর্বম্ (সমস্ত) [জগৎ] সমর্পিতম্ [প্রঃ ২৬, কৌঃ ৩.৮] ; প্রাণঃ প্রাণেন (প্রাণের দ্বারা, অর্থাৎ স্বস্তিসহায়ে) যাতি (যায়, [গমনের কর্তা ও করণ উভয়েই প্রাণ]) ; প্রাণঃ প্রাণম্ দদাতি (দান করে, [দাতা ও দেয় প্রাণ হইতে অভিন্ন]), প্রাণায় (প্রাণকে) দদাতি [সম্প্রদানের পাত্রও প্রাণ] । [অপরাংশ সহজ] । ১

“প্রাণ আশা অপেক্ষা অবশ্যই শ্রেষ্ঠ। (কারণ) রথনাভিতে শলাকা-সকল যেমন সম্প্রবেশিত থাকে, তেমনি এই প্রাণে সমস্ত প্রবিষ্ট রহিয়াছে। প্রাণ প্রাণের দ্বারা বিচরণ করে ; প্রাণই প্রাণ দান করে

এবং প্রাণকে দান করে; প্রাণই পিতা, প্রাণ মাতা, প্রাণ ভ্রাতা, প্রাণ ভগিনী, প্রাণ আচার্য, প্রাণ ব্রাহ্মণ। ১ ১

১। অর্থাৎ প্রাণ সর্বাঙ্গক; ক্রিয়া, কারক, ফল—সমস্তই প্রাণ। এই প্রাণই হিরণ্যগর্ভের দেহ, বায়ু ও জীবদেহস্থ মুখাপ্রাণ এই ত্রিবিধরূপে অবস্থিত। জগতের যাবতীয় জিনিস এই প্রাণশক্তির অন্তর্নিহিত। পূর্বে দেখান হইয়াছে যে, সমস্ত বস্তু সৃষ্টির উপর নির্ভর করে এবং আশা দ্বারা তাহারা পরস্পর সংবদ্ধ; সূত্ররূপে অন্তরে ও বাহিরে অনুসৃত থাকিয়া প্রাণ ঐ সৃষ্টিমূলক ও আশাপাশবদ্ধ জগৎকে ধারণ করেন। প্রাণকে অবলম্বন করিয়াই আত্মা দেহে অবস্থান করেন এবং প্রাণের দেহতাগেই আত্মারও দেহতাগ হয়। প্রাণে উপহিত আত্মা ও হিরণ্যগর্ভদেহে অবস্থিত চৈতন্য উভয়েই পরমাঙ্গার সহিত অভিন্ন।

‘স যদি পিতরং বা মাতরং বা ভ্রাতরং বা স্বমারং বাচার্যং বা ব্রাহ্মণং বা কিঞ্চিদ্ ভূমিমিব প্রত্যাহ ধিক্ দ্বাহস্তিত্যেবৈনমাহঃ পিতৃহা বৈ ত্বমসি মাতৃহা বৈ ত্বমসি ভ্রাতৃহা বৈ ত্বমসি স্বমৃহা বৈ ত্বমস্যাচার্যহা বৈ ত্বমসি ব্রাহ্মণহা বৈ ত্বমসীতি ॥ ২

[পিত্রাদি ণক্ প্রাণেরই লক্ষক; কারণ দেহে প্রাণ থাকিলেই পিতা প্রভৃতি ণদের প্রয়োগ হয়, অন্তথা নহে। যথা]—সঃ যদি (কেহ যদি) পিতরম্ (পিতাকে) বা, মাতরম্ (মাতাকে) বা, ভ্রাতরম্ বা, স্বমারম্ বা, আচার্যম্ বা, ব্রাহ্মণম্ বা কিম্ চিৎ (কিছু) ভূমিম্ ইব (অনুরূপ, রূপ) প্রত্যাহ (বলে) [তবে অপরেরা] এনম্ (ইহাকে) ধিক্ দ্বা অন্ত (তোমায় ধিক্) ইতি, ত্বম্ বৈ (তুমি) পিতৃহা (পিতৃঘাতী) অসি (হইয়াছ) ইতি এব (এই কথায়) আহঃ (বলে)। [অপরাংশও অনুরূপ]। ২

‘কেহ যদি পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, আচার্য বা ব্রাহ্মণকে অনুরূপ কিছু বলে, তবে (অপরেরা) তাহাকে এইরূপ বলে, ‘তোমায় ধিক্, তুমি পিতৃঘাতী হইয়াছ, মাতৃঘাতী হইয়াছ, ভ্রাতৃঘাতী হইয়াছ, ভগিনী-ঘাতী হইয়াছ, গুরুঘ্ন হইয়াছ, ব্রাহ্মণঘ্ন হইয়াছ।’ ২

অথ যজ্ঞপ্যোনানুৎক্রান্তপ্রাণাঙ্গুলেন সমাসং ব্যতি-
বন্দহেন্নৈবৈনং ক্র্যুঃ পিতৃহাহসীতি ন মাতৃহাহসীতি* ন
ভ্রাতৃহাহসীতি ন স্বমৃহাহসীতি নাচার্যহাহসীতি ন ব্রাহ্মণ-
হাহসীতি ॥ ৩

অথ যজ্ঞপি (আবার যদিই বা) উৎক্রান্তপ্রাণান্ (মৃত) এনান্ (ইহাদিগকে) [কেহ]
সমাসম্ (পুঞ্জীকৃত করিয়া) গুলেন (শূলের দ্বারা) ব্যতিষম্ (অবয়বসকল বিভিন্ন
করিয়া) দহেৎ (দহ্ব করে), [তাহাদের দেহের অবয়বসকল একত্র বা পৃথক্
করিয়া দহ্ব করে, তথাপি এতাদৃশ কুরকর্মকারী] এনম্ (ইহাকে) ন এব বুযুঃ
(অবশ্যই বলিবে না)—পিতৃহা অসি ইতি [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ৩

“আবার যদি কেহ বিগতপ্রাণ ইহাদিগকে পুঞ্জীভূত করিয়া
এবং শূলের দ্বারা খণ্ড-বিখণ্ড করিয়াও দহ্ব করে, তথাপি (অপরেরা)
তাহাকে কখনও ইহা বলিবে না, ‘তুমি পিতৃঘাতী হইয়াছ, মাতৃঘাতী
হইয়াছ, ভ্রাতৃঘাতী হইয়াছ, ভগিনীঘাতী হইয়াছ, গুরুঘ্ন হইয়াছ,
ব্রাহ্মণহন্তা হইয়াছ।’ ৩

. প্রাণে হোবৈতানি সর্বাণি ভবতি স বা এষ এবং পশ্যন্নেবং
মম্বান এবং বিজানন্নতিবাদী ভবতি তং চেদ্ ক্র্যয়ুরতিবাচ্চ-
সীত্যতিবাচ্চস্মীতি ক্র্যয়ান্নাপহুবীত ॥ ৪

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

প্রাণঃ হি এব (প্রাণই) এতানি সর্বাণি ([পিতা, মাতা প্রভৃতি ও স্বাবরজস্রম]
এই সমস্ত) ভবতি (হইয়া থাকেন)। সঃ বৈঃ এষঃ (উক্ত এই প্রাণবিন্ [যিনি
সর্বাত্মক প্রাণকে আপনার সহিত অভিন্ন বলিয়া বোধ করিয়াছেন]) এবম্ পশ্তন্
(যথোক্ত প্রকারে স্বরূপতঃ দর্শন করিয়া) এবম্ মম্বানঃ* (এইরূপ বিচার করিয়া),
এবম্ বিজানন্ (এইরূপ নিশ্চয় করিয়া) অতিবাদী ভবতি (অতিবাদী হন, [নাম

হইতে, আশা পর্যন্ত সমস্ত অতিক্রম করিয়া জগদতীত বস্তু বলেন])। তন্ (তাঁহাকে) চেৎ (যদি) ৬৬ঃ [লোকে বলে]—অতিবাদী অসি (আপনি অতিবাদী) ইতি—[তবে তিনি] অতিবাদী অসি (আমি অতিবাদী) ইতি—বুয়াৎ (বলিবেন), ন অপহ্নুৱীত (মিথ্যা বলিবেন না, নিজের অতিবাদিত্ব গোপন করিবেন না) । ৪

“প্রাণই এই সমস্ত হইয়াছেন। উক্ত প্রাণবিদ্ এইরূপ দর্শন করিয়া, এইরূপ বিচার করিয়া, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া, অতিবাদী হন। তাঁহাকে যদি লোকে বলে, ‘আপনি অতিবাদী’, তবে তিনি বলিবেন, ‘হাঁ, আমি অতিবাদী’,—তিনি অস্বীকার করিবেন না । ২ ৪

১। মূলের বিজ্ঞান—যে অম্বয়বাক্তিরক অবলম্বনে শ্রুতিতে প্রাণের সর্বাস্বত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে, সেই অম্বয়বাক্তিরকাক্ষক বিচারসহায়ে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, সেই জ্ঞান লাভ করিয়া। দর্শন করিয়া—ঐ জ্ঞানের ফল সাধাৎ করিয়া ।

২। তিনি “আমি প্রাণ” এইরূপে সর্ববস্তুর প্রাণকে জ্ঞানিয়াছেন ; হুত্তরাৎ সত্য গোপন করিবেন কেন ?

সপ্তমাধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

(মুখ্য অতিবাদী)

এষ তু বা অতিবদতি যঃ সত্যেনাতিবদতি সোহহং ভগবঃ
সত্যেনাতিবদানীতি সত্যং হেব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি সত্যং
ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চ ষোড়শখণ্ডঃ ॥

[বিকারী, অতএব মিথ্যা, প্রাণে উপহিত কার্যব্রহ্মকে জ্ঞানিয়াই নারদ আপনাকে পরমার্থতঃ অতিবাদী ও কৃতকৃত্য ভাবিয়া শাস্ত হইলেন ও আর প্রমাণ করিলেন না দেখিয়া, উপযুক্ত শিষ্টকে পরমার্থ সত্যঃ জ্ঞাপন করিবার জন্য সনৎকুমার বলিলেন]—

ତୁ (ପରସ୍ତ [ଇହା ଅପରମଣ୍ଡଳେ ବାସୀ ଅବସ୍ଥା; ଅର୍ଥାତ୍ ପୂର୍ବେ ଯାହାଙ୍କେ ଅତିବାଦୀ ବଳିରାହି, ସେହି ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରାଦି ମୌଳ ଅତିବାଦୀ, ଯୁକ୍ତ ଅତିବାଦୀ ନହେନ]) ଯଃ (ଯିନି) ସତ୍ୟେନ ([ପରମାର୍ଥ ସତ୍ୟ ଅବଗତ ହେଉଛା ସେହି] ସତ୍ୟ ଅବଲମ୍ବନେ) ଅତିବଦନ୍ତି ([ନାମ ହେତେ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ର ପରମ୍ପରା ସମସ୍ତଙ୍କେ] ଅତିକ୍ରମ କରିଛା ବଲେନ), ଏବଂ ବୈ ଅତିବଦନ୍ତି (ଇନିହି ଯଥାର୍ଥ ଅତିବାଦ କରନ୍ତି) । [ନାରଦ]—[ଆପନାର ଶରଣାଗତ] ସଃ ଅହମ୍ (ଉକ୍ତ ଆମି) ସତ୍ୟେନ (ପାରମାର୍ଥିକ ସତ୍ୟାବଲମ୍ବନେ) ଅତିବଦନ୍ତି (ଯେନ [ଯୁକ୍ତ] ଅତିବାଦୀ ହେତେ ପାରି) ଇତି । [ସନତ୍କୁମାର]—ତୁ (ତାହା ହେଲେ କିନ୍ତୁ) ସତ୍ୟମ୍ ଏବଂ ବିଜ୍ଞାନାସିତ୍ୟମ୍ (ସତ୍ୟକେହି ଜାଣିବାର ଇଚ୍ଛା କରିତେ ହେବେ) ଇତି । [ନାରଦ]—ଭଗବଃ, ସତ୍ୟମ୍ ବିଜ୍ଞାନାସେ (ବିଶେଷରୂପେ ଜାଣିତେ ଇଚ୍ଛା କରି) ଇତି । ୧

“ଯିନି ସତ୍ୟକେ ଆଶ୍ରୟ କରିଛା ଅତିବାଦୀ ହେନ, ତିନିହି କିନ୍ତୁ ପ୍ରକୃତ ଅତିବାଦୀ ।” “(ଶରଣାଗତ) ଆମି ସତ୍ୟାବଲମ୍ବନେହି ଯେନ ଅତିବାଦୀ ହେ ।” “ତବେ କିନ୍ତୁ ସତ୍ୟକେହି ବିଶେଷରୂପେ ଜାଣିବାର ଜନ୍ତ୍ର ସମୁଦ୍ଧୃକ ହେତେ ହେବେ ।” “ହେ ଭଗବନ୍, ଆମି ସତ୍ୟକେହି ବିଶେଷରୂପେ ଜାଣିତେ ଚାହି ।” ୧

ସମ୍ପ୍ରସାଧ୍ୟାୟ—ସମ୍ପ୍ରଦଶ ଖଣ୍ଡ

(ସତ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନସାମ୍ପେକ୍ଷ)

ଯଦା ବୈ ବିଜ୍ଞାନାତ୍ୟଥ ସତ୍ୟଂ ବଦନ୍ତି ନାବିଜ୍ଞାନନ୍ ସତ୍ୟଂ ବଦନ୍ତି ବିଜ୍ଞାନମ୍ନେବ ସତ୍ୟଂ ବଦନ୍ତି ବିଜ୍ଞାନଂ ହେବ ବିଜ୍ଞାନାସିତ୍ୟ-
ବ୍ୟାମିତି ବିଜ୍ଞାନଂ ଭଗବୋ ବିଜ୍ଞାନାସ ଇତି ॥ ୧

ଇତି ସମ୍ପ୍ରସାଧ୍ୟାୟସ୍ତ ସମ୍ପ୍ରଦଶଖଣ୍ଡଃ ॥

ଯଦା ବୈ (ଯଦନ) [କେହି] ବିଜ୍ଞାନାତି ([“ବିଜ୍ଞାନାସିତ୍ୟ” ମିଥ୍ୟା, ଏକମାତ୍ର ସତ୍ୟହି ପରମାର୍ଥ ସତ୍ୟ” ଇତ୍ୟାଦି] ବିଶେଷ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରନ୍ତି) ଅଥ (ତଦନ) [ତିନି ବିଜ୍ଞାନ-



সম্বন্ধে ভাগ করিয়া] সত্যম্ বদতি (সৎস্বরূপ সত্যেরই কথা বলেন); অবিজ্ঞানম্ (বিশেষরূপে না জানিয়া) [যিনি বলেন, তিনি] সত্যম্ ন বদতি; বিজ্ঞানম্ এষ (সবিশেষ জানিয়া) [লোকে যাহা বলে, তাহা] সত্যম্ বদতি। বিজ্ঞানম্ এষ তু (বিজ্ঞান কিন্তু) বিজিজ্ঞাসিতবাম্ (বিশেষ অনুসন্ধিৎসার বিষয় হইবার যোগ্য) ইতি। ভগবঃ, বিজ্ঞানম্ বিজিজ্ঞাসে (সবিশেষ জানিতে চাই) ইতি। ১

“যখন কেহ সবিশেষ জানেন, তখনই তিনি সত্য বলেন; সবিশেষ না জানিয়া কেহ সত্য বলিতে পারেন না, সবিশেষ জানিয়াই সত্য বলিতে পারেন। ১ (এই) সবিশেষ জ্ঞান (বা বিজ্ঞান) সম্বন্ধে কিন্তু অনুসন্ধিৎসা আবশ্যক।” “হে ভগবন্, আমি বিজ্ঞান সম্বন্ধে সবিশেষ জানিতে চাই।” ১

১৫ ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্বে “জাগতিক অগ্নাদি বস্তু সত্য”—এইরূপ যে সত্যবুদ্ধি থাকে, তাহা ব্যাবহারিক সত্য। পারমার্থিক দৃষ্টিতে অগ্নাদিরূপে উহাদের কোনও বাস্তব সত্তা নাই (৬ঃ খণ্ড ৫ঃ)। পারমার্থিক তত্ত্ব না জানিয়া যখন কেহ অগ্নি প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করেন, তখন তিনি ঐগুলিকে সৎ হইতে পৃথগ্‌রূপে বিজ্ঞমান সত্য বস্তু বলিয়াই মনে করেন, এবং এইরূপে তিনি সত্য না বলিয়া মিথ্যা বলেন। কিন্তু বিজ্ঞানী যখন ই শব্দসকল বলেন, তখন তিনি জানেন, “বিকারী সমস্ত মিথ্যা; সর্বানুসৃত ও সকলের অধিষ্ঠান অবিকারী সৎই সত্য;” স্মৃতরাং তীহার উক্তি সত্য হয়, মিথ্যা হয় না।

সপ্তমাধ্যায়—অষ্টাদশ খণ্ড

(বিজ্ঞান মননসাপেক্ষ)

যদা বৈ মনুতেহথ বিজ্ঞানাতি নামহা বিজ্ঞানাতি মত্বেব
বিজ্ঞানাতি মতিশ্চৈব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি মতিং ভগবো
বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১ ৯

- ইতি সপ্তমাধ্যায়স্তাষ্টাদশখণ্ডঃ ॥

মনুতে (চিন্তা করেন, মনন করেন, জ্ঞাতব্য বিষয়ে বিচার করেন), অমহা (চিন্তা না করিয়া), মহা এব (চিন্তা করিয়া) মতিঃ (মনন) । [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ১

“যখন কেহ মনন করেন, তখন তিনি বিজ্ঞান লাভ করেন; মনন না করিয়া কেহ বিজ্ঞান লাভ করিতে পারেন না, মনন করিয়াই বিজ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন। মননকে জানিবার জন্ত কিন্তু সমুৎসুক হওয়া আবশ্যক।” “হে ভগবন্, আমি মননকেই জানিতে চাই।” ১

সপ্তমাধ্যায়—উনবিংশ খণ্ড

(মনন শ্রদ্ধাসাপেক্ষ)

যদা বৈ শ্রদ্ধধাত্যথ মনুতে নাশ্রদ্ধম্ননুতে শ্রদ্ধধদেব
মনুতে শ্রদ্ধা ত্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি শ্রদ্ধাং ভগবো
বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চোনবিংশখণ্ডঃ ॥

“যখন কেহ শ্রদ্ধা (অর্থাৎ আস্তিক্যবুদ্ধি) বিশিষ্ট হন, তখন তিনি মনন করেন; শ্রদ্ধাবান্ না হইলে কেহ মনন করেন না, শ্রদ্ধাবান্ হইয়াই মনন করেন। শ্রদ্ধাকে জানিবার জন্ত কিন্তু উৎসুক হওয়া আবশ্যক।”
“হে ভগবন্, আমি শ্রদ্ধাকে জানিতে চাই।” ১

সপ্তমাধ্যায়—বিংশ খণ্ড

(শ্রদ্ধা নিষ্ঠাসাপেক্ষ)

যদা বৈ নিস্তিষ্ঠত্যথ শ্রদ্ধধাতি নানিস্তিষ্ঠৎসু দধাতি
নিস্তিষ্ঠন্তেব শ্রদ্ধধাতি নিষ্ঠা ত্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি নিষ্ঠাং
ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত্রিবিংশখণ্ডঃ ॥

নিস্তিষ্ঠতি (নিষ্ঠাবান্ হন ; শ্রদ্ধাবিজ্ঞানের ক্ষণ্ড গুরু শুক্রবাদিতে তৎপর হন) ; অনিস্তিষ্ঠন্
(নিষ্ঠাবান্ না হইয়া) ন শ্রদ্ধধাতি (শ্রদ্ধা করেন না) । ১

“কেহ যখন নিষ্ঠাবান্ হন, তখনই তিনি শ্রদ্ধালু হন ; নিষ্ঠাবান্
না হইলে কেহ শ্রদ্ধাবান্ হন না, নিষ্ঠাবান্ হইলেই শ্রদ্ধাবান্ হন ।
নিষ্ঠাকে জানিতে কিছু উৎসুক হওয়া আবশ্যক ।” “হে ভগবন্, আমি
নিষ্ঠাকে জানিতে চাই ।” ১

সপ্তমাধ্যায়—একবিংশ খণ্ড

(নিষ্ঠা একাগ্রতাসাপেক্ষ)

যদা বৈ করোত্যথ নিস্তিষ্ঠতি নাকুত্ৱা নিস্তিষ্ঠতি কৃত্ত্বৈব
নিস্তিষ্ঠতি কৃত্ত্বৈব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি কৃতিং ভগবো
বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চৈকবিংশখণ্ডঃ ॥

করোতি (কর্তব্য সাধন করেন, [বর্তমান স্থলে ব্রহ্মচারীর শ্রেষ্ঠ সাধন একাগ্রতাই
গ্রহণীয়]) ; কুত্ৱা ([চিত্তের একাগ্রতা] সাধন করিয়া) ; কৃতিঃ (সাধন, চিত্তের
একাগ্রতা) । [অপরংশ পূর্ববৎ] । ১

“କେହ ଯଥା ଏକାଗ୍ର ହନ, ତଥାହି ତିନି ନିର୍ଥାବାନ୍ ହନ; ଏକାଗ୍ର ନା ହୈୟା କେହ ନିର୍ଥାବାନ୍ ହୈତେ ପାରେନ ନା, ଏକାଗ୍ର ହୈୟାହି ନିର୍ଥାବାନ୍ ହୈତେ ପାରେନ । ଏକାଗ୍ରତାକେ ଜାନିତେ କିନ୍ତୁ ଉଂସୁକ ହୈୟା ପ୍ରୟୋଜନ ।”
 “ହେ ଭଗବନ୍, ଆମି ଏକାଗ୍ରତାକେ ଜାନିତେ ଚାହି ।” ୧

ସମ୍ପ୍ରମାଧ୍ୟାୟ—ଦ୍ଵାବିଂଶ ଖଣ୍ଡ

(ଏକାଗ୍ରତା ସୁଧମାପେକ୍ଷ)

ଯଦା ବୈ ସୁଧଂ ଲଭତେହଂ କରୋତି ନାସୁଧଂ ଲବ୍ଧ୍ଵା
 କରୋତି ସୁଧମେବ ଲବ୍ଧ୍ଵା କରୋତି ସୁଧଂ ହେବ ବିଜିଜ୍ଞାସିତ-
 ବ୍ୟାମିତି ସୁଧଂ ଭଗବୋ ବିଜିଜ୍ଞାସ ଇତି ॥ ୧

ଇତି ସମ୍ପ୍ରମାଧ୍ୟାୟସ୍ତ ଦ୍ଵାବିଂଶଖଣ୍ଡଃ ॥

ଯଦା ବୈ ସୁଧଂ ଲଭତେ (ସୁଧଲାଭ କରନ୍, [ଅର୍ଥାତ୍ ଅନନ୍ତର ବ୍ୟକ୍ତମାତ୍ର ନିରାଶ୍ରୟ
 ଆନନ୍ଦାଦି ଲଭ୍ୟ ବାରିଆ ମନେ କରନ୍]) ଅଥ କରୋତି (ଚିନ୍ତାକେ ଏକାଗ୍ର କରନ୍, ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଓ ମନ
 ସଂଯତ କରନ୍) ; ଅସୁଧଂ ଲବ୍ଧ୍ଵା (ସୁଧଲାଭ ନା କରିଆ, [ଅର୍ଥାତ୍ ବ୍ୟକ୍ତମାତ୍ର ସୁଧାଦି ଲଭ୍ୟ
 ବାରିଆ ମନେ ନା କରିଲେ]) ନ କରୋତି । ୧

“ଯଥା କେହ ସୁଧଲାଭ କରନ୍, ତଥା କର୍ତ୍ତବ୍ୟାସାଧନେ ଏକାଗ୍ର ହନ ;
 ସୁଧଲାଭ ନା କରିଆ କେହ କର୍ତ୍ତବ୍ୟାସାଧନେ ଏକାଗ୍ର ହନ ନା, ସୁଧଲାଭ
 କରିଆହି କର୍ତ୍ତବ୍ୟାସାଧନେ ଏକାଗ୍ର ହନ ।” ଏ ସୁଧାଦିକେ ଜାନିବାର ଜନ୍ମ କିନ୍ତୁ
 ଉଂସୁକ ହୈୟା ଆବଶ୍ୟକ । “ହେ ଭଗବନ୍, ଆମି ସୁଧାଦି ବିଦିତ ହୈତେ
 ଇଚ୍ଛା କରି ।” ୧

୧ । ଲୌକିକ ସୁଧଲାଭର ସମ୍ଭାବନା ଥାକିଲେ ଏବଂ ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞ ଇଚ୍ଛା ଜାଗରୁକ ହୈଲେ ଯେମନ
 ଲୋକେ ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞ ଚେଷ୍ଟିତ ହୟ, ତେମିନି ପରମାନନ୍ଦ ଲାଭର ସମ୍ଭାବନା ଓ ଇଚ୍ଛାର ଏକତ୍ର ସମାବେଶ
 ହୈଲେହି ଲୋକେ ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞ ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞ ହୟ ।

সপ্তমাধ্যায়—ত্রয়োবিংশ খণ্ড

(ভূমাই সুখ)

যো বৈ ভূমা তৎ সুখং নান্নে সুখমস্তি ভূমৈব সুখং
ভূমা ত্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্য ইতি ভূমানং ভগবো বিজিজ্ঞাস
ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য ত্রয়োবিংশখণ্ডঃ ॥

যঃ বৈ (যাহাট) ভূমা (মহান্, সর্বাধিক, সর্বশ্রেষ্ঠ) তৎ (তাহা) সুখম্ ;
[যাহাতে জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতারূপ বিভাগ আছে, এতাদৃশ] অন্নে (সসীম কিছুতে) ন
সুখম্ অস্তি (সুখ নাই) ; ভূমা এব সুখম্ । ভূমানম্ (ভূমাকে) । ১

“যাহা ভূমা, তাহাই সুখ ; অন্নে সুখ নাই, ভূমাই সুখ । ভূমাকে
কিস্তৃ জানিবার জন্য ইচ্ছা করিতে হইবে ।” “হে ভগবন্, আমি ভূমাকে
জানিবার জন্য ইচ্ছা করি ।” ১

সপ্তমাধ্যায়—চতুর্বিংশ খণ্ড

(ভূমার লক্ষণ)

যত্র নান্নং পশ্যতি নান্নচ্ছৃণোতি নান্নদ্বিজানাতি স
ভূমাত্থ যত্রান্নং পশ্যত্যন্নাচ্ছৃণোত্যদ্বিজানাতি তদন্নাং যো
বৈ ভূমা তদমৃতমথ যদন্নাং তন্মর্ত্যং স ভগবঃ কস্মিন্ প্রেতিষ্ঠিত
ইতি স্মে মহিম্নি যদি বা ন মহিম্নীতি ॥ ১

যত্র (যে তরু, যে ভূমাত্তে) [দ্রষ্টৃরূপে পৃথক্ হইয়া কেহ] অন্নং ([আপনা হইতে
ভিন্ন দ্রষ্টব্য] অপর কিছু) ন পশ্যতি (দর্শন করে না), অন্নং ন শৃণোতি (শ্রবণ করে না)
[অর্থাৎ যাহাতে দ্রষ্টা, দৃশ্য ও চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের বিভাগ নাই], অন্নং ন বিজ্ঞানাতি

(অপর কিছু জানে না) [যাহাতে জ্ঞাতা, জ্ঞেয় ও জ্ঞানরূপ বিভাগ নাই; মন্ত্য, মন্তব্য ও মননরূপ বিভাগ নাই]—সঃ ভূমা (তিনিই ভূমা) [ভূমাতে বৈতমূল্য^১ ভেদ-বাবহার নাই, তিনি বৈতবিলক্ষণ]; অথ যত্র (যে অবিত্যার বিষয়ে) অন্তঃ পশ্যতি, অন্তঃ শৃণোতি, অন্তঃ বিজান্নাতি—তৎ অন্নম্ (তাহা সন্নাম, [যতক্ষণ অবিত্যা আছে, ততক্ষণ থাকে]); যঃ বৈ ভূমা (যিনি ভূমা), তৎ অমৃতম্ (তিনি অবিনাশী), অথ বৎ অন্নম্, তৎ মর্ত্যম্ (বিনাশী)। ভগবঃ, সঃ (উক্ত ভূমা) কশ্মিন্ (কাহাতে) প্রতিষ্ঠিতঃ (অধিষ্ঠিত) ইতি। স্বে মহিম্নি (আপন মহিমায়), যদি বা (অথবা) ন মহিম্নি ইতি। ১

• “যাহাতে কেহ অপর কিছু দেখে না, অপর কিছু শুনে না, অপর কিছু জানে না,^২ তিনিই ভূমা; আর যাহাতে অন্ত কিছু দেখে, অন্ত কিছু শুনে, অন্ত কিছু জানে—তাহাই অন্ন। যিনি ভূমা, তিনিই অমৃত; আর যাহা অন্ন, তাহা মর।” “হে ভগবন্, তিনি ক্রোণায় প্রতিষ্ঠিত?” “স্বমহিমায়, অথবা মহিমায়ও (প্রতিষ্ঠিত) নহেন।^২ ১

১। অবিত্যাবস্থায় বৈতের দর্শন, শ্রবণ ও জ্ঞান হয়। ভূমাতে এই বৈত নাই; হুতরাং তাদৃশ দর্শনাদিও নাই।

২। ভূমার প্রতিষ্ঠা যদি জানিতেই চাও, তবে তাঁহাকে স্বমহিমায় বা স্ব-রূপেই প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানিবে। আর যদি তাঁহার পরমার্থ স্বরূপ জানিতে চাও, তবে তাঁহাকে অপ্ৰতিষ্ঠিত বা নিরালম্ব, দ্বিতীয়বিহীন বলিয়া জানিবে।

গোঅশ্বমিহ মহিমেত্যাচক্ষতে হস্তিহিরণ্যং দাসভার্যং
ক্ষেত্রাণ্যায়তনানীতি নাহমেবং ব্রবীমি ব্রবীমীতি হোবাচাত্মো
হাত্মস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি ॥ ২ ৷

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত চতুর্বিংশতঃ ॥

[ভূমা স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত অথচ অপ্ৰতিষ্ঠিত—ইহা কিরূপে হইতে পারে? এই আশঙ্কার উত্তরে সনৎকুমার বলিতেছেন]—ইহ (এই পৃথিবীতে) গো-অশ্বম্ (গরু ও ঘোড়াদিগকে) হস্তি-হিরণ্যম্ (হাতী ও সোনা-কে), দাস-ভার্যম্ (ভৃত্য ও স্ত্রীকে),

ক্ষেত্রাণি (ক্ষেত্রসকলকে), আগ্নতনানি ইতি (গৃহাদিসকলকে) মহিমা ইতি (মহিমা, ঐশ্বর্য, এই নামে) [লোকে] আচক্ষতে (বলে)। অহম্ (আমি) এবম্ (এইরূপ) [অর্থাৎ আপনা হইতে ভিন্ন অপর কোনও মহিমাতে বা ঐশ্বর্যে ভূমা আশ্রিত ইহা] ন ত্রবীমি (বলি না), হি (কারণ) অগ্নঃ অগ্নশ্চিন্ (একে অপরে) প্রতিষ্ঠিতঃ (প্রতিষ্ঠিত থাকে) [অর্থাৎ প্রতিষ্ঠা বলিতে একের উপর অপরের অবস্থিতি বুঝায়। আমি ভূমার ঐরূপ অবস্থিতি বলিতেছি না। প্রত্যুত এইরূপ] ত্রবীমি (বলিতেছি) ইতি উবাচ হ (ইহা সনৎকুমার বলিলেন)—[পরে দ্রষ্টব্য]। ২

“ইহলোকে গো, অশ্ব, হস্তী, হিরণ্য, দাস, ভাণ্ডা, ক্ষেত্র ও গৃহ প্রভৃতিকেই লোকে মহিমা বলে। আমি এতাদৃশ মহিমার কথা বলিতেছি না; কারণ প্রতিষ্ঠা বলিতে একের অন্তের উপর অবস্থিতি বুঝায়। কিন্তু এইরূপ বলিতেছি—। ২

সপ্তমাধ্যায়—পঞ্চবিংশ খণ্ড

(ভূমার উপদেশ)

স এবাধস্তাং স উপরিষ্ঠাং স পশ্চাৎ স পুরস্তাং স দক্ষিণতঃ স উত্তরতঃ স এবেদং সর্বমিত্যথাতোহহঙ্কারাদেশ এবাহমেবাধস্তাদহমুপরিষ্ঠাদহং পশ্চাদহং পুরস্তাদহং দক্ষিণ-তোহহমুত্তরতোহহমেবেদং সর্বমিতি ॥ ১

[ভূমা কাহাতেও প্রতিষ্ঠিত নহেন; কারণ] - সঃ এব অধস্তাং (নিম্নভাগে), সঃ উপরিষ্ঠাং (উর্ধ্বভাগে), সঃ পশ্চাৎ (পশ্চাতে), সঃ পুরস্তাং (সমুপে), সঃ দক্ষিণতঃ (দক্ষিণে), সঃ উত্তরতঃ (উত্তরে), সঃ এব ইদম্ সর্বম্ (তিনি এই সমস্ত, তিনি ভিন্ন অস্ত কিছু নাই—[মুঃ ২।২।১১]) ইতি। [পূর্বে আধার ও আধেয়—মহিমা ও ভূমা,—এবং বর্তমানে পরোক্ষ বস্তু (সঃ=তিনি) অবলম্বনে উপদেশ দেওয়ার সন্দেহ হইতে পারে যে,

• ত্রষ্টা জীব হইতে তুমি ভিন্ন। অতঃ (এই জন্ত) অথ (অতঃপর) অহঙ্কার-আদেশঃ (অহঙ্কার অবলম্বনেই [ত্রষ্টার সহিত অভিন্নত্ব প্রতিপাদনের জন্ত] উপদেশ [প্রদত্ত হইতেছে])—অহম্ এবং (আমিই) [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। ১

“তিনিই নিম্নে, তিনি উপরে, তিনি পশ্চাতে, তিনি সম্মুখে, তিনি দক্ষিণে, তিনি উত্তরে,—তিনিই এই সমস্ত; (সুতরাং তাঁহার পক্ষে অত্র অধিষ্ঠান অসম্ভব)। অতঃপর অহম্ (আমি) অবলম্বনে উপদেশ (প্রদত্ত হইতেছে)—আমিই অপোভাগে, আমি উপরে, আমি পশ্চাতে, আমি সম্মুখে, আমি দক্ষিণে, আমি উত্তরে—আমিই এই সমস্ত; (সুতরাং আমি ভূমার সহিত অভিন্ন)। ১

অথাত আত্মাদেশ এবাঐত্বাবধস্তাদাত্মোপরিষ্ঠাদাত্মা পশ্চাদাত্মা পূরস্তাদাত্মা দক্ষিণত আত্মোত্তরত আত্মবেদং সর্বমিতি স বা এবং এবং পশুন্নেবং মন্বান এবং বিজ্ঞাননাত্ম-রতিরাত্মক্ৰীড় আত্মমিথুন আত্মানন্দঃ স স্বরাড়্ ভবতি তস্ম্য সূর্বেষু লোকেষু কামচারে ভবত্যথ যেহুত্থাহতো বিহুরন্য-রাজ্ঞানস্তে ক্ষয়্যলোকা ভবন্তি তেষাং সর্বেষু লোকেষুকামচারে ভবতি ॥ ২

• ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত পঞ্চবিংশতঃ ॥

[আমি শব্দে সাধারণ লোক দেহাদিকেও বুঝিয়া থাকে। পাছে নাত্র ঐ দেহাদির সহিত তুমার অভেদজ্ঞান হয়] অতঃ (এই জন্ত) অথ (অতঃপর) আত্ম-আদেশঃ ([কেবল শুদ্ধ সংস্কারপ] আত্ম-অবলম্বনে উপদেশ) [প্রদত্ত হইতেছে]—আত্মা এবং অধস্তাৎ [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। এবং (এই প্রকারে) পশুন্, (দেখিও), এবং মন্বানঃ (মনন

করিয়া), এবম্ বিজানন্ (বিশেষরূপে জানিয়া) আত্মরতিঃ (আত্মাতে যাহার রতি বা আনন্দ), আত্মক্রীড়ঃ (আত্মাতে যাহার ক্রীড়া) আত্মমিথুনঃ (আত্মাতেই যাহার মিলন-সুখ), আত্মানন্দঃ (আত্মাতেই যাহার বাহুবল্য় নিরপেক্ষ সুখ)—সঃ বৈ এবঃ সঃ (উক্তপ্রকার এই জানী) [জীবিতাবস্থায়ই] স্বরাট্ ভবতি (স্বরাজ্যে বা স্বীয় স্বাধীন সম্রাট প্রতীতি হন); তস্মা (তাহার) সর্বেষু লোকেষু (সকল লোকে) কামচারঃ ভবতি (স্বচ্ছন্দগতি হয়—[৮।১২।৩ টীকা])। অথ (আবার) যে (যাহারা) অতঃ (উক্ত দর্শন হইতে) অন্তথা (অন্তরূপে) বিদুঃ (জানেন) তে (তাহারা) অন্তরাজানঃ (অপর রাজার অধীন) ক্ষয়া-লোকাঃ (ক্ষয়শীল লোকের অধিবাসী) ভবন্তি (হন); সর্বেষু লোকেষু, তেষাম্ (তাহাদের) অকামচারঃ (স্বচ্ছন্দগতি) ভবতি । ২

“অনন্তর আত্মা-অবলম্বনে উপদেশ (প্রদত্ত হইতেছে) — আত্মাই নিয়ে, আত্মা উর্ধ্বে, আত্মা পশ্চাতে, আত্মা সম্মুখে, আত্মা দক্ষিণে, আত্মা উত্তরে, আত্মাই এই সমস্ত। এইরূপ দর্শন করিয়া, এইরূপ মনন করিয়া, এইরূপ সবিশেষ জানিয়া, আত্মরতি, আত্মক্রীড়, আত্মমিথুন, আত্মানন্দ হইয়া পূর্বোক্ত সেই বিদ্বান্ স্বরাট্ হন; সমস্ত লোকে তিনি অপ্রতিহত গতি প্রাপ্ত হন। পক্ষান্তরে যাহারা এতদ্বিন্ন অন্তরূপে জানে, তাহারা অপর রাজার অধীন ও ক্ষয়শীল লোকের অধিবাসী হয়; সমস্ত লোকে তাহাদের অপ্রতিহত গতি হয় না । ২

১। রতি বাহু-বল্য় নিরপেক্ষ, ক্রীড়া বাহু-বল্য় সাপেক্ষ।

সপ্তমাধ্যায়—ষড়্‌বিংশ খণ্ড

(ভূমার উপলক্ষি)

তস্মা হ বা এতশ্চৈবং পশ্যত এবং মন্যানশ্চৈবং বিজানত
আত্মতঃ প্রাণ , আত্মত আশাত্মতঃ স্মর আত্মত আকাশ

আত্মতন্ত্বেজ আত্মত আপ আত্মত আবির্ভাবতিরোভাবাভাতো-
 হ্রস্মাত্মতো বলমাত্মতো বিজ্ঞানমাত্মতো ধ্যানমাত্মত-
 চিত্তমাত্মতঃ সঙ্কল্প আত্মতো মন আত্মতো বাগ্মাত্মতো
 নামাত্মতো মন্ত্রা আত্মতঃ কৰ্মাণ্যাত্মত এবেদং সৰ্বমিতি ॥ ১

[বিজ্ঞান স্ততির জন্ত বিধানের প্রকৃৎ বলা হইতেছে]—এবম্ (এইরূপে) পশুতঃ
 (দর্শনকারীর), এবম্ মথানন্ত (মননকারীর), এবম্ বিজ্ঞানতঃ (বিজ্ঞানশীলের)—
 তন্ত হ বৈ এতন্ত (এতাদৃশ এই স্বরাজাপ্রাপ্ত জ্ঞানীর [পক্ষে]) আত্মতঃ (আত্মা হইতে)
 প্রাণঃ, আত্মতঃ আশা [ইত্যাদি সহজ]; আবির্ভাব-তিরোভাবৌ (উৎপত্তি ও লয়)
 [হ্রস্ব]। ১

“এইরূপ দর্শনকারী, এইরূপ মননকারী, এইরূপ বিজ্ঞানশীল উক্ত
 বিধানের পক্ষে আত্মা হইতে প্রাণ, আত্মা হইতে আশা, আত্মা হইতে স্মৃতি,
 আত্মা হইতে আকাশ, আত্মা হইতে তেজ, আত্মা হইতে জল, আত্মা হইতে
 আবির্ভাব ও তিরোভাব, আত্মা হইতে অন্ন, আত্মা হইতে বল, আত্মা হইতে
 বিজ্ঞান, আত্মা হইতে ধ্যান, আত্মা হইতে চিত্ত, আত্মা হইতে সঙ্কল্প, আত্মা
 হইতে মন, আত্মা হইতে বাক্, আত্মা হইতে নাম, আত্মা হইতে মন্ত্রসমূহ,
 আত্মা হইতে কর্মসমূহ, আত্মা হইতেই এই যাহা কিছু সমস্ত হইয়া
 থাকে।” ১

১। সংস্করণ আত্মাকে জানার পূর্বে যিনি মনে করিতেন যে, প্রাণ হইতে নাম
 পর্যন্ত সমস্ত বস্তুর উৎপত্তি ও লয় আত্মা হইতে পৃথগ্ভূত ব্রহ্ম-বস্তু হইতে হইয়া থাকে,
 বিজ্ঞানোৎপত্তির পরে তিনিই মনে করেন যে, ব্রহ্ম হইতেই অভিন্ন আত্মা হইতেই উহা
 হয়। গীতা ১৩ঃ৩০

৫ তদেষ শ্লোকো।

ন পশ্যো মৃত্যুং পশ্যতি ন রোগং নোত দুঃখতাম্ ।

সর্বং হ পশ্যঃ পশ্যতি সর্বমাপ্নোতি সর্বশঃ ॥ ইতি ।

স একধা ভবতি ত্রিধা ভবতি পঞ্চধা সপ্তধা নবধা
চৈব পুনশ্চৈকাদশঃ স্মৃতঃ শতঞ্চ দশ চৈকশ্চ সহস্রাণি চ
বিংশতিরাহারশুকৌ সত্ত্বশুদ্ধিঃ সত্ত্বশুদ্ধৌ ধ্রুবা স্মৃতিঃ স্মৃতিলভ্যে
সর্বগ্রন্থীনাং বিপ্রমোক্ষস্তস্মৈ মৃদিতকষায়ায় তমসম্পারং দর্শয়তি
ভগবান্ সনৎকুমারস্তং স্কন্দ ইত্যচক্ষতে তং স্কন্দ ইত্যচক্ষতে ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য বড়ুবিংশতঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি সপ্তমাধ্যায়ঃ ॥

তৎ (বিজ্ঞান-বিশয়ে) এষঃ শ্লোকঃ (এই মন্ত্র আছে)—পশ্যঃ ([পূর্বোক্ত।
জ্ঞানী) মৃত্যুং (মরণ) ন পশ্যতি (দেখেন না), ন রোগম্ [পশ্যতি] (রোগ দেখেন
না), উত (ও) ন দুঃখতাম্ [পশ্যতি]; পশ্যঃ সর্বম্ হ (সমস্তই) পশ্যতি ([আত্ম-
স্বরূপে] দেখেন) [স্মৃতঃ] সর্বশঃ (সর্বপ্রকারে) সর্বম্ (সমস্ত) আপ্নোতি (লাভ
করেন) [নিজের সমীপতাব্রন দূর হওয়ার পূর্ণরূপে বর্তমান থাকেন]। ইতি ।
[নিগূর্ণ-বিজ্ঞান স্মৃতির জন্ত বলা হইতেছে যে, উক্ত বিদ্বান্ সপ্তগ-বিজ্ঞান ফলও
প্রাপ্ত হন—৮।২১।৬ টীকা]—সঃ (উক্ত বিদ্বান্) [স্মৃতির পূর্বে] একধা ভবতি
(অদ্বিতীয়রূপে বিদ্যমান থাকেন), [তৎপরে] ত্রিধা ([তেজ, জল ও অগ্নিরূপে] তিন
প্রকার) ভবতি, পঞ্চধা, সপ্তধা, নবধা চ্, এব, পুনঃ চ (পুনর্বীর) একাদশঃ, শতম্
চ দশ (একশ দশ), একঃ চ সহস্রাণি চ বিংশতিঃ (এক হাজার
বিশ) স্মৃতঃ (উল্লিখিত হন)। [শুদ্ধির কারণীভূত সাধন বলা হইতেছে]
—আহার-শুকৌ (আহার শুদ্ধ হইলে) সত্ত্বশুদ্ধিঃ (অন্তঃকরণের বিশুদ্ধি হয়)

সহস্রকো (অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে) ধ্রুবা শ্রুতিঃ ([ভূমাক্সার সম্বন্ধে] অবিচ্ছিন্না শ্রুতি) [হয়], শ্রুতিলম্বে (শ্রুতিলভ হইলে) সর্গগ্রন্থীনাম্ ([অবিভাদি] সকল পাশের) বিশ্রমোক্ষঃ (বিশ্রামোচন বা বিনাশ হয় [মৃঃ ২।২.৮])। মুদিত-কষায়ায় তস্মৈ (রাগদ্বৈবাদি দোষ হইতে বিমুক্ত সেই নারদকে) ভগবান্ সনৎকুমারঃ [তত্ত্বাকারূপ] তমসঃ (অন্ধকারের) পারম্ (পার, [পরঃসংকে]) দর্শয়তি (=দর্শিতবান্, দেখাইলেন)। তম্ (তাহাকে, সনৎকুমারকে) [জ্ঞানীরা] স্বন্দঃ ইতি (স্বন্দ নামে) আচক্ষতে (অভিহিত করেন)। তম্ স্বন্দঃ ইতি আচক্ষতে [অধ্যায়ের পরিসমাপ্তিহুচক পুনরাবৃত্তি]। ২

“উক্ত বিষয়ে এই শ্লোক আছে—‘তত্ত্ববিদ মৃত্যু দর্শন করেন না, রোগ দর্শন করেন না, দুঃখও দর্শন করেন না। তত্ত্ববিদ সমস্তই দর্শন করেন এবং সর্বপ্রকারে সমস্তই লাভ করেন।’ তিনি এক প্রকার থাকেন; তিনি প্রকার হন; পঞ্চ প্রকার, সপ্ত প্রকার এবং নব প্রকার হন; পুনর্বার একাদশ, একশত দশ এবং এক হাজার বিশ বলিয়া তিনি উল্লিখিত হন। আহারশুদ্ধি হইলে সত্ত্বশুদ্ধি হয়, সত্ত্বশুদ্ধি হইলে নিশ্চলা শ্রুতি হয়, শ্রুতি লাভ হইলে সমস্ত হৃদয়গ্রন্থি বিনষ্ট হয়।” (এইরূপে) রাগাদি দোষ হইতে বিমুক্ত নারদকে ভগবান্ সনৎকুমার অজ্ঞানান্ধকারের পরপার দর্শন করাইলেন। সনৎকুমারকেই (জ্ঞানীবা) স্বন্দ^২ বলেন। ২

১। “আভ্রিগতে ইতি আহারঃ”—যাহা আহরণ করা হয়, তাহাই আহার। ভোক্তা নিজের ভোগের জন্ত শব্দাদি বিষয় আহরণ করেন—মৃতরাং এই সমস্তই তাহার আহার। এতাদৃশ বিষয়ের উপলব্ধি করারূপ যে জ্ঞান, তাহার শুদ্ধিকেই আহারশুদ্ধি বলা হইয়াছে। অতএব আহারশুদ্ধি—রাগ, দ্বेष, মোহ প্রভৃতি দোষ হইতে নিমুক্ত বিষয়োপলব্ধি।

২। আচার্য ইহার প্রতিশব্দ দেন নাই। ইহার আভিধানিক অর্থ জ্ঞানী বা কার্তিকেয়।

অষ্টমাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(দহরাকাশ)

ওঁ । অথ যদিদমস্মিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেষ্ম দহরো-
হস্মিন্ অন্তরাকাশস্তস্মিন্ যদন্তস্তদবেষ্টব্যং তদ্বাব বিজিজ্ঞাসি-
তবামিতি ॥ ১

[পূর্ব অধ্যায়দ্বয়ে দেশাদির দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন নিগুণ ব্রহ্ম উপদিষ্ট হইয়াছেন ; কিন্তু সাধারণ লোক উহা সহজে ধারণা করিতে পারে না বলিয়া পুনর্বার সগুণরূপে ও রূপদ্বয়ে অবস্থিতরূপে ব্রহ্মের উপদেশ দেওয়া হইতেছে । এইরূপে সগুণ ও সঙ্গীমরূপে ব্রহ্মকে অবলম্বন করিয়া মন অবশেষে তাঁহার নিগুণ স্বরূপে উপস্থিত হইতে পারে] —
অথ (অনন্তর) অস্মিন্ ব্রহ্মপুরে (এই ব্রহ্মপুরে, ব্রহ্মোপলব্ধির স্থানভূত এই শরীরে) ইদম্ যৎ (এই যে) দহরম্ পুণ্ডরীকম্ (ক্ষুদ্র রূদয়পদ্মরূপ) বেষ্ম (গৃহ, প্রাসাদ) অস্মিন্ (উহার অন্তস্তরে) দহবঃ (ক্ষুদ্র) অন্তরাকাশঃ (অন্তরাকাশাখ্য ব্রহ্ম) [বর্তমান] । তস্মিন্ (সেই রূদয়পদ্মে) যৎ অন্তঃ (যে অন্তরাকাশাখ্য ব্রহ্ম) তৎ (তিনি) অবেষ্টব্যম্ (অমুমুদ্রণের যোগ্য), তৎ বাব (তিনিই) বিজিজ্ঞাসিতবাম্ (বিশেষ জিজ্ঞাসার বিষয় হইবার যোগ্য) ইতি । [অথবা]—যৎ (যিনি, যে ব্রহ্ম) তস্মিন্ অন্তঃ (সেই আকাশাখ্য ব্রহ্মের মধ্যে, অর্থাৎ স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত) তৎ অবেষ্টব্যম্ [ইত্যাদি] । [কিংবা]—যৎ (যাহা, যে সত্য কাম্য বস্তুসকল [৮।১।৬]) তস্মিন্ অন্তঃ (সেই অন্তরাকাশাখ্য ব্রহ্মের ভিতরে, তাঁহাতে আশ্রিত) তৎ (= তেন, তাহার সহায়ে) [ব্রহ্ম] অবেষ্টব্যম্ । ১

অনন্তর - ব্রহ্মনগরস্থানীয় এই শরীরের মধ্যে যে ক্ষুদ্র রূদয়পদ্মরূপ প্রাসাদ আছে, তাহাতে ক্ষুদ্র অন্তরাকাশাখ্য ব্রহ্ম আছেন । সেই রূদয়পদ্মে যে অন্তরাকাশ,^১ তাঁহাকেই অবেষ্টব্য করিতে হইবে । তাঁহাকেই বিশেষরূপে জানিবার ইচ্ছা করিতে হইবে ।^২ ১

১। ব্রহ্মকে আকাশ নামে অভিহিত করা হয় (৮।১।১) এবং তিনি স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত (৭।২।১) । ব্রহ্ম আকাশ শব্দ-বাচ্য ; কারণ তিনি আকাশের স্থায় অনশ্বরী, সূক্ষ্ম ও সর্বব্যাপী । ঐহান্না শাস্ত্র বিষয়ে বিরাগসম্পন্ন এবং ব্রহ্মচর্য ও সত্যরূপ সাধনে ভুবি, ওঁহাদের দ্বারা ব্রহ্ম বক্ষ্যমাণ গুণসম্পন্নরূপে উপাসিত হইলে, তিনি রূদয়পদ্মমধ্যে

উপলব্ধ হন। হৃদয়পদ্ম ব্রহ্মের উপলব্ধির স্থান। ব্রহ্মই জীবরূপে হৃদয়পদ্মে একিষ্ট হইয়া নাম ও রূপ অভিব্যক্ত করিয়াছেন। অন্তঃকরণরূপ উপাধির দ্বারা পরীক্ষিত হইয়া ব্রহ্ম ক্ষুদ্র বলিয়া প্রতিভাত হইলেও, স্বরূপতঃ তিনি অনন্ত,—দেশ, কাল ও বস্তুদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন। ব্রঃ হৃঃ ১।৩।১৪ ব্রঃ।

২। দ্বিতীয় বাক্যের অশ্রু অর্থ এই—(১) যিনি স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত, তিনিই অশেষব্য, তিনিই বিজিজ্ঞাসিতব্য। কিংবা—(২) সেই ব্রহ্মে যাহা আশ্রিত তৎসহায়ে (আধার-ভূত) ব্রহ্ম অশেষব্য এবং বিজিজ্ঞাসিতব্য।

তং চেদ্ ক্যুর্যদিদমস্মিন্ ব্রহ্মপূরে দহরং পুণ্ডরীকং বেষ্ম দহরোহস্মিন্ স্তরাকাশঃ কিং তদত্র বিদ্বতে যদ্বেষ্টব্যং যদ্বাব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি স কুর্য়ান্ ॥ ২

যাবান্ বা অয়মাকাশস্তাবানেবোহস্তহৃদয় আকাশ উভে অস্মিন্ ছাবাপৃথিবী অন্তরেব সমাহিতে উভাবগ্নিচ্চ বায়ুচ্চ সূর্য্যচন্দ্রমসাবুভৌ বিদ্বান্ নক্ষত্রাণি যচ্চাস্ত্রেহাস্তি যচ্চ নাস্তি সর্বং তদস্মিন্ সমাহিতমিতি ॥ ৩

তন্ (এইরূপ উপদেশ প্রদানকারী আচার্যকে) চেৎ (যদি) [শিষ্যগণ] ব্যুঃ (বলে) — যৎ ইদম্ [ইত্যাদি—পূর্ববৎ], কিন্ তৎ (এমন কি) তত্র (উহাতে, হৃদয়পুণ্ডরীকপরিচ্ছিন্ন আকাশে) বিদ্বতে (বিজ্ঞান আছে) যৎ (যাহা) অদ্বেষ্টব্যম্, যৎ বাব বিজিজ্ঞাসিতব্যম্? [অর্থাৎ তেমন কিছু থাকিতে পারে না] ইতি। সঃ (তিনি, আচার্য) ব্যুহৎ (বলিলেন)— অয়ন্ আকাশঃ (এই ভৌতিক আকাশ) বৈ যাবান্ (যে রূপ বিশাল) অন্তঃ-হৃদয়ে (হৃদয়ের মধ্যবর্তী) এষঃ (এই) আকাশঃ তাবান্ (সেই পরিমাণ); ছাবাপৃথিবী উভে (দ্ব্যলোক ও ভূলোক উভয়ে) অস্মিন্ অন্তঃ এব (উহারই মধ্যে) সমাহিতে (সমাক্ষিপিত বা সংস্থাপিত আছে); অগ্নিঃ চ বায়ুঃ চ উভৌ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ (সূর্য ও চন্দ্র) উভৌ, বিদ্বাৎ, নক্ষত্রাণি [সংস্থাপিত]; অন্তঃ (এই বেহকারী আত্মার আত্মীয়রূপে) যৎ চ (যাহা কিছু) [আছে], যৎ চ ন অস্তি (এবং যাহা নাই, অর্থাৎ যাহা নষ্ট হইয়াছে বা ভবিষ্যতে উৎপন্ন হইবে), তৎ (উহা) সর্বম্ অস্মিন্ (এই হৃদয়াকাশে) সমাহিতম্। ২-৩

তাঁহাকে যদি (শিষ্যগণ) বলে, “ব্রহ্মের এই নগরস্থিত ক্ষুদ্র পদ্মরূপ প্রাসাদে ক্ষুদ্রতর যে অন্তরাকাশ, সেই হৃদয়পদ্মাকাশে এমন কি থাকিতে পারে যাহার অঘেষণ করিতে হইবে এবং যাহাকে বিশেষরূপে জানিতে হইবে ?” তবে তিনি বলিবেন, “এই আকাশের পরিমাণ নৈরূপ, হৃদয়ের মধ্যবর্তী আকাশের পরিমাণও সেইরূপ । জ্যলোক ও ভূলোক উভয়ই ইঁহার মধ্যে সংস্থাপিত ; অগ্নি ও বায়ু উভয়ে, সূর্য ও চন্দ্র উভয়ে, বিদ্যা ও নক্ষত্র-রাজি তাঁহার মধ্যে সংস্থাপিত ; (দেহধারী) ইঁহার আপনার বলিতে যাহা কিছু আছে বা যাহা নাই, সেই সমস্তও এই হৃদয়াকাশে সমাহিত ।” ২-৩

১। শিষ্যগণ ক্ষুদ্র হৃদয়াকাশকে ব্রহ্ম বলিয়া বুঝিতে না পারায় গুরু উত্তর দিলেন, “হৃদয়াকাশকে (অর্থাৎ বক্ষকে) বরূপতঃ ক্ষুদ্র ভাবিয়াই যে আমি ‘দহর’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছি, তাহা নহে । অন্তঃকরণরূপ উপাধিই এই আপাতপ্রতীয়মান ক্ষুদ্রত্বের কারণ ; হৃদয়পদ্মের দ্বারা পবিচ্ছিন্ন বলিয়াই বিশাল আকাশ (ব্রহ্ম) ক্ষুদ্ররূপে বর্ণিত হইয়াছেন । অভুলনীয় বক্ষকে বুদ্ধির করিতে হইলে তাঁহার নিকটতম উপমারূপে আকাশই গৃহীত হইতে পারে । এই জগত্ বক্ষকে ভৌতিক আকাশের সমপরিমাণ বলা হইয়াছে ।”

তং চেদ্ ক্যুরস্মিংশ্চদিদং ব্রহ্মপুরে সর্বং সমাহিতং
সর্বাণি চ ভূতানি সর্বে চ কামা যদৈতজ্জরা বাপ্নোতি
প্রধ্বংসতে বা কিং ততোহতিশিষ্যত ইতি ॥ ৪

তন্ম চেৎ বুয়ঃ—অস্মিন্ চেৎ ব্রহ্মপুরে (ব্রহ্মের নগরস্থানীয় এই দেহে, অর্থাৎ দেহোপলব্ধিত হৃদয়াকাশে, যদি) ইদম্ সর্বম্ সমাহিতম্ (এই সমস্ত আহিত থাকে), সর্বাণি চ ভূতানি (সকল প্রাণী) সর্বে চ কামাঃ (সকল কাম্য বস্তু) [নিহিত থাকে], [তবে] যদা (যখন) জরা (বার্ধক্য) এতৎ (এই দেহকে) আপ্নোতি (প্রাপ্ত হয়), বা (অথবা) প্রধ্বংসতে ([এই দেহ] ধ্বংস হয়) ততঃ (তাহা হইতে, দেহ হইতে) কিম্ (কি) অতিশিষ্যতে (অতিরিক্তরূপে অবশিষ্ট থাকে) ? অর্থাৎ কিছু থাকিতে পারে না । ইতি । ৪

গুরুকে যদি বলে, “এই ব্রহ্মপুরে যদি সকল প্রাণী এবং নিখিল কাম্যবস্তু”

— এই সমস্তই সংস্থাপিত থাকে, তবে দেহ যখন জরাগ্রস্ত হয় বা বিনষ্ট হয়, তখন দেহাতিরিক্তরূপে কি অবশিষ্ট থাকিতে পারে ?” ৪

১। আচার্য বলিয়াছিলেন, “ইহার আপনার বলিতে যাধা আছে বা নাহা নাই”; ইহাতে শিষ্যেরা যদি ভাবে যে, আচার্য ইহার কাম্যবস্তুরই উল্লেখ করিয়াছেন।

২। ঘট নষ্ট হইলে ঘটমধ্যস্থ দধাদি যেমন নষ্ট হয়, দেহনাশ হইলে দেহের সহিত তদ্ব্যবস্থা সমস্তও তেমনি নষ্ট হইবে—ইহাই প্রঃগব তাৎপৰ্য।

• স ক্রুয়ান্নাস্ত্য জরয়েতজ্জীৰ্যতি ন বধেনাস্ত্য হন্যত এতৎ সত্যং ব্রহ্মপুরমস্মিন্ কামাঃ সমাহিতা এষ আত্মাইপহতপাপু। বিজরো বিমৃত্যুবিশোকো বিজিঘৎসোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্কলো যথা হোবেহ প্রজা অদ্যাবিশন্তি যথানুশ্লসনং যং যমন্তুমতিকামা ভবন্তি যং জনপদং যং ক্ষেত্রভাগং তং তমেবোপজীবন্তি ॥ ৫

সঃ (আচার্য) বহুঃ—অন্ত (এই দেহের) ক্ষয়সা (জরার দ্বারা) এতৎ (এই অন্তরাকাশাখ্য ব্রহ্ম) ন জীৰ্যতি (জীর্ণ হন না), অন্ত্য বধেন (হত্যার দ্বারা) ন হন্যতে (হত হন না); এতৎ (এই ব্রহ্মতত্ত্ব) সত্যম্ (যথার্থ) ব্রহ্মপুরম্ (ব্রহ্মরূপ পুর) [দেহ যথার্থ ব্রহ্মপুর নহে কেন না উহা বিকারী, অতএব মিথ্যা], অস্মিন্ (এই [পারমার্থিক] ব্রহ্মপুরে) কামাঃ (কাম্য বস্তুসকল) [আশ্রিতরূপে] সমাহিতাঃ। এষঃ (ইনি) [তোমাদের] আত্মা (আত্মা বা স্বরূপ) [অর্থাৎ উক্ত “দেহাকাশ ব্রহ্ম আমি” এবম্প্রকার অহংগ্রহোপাসনা করিতে হইবে]। [আত্মার, লক্ষণ এই]—অপহতপাপু। (পাপ [ও পুণ্য] ইহঁতে বিমুক্ত), বিজরো (জরাহীন), বিমৃত্যুঃ (মৃত্যুহীন)—[পূর্বে দেখান হইয়াছে যে, দেহাশ্রিত জরামৃত্যুর সহিত তাঁহার সম্বন্ধ নাই; এখন দেখান হইল যে, দেহহেতে অনাশ্রিত জরামৃত্যুর সহিতও তিনি অসম্বন্ধ]; বিশোকঃ (শোক অর্থাৎ ইষ্টাদিবিমোগজনিত মানসিক সম্ভাপ, রহিত), বিজিঘৎসঃ (ভোজনেচ্ছাশূন্য), অপিপাসঃ (পিপাসাশূন্য), সত্যকামঃ (অব্যর্থকাম), সত্যসঙ্কলঃ (অব্যর্থসঙ্কল)। [ঐতাদৃশলক্ষণ আত্মাকে শাস্ত্র ও গুরুর নিকট হইতে জানিতে হইবে; তাহা না হইলে স্বারাজ্যলাভ না হইয়া পরাধীনতা

ইহবে]—যথা হি এব (ঠিক যেমন) ইহ (ইহলোকে) প্রজাঃ (মানবগণ) যথামুশাসনম্ ([রাজার] আদেশানুসারে) অদ্বাবিশন্তি (অনুবর্তন করে, কৰ্মানুষ্ঠান করে, [এবং] যম্ যম্ (যে যে) অন্তম্ (প্রদেশ) [অর্থাৎ] যম্ জনপদম্ (যে জনপদ) [বা] যম্ ক্ষেত্রভাগম্ (ভূমিখণ্ড) [এর প্রতি] অভিকামাঃ ভবন্তি (কামনায়ুক্ত হয়) তম্ তম্ এব (সেই সেই জনপদ বা ক্ষেত্রেই) উপজীবন্তি (জীবিকারূপে গ্রহণ করে) [ঠিক তেমনি অনাসক্ত ব্যক্তি পরের অধীনে থাকিয়া স্বীয় পুণ্যের ফল ভোগ করে] । ৫

গুরু বলিলেন, “এই দেহের জরাদারা এই অন্তরাকাশাখ্য ব্রহ্ম জরাগস্ত হন না, ইহার বধে তিনি নিহত হন না ; এই অন্তরাকাশই পারমাণ্বিক ব্রহ্মপুর, উহাতে কাম্যবস্তুরসকল সম্যক্ সংস্থাপিত আছে । ইনিই আত্মা এবং ইনি পাপশূন্য, জরাহীন, মৃত্যুহীন, শোকহীন, ক্ষুধাহীন, পিপাসাহীন, সত্যকাম ও সত্যসঙ্কল্প ।’ ইহলোকে মানবগণ যেমন স্বীয় রাজার আদেশ অনুসরণ করে এবং তাহারা যে যে প্রদেশের—অর্থাৎ যে যে জনপদ বা ভূমিখণ্ডের - প্রতি কামনাবান্ হয়, সেই জনপদ বা ভূমিখণ্ডকেই (স্বীয় রাজার আদেশক্রমে) জীবিকারূপে গ্রহণ করে (কিন্তু স্বতন্ত্রভাবে করে না, অনাসক্ত ও তেমনি পুণ্যফল উপভোগের জন্ত পরাবীন হয়) । ৫

১। ত্রিগুণাস্বিকা মায়ার অংশভূত সব, ব্রহ্মঃ ও তমঃ দ্বারা অস্পষ্ট শুদ্ধ-স্বরূপ উপাধিতে উপহিত হওয়ার উহার ইচ্ছা ও সঙ্কল্প অব্যর্থ ।

তদ্ যথেহ কৰ্মজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে এবমেবামুত্র পুণ্যজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে তদ্ য ইহান্মানমনুবিদ্য ব্রজন্ত্যেতাংশ্চ সত্যান্ কামাংস্তেবাং সর্বেষু লোকেষকামচারো ভবত্যথ য ইহান্মানমনুবিদ্য ব্রজন্ত্যেতাংশ্চ সত্যান্ কামাংস্তেবাং সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি ॥ ৬

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত প্রথমখণ্ডঃ ॥

[পূর্বে পুণ্যভোগকালে পরাধীনতার দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে, এখন পুণ্যক্ষয়-বিষয়ে অপর দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে]—তৎ (উক্ত দৃষ্টান্তস্থলে) যথা (যেমন) ইহ (এই জগতে) কর্মজিতঃ লোকঃ (সেবাদি কর্মের দ্বারা অর্জিত [পরাধীন] উপভোগ) ক্ষীয়তে (ক্ষয় হয়) এবম্ এব (ঐক এইরূপই) অমৃত (পরলোকে) পুণ্যার্জিত ([অগ্নিহোতাদি] পুণ্যাহুষ্ঠানদ্বারা লব্ধ) [পরাধীন] লোকঃ (ভোগ) ক্ষীয়তে। [পূর্বোক্ত দোষগুলি অবিধানদেয় হয়]—তৎ (উক্ত স্থলে, উক্ত ব্যাপারটি এইরূপ)—যে (যাহারা) ইহ আত্মানম্ (আত্মাকে) চ (এবং) [তাহাতে আশ্রিত] এতান্ (এই সকল) সত্যান্ কাম্যান্ (সত্য [সঙ্কল্পের ফলভূত] কাম্যবস্তুরূপকে) অননুবিজ (না জানিয়া, স্বানুভবগোচর না করিয়া) ব্রজন্তি (গমন করে, দেহত্যাগ করে) তেষাম্ (তাহাদের) সর্বেষু লোকেষু (সকল লোকে) অকামচারঃ (অবতন্ত্রগতি) ভবতি; অথ (পক্ষান্তরে) যে (যাহারা, যে বিদ্বান্গণ) ইহ আত্মানম্ অনুবিজ (জানিয়া) [ইত্যাদি অনুরূপ]। ৬

“উক্ত দৃষ্টান্তস্থলে যেমন ইহজগতে কর্মের দ্বারা অর্জিত উপভোগ ক্ষীণ হয়, পরলোকেও তেমনি কর্মের দ্বারা অর্জিত ভোগের ক্ষয় হয়। উহা এইরূপ—যাহারা ইহজগতে আত্মাকে না জানিয়া এবং এই সকল সত্য কাম্য-বস্তুরূপে না জানিয়া দেহত্যাগ করে, বিভিন্ন লোকে তাহাদের স্বচ্ছন্দগতি হয় না; পক্ষান্তরে যাহারা ইহজগতে আত্মাকে ও সত্য কাম্যবস্তুরূপকে না জানিয়া দেহত্যাগ করেন, তাহারা সকল লোকেই স্বচ্ছন্দগতি হন। ৬

অষ্টমাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(ব্রহ্মজ্ঞ যথাকামচারী)

স যদি পিতৃলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্ত পিতরঃ সমুত্তিষ্ঠন্তি তেন পিতৃলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ১

[ঈদং বলিতে লাগিলেন]—[যথোক্ত আত্মা ও তাহাতে আশ্রিত সত্য কাম্য-

সকলকে সাক্ষাৎকারের পর দেহভাগ করিয়া] সঃ যদি পিতৃলোক-কামঃ ভবতি (স্বথের হেতুভূত পূর্বতন পিতৃগণকে পাইতে ইচ্ছা করেন) [তবে] অশ্র (ইঁহার) সঙ্কল্পাৎ এব (সঙ্কল্পবাত্র হইতেই) পিতরঃ (পিতৃগণ) সমুত্তিষ্ঠন্তি (তঁাহার সহিত মিলিত হন); তেন পিতৃলোকেন সম্পন্নঃ (উক্ত স্বথপ্রদ পূর্বতন পিতৃগণকে প্রাপ্ত হইয়া) মহীয়তে (পূজিত হন, মহিমা অনুভব করেন)। ১

“তিনি যদি পিতৃলোক কামনা করেন, তবে তঁাহার সঙ্কল্পমাত্রই পিতৃগণ তঁাহার সহিত মিলিত হন; স্বথের হেতুভূত উক্ত পিতৃগণকে পাইয়া তিনি মহিমা অনুভব করেন। ১

১। লোকাশ্চে ইতি লোকাঃ=বাহ্য ভোগের জন্য ঈপ্সিত হয়। পিতৃগণ স্বথাদির কারণ হন, এইজন্য তঁাহারাষ্ট লোকশব্দের বাচ্য। তঁাহাদের জন্য কামনা, অর্থাৎ তঁাহাদের সহিত মিলনের ইচ্ছা, আছে তাঁহার তিনি পিতৃলোককাম। পূর্ব পূর্ব জন্মে যে সকল পিতামাতা প্রভৃতি স্বথের কারণ ছিলেন, তঁাহাদেরই জন্য উক্ত জ্ঞানীর কামনা হয়; যে সকল পূর্ব পিতামাতা নিম্ন জন্ম ও দুঃখের কারণ ছিলেন, তঁাহাদের সহিত মিলনের ইচ্ছা বিশুদ্ধসদ্ব যোগ্য পক্ষে সম্ভব নহে। পরেও এইরূপ। মাতরঃ=মাতৃগণ, স্বমারঃ=ভগ্নীগণ, সখ্যঃ=বন্ধুগণ।

অথ যদি মাতৃলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্থ মাতরঃ সমুত্তিষ্ঠন্তি তেন মাতৃলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ২

“আবার যদি তিনি মাতৃলোক কামনা করেন, তবে তঁাহার সঙ্কল্পমাত্রই (অতীত) মাতৃগণ তঁাহার সহিত সম্মিলিত হন; উক্ত স্বথপ্রদায়িনী মাতা-দিগকে প্রাপ্ত হইয়া তিনি মহিমা অনুভব করেন। ২

অথ যদি ভ্রাতৃলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্থ ভ্রাতরঃ সমুত্তিষ্ঠন্তি তেন ভ্রাতৃলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৩

“আর যদি তিনি ভ্রাতৃলোক কামনা করেন (ইত্যাদি)। ৩

অথ যদি স্বশ্লোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্য স্মারঃ
সমুত্তিষ্ঠতি তেন স্বশ্লোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৪

“আর যদি তিনি ভগ্নীলোক কামনা করেন (ইত্যাদি) । ৪

অথ যদি সখিলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্য সখায়ঃ
সমুত্তিষ্ঠতি তেন সখিলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৫

“আর যদি তিনি বন্ধুলোক কামনা করেন (ইত্যাদি) । ৫

অথ যদি গন্ধমাল্যলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্য
গন্ধমাল্যে সমুত্তিষ্ঠতস্তেন গন্ধমাল্যলোকেন সম্পন্নো
মহীয়তে ॥ ৬

“আর তিনি যদি গন্ধ ও মাল্য হইতে লভ্য ভোগ কামনা করেন, তবে
তাঁহার সঙ্কল্পমাত্রই সুখপ্রদ গন্ধ ও মাল্য তাঁহার সহিত মিলিত হয় ; উক্ত
সুখপ্রদ গন্ধ ও মাল্য প্রাপ্ত হইয়া তিনি মহিমা অনুভব করেন । ৬

অথ যত্নপানলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্যান্নপানে
সমুত্তিষ্ঠতস্তেন অন্নপানলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৭

“আর তিনি যদি অন্ন ও পানীয় হইতে লভ্য ভোগ (ইত্যাদি) । ৭

অথ যদি গীতবাদিতলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্য
গীতবাদিতে সমুত্তিষ্ঠতস্তেন গীতবাদিতলোকেন সম্পন্নো
মহীয়তে ॥ ৮

“আর তিনি যদি গীত ও বাণ্য হইতে লভ্য ভোগ (ইত্যাদি) । ৮

অথ যদি জ্বীলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্ত্র দ্বিয়ঃ
সমুত্তিষ্ঠন্তি তেন জ্বীলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৯

“আর যদি তিনি জ্বীগণ হইতে লভ্য ভোগ (ইত্যাদি) । ৯

যং যমন্তুমভিকামো ভবতি যং কামং কাময়তে সোহস্র
সঙ্কল্পাদেব সমুত্তিষ্ঠতি তেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ১০

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

যম্ যম্ [ইত্যাদি ৮।১।৫], যম্ কামম্ (যে কাম্যবস্ত) কাময়তে (প্রার্থনা করেন)
[ইত্যাদি] । ১০

যে যে প্রদেশ বিষয়ে তাঁহার অভিলাষ হয়, যে কাম্যবস্ত তিনি প্রার্থনা
করেন, সঙ্কল্পমাত্রই উহার। তাঁহার সহিত মিলিত হয়। তৎসম্পন্ন হইয়া
তিনি মহিমা অনুভব করেন । ১০

অষ্টমাধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(সম্প্রসাদ আত্মা ও সত্যব্রহ্ম)

ত ইমে সত্যাঃ কামা অনূতাপিধানাস্তেবাং সত্যানাং
সতামনূতমপিধানং যো যো হুস্তোতঃ প্রৈতি ন তমিহ দর্শনায়
লভতে ॥ ১

[আত্মজ্ঞানের সাধনে সাধকদের উৎসাহ জন্মাইবার জন্য গুরু বলিতে
লাগিলেন]—তে ইমে সত্যাঃ কামাঃ (উক্ত এই সত্য কাম-বস্ত-বর্গ) অনূত-অপিধানাঃ
(মিথ্যার দ্বারা আবৃত); ‘নত’ম্ (নতঃই বিস্তারিত, [সহজ-লভ্য ও স্বাক্ষর]) তেষাম্
সত্যানাং (উক্ত সত্য [কাম্য] সকলের) অনূতম্ (মিথ্যা, [অর্থাৎ মিথ্যাকাননজনিত বাহ্য-

বিষয়ে তৃষ্ণা]) অপরিধানম্ (আবরণ, [অপ্রাপ্তির কারণ])—হি (কেন না) অস্ত্ৰ (এই জীবের) যঃ যঃ (যে কোনও আত্মীয়) ইতঃ (ইহজগৎ হইতে) প্রৈতি (গমন করে) [সে জীবিত ব্যক্তির স্বহৃদয়ে বিজ্ঞান থাকিলেও] তম্ (উক্ত মৃতকে) [সেই জীব] ইহ (ইহলোকে) দর্শনায় (দর্শনের বিষয়ীভূতরূপে) ন লভতে (পায় না) । ১

“উক্ত এই সত্য কাম্যবস্তুরূপে মিথ্যাধারা আবৃত ; মিথ্যাই উক্ত স্বতো-
বিজ্ঞান সত্য কাম্যবস্তুরূপে আবরণ ; কারণ জীবের যে কোনও আত্মীয়
ইহজগৎ ত্যাগ করিলে, তাহাকে সে আর এই জগতে দর্শন করিতে পায় না । ১

১। সমস্ত কাম্যবস্তুরূপে আবৃত, অর্থাৎ মানুষ ভ্রমে বাহিরে তাহার
অন্বেষণ করে। তাহার দৃষ্টি ও আচরণ বাহিরের কাম্যবস্তুরূপে কেন্দ্রীভূত থাকায় সে
সত্য কাম্যবস্তুরূপে লভ করে না। মিথ্যাই যে সত্যের আবরণ, তাহা পরের বাক্যে প্রমাণিত
হইতেছে। বাহিরে অনুসন্ধান করিয়া কেহ মৃত পুত্রাদির মিলনস্থল লভ করিতে পারে না।

অথ যে চাস্তোহ জীবা যে চ প্রেতা যচ্চাশ্বদিচ্ছন্ন লভতে
সর্বং তদত্র গতা বিন্দতেহত্র হ্যস্তোতে সত্যোঃ কামা
অনুতাপিধানাস্তদ্ যথাহপি হিরণ্যনিধিং নিহিতমক্ষত্রজ্ঞা
উপযুপরি সঞ্চরন্তো ন বিন্দেয়ুরেবমেবেমাঃ সর্বাঃ প্রজা
অহরহর্গচ্ছন্ত্য এতং ব্রহ্মলোকং ন বিন্দন্ত্যনুতেন হি
প্রত্যাচাঃ ॥ ২

অথ অস্ত্ৰ (উক্ত বিশ্বাসের) যে (যে সকল আত্মীয়) ইহ জীবাঃ (ইহলোকে জীবিত
আছে) যে চ প্রেতাঃ (এবং বাহারা মরিয়াছে), যৎ চ অস্ত্ৰং (এবং অপরা যে [সকল
রত্নাদি] ভব) ইচ্ছন্ (ইচ্ছা করিয়াও) ন লভতে (লভ করিতে পারে যায় না), [তিনি]
অত্র গতা (এখানে গিয়া, এই সর্বাধারু হৃদয়াকাশাখ্য ব্রহ্মে গমন করিয়া) তৎ সর্বম্
(সেই সমস্ত) বিন্দতে (প্রাপ্ত হন), হি (কারণ) অত্র (এই স্থানে) এতে (এই সকল)
সত্যোঃ কামাঃ অনুতাপিধানাঃ [হইয়া বিজ্ঞান আছে] । ১ তৎ (উক্ত বিষয়টি এইরূপ)
—যথা (যেমন) উপরি উপরি (বার বার উত্তরে) সঞ্চরন্তঃ অপি (বিচরণ করিয়াও)

অশ্বেনজ্ঞাঃ (নিধিশাস্ত্রে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ) নিহিতম্ ([নিধাতৃগণ কর্তৃক] ভূগর্ভে প্রোথিত) হিরণ্যনিধিম্ (সংরক্ষিত স্তূৰ্ণ) ন বিন্দেরুঃ (প্রাপ্ত হয় না) এবম্ এব (ঠিক তেমনি) ইমাঃ সৰ্বাঃ প্রজাঃ (এই সকল জীব) অহঃ অহঃ (প্রতিদিন) [স্মৃণ্তিকালে] গচ্ছন্ত্যঃ ([ব্রহ্মে] গমন করিয়াও) এতম্ ব্রহ্মলোকম্ (এই ব্রহ্মরূপ লোকে) ন বিন্দ্মতি (লাভ করে না), [অর্থাৎ আমি ব্রহ্মে আসিয়াছি - ইহা জানে না]; হি (কারণ) [তাহারা] অপূতন (মিথ্যাদ্বারা, অবিজ্ঞাদি দোষের দ্বারা) [স্বরূপ জ্ঞান হইতে] প্রত্যাচাঃ (অপহৃত বা বাহিরে প্রক্ষিপ্ত রহিয়াছে) । ২

“উক্ত বিদ্বানের যে সকল আত্মীয় জীবিত আছে, বা বাহারা মরিয়াছে, বা অপর বাহা কিছু ইচ্ছা করিয়াও লাভ করিতে পারা যায় না, সেই সমস্তই তিনি হৃদয়াকাশাণ্ড ব্রহ্মে বাইয়া লাভ করেন ; কেন না সেখানে এই সমস্ত সত্য কাম্যবস্তু মিথ্যাদ্বারা আবৃত হইয়া বিদ্যমান আছে । এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন বার বার উপরে বিচরণ করিয়াও নিধিশাস্ত্রে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ ভূগর্ভে প্রোথিত ও সংরক্ষিত স্তূৰ্ণ প্রাপ্ত হয় না, ঠিক তেমনি জীবগণ প্রতিদিন (স্মৃণ্তিকালে) এই ব্রহ্মরূপ লোকে গমন করিয়াও তাঁহাকে লাভ করে না ; কেন না তাহারা মিথ্যা (-জ্ঞানসমূহ বিঘ্নতৃষ্ণা) দ্বারা স্বরূপ হইতে বিচ্যুত হইয়া থাকে । ২

স বা এষ আত্মা হৃদি তস্মৈতদেব নিরুক্তং হৃদয়মিতি
তস্মাদ্ হৃদয়মহরহর্বা এবংবিৎ স্বর্গং লোকমেতি ॥ ৩

সঃ বৈ এষঃ আত্মা (পূর্নোক্ত এই- আত্মাই) হৃদি (হৃদয়পুণ্ডরীকে অবস্থিত) [এবং আকাশ-শব্দের বাচ্য] । তত্ত্ব (উক্ত হৃদয়ের) এতৎ এব (ইহাই) নিরুক্তম্ (নির্বচন, মৌলিক অর্থ)—[যেহেতু] হৃদি অন্নম্ ইতি (হৃৎ-মধ্যে এই আত্মা [বর্তমান]) তস্মাৎ (অতএব) হৃৎ-অন্নম্ (হৃদয়), [অর্থাৎ ঐ নির্বচন হইতেও বুঝা যায় যে, আত্মা হৃদয়েই অবস্থিত এবং সেখানেই উপলভ্য] । এবং-বিৎ (যিনি জানেন যে, এই আত্মা হৃদয়েই আছেন, তিনি) অর্হঃ অহঃ বৈ (প্রতিদিনই) [স্মৃণ্তিকালে] স্বর্গম্ লোকম্ এতি (স্বর্গলোকে গমন করেন, সুখস্বরূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন) । ৩

“সুপ্রসিদ্ধ সেই আত্মা হৃদয়েই অবস্থিত। উক্ত হৃদয়শব্দের নির্বচন এই—
যেহেতু হৃৎ (-পিণ্ডে) অয়ম্ বা ইনি (অর্থাৎ আত্মা), অতএব (উহা)
হৃদয়। এইরূপ জ্ঞানী অবশ্যই প্রতিদিন স্বর্গলোক লাভ করেন।” ৩

১। শুধু শুভে সকলেরই ব্রহ্মলাভ হইলেও বিদ্বানের ঐ বিষয়ে একটু পার্থক্য আছে;
বিদ্বান্ জানেন যে, তিনি ব্রহ্মলাভ করিয়াছেন; অবিদ্বান্ তাহা জানেন না। তেমনি দেহ-
তাগাস্তে সকলেরই আত্মায় লয় হইলেও, যিনি তত্ত্বমসি বাক্যের অর্থ জানেন, তিনি প্রত্যাবর্তন
করেন না; পরন্তু যিনি জানেন না, তাঁহার পুনর্জন্ম হয়।

• অথ য এয সম্প্রসাদোহস্মাচ্ছরীরাত্ সমুখায় পরং
জ্যোতিরূপসম্পন্নং যেন রূপেণাভিনিষ্পত্তত এয আত্মেতি
হোবাচৈতদমৃতমভয়মেতদ্ ব্রহ্মেতি তস্মৈ হ বা এতস্মৈ ব্রহ্মণো নাম
সত্যমিতি ॥ ৪

[মুক্তির অবলম্বন শুদ্ধব্রহ্মের সহিত বিদ্বানের তাদাস্মা উপদেশ করিয়া উপাস্ত ব্রহ্মের স্তুতির
জন্তু তাঁহার ‘সত্য’ নামের নির্বচন করা হইতেছে]—অথঃ যঃ এবঃ (এই যিনি) সম্প্রসাদঃ
([সম্যাক্ প্রসাদগুণযুক্ত] বিদ্বান্) [তিনি] অস্মাত্ শরীরাত্ (এই শরীর হইতে) সমুখায়
(উথিত হইয়া, বিভাসহায়ে দেহাত্মাভিমান ভাগ করিয়া) পরম্ জ্যোতিঃ (পরম জ্যোতি, অর্থাৎ
পরমাত্মানামক স্বপ্রকাশ চৈতন্যজ্যোতিকে) উপসম্পন্নং (সমীপবর্তিরূপে, তদাস্তভাবে, লাভ
করিয়া) যেন রূপেণ অভিনিষ্পত্ততে (যায় [অশরীরী সদাশ্চা] স্বরূপে অবস্থিতি লাভ
করেন)। [আচার্য] উবাচ হ (বলিলেন)—এবঃ আত্মা ([সম্প্রসাদ যে চৈতন্যজ্যোতিতে
তাদাস্মা প্রাপ্ত হন] ইনিই আত্মা) ইতি। [আরও বলিলেন] এতৎ (এই আত্মা) অমৃতম্
(মরণহীন), অভয়ম্ (ভয়হীন) [অতএব] এতৎ (ইনি) ব্রহ্ম; [স্মরণ্য ইনি উপাস্ত]
ইতি। তন্ত্ হ বৈ এতন্ত্ (উক্ত এই) ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মের) নাম সত্যম্ [৬।৮।৭ ব্রঃ] ইতি। ৪

“আবার এই যে সম্প্রসাদ, ইনি এই শরীর হইতে উথিত হইয়া এবং
পরমজ্যোতিঃসম্পন্ন হইয়া স্বীয় স্বরূপে অবস্থিতি লাভ করেন। ইনিই
আত্মা; ইনিই অমৃত, অভয়; ইনিই ব্রহ্ম। উক্ত ব্রহ্মের নাম সত্য”—
গুরু এই উপদেশ দিলেন। ৪

১। জাগরণে ও স্বপ্নে ঘটে। বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগবশতঃ চিত্তকালুশ্য ;
সুস্থপ্তিতে জীব উহা হইতে মুক্ত থাকে বলিয়া তাহার আভিধানিক নাম সস্ত্রসাদ। এখানে
বিশেষভাবে বিদ্বান্কেই ঐ সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে।

তানি হ বা এতানি ত্রীণ্যক্ষরাণি সতীরমিতি তদ্ যং সৎ
তদমৃতমথ যত্তি তন্মর্ত্যমথ যদ্ যং তেনোভে যচ্ছতি
যদনেনোভে যচ্ছতি তস্মাদ্ যমহরহর্বা এবংবিৎ স্বর্গং
লোকমেতি ॥ ৫

ইত্যষ্টমাধ্যায়শ্চ তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

ভানি হ বৈ এতানি অক্ষরাণি ([ব্রহ্মের নামের] এই অক্ষরগুলি) ত্রীণি (তিনটি)—
সতীরম্ (সৎ, তী এবং যম্ [তন্মধ্যে স, ত্ ও যম্—এই তিনটিই অক্ষর ; ৎ ও ঙ্গ উচ্চারণের
জন্তু ব্যবহৃত হইয়াছে ; স+ত্+যম্=সত্যম্])। তৎ (তন্মধ্যে) যৎ (যেটি) সৎ (স-
কার), তৎ অমৃতম্ (উহা অমৃত) ; অথ যৎ তি (= তী-কার), তৎ মর্ত্যম্ (মর) ; অথ যৎ
যম্, তেন (সেই অক্ষরের দ্বারা) উভে (উভয় অক্ষরকে) যচ্ছতি (নিয়মিত বা বশীকৃত করে)।
যৎ (যেহেতু) অনেন (যম্ এই অক্ষরের দ্বারা) উভে যচ্ছতি, তস্মাৎ (সেই জন্তু) [উহা]
যম্ ; [যম্ যেন উভয়কে বাধিয়া রাখিয়াছে]। [অপরাংশ পূর্ববৎ]। ৫

ব্রহ্মের উক্ত নামের অক্ষরগুলি সংখ্যায় তিন—সৎ, তী এবং যম্।
তন্মধ্যে যেটি স-কার, তাহা অমর ; যেটি ত-কার, তাহা মর ; আর যেটি
যম্-কার, তাহা পূর্বোক্ত অক্ষরদ্বয়কে নিজের বশীভূত করে। যেহেতু এই
অক্ষর উভয়কে সংযমিত করে, অতএব উহার নাম যম্। যে কেহ এইরূপ
জানেন, তিনি প্রত্যহ স্বর্গলোক (অর্থাৎ ব্রহ্মকে) লাভ করেন।^১ ৫

১। যে ব্রহ্মের নামেরই এতাদৃশ মুহিমা, সেই ব্রহ্ম উপাস্ত।

অষ্টমাধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(ব্রহ্মসেতু)

অথ য আত্মা স সেতুর্বিধৃতিরেবাং লোকানামসংভেদায়
নৈতং সেতুমহোরাত্রে তরতো ন জরা ন মৃত্যুর্ন শোকো
ন স্কৃতং ন দুষ্কৃতং সর্বে পাপ্যানোহতো নিবর্তন্তেহপহত-
পাপ্মা হোষ ব্রহ্মলোকঃ ॥ ১

[ব্রহ্মচর্যরূপ সাধনের (৮।৪।৩) সহিত উপাত্ত ব্রহ্মের সম্বন্ধ-বিধানের জন্তু অতঃপর পূর্বোক্তি সম্প্রদায়ের স্বরূপকে, পূর্বোল্লিখিত এবং অনুল্লিখিত গুণাবলীর বর্ণনা করিয়া, স্তব করা হইতেছে]—অথ বঃ আত্মা সঃ সেতুঃ ([যেন একটি] বাঁধ) ; এষাং লোকানাম্ (ভূরাদি এই সকল লোকের) অসংভেদায় (বিদীর্ণ না হওয়ার জন্তু, অবিনাশের জন্তু) [ইনি] [কর্মামুষ্ঠাতার কর্মরূপ ফল বিধানপূর্বক জগতের] বিধৃতিঃ (বিধারক) । এতন্ম সেতুম্ (এই বাঁধকে) অহোরাত্রে (দিন ও রাত্রি [অর্থাৎ তদ্বারা উপলব্ধিত সর্ববস্তুর পরিচ্ছেদক কাল]) ন তরতঃ (উত্তীর্ণ হয় না, স্বায়ত্ত করিতে পারে না), [অর্থাৎ আত্মা কালপরিচ্ছেদশূন্য], জরা ন, মৃত্যুঃ ন, শোকঃ ন, স্কৃতম্ (প্ণা, ধর্ম) ন, দুষ্কৃতম্ (পাপ, অধর্ম) ন (ইহাকে অতিক্রম করে না, অর্থাৎ স্পর্শ করে না) । সর্বে পাপ্যানঃ (সকল পাপ) অতঃ (ইহা হইতে) নিবর্তন্তে (নিবৃত্ত হয়, তাঁহাকে পায় না) ; হি (কারণ) এষঃ ব্রহ্মলোকঃ (ব্রহ্মরূপ লোক বা ব্রহ্ম) অপহত-পাপ্মা (বিগত-পাপ) । ১

• যিনি আত্মা, তিনি (যেন) সেতুরূপ (অর্থাৎ বাঁধ)—এই সকল লোক যাহাতে বিচ্ছিন্ন না হয়, এই জন্তু ইনি ইহাদের ধরিয়া রাখিয়াছেন । ইহাকে দিন ও রাত্রি অতিক্রম করিতে পারে না ; জরা, মৃত্যু, শোক, ধর্ম ও অধর্ম তাঁহাকে পার হইতে পারে না । • সমুদ্র পাপ (ইহাকে না পাইয়া) ইহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয় ; কেন না এই ব্রহ্মরূপ লোক সর্বপাপাতীত । ১

তস্মাদ্ধা এবং সেতুং তীর্থাহিষ্ণুঃ সন্ননক্শো ভবতি বিদ্ধঃ
সন্নবিদ্ধো ভবতু্যপতাপী সন্ননুপতাপী ভবতি তস্মাদ্ধা এতং
সেতুং তীর্থাহিপি নক্তমহরেবাভিনিষ্পদ্যতে স্কৃদ্ধিভাতো হোবৈষ
ব্রহ্মলোকঃ ॥ ২

[পাপের ফলে শরীরধারীরা অন্ধ প্রভৃতি হয়; কিন্তু অশরীরী আত্মা সেরূপ হন না]—তন্ম্যং বৈ (সেই জন্তই, তিনি পাপাতীত বলিয়াই) এতন্ম সেতুন্ম তীর্ঘা (এই [আত্মরূপ] সেতুকে প্রাপ্ত হইয়া, [অবিভার পারে গমন করিয়া]) অন্ধঃ সন্ (যিনি অন্ধ ছিলেন, তিনিও) অনন্ধঃ ভবতি (অন্ধত্ববিহীন হন), বিন্ধঃ সন্ (যিনি দ্বুঃখাদিধারা বিন্ধ ছিলেন, তিনি) অবিন্ধঃ ভবতি, উপতাপী সন্ (যিনি রোগাদির দ্বারা জর্জরিত ছিলেন, তিনি) অনুপতাপী (সন্তাপাতীত) ভবতি । [যেহেতু ঐ সেতুতে দিবারাত্রি নাই] তন্ম্যং বৈ (অতএব) এতন্ম সেতুন্ম তীর্ঘা নন্তন্ম অপি (রাত্রিও) অহং এব অভিনিম্পত্যতে [চৈতন্য-জ্যোতিঃস্বরূপ] দিবসে পরিণত হয়)—হি (কেন না) এষঃ ব্রহ্মলোকঃ সত্বং বিভাতঃ এব (সদাজ্যোতির্ময়, সর্বদা একরূপ স্বপ্রকাশ) । ২

এই জন্তই এই সেতুকে প্রাপ্ত হইলে অন্ধও অন্ধত্বহীন হয়, শোকাদিক্লিষ্ট ব্যক্তিও ক্লেশাতীত হয়, (রোগাদি) সন্তপ্ত ব্যক্তিও সন্তাপাতীত হয় । এই জন্তই এই সেতুকে প্রাপ্ত হইলে রাত্রিও দিবসে পরিণত হয়; কেন না এই ব্রহ্মরূপ লোক চিরজ্যোতির্ময় । ২

তদ্ য এবৈতং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মচর্যেণানুবিন্দন্তি তেষামেবৈষ ব্রহ্মলোকেষ্টেবাং সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি ॥ ৩

২ত্যাষ্টমাধ্যায়স্ত চতুর্থখণ্ডঃ ॥

[বিভার ফল যখন এইরূপ] তৎ (সুতরাং) যে এব (যাহারাই) ব্রহ্মচর্যেণ (কামহীন ব্রহ্মচর্যের দ্বারা) এতন্ম ব্রহ্মলোকন্ম (এই ব্রহ্মরূপ লোকে) অনুবিন্দন্তি (গুরুর উপদেশ অনুযায়ী লাভ করেন, স্বীয় আত্মরূপে অবগত হন), এষঃ ব্রহ্মলোকঃ তেষাম্ এন্ (তাঁহাদেরই কামাদিহীন সেই ব্রহ্মজ্ঞদেরই), তেষাম্ সর্বেষু [ইত্যাদি—৮১১৬] । ৩

(তাহাই যখন হইল) তখন যাহারা গুরুর উপদেশ অনুযায়ী ব্রহ্মচর্য সহায়ে এই ব্রহ্মরূপ লোক প্রাপ্ত হন, এই ব্রহ্মলোক তাঁহাদেরই । সকল লোকেই তাঁহাদের স্বচ্ছন্দগতি হইয়া থাকে । ৩

অষ্টমাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(ব্রহ্মচর্য)

অথ যদ্ যজ্ঞ ইত্যাচক্ষতে ব্রহ্মচর্যমেব তদ্ ব্রহ্মচর্যেণ হোব
যো জ্ঞাতা তং বিন্দতে^১ যদিষ্টমিত্যাচক্ষতে ব্রহ্মচর্যমেব তদ্
ব্রহ্মচর্যেণ হোবেষ্টা^২ আনমন্নু বিন্দতে ॥ ১

[সেতু প্রভৃতি রূপে যে আত্মার গুণাদি কীৰ্তিত হইয়াছে, তাঁহার প্রাপ্তির জন্ম জ্ঞানের
সহকারী সাধন ব্রহ্মচর্য বিহিত হইতেছে, এবং উক্ত ব্রহ্মচর্যে নিষ্ঠা-উৎপাদনের জন্ম যজ্ঞাদিরূপে
উহার প্রশংসা করা হইতেছে]—অথ যৎ (যাহাকে) [লোকে] যজ্ঞঃ ইতি (যজ্ঞ নামে)
আচক্ষতে (উল্লেখ করে) তৎ (তাহা) ব্রহ্মচর্যম্ এব (ব্রহ্মচর্যই) [অর্থাৎ যজ্ঞের বাহা ফল,
তাহা ব্রহ্মচর্যের দ্বারাও লভ্য],—হি (কারণ) যঃ জ্ঞাতা (যিনি জ্ঞাতা, তিনি) [চিত্তশুদ্ধিক্রমে
যজ্ঞের বাহা চরম লভ্য ফল] তন্ম (তাঁহাকে, ব্রহ্মলোককে) ব্রহ্মচর্যেণ এব (ব্রহ্মচর্যের দ্বারাই)
বিন্দতে (লাভ করেন), [কেবল ফলসামাহেতুই ব্রহ্মচর্য যজ্ঞ নহে; অধিকন্তু যজ্ঞ শব্দে
'য' ও 'জ্ঞ' আছে এবং 'যঃ জ্ঞাতা' ইহাতেও 'য' ও 'জ্ঞ' আছে,—এই জন্মও ব্রহ্মচর্য যজ্ঞ] ।
অথ যৎ ইষ্টম্ ইতি (ইষ্ট বলিয়া [ইষ্ট—যজ্ঞ, পূজা]) আচক্ষতে, তৎ ব্রহ্মচর্যম্ এব—হি
ব্রহ্মচর্যেণ এব ইষ্টা ([ঈশ্বরকে] পূজা করিয়া, অথবা আত্মবিষয়ে এষণা বা কামনা করিয়া)
আত্মানম্ (আত্মাকে) অনুবিন্দতে : [ইষ্ট-অনুষ্ঠানে যেমন ব্রহ্মবিষয়ক এষণারই অস্তিত্ব
হয়, ব্রহ্মচর্যানুষ্ঠানেও তাহাই হয়, ব্রহ্মচর্যও এষণাস্বরূপ ; ইষ্ট ও এষণা উভয়েই ইব্ ধাতু হইতে
সিদ্ধ] । ১

লোকে যাহাকে যজ্ঞ বলে তাহাও ব্রহ্মচর্য ; কারণ যিনি জ্ঞাতা, তিনি
ব্রহ্মচর্যদ্বারা^৩ ব্রহ্মলোক লাভ করেন । আবার লোকে যাহাকে ইষ্ট^৪ বলে
তাহাও ব্রহ্মচর্য ; কারণ ব্রহ্মচর্যের দ্বারাই (আত্মার বিষয়ে) এষণা করিয়া
(তাহার) আত্মাকে লাভ করে । ১

১। একাগ্নিকর্মহবনং ত্রোতায়াং যচ্চ হুয়তে । অন্তর্বেদ্যাং চ যদানমিষ্টং তদতিধীয়তে ॥
অগ্নিহোত্রঃ তপঃ সত্যং বেদানাঞ্চানুপালনং । আতিথ্যাং বৈশ্বদেবক্ প্রাক্ষিণ্যমিতি স্মৃতম্ ॥

অথ যৎ সত্রায়ণমিত্যাচক্ষতে ব্রহ্মচর্যমেব তদ্ ব্রহ্মচর্যেণ হোব
সত আত্মনস্ত্রাণং বিন্দতেহথ যম্মৌনমিত্যাচক্ষতে ব্রহ্মচর্যমেব তদ্
ব্রহ্মচর্যেণ হোবাত্মানমন্তুবিজ্ঞ মনুতে ॥ ২

অথ যৎ সত্রায়ণম্ (বহু যজমানবিশিষ্ট বৈদিক কর্ম) ইতি আচক্ষতে, তৎ ব্রহ্মচর্যম্
এব—হি ব্রহ্মচর্যেণ এব সতঃ (পরমাত্মার সকাশে) আত্মনঃ (আপনার, জীবের)
ত্রাণম্ (পরিত্রাণ) বিন্দতে (লাভ করেন) [সত্রায়ণম্ = সৎ + ত্রায়ণম্ = সতঃ ত্রাণম্] ;
অথ যৎ মৌনম্ (মৌন) ইতি আচক্ষতে তৎ ব্রহ্মচর্যম্ এব—তি ব্রহ্মচর্যেণ এব আত্মানম্
(আত্মাকে) অনুবিজ্ঞ (শাস্ত্রাচার্য হইতে জানিয়া পরে) মনুতে (মনন করে, ধ্যান করে)
[মৌন ও মনন উভয়েই মনু ধাতু হইতে নিম্পন্ন] । ২

আবার লোকে যাহাকে সত্রায়ণ বলে, তাহাও ব্রহ্মচর্য; কারণ ব্রহ্মচর্য-
সহায়েই লোকে পরমাত্মার সকাশে আপনার ত্রাণ লাভ করে। আবার
লোকে বাহাকে মৌন বলে, তাহাও ব্রহ্মচর্য; কারণ ব্রহ্মচর্যসহায়েই লোকে
(শাস্ত্রাদি হইতে) আত্মাকে জানিয়া পরে মনন করে । ২

অথ যদনাশকায়নমিত্যাচক্ষতে ব্রহ্মচর্যমেব তদেষ হাত্মা ন
নশ্চতি যৎ ব্রহ্মচর্যেণানুবিন্দতেহথ যদরণ্যায়নমিত্যাচক্ষতে ব্রহ্মচর্য-
মেব তৎ তদরশ্চ হ বৈ গ্যশ্চার্ণবৌ ব্রহ্মলোকে তৃতীয়স্থামিতো
দিবি তদৈরশ্মদীর্ঘং সরস্তুদশ্বখঃ সোমসবনস্তুদপরাজিতা পূর্ব্বেক্ষণঃ
প্রভুবিমিতং হিরণ্ময়ম্ ॥ ৩

অথ যৎ অনাশকায়নম্ (উপবাসপরায়ণতা, অনশনব্রত) ইতি আচক্ষতে তৎ ব্রহ্মচর্যম্
এব—হি যম্ (যে আত্মাকে) ব্রহ্মচর্যেণ অনুবিন্দতে, [ব্রহ্মচর্যপরায়ণ সেই সাধকের]
এষঃ আত্মা (এই আত্মা) ন নশ্চতি (নাশ হন না, “অনাশ” হন) [অনাশক-
অয়নম্—অনাশে গমন] । অথ যৎ অরণ্যায়নম্ (অরণ্যবাস) ইতি আচক্ষতে, তৎ
ব্রহ্মচর্যম্ এব—[কারণ যে লোকে “অর” ও “ণ্য” নামক সমুদ্রদ্বয় আছে, সেখানে

ব্রহ্মচারীর “অন্ন” বা গতি হয়]। তৎ (সেই) ব্রহ্মলোকে, [অর্থাৎ] ইতঃ তৃতীয়স্তান্ দিবি (এই পৃথিবীলোক হইতে গণনা করিয়া তৃতীয়-সংখ্যক দ্রালোকে ; ভূলোক ও অন্তরীক্ষ লোকের উর্ধ্বে) অরঃ চ হ বৈ (অর নামে প্রসিদ্ধ) গাঃ চ (এবং গা নামে খ্যাত) অর্গবো (সমুদ্র, অথবা সমুদ্রোপম সরোবর, দুইটি [আছে]), তৎ (সেখানে) ঐরশ্মদীযম্ সরঃ (ইরা = অন্ন, ঐর = অন্নের মণ্ড, সেই মণ্ডপূর্ণ ও তদ্রূপভোগকারীদেব মদ বা আনন্দবর্ধক সরোবর) [আছে], তৎ সোমসবনঃ (অমৃতশ্রাবী) অশ্বখঃ, তৎ ব্রহ্মণঃ (হিবণাগর্ভের) অপরাজিতা ([ব্রহ্মচারী ভিন্ন] অপরের দ্বারা অজিত) পুঃ (পুরী) [আছে], [সেখানে] প্রভু-বিনিতম্ (প্রভুর, অর্থাৎ হিবণাগর্ভের, দ্বারা বিশেষরূপে নির্মিত) [এবং] হিরণ্যম্ (স্বর্ণময়) [মণ্ডপ আছে]। ৩

আবার লোকে যাহাকে অনাশকায়ন বলে, তাহাও ব্রহ্মচর্য ; কারণ ব্রহ্মচর্যের দ্বারা যে আত্মাকে লাভ করা হয় সেই আত্মার নাশ হয় না । আবার যাহাকে অরণ্যায়ন বলে, তাহাও ব্রহ্মচর্য । সেই ব্রহ্মলোকে— অর্থাৎ এই লোক হইতে গণনা করিয়া তৃতীয় দ্রালোক নামক লোকে—অর ও গা নামক সমুদ্রদ্বয় আছে । সেখানে ঐরশ্মদীয সরোবর আছে ; সেখানে অমৃতশ্রাবী অশ্বখ আছে ; সেখানে ব্রহ্মার অপরাজিতানামী পুরী আছে ; সেখানে ব্রহ্মার দ্বারা বিশেষরূপে সৃষ্ট হিরণ্যমণ্ডপ আছে । ৩

তদ্ য এবৈতাবরং চ পাং চার্গবো ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মচর্যেণানু-
বিন্দন্তি তেষামেবৈষ ব্রহ্মলোকস্তেমাং সর্বেষু লোকেষু কামচারো
ভবতি ॥৪

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্য পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

তৎ (স্তবরাং) যে এব (যাহারা) ব্রহ্মলোকে এতৌ (ব্রহ্মলোকস্থ এই দুইটি) অরম্ চ

গাম্ চ (অর ও গা নামক) অর্ণবৌ (সমুদ্রধরকে) ব্রহ্মচর্ষণে (ব্রহ্মচর্ষণে দ্বারা) অমুবিন্ধতি, তেষাম্ এব (তাঁহাদেরই) এষঃ ব্রহ্মলোকঃ, সর্বেষু লোকেষু তেষাম্ কামচারঃ ভবতি । ৪

সুতরাং বাঁহারা ব্রহ্মচর্ষসহায়ে ব্রহ্মলোকস্থ এই অর ও গা নামক সমুদ্রধর লাভ করেন, এই ব্রহ্মলোক তাঁহাদেরই । তাঁহারা সমস্ত লোকে স্বচ্ছন্দচারী হন । ৪

১। বর্তমান অধ্যায়ের দ্বিতীয় খণ্ডাদিতে ও বর্তমান স্থলে যে সকল সত্য কাম্যবস্তুর ব্রহ্মলোকে লভ্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, উহারা সকলেই মানসিক ; ব্রহ্মলোকবাসী যোগীও মানসদেহেই বিচরণ করেন। পুণ্যদেহধারী পিতা, মাতা, স্ত্রী, পুত্র প্রভৃতির গ্রন্থক মানসদেহের সহিত মিলন হইতে পারে না। কিন্তু মানস হইলেও এই কাম্যবস্তুর সকল মিথ্যা নহে ; কেন না মানস রচনা মিথ্যা হইলে সংস্করণের মানস সঙ্কল্পের দ্বারা বিরচিত এই স্থূল জগৎকেও মিথ্যা বলিতে হয়। প্রকৃতপক্ষে মানস ও বাহ্য জগতের মধ্যে বীজাকুরের স্থায় সম্বন্ধ রহিয়াছে। বীজ হইতে অঙ্কুর এবং অঙ্কুর হইতে বীজ হয় ; তেমনি জাগ্রৎকালীন সংস্কার হইতে মানসিক শক্তি লাভ হয় এবং মানসস্থিতি হয় ; আবার মানসসংস্কার অনুযায়ী জাগ্রৎকালীন বিষয়ের পরিচয় লাভ হয়। (ছাঃ ৩৫১৪ এবং ৩৫২৩ প্রঃ)। জাগ্রতের তুলনায় স্বাপ্নিক স্থিতিতে মিথ্যা বলিলে, স্বপ্নের তুলনায় জাগ্রৎস্থিতিতেও মিথ্যা না বলার কোনও কারণ নাই ; কেন না উভয়ের সমান অর্থক্রিয়াকারিত্ব রহিয়াছে। প্রকৃতপক্ষে সংস্করণ বাস্তবিক দ্বিতীয় কোনও সত্যবস্তু নাই। মানস ও স্থূল বস্তু যখন সঙ্গ্রমে প্রতিভাত না হইয়া বিশেষ বিশেষ নাম ও রূপের সহিত সংস্করণে প্রতিভাত হয়, তখনই তাহারা মিথ্যা। এই হিসাবে জাগ্রৎ ও স্বপ্ন উভয়ই মিথ্যা। ব্রহ্মলোকস্থ অর ও গা প্রভৃতি এবং সঙ্কল্পশ্রুত পিতা প্রভৃতি কাম্যবস্তু সমস্তই মানস। কিন্তু এই সত্য কাম্যগুলি শুদ্ধ সঙ্কল্প হইতে প্রসূত এবং বাহ্যভোগের স্থায় অন্তর্নিহিত নহে বলিয়া নিরতিশয় মুখপ্রদ। রজ্জু-জ্ঞানের পরেও রজ্জুতে কল্পিত সর্পাদি যেমন রজ্জুরূপে সত্য, তেমনই সাদৃশ্যজ্ঞানের পরেও মানসিক ও বাহ্য কাম্যসমূহ সংস্করণে সত্য।

অষ্টমাধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(নাড়ীসমূহ)

অথ যা এতা হৃদয়স্ত নাড়্যস্তাঃ পিঙ্গলশ্চাণি
নীলস্ত পীতস্ত লোহিতস্তেত্যসৌ বা আদিত্যঃ পিঙ্গল এষ
শুরু এষ নীল এষ পীত এষ লোহিতঃ ॥ ১

[যিনি ব্রহ্মচর্যাদি সাধনসম্পন্ন হইয়া ও বাহ্যতৃপ্ত ত্যাগ করিয়া হৃৎপুণ্ডরীকস্থ ব্রহ্মকে যথোক্ত গুণবিশিষ্টরূপে উপাসনা করেন, তাহার কিরূপে মস্তকস্থ নাড়ী অবলম্বনে গতি হয়, তাহা বলিবার জন্য বর্তমান খণ্ড আরম্ভ হইতেছে]—হৃদয়স্ত ([ব্রহ্মোপাসনার স্থান পুণ্ডরীকাকার] হৃদয়ের সহিত সম্বন্ধ) যাঃ এতাঃ নাড়াঃ (এই যে সকল নাড়ী আছে) [হৃদয়দেশ হইতে যেগুলি ইতস্ততঃ নিঃসৃত হইয়াছে] তাঃ (তাহারা) পিঙ্গলস্ত অগ্নিঃ (পিঙ্গলবর্ণবিশিষ্ট অগ্নিরসের সারে পূর্ণ ও তপাকারশ্রান্ত হইয়া) তিষ্ঠন্তি (বিজ্ঞমান আছে); [সেইরূপ] শুরুস্ত, নীলস্ত, পীতস্ত, লোহিতস্ত (অগ্নের শুরু, নীল, পীত ও লোহিত বর্ণের রসের সারে [পূর্ণ হইয়া বিজ্ঞমান আছে]) ইতি। অসৌ বৈ আদিত্যঃ (এই আদিত্যই) পিঙ্গলঃ, এষঃ (ইনি) শুরুঃ, এষঃ নীলঃ, এষঃ পীতঃ, এষঃ লোহিতঃ; [অর্থাৎ আদিত্যের সহিত সম্বন্ধবশতঃ ঐ সকল নাড়ীর বিভিন্ন বর্ণ হয়] ১

- অনন্তর, হৃদয়ের এই যে নাড়ীসমূহ, তাহারা পিঙ্গল, শুরু, নীল, পীত ও লোহিত রসের সারভাগের দ্বারা পূর্ণ রহিয়াছে। ঐ আদিত্যই পিঙ্গল; ইনিই শুরু, ইনি নীল, ইনি পীত, ইনি লোহিত। ১

১। নাভির উপরে ও হৃদয়ের নিম্নে আর্মাণয় আছে। উহাতে যে সৌরভেজ রহিয়াছে, তাহার নাম পিত্ত। লোকে যাহা খায় ও পান করে, তাহা এই পিত্তাখ্য সৌরভেজের দ্বারা পক হয়। এই পাকের ফলে কফ ও বায়ু উদ্ভূত হয়। উক্ত পিত্তাখ্য সৌরভেজ যখন স্বপাক-সম্পাদিত স্বল্প কণের সহিত মিশ্রিত হয়, তখন পিঙ্গলবর্ণ হয়; এবং পিঙ্গলবর্ণ সৌরভেজের সম্পর্কে দেহস্থ অগ্নিরস ও নাড়ী পিঙ্গল হয়। এইরূপে পাকসম্পাদিত অধিক বায়ুর সহিত মিশ্রিয়া সৌরভেজ নীল হয়, তাহার সম্পর্কে অগ্নিরস ও নাড়ী নীল হয়। ঐ পিত্তাখ্য

সৌরতেজই যখন স্বপাকসম্পাদিত অধিকপরিমাণ কফের সহিত মিশে তখন শুক্ল হয় এবং অন্নরস ও নাড়ীকেও শুক্ল করে। বায়ু ৬ কফ সমপরিমাণ হইলে তাহাদের সম্পর্কে ঐ পিত্তাখ্য সৌরতেজ পীতবর্ণ হয় এবং অন্নরস ও নাড়ীকেও পীত করে। যখন পাকনিপ্পন্ন শোণিতের অধিকা হয়, তখন সৌরতেজ লোহিত হয় এবং উহা অন্নরস ও নাড়ীকে লোহিত করে।

তদ্ যথা মহাপথ আতত উভৌ গ্রামৌ গচ্ছতীমং চামু
চৈবমৈবৈতা আদিত্যশ্চ রশ্ময় উভৌ লোকৌ গচ্ছন্তীমং চামু
চামুদাদাদিত্যাং প্রত্যয়ন্তে তা আসু নাড়ীষু সৃপ্তা আভৌ।
নাড়ীভ্যঃ প্রত্যয়ন্তে তেহ্মুগ্নিনাদিত্যে সৃপ্তাঃ ॥ ২

[সৌরতেজ নাড়ীতে অনুসৃত হইয়া কিরূপে বিভিন্ন বর্ণ প্রাপ্ত হয়, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে]—তৎ (উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—যথা (যেমন) মহাপথঃ (বিশাল পথ) আততঃ (বিস্তীর্ণ হইয়া) ইমন্ চ অমৃ চ উভৌ গ্রামৌ (এই গ্রাম এবং ঐ গ্রাম উভয় গ্রামেই) গচ্ছতি (গমন করে) এবম্ এব (ঠিক এমনি) আদিত্যশ্চ এতাঃ রশ্ময়ঃ (সূর্যেব এই কিরণগুলি) ইমন্ চ অমৃ চ উভৌ লোকৌ (এই শরীর ও ঐ আদিত্যমণ্ডল এই উভয়স্থানেই) গচ্ছন্তি (গমন করে, প্রবিষ্ট রহিয়াছে) ; অমুদাদাদিত্যাং (ঐ সূর্যমণ্ডল হইতে) প্রত্যয়ন্তে (প্রবৃত্ত, বিস্তৃত হয়) [ও] তাঃ (তাহারা) আহ নাড়ীষু ([দেহস্থ] এই নাড়ীসকলে) সৃপ্তাঃ (প্রবিষ্ট হয়) ; আভাঃ নাড়ীভ্যঃ (এই নাড়ীসকল হইতে) তে (ঐ রশ্মিসকল) প্রত্যয়ন্তে, অমুগ্নিনাদিত্যে (ঐ সূর্যমণ্ডলে) সৃপ্তাঃ । [রশ্মি-শব্দ স্ত্রী ও পুং উভয় লিঙ্গে প্রযুক্ত হয়] । ২

উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন কোনও বিশাল পথ বিস্তৃত হইয়া নিকটবর্তী ও দূরবর্তী গ্রামদ্বয়ে প্রবেশ করে, ঠিক তেমনি এই সূর্যকিরণরাশি এই দেহ এবং ঐ আদিত্যমণ্ডল উভয় স্থানেই প্রবিষ্ট রহিয়াছে। ঐ সূর্যমণ্ডল হইতে বিস্তীর্ণ হইয়া উহার নাড়ীসকলের মধ্যে প্রবিষ্ট হয় এবং এই নাড়ীসকল হইতে বিস্তৃত হইয়া ঐ সূর্যমণ্ডলে প্রবিষ্ট হয়। ২

তদ্ যত্রৈতৎ সুপ্তঃ সমস্তঃ সম্প্রসন্নঃ স্বপ্নং ন বিজানাত্যাস্ম তদা
নাড়ীষু সৃষ্টো ভবতি তং ন কশ্চন পাপুনা স্পর্শতি তেজসা
হি তদা সম্পন্নো ভবতি ৩

[জীবের সুষুপ্তির অধিকরণরূপে নাড়ীর প্রশংসা করা হইতেছে]—তৎ (সূত্রং) যত্র
(যখন) [জীব] এতৎ (এতাদৃশ [নিদ্রামগ্ন] হয় [যে]) সমস্তঃ ([সকল ইন্দ্রিয়গ্রাম
হইতে] সমাক্ অন্ত বা উপসংহৃত [হইয়া] সম্পূর্ণরূপে) সুপ্তঃ (নিদ্রিত হইয়া) সম্প্রসন্নঃ
(জাগরণ ও স্বপ্ন-মূলভ ক্রান্তিবর্জিত [বৃঃ ৪।৩।১৯, ছাঃ ৬।৮।২] হয়), স্বপ্নং ন বিজানাতি
(স্বপ্নও জানে না, অর্থাৎ দেখে না), তদা (তখন) আস্ম নাড়ীষু (এই নাড়ীসকলের মধ্যে)
সুপ্তঃ ভবতি (প্রবিষ্ট হয়) । নাড়ী-অবলম্বনে হৃদয়াকাশ বা সত্তে যায় ; কারণ নাড়ী সুষুপ্তি-
স্থান নহে [৬।৮।১-২] । সুষুপ্তিব আধার [সত্তের সহিত একীভূত] তন্ম (তাহাকে) কঃ চন
পাপুনা (কোনও পাপ) ন স্পর্শতি (স্পর্শ করে না), হি (কারণ) তদা (তখন) [সে]
তেজসা সম্পন্নঃ ভবতি (নাড়ীমধ্যস্থ সৌরতেজের দ্বারা সর্বতোভাবে ব্যাপ্ত হয়) । ৩

সূত্রং জীব যখন এতাদৃশ নিদ্রামগ্ন হয় যে, ইন্দ্রিয়গ্রাম হইতে বিরত
হইয়া পরিপূর্ণস্বরূপে নিদ্রিত ও সম্প্রসন্ন হয় এবং কিছুই জানে না, তখন
সে নাড়ীসমূহ অবলম্বনে (হৃদয়াকাশে) প্রবেশ করে। (তখন) তাহাকে
কোনও পাপ স্পর্শ করে না ;^১ কারণ সে তখন (সৌর) তেজের দ্বারা
পরিব্যাপ্ত হয় । ৩

১। জাগ্রদবস্থায় দ্রষ্টা, শ্রোতা, জ্ঞাতা ইত্যাদিরূপে জীব অসমস্ত বা অপরিপূর্ণ থাকে ;
সুষুপ্তিতে সে সমস্ত বা পরিপূর্ণস্বরূপ হয়—বৃঃ ১।৪।৭ । সমস্ত শব্দের অর্থ সমগ্র বা কৃৎস্ন ;
আবার সম্-অস্-তঃ—সমাক্ একীভূত, ইন্দ্রিয়গ্রাম হইতে উপসংহৃত ।

২। জাগ্রদবস্থার হৃৎকুংখভাগী হয় না । কিন্তু তখনও প্রারক বা বর্তমান শরীরের দ্বারা
উপভোগ্য কর্মফল এবং অজ্ঞান অবশিষ্ট থাকে বলিয়া জীব ঐ অবস্থায় হইতে বিচ্যুত হয় ।

অথ যত্রৈতদবলিমানং নীতো ভবতি তমভিত আসীনা
আহুর্জানাসি মাং জানাসি মামিতি স যাবদস্মাচ্ছরীরাদনুৎক্রান্তো
ভবতি তাবজ্জানাতি ॥ ৪

[উর্ধ্বগমন-প্রদর্শনের জন্তু মরণকাল বর্ণিত হইতেছে]—অথ যত্র (যখন) [কেহ]
এতৎ অবলিমানম্ নীতঃ ([রোগাদিবশতঃ] এইরূপে বলহীনতা প্রাপ্ত হয়) [তখন] অভিতঃ
আসীনাঃ (চতুর্দিকে সমাসীন আশ্রয়গণ) তম্ (তাহাকে) আছঃ (বলে)—জানাসি মাম্
(আমায় চিন কি) ? জানাসি মাম্ ইতি । সঃ (সেই মুমূর্ষু) যাবৎ (যতক্ষণ) শরীরং অনুৎক্রান্তঃ
ভবতি (দেহ হইতে নির্গত না হয়), তাবৎ (ততক্ষণ) জানাতি (চিনিতে পারে) । ৪

অনন্তর যখন কেহ এতাদৃশরূপে বলহীনতা প্রাপ্ত হয় (অর্থাৎ মুমূর্ষু হয়),
তখন চতুর্দিকে উপবিষ্ট ব্যক্তিরা তাহাকে বলে, “আমায় চিনিতেছ কি ?
আমায় চিনিতেছ কি ?” যতক্ষণ সে শরীর হইতে নির্গত না হয়, ততক্ষণ
চিনিতে পারে । ৪

অথ যত্রৈতদস্মাচ্ছরীরাতুৎক্রামত্যথৈতৈরেব রশ্মিভিরুর্ধ্ব-
মাত্রমতে স ওমিতি বা হোদ্বা মীয়তে স যাবৎ ক্షিপোন্মন-
স্তাবদাদিত্যাং গচ্ছত্যেতদ্বৈ খলু লোকদ্বারং বিছুযাং প্রপদনং
নিরোধোহবিছুষাম্ ॥ ৫

অথ (প্রারম্ভ কর্ণের অবসানে) যত্র (এইরূপে যখন) এতস্মাৎ শরীরং (এই শরীর
হইতে) [জীব] উৎক্রামতি (নির্গত হয়) অথ (তখন) সঃ (সে) [যদি অবিধান হয়
তবে] এতৈঃ এব রশ্মিভিঃ (এই সকল রশ্মি অবলম্বনেই) [স্বকর্মানুরূপ লোকলান্দের জন্তু]
উর্ধ্বম্ আক্রমতে (উর্ধ্ব গমন করে) ; [পরন্তু] সঃ (দহরবিজ্ঞাবিদ—৮।১।১) [যথাতত্ত-
রূপে] ওম্ ইতি (ওকারাবলম্বনে [মরণকালে আত্মার] ধ্যান করিয়া) উৎ হ বা (উর্ধ্ব-
দিকেই) মীয়তে (গমন করেন), বা (অথবা) [বিজ্ঞা না জানিলে উর্ধ্বগতি প্রাপ্ত না
হইয়া তির্ধ্বগতিই প্রাপ্ত হন] । সঃ (উক্ত বিধান) মনঃ যাবৎ ক্షিপোন্মনঃ (বিবর হইতে
বিবরান্তরে যাইতে মনের যতটুকু সময় লাগে) তাবৎ (সেই স্বল্প সময়েই) আদিত্যম্ গচ্ছতি

(আদিত্যকে প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ সূর্যদ্বারে ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হন)—এতৎ বৈ (ইহাই)
লোকদ্বারম্ খলু (ব্রহ্মলোকের প্রসিদ্ধ দ্বার) ; [ইহা] বিদ্বান্ম (বিদ্বানের পক্ষে) অগদনম্
([ব্রহ্মলোকের] প্রাপক), অবিদ্বান্ম নিরোধঃ (অবিদ্বানের পক্ষে নিরুদ্ধ, অপ্রাপক),
[অর্থাৎ অবিদ্বান্-ব্রহ্মরক্ত অবলম্বনে গমন করে না, বিদ্বান্ করেন] । ৫

অনন্তর এইরূপে বখন এই শরীর হইতে কেহ নির্গত হন, তখন তিনি
এই রশ্মিসকল অবলম্বনে উর্ধ্বে উৎক্রান্ত হন ;—তিনি (বিদ্বান্ হইলে) ওম্
উচ্চারণ করিয়া উর্ধ্বেই গমন করেন, কিংবা (অবিদ্বান্ হইলে) করেন না ।
মন যতক্ষণে বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে যায়, সেই স্বপ্ন সময়েই সেই বিদ্বান্
আদিত্যকে প্রাপ্ত হন—ইহাই ব্রহ্মলোক লাভের দ্বার ; বিদ্বানের পক্ষে ইহা
প্রাপ্তির দ্বার, কিন্তু অবিদ্বানের পক্ষে ইহা নিরুদ্ধ । ৫

তদেষ শ্লোকঃ—

শতধৈক্য চ হৃদয়স্ত নাড্যস্তাসাং মূর্ধানমভিনিঃসৃতৈকা ।

তয়োর্ধ্বমায়নমৃতত্বমেতি বিশ্বঙ্ঙত্যা উৎক্রমণে ভবন্তি

উৎক্রমণে ভবন্তি ॥ ৬

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত যষ্ঠখণ্ডঃ ॥

হৃদয়স্ত (হৃদয়ের সহিত সম্বন্ধ) শতম্ চ একা চ (একশত এক) নাডাঃ ([প্রধান]
নাড়ী [আছে]) ; তাসাম্ (তাহাদের মধ্যে) একা (একটি) মূর্ধানম্ অভিনিঃসৃত্য
(মস্তকেস্থ অভিমুখে প্রসারিত হইয়াছে, ব্রহ্মরক্ত অভিমুখে গমন করিয়াছে) । তস্মা
(তদবলম্বনে) উর্ধ্বম্ আয়ন (উর্ধ্বে গমন করিয়া) অমৃতত্বম্ এতি (অমরত্ব প্রাপ্ত হন,
[ক্রমশঃ লাভ করেন]), অত্যাঃ (অপর নাড়ীসকল) বিশ্বঙ্ঙত্যা [ভবন্তি] (বিভিন্নপথগামী হয়,
অর্থাৎ অমৃতত্বলাভের দ্বার হয় না), উৎক্রমণে ভবন্তি (দেহত্যাগের দ্বারমাত্রই হয়, [সংসার-
গতির কারণ হয়]) । উৎক্রমণে ভবন্তি [প্রকরণের সমাপ্তিসূচক পুনরুক্তি] । [কঃ ২।৩।১৬
ত্রঃ] । ৬

জন্মের একশত একটি (প্রধান) নাড়ী আছে। তাহাদের মধ্যে একটি মস্তকাভিমুখে গিয়াছে। (বিদ্বান্) তদবলম্বনে উর্ধ্বে গমন করিয়া অমৃতত্ব লাভ করেন। ত্রিধ্বংসী অপর নাড়ীগুলি (কেবল) দেহত্যাগেরই দ্বার। ৬

অষ্টমাধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(ইন্দ্র-বিরোচন-প্রজাপতি-সংবাদ, অক্ষিপুরুষ)

য আত্মাহুতপাপা বিজরো বিমৃত্যুর্বিশোকো বিজিঘৎ-
সোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ সোহষেষ্টব্যঃ স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ
স সর্বাংশঃ লোকানাগ্নৌতি সর্বাংশঃ কামান্ যন্তুমান্নানমনুবিত্ত
বিজ্ঞানাতীতি হ প্রজাপতিরূবাচ ॥ ১

[৮৩৮ এ বলা হইয়াছে যে, সম্প্রদায় শরীরান্তর্ভূত ভাগ করিয়া স্বরূপে অবস্থিত লাভ করেন। এই সম্প্রদায় কে? সম্প্রদায়ের পরবাস্তব-বিষয়ক জ্ঞান কি প্রকারে হয়? যাহাকে তিনি প্রাপ্ত হন তাহারই বা স্বরূপ কি?—ইত্যাদি প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্ত পরবর্তী প্রকরণ আরম্ভ হইতেছে]—যঃ আত্মা (যে আত্মা) অপহৃত পাপা [(পুণ্য ও) পাপের অতীত), বিজরঃ (জরাহীন), বিমৃত্যুঃ (মৃত্যুহীন), বিশোকঃ (শোকহীন), বিজিঘৎসঃ (ক্ষুধাহীন), অপিপাসঃ (পিপাসাহীন), সত্যকামঃ (অব্যর্থকাম), সত্যসঙ্কল্পঃ (অটুটসঙ্কল্প) [৮১৫]—[শাস্ত্রাচার্যের সহায়ে] সঃ অষেষ্টব্যঃ (তিনিই অবেশ্যীয়), সঃ বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ (তাঁহাকেই বিশেষরূপে জানিবার জন্ত আগ্রহাঘ্রিত হওয়া আবশ্যিক); যঃ (যিনি) তন্ আত্মানম্ (উক্ত আত্মাকে) অনুবিত্ত বিজ্ঞানাতী ([শাস্ত্র ও আচার্যের নিকট হইতে] পরিচয় লাভ করিয়া পরে বিশেষরূপে সাক্ষাৎ অনুভব করেন), সঃ (তিনি) সর্বাংশঃ লোকান্ (সমস্ত লোক) সর্বাংশঃ কামান্ (এবং সমস্ত কাম্যবস্তু) আগ্নৌতি (প্রাপ্ত হন)—ইতি (ইহা) হ (একদা) প্রজাপতিঃ (ব্রহ্মা) উবাচ (বলিয়াছিলেন) । ১

একদা প্রজাপতি বলিয়াছিলেন, “যে আত্মা নিষ্পাপ, বিজর, বিমৃত্যু, বিশোক, ক্ষুধাহীন, পিপাসাহীন, সত্যকাম ও সত্যসঙ্কল্প, তাঁহারই অনুসন্ধান করা উচিত, তাঁহাকেই বিশেষরূপে জ্ঞানার জ্ঞাত আগ্রহ করা উচিত। তিনি (শাস্ত্র ও আচার্যের নিকট হইতে) এই আত্মার পরিচয় পাইয়া তদনুযায়ী ইহাকে বিশেষরূপে অনুভব করেন, তিনি সমস্ত লোক ও সমস্ত কাম্য লাভ করেন।” ১

তদ্ব্যভায়ে দেবাসুরা অনুবুধিরে তে হোচুর্হস্ত তমাত্মান-
মঘিচ্ছামো যমাত্মানমঘিষ্য সর্বাংশ চ লোকানাপ্নোতি সর্বাংশ চ
কামানিতীন্দ্রে হৈব দেবানামভিপ্রবব্রাজ বিরোচনোহসুরাণাং তৌ
হাসংবিদানাবেব সমিৎপাণী প্রজাপতিসকাশমাজগাতুঃ ॥ ২

তৎ হ (প্রজাপতির ঐ বাক্য) দেবাসুরাঃ উভয়ে (দেবগণ ও অসুরগণ উভয়ে) অনুবুধিরে (পরম্পরাক্রমে জানিতে পারিলেন)। তে হ উচুঃ (তাঁহারা | নিজ নিজ সমাজে এইরূপ] আলোচনা করিলেন) — হস্ত (ভাল কথা), যৎ আত্মানম্ অঘিষ্য (যে আত্মাকে অনুসন্ধান করিয়া) [লোকে] সর্বাংশ চ লোকান সর্বাংশ চ কামান্ আপ্নোতি (প্রাপ্ত হয়) তম্ (তাঁহাকে) অঘিচ্ছামঃ (অনুসন্ধান করি) ইতি। [এইরূপ পরামর্শ করিয়া] দেবানাম্ ইন্দ্রেঃ হ এব (দেবগণের মধ্য হইতে ইন্দ্র) অভিপ্রবব্রাজ (প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন, ভোগাদি ভাগ করিয়া শরীরমাত্র অবলম্বনে বহির্গত হইলেন), অসুরাণাম্ বিরোচনঃ (অসুরদিগের মধ্য হইতে বিরোচন) [এইরূপ করিলেন]। তৌ হ (তাঁহারা উভয়ে) হাসংবিদানৌ এব (পরস্পরের অজ্ঞাতসারেই) সমিৎপাণী ([যজ্ঞার্থ] সমিদ্ধারহস্তে লইয়া) প্রজাপতিসকাশম্ আজগাতুঃ (প্রজাপতির নিকট আগমন করিলেন)। ৩

দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির ঐ বাণী পরম্পরাক্রমে জানিলেন এবং এইরূপ বলিলেন, “বেশ কথা, যে আত্মাকে অনুসন্ধান করিলে সকল লোক ও সকল কাম্য বস্তু পাওয়া যায়, আমরা তাঁহার অনুসন্ধান করি।” অনন্তর দেবগণের মধ্য হইতে ইন্দ্র ও অসুরগণের মধ্য

হইতে বিরোচন প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন, এবং পরস্পরের অজ্ঞাতসারে সমিষ্টার হস্তে লইয়া প্রজ্ঞাপতিসকাশে উপস্থিত হইলেন । ২

১। এই আখ্যায়িকাতে ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে যে, ত্রিলোকাধিপতির পক্ষেও এই বিজ্ঞা অতি আদরের বস্তু, এবং ইহা শ্রদ্ধাসহকারে গুরুরই নিকটে গ্রহণীয় ।

তৌ হ দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি ব্রহ্মচর্যমুষতুস্তৌ হ প্রজ্ঞাপতিরূবাচ
কিমিচ্ছন্তাববাস্তুমিতি তৌ হোচতুর্ষ আত্মাহপহতপাপ্মা বিজরো
বিমৃত্যুর্বিশোকৌ বিজিঘৎসোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ
সোহনেষ্টেব্যঃ স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ স সর্বাংশ্চ লোকানাপ্নোতি সর্বাংশ্চ
কামান্ যন্তমাত্মানমনুবিজ্ঞ বিজানাতীতি ভগবতো বচো বেদয়ন্তে
তমিচ্ছন্তাববাস্তুমিতি ॥ ৩

তৌ হ দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি (বত্রিশ বৎসর) ব্রহ্মচর্যম্ উষতুঃ (ব্রহ্মচর্য অবলম্বনপূর্বক প্রজ্ঞাপতি-
গৃহে বাস করিলেন) । প্রজ্ঞাপতিঃ তৌ (তাঁহাদের উভয়কে) উবাচ হ—কিম্ ইচ্ছন্তৌ (কি
অভিপ্রায়ে) অবাস্তুম্ (—অবাস্তুম্ [বস্ লুঙ্], উভয়ে বাস করিয়াছে) ইতি । তৌ হ উ'চতুঃ
(তাঁহারা উভয়ে বলিলেন)—যঃ আত্মা [পূর্ববৎ]—ভগবতঃ বচঃ (আপনার এই বাণীসকল)
[শিষ্টাচারীরা] বেদয়ন্তে (অবগত আছেন) ; তম্ ইচ্ছন্তৌ (সেই আত্মাকে জানিবার
জন্ত) অবাস্তুম্ (—অবাৎসব [বস্ লুঙ্], আমরা দুইজন বাস করিয়াছি) ইতি । ৩

তাঁহারা উভয়ে বত্রিশ বৎসর ব্রহ্মচর্যবাস করিলেন । তখন প্রজ্ঞাপতি
একদা তাঁহাদিগকে বলিলেন, “কি প্রয়োজনে তোমরা এখানে বাস করিলে ?”
তাঁহারা বলিলেন, “‘যে আত্মা নিষ্পাপ, বিজর, বিমৃত্যু, বিশোক, ক্ষুধাহীন,
পিপাসাহীন, সত্যকাম ও সত্যসঙ্কল্প, তাঁহারই অনুসন্ধান করা উচিত,
‘তাঁহাকেই বিশেষরূপে জানিবার জন্ত আগ্রহ করা উচিত । যিনি উক্ত
আত্মার পরিচয় লাভ করিয়া তাঁহাকে অনুভব করেন, তিনি সমস্ত লোক ও
সমস্ত কাম্য বস্তু প্রাপ্ত হন’—ইহা আপনারই বাণী বলিয়া পরিচিত । সেই
আত্মাকেই জানিবার অভিপ্রায়ে আমরা বাস করিয়াছি ।” ৩

১। পূর্বে দেবতা ইন্দ্র ও অশ্বর বিরোচনের মধ্যে বিরোধ থাকিলেও, অধুনা বিজ্ঞানান্তর
আগেহে তাঁহারা তাহা ভুলিয়া গিয়াছেন— ইহাও বিজ্ঞার মহিমা।

তোঁ হ প্রজাপতিরূবাচ য এষোহক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যত এষ
আন্তেতি হোবাচৈতদমৃতমভয়মেতদ্ ব্রহ্মেত্যথ যোহয়ং ভগবোহপ্সু
পরিখ্যায়তে যশ্চায়মাদর্শে কতম এষ ইত্যেষ উ এবৈষু সর্বেষু স্তেষু
পরিখ্যায়ত ইতি হোবাচ ॥ ৪

ইত্যষ্টমাধ্যায়শ্চ সপ্তমখণ্ডঃ ॥

প্রজাপতিঃ তোঁ (উভয়কে) উবাচ হ—অক্ষিণি (চক্ষুঃ) যঃ এষঃ পুরুষঃ (এই যে
পুরুষ) দৃশ্যতে (দৃষ্ট হন) এষঃ আত্মা (ইনিই [আমার কথিত] আত্মা) ইতি ; উবাচ হ—
এতৎ (—এষঃ, ইনি) অমৃতম্ ([ভূমধ্য] অমৃত), [অতএব] অভয়ম্. [হতরাং] এতৎ
(—এষঃ) ব্রহ্ম (ব্রহ্মতম, পুরাতন) ইতি । [প্রজাপতির বাক্য হইতে তাঁহারা ভ্রমবশতঃ এই
বুলিলেন যে, চক্ষুতে দৃষ্ট ছায়াক্রপ পুরুষই আত্মা ; হতরাং প্রজাপতির অনুমোদনলাভের
জন্তু] অথ (অনন্তর) [বুলিলেন]—ভগবঃ, অয়ম্ যঃ (এই যিনি) অপ্সু পরিখ্যায়তে (জলে
[প্রতিবিম্বাকারে] সমগ্ররূপে জ্ঞাত হন) যঃ অয়ম্ চ আদর্শে (এবং এই যিনি দর্পণে) [দৃষ্ট
হন] কতমঃ এষঃ (ঐ বিভিন্ন প্রতিবিম্বের মধ্যে কে এই আত্মা) ইতি । [প্রজাপতি]
উবাচ হ—এষঃ উ এব (এই আত্মাই) এষু সর্বেষু অস্তেষু (এই সমস্তেরই মধ্যে) পরিখ্যায়তে
ইতি । ৪

প্রজাপতি উভয়কে বুলিলেন, “চক্ষুতে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হন, ইনিই
আত্মা।” তিনি আরও বুলিলেন, “এই আত্মাই অমৃত ও অভয় ; ইনিই
ব্রহ্ম।” অনন্তর তাঁহারা বুলিলেন, “হে ভগবন্, এই যিনি জলে এবং এই
যিনি দর্পণে সম্যক জ্ঞাত হন, (আপনার কথিত) ইহাদের মধ্যে আত্মা কে ?”
প্রজাপতি বুলিলেন, “ইনিই এই সমস্তের মধ্যে সম্যক জ্ঞাত হন।” ৪

১। যিনি চক্ষু (অর্থাৎ সকল ইন্দ্রিয়ের) দ্বারা দর্শন বা উপলব্ধি করেন (কে: ১১২),
তিনিই ঐষ্টা, তাঁহাকেই প্রজাপতি অপহৃতপাণ্ডা আত্মরূপে বলিয়াছেন।

২। “আত্মা সকলের অন্তর্নিহিত”—এইরূপেই উপদেশ দেওয়া হয়। প্রজাপতিও তাহাই করিলেন; তিনি “ঐষ্টা আত্মার” প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই উত্তর দিলেন। হুতরাং তাঁহার কথা মিথ্যাগ্রন্থ নহে। কিন্তু শিষ্যগণ নিজ বুদ্ধির পরিণতি অনুযায়ীই গুরুর বাক্য হৃদয়ঙ্গম করেন। ইন্দ্র ও বিরোচন অন্তর্দৃষ্টি ছিলেন বলিয়া প্রজাপতির বক্তব্য বুঝিতে পারিলেন না।

অষ্টমাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(আত্মরূপ উপনিষৎ)

উদশরাব আত্মানমবেক্ষ্য যদাত্মনো ন বিজানীথন্তনো প্রকৃত-
মিতি তৌ হোদশরাবেহবেক্ষাংচক্রাতে তৌ হ প্রজাপতিরূবাচ কিং
পশ্যথ ইতি তৌ হোচতুঃ সর্বমেবেদমাবাং ভগব আত্মানং পশ্যাব আ
লোমভ্য আ নথোভ্যঃ প্রতিরূপমিতি ॥ ১

উদশরাবে (জলপূর্ণ শরাবে [পাত্রে]) আত্মানম্ অবেক্ষ্য (আপনাকে দেখিয়া) আত্মনঃ
(আত্মার সম্বন্ধে) যৎ (বাহ্য) ন বিজানীথঃ (বুঝিতে পারিবে না) তৎ (তাহা) মে প্রবৃত্তম্
(আমার বলিবে) ইতি । তৌ (উভয়ে) হ উদশরাবে অবেক্ষাংচক্রতে (অবেক্ষণ করিলেন) ;
[কিন্তু জিজ্ঞাস্ত কিছু নাই মনে করিয়া চুপ করিয়া রহিলেন । তখন শিষ্যের প্রতি অনুগ্রহ-
বশতঃ] প্রজাপতিঃ তৌ (দুইজনকে) উবাচ হ - কিম্ পশ্যথঃ (কি দেখিতেছ) ইতি । তৌ
হ উচতুঃ—ভগবঃ, আবাম্ (আমরা দুইজন) ইদম্ সর্বম্ এব আত্মানম্ (এই সমগ্র আত্মাকেই,
দেহকেই), আলোমভ্যঃ আনথোভ্যঃ (লোম ও নথ পৰ্ব্বত, লোম-নথ-সংযুক্তরূপে) প্রতিরূপম্
পশ্যাবঃ (প্রতিমূর্তিকেই দেখিতেছি) ইতি । ১

(প্রজাপতি বলিলেন)—“জলপূর্ণ পাত্রে আপনাকে দেখিয়া আত্মার
সম্বন্ধে বাহ্য বুঝিতে পারিবে না, তাহা আমার জিজ্ঞাসা করিও।” তাঁহার
জলপূর্ণ পাত্রে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। প্রজাপতি তাঁহাদিগকে বলিলেন,
“কি দেখিতেছ ?” তাঁহার বলিলেন, “আমরা সমগ্ররূপেই আত্মাকে দর্শন

করিতেছি ; এমন কি লোম ও নথের সহিত সমন্বিত (আমাদের) প্রতিমূর্তিই দেখিতেছি ।” ১

তৌ হ প্রজাপতিরূবাচ সাধ্বলঙ্কৃতৌ সুবসনৌ পরিকৃতৌ
ভূষোদশরাবেহবেক্ষ্যামিতি তৌ হ সাধ্বলঙ্কৃতৌ সুবসনৌ
পরিকৃতৌ ভূষোদশরাবেহবেক্ষ্যাংচক্রাতে তৌ হ প্রজাপতিরূবাচ
কিং পশ্যথ ইতি ॥ ২

তৌ হ প্রজাপতিঃ উবাচ—সাধু অলঙ্কৃতৌ (উত্তম অলঙ্কারে ভূষিত) সুবসনৌ (মহার্হ-
বস্ত্রপরিহিত) পরিকৃতৌ (পরিকৃত, নখলোমাদিবর্জিত) ভূষা (হইয়া) উদশরাবে অববেক্ষ্যাম্
(তোমরা উভয়ে দেখ) ইতি । তৌ হ [পূর্ববৎ] অববেক্ষ্যাংচক্রাতে (উভয়ে দেখিলেন)। তৌ
হ প্রজাপতিঃ উবাচ—কিম্ পশ্যথঃ ইতি । ২

প্রজাপতি তাঁহাদের উভয়কে বলিলেন, “উত্তম অলঙ্কারে ভূষিত, সুবস্ত্র-
পরিহিত ও পরিকৃত হইয়া (উভয়ে) জলপূর্ণ পাত্রে দৃষ্টি নিক্ষেপ কর ।”
তাঁহারা উভয়ে উত্তম অলঙ্কারে ভূষিত, সুবস্ত্রপরিহিত ও পরিকৃত হইয়া
জলপূর্ণ পাত্রে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন । প্রজাপতি তাঁহাদিগকে বলিলেন,
“কি দেখিতেছ ?” ২

১। ছায়া ও তাহার কারণ দেখে আত্মবুদ্ধি দূর করাই প্রজাপতির উদ্দেশ্য । এইজন্য
তিনি যে উপায় অবলম্বন করিলেন তাহা অপূর্ব । প্রথমতঃ তিনি দেখাইলেন যে, শরীরের
সহিত নিত্যসম্বন্ধ নহে এইরূপ আগন্তুক অলঙ্কারাদিও ছায়ার কারণ হইতে পারে ; হস্তরাং
“ছায়ার কারণ দেহও হয়তো আত্মার পক্ষে আগন্তুক”—এইরূপ সন্দেহ হওয়া বাস্তবিক ।
বিশেষতঃ ইহাই প্রমাণিত হইল যে, বেশভূষাদির পরিবর্তনে ছায়া পরিবর্তিত হয় বলিয়া উহা
নিত্য হইতে পারে না । তৃতীয়তঃ কেশজ্যোতি দেখেই অংশ ; অথচ তাহারা ছিন্ন হইলে
আর দেহের সহিত মিলিতভাবে ছায়ার কারণ হয় না । হস্তরাং তাহারাও নিত্য নহে, তাহারা
আসে ও যায় । “শরীরের একাংশে যখন এইরূপ অনিত্যত্ব^১ রহিয়া গেল, তখন সর্বশরীরই
হয়তো অনিত্য”—এইরূপ মনে হওয়া বাস্তবিক । ^১এই যুক্তির স্ফুটন করিলে, নখলোমাদির

জ্ঞান, অঙ্কার এবং তাহার ধর্ম স্তূত্বঃখাদিও আশ্চার্য সহিত নিত্যসম্বন্ধ নহে—ইহাই প্রমাণিত হইবে। ৮।১।১ ইত্যাদি দ্রঃ।

তৌ হোচতুর্থথেবেদমাবাং ভগবঃ সাধ্বলকৃতৌ সুবসনৌ
পরিষ্কৃতৌ স্ব এবমেবেমৌ ভগবঃ সাধ্বলকৃতৌ সুবসনৌ
পরিষ্কৃতাবিত্যেব আয়েতি হোবাচৈতদমৃতমভয়মেতদ্ ব্রহ্মেতি
তৌ হ শাস্ত্রহৃদয়ো প্রবব্রজতুঃ ॥ ৩

তৌ হ উচ্যতুঃ—ভগবঃ, যথা এব ইদম্ (ঠিক এই যেমন) আবাম্ (আমরা দুইজন)
সাধ্বলকৃতৌ সুবসনৌ পরিষ্কৃতৌ স্বঃ (আহি), ভগবঃ, এবম্ এব (ঠিক এমনি) ইমৌ (এই
দুইটি) [প্রতিবিম্ব] সাধ্বলকৃতৌ, সুবসনৌ, পরিষ্কৃতৌ ইতি । [প্রজাপতি] উবাচ হ—এবঃ
[ইত্যাদি ৮।১।৪]। তৌ হ শাস্ত্রহৃদয়ো (তুষ্টিহৃদয়, কৃতার্থবুদ্ধি হইয়া) প্রবব্রজতুঃ (চলিয়া
গেলেন)। ৩

তঁাহারা উভয়ে বলিলেন, “আমরা দুই জন যেমন এই সূন্দর অলঙ্কারে
ভূষিত, সুবসনপরিহিত ও সুপরিষ্কৃত আছি, এই দুই প্রতিবিম্বও ঠিক
তেমনি সূন্দর অলঙ্কারে ভূষিত, সুবসনপরিহিত ও সুপরিষ্কৃত।” (প্রজাপতি)
বলিলেন, “ইনিই আত্মা ; এই আত্মাই অমৃত ও অভয় ; ইনিই ব্রহ্ম।”
তঁাহারা দুইজন শাস্ত্রহৃদয় হইয়া চলিয়া গেলেন। ৩

১। প্রজাপতি তাঁহাদের ভ্রম দূর করিবার চেষ্টা করিয়া দেখিলেন যে, তাঁহাদের চিত্ত শুদ্ধ,
না হওয়ায় ঠিক ধারণা হইতেছে না। আবার ব্রহ্মচর্য করিতে বলিলে অযথা মনঃকষ্ট হইবে।
সুতরাং পূর্বের উপদেশের (৮।১।৪) পুনরাবৃত্তি করিলেন, এবং “ইহারা এই উপদেশ আলোচনা
করিয়া যথাকালে ইহার মর্ম উপলব্ধি করিতে পারিবে,” এইরূপ মনে করিয়া গমনে বাধা
দিলেন না।

তৌ হারীক্ষ্য প্রজাপতিরূবাচারুপলভ্যাত্মানমননুবিষ্ট ব্রজতো
যতর এতদুপনিষদো ভবিষ্যন্তি দেবা বাহসুরা বা তে পরা-
ভবিষ্যন্তীতি স্হ শাস্ত্রহৃদয় এক বিরোচনোহসুরাজগাম তেভ্যো

হৈতামুপনিষদং প্রোবাচাঐবেহ মহয়া আত্মা পরিচর্য আত্মান-
মেবেহ মহয়ন্মাআনং পরিচরন্মুভৌ লোকাববাপ্নোতীমং চামুং
চেতি ॥ ৪

[প্রজাপতি দেখিলেন যে, ভোগ্যাসক্ত দেবরাজ ও অম্বররাজ আত্মাকে না জানিয়াই চলিয়া
যাইতেছেন। তখন তিনি মনঃখেদে বলিতে লাগিলেন এবং ভাবিলেন যে, এই কথাগুলিও
পূর্বের “য আত্মাহপহতপাপু।” (৮।৭।১) ইত্যাদির স্মার্য তাঁহাদের কর্ণগোচর হইয়া তাঁহাদের
কঙ্গাণীপাখন করিবে]—[দুবগামী] তৌ (ঐ দুইজনকে) অরীক্ষ্য (লক্ষ্য করিয়া) প্রজাপতিঃ
উবাচ হ—আত্মানম্ অনুপলভ্য (আত্মার পরিচয় লাভ না করিয়া) অননুবিজ্ঞা (স্বানুভব-
গোচর না করিয়া) ব্রজতঃ ([দুইজন] যাইতেছে) ; দেবাঃ বা অমরাঃ বা (দেবগণই হউক,
আর অম্বরগণই হউক) যতঃ (উভয়ের মধ্যে যাহারাই) এতৎ-উপনিষদঃ ([ইন্দ্রবিরোচনের
ষারা স্বীকৃত] এই প্রকার উপনিষৎ-পরায়ণ) ভবিষ্যন্তি (হইবে), তে (তাহারা) পরাভূতবিজ্ঞা
(পরাভূত হইবে, শ্রেয়ান্নাং হইতে বিচ্যুত হইবে) ইতি । সঃ হ বিরোচনঃ (উক্ত বিরোচন)
শাস্ত্রহৃদয়ঃ এব (তুষ্টচিন্তেই) অম্বরান্ জগাম (অম্বরদিগের নিকট চলিয়া গেলেন) । তেভ্যঃ
হ (সেই অম্বরগণের মধ্যে) এতাম্ উপনিষদম্ ([শরীরে আয়ত্ত্ববুদ্ধিপূর্ণ] এই উপনিষৎ বা
রহস্তবিজ্ঞা) প্রোবাচ (বলিলেন)—ইহ (ইহলোকে) আত্মা এব (শরীরই) মহায়াঃ (পূজনীয়),
আত্মা পরিচর্যঃ (পরিচর্যা যোগ্য) ; ইহ (ইহলোকে) আত্মানম্ (শরীরকে) এব মহয়ন্
(পূজা করিয়া), আত্মানম্ এব পরিচরন্ (পরিচর্যা করিয়া) ইমম্ চ অমম্ চ উভৌ লোকৌ
(ইহলোক ও পরলোক এই উভয় লোকই [অর্থাৎ ৮।৭।১ এ উক্ত সর্বলোক ও সর্বকাম])
• আপ্নোতি (প্রাপ্ত হয়) ইতি । ৪ •

তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া প্রজাপতি বলিলেন, “আত্মাকে না জানিয়া
এবং তাঁহাকে স্বাত্ম প্রত্যক্ষ না করিয়াই দুইজন চলিয়া যাইতেছে ; দেবগণ ও
অম্বরগণ যাহারাই এই প্রকার উপনিষৎ গ্রহণ করিবে, তাহারাই পরাভূত
হইবে।” অম্বররাজ বিরোচন তুষ্টচিন্তেই অম্বরগণের নিকট চলিয়া গেলেন
এবং তাহাদিগকে এই উপনিষৎ বলিলেন, “ইহলোকে, এই আত্মারই (অর্থাৎ
দেহেরই) পূজা করা উচিত, এবং ইহারই সেবা করা উচিত। এই জগতে

এই আত্মাকে পূজা করিলে ও ইহার সেবা করিলে ইহলোক ও পরলোক, উভয়লোকই লাভ হয় । ” ৪

১। বিরোচন বুঝিয়াছিলেন, “যে দেহের ছায়া চক্ষুতে পড়ে, ঐ দেহই আত্মা । ”

তস্মাদপ্যাভেহাদদানমশ্রদ্ধাধানমযজ্ঞমানমাহুরাস্মরো বতেত্য-
স্মরাণাং হোষোপনিষৎ প্রেতস্য শরীরং ভিক্ষয়া বসনেনালঙ্কারেণেতি
সংস্কুৰ্বন্ত্যেতেন হুম্ লোকং জেগ্মন্তে মম্মন্তে ॥ ৫

ইত্যষ্টমাধ্যায়শ্চাষ্টমখণ্ডঃ ॥

তস্মাৎ (সেই জন্ত, অমরসম্ভবায় এখনও বিজ্ঞমান আছে বলিয়াই) অদদানম্ (যে দান করে না, তাহাকে), অশ্রদ্ধাধানম্ (যে শ্রদ্ধাহীন, তাহাকে), অযজ্ঞমানম্ (যে যজ্ঞ করে না, তাহাকে) অজ্ঞ অপি (আজও) ইহ (এই জগতে) [লোকে] আহঃ (বলে)—আহুরঃ বত ইতি (এই ব্যক্তি সত্যই অমরবতাব),—হি (কারণ) এষা উপনিষৎ (শ্রদ্ধাহীনতাদিরূপ উপনিষৎ) অস্মরাণাম্ (অস্মরদিগের) । [ঐ উপনিষৎপরাণ হইয়া তাহার] প্রেতস্ত (মৃতব্যক্তির) শরীরম্ (দেহকে) ভিক্ষয়া (গন্ধ, মালা, অন্ন প্রভৃতি ভোগ্যবস্তুর দ্বারা) বসনেন (বস্ত্রাদি আচ্ছাদনের দ্বারা) অলঙ্কারেণ (অলঙ্কারের দ্বারা, ধ্বজ পতাকাদির দ্বারা) ইতি (এতাদৃশরূপে) সংস্কুৰ্বন্তি (সুসজ্জিত করে),—এতেন হি (এই শবসজ্জার দ্বারা অবশ্যই) অম্ম লোকম্ (পরলোক) জেগ্মন্তঃ (জয় করিবে)—মম্মন্তে (মনে করে) । ৫

এই জন্ত আজও দানহীন, শ্রদ্ধাহীন ও যজ্ঞহীন ব্যক্তি সম্বন্ধে লোকে বলে, “এই ব্যক্তি সত্যই অমরবতাব,”—কারণ ইহা আস্মরী উপনিষৎ । তাহার (অর্থাৎ ঐরূপ অমরের) মৃতব্যক্তির দেহকে ভোগ্যদ্রব্য, বসন ও অলঙ্কারে সজ্জিত করে ; কারণ তাহার মনে করে যে, এই শবসজ্জাদ্বারা ই পরলোক জয় করিবে । ৫

অষ্টমাধ্যায়—নবম খণ্ড

(ছায়াদেহ নথর)

অথ হেন্দ্রোইপ্রাপ্যৈব দেবানেতন্তয়ঃ দদর্শ যথৈব খন্ডয়-
মস্মিঞ্জরীরে সাধ্বলক্কতে সাধ্বলক্কতো ভবতি স্তবসনে স্তবসনঃ
পরিষ্কতে পরিষ্কত এবমেবায়মস্মিন্কেহক্কো ভবতি শ্রামে শ্রামঃ
পরিবৃক্কে পরিবৃক্কোহস্মৈব শরীরস্ত নাশমস্মেষ নশ্ততি ॥ ১

[প্রজাপতির উপদেশ শ্রবণে (৮।৭।৪) ইন্দ্রও প্রথমে বুঝিয়াছিলেন যে, চক্ৰতে দৃষ্ট দেহছায়াই আত্মা ; কিন্তু]—অথ হ ইন্দ্রঃ দেবান্ অপ্রাপ্য-এব (দেবগণের নিকট উপস্থিত হইবার পূর্বেই) এতৎ (এই) ভয়ম্ (আশঙ্কা, দোষ) দদর্শ (দেখিলেন)—যথা এব খলু (ঠিক যেমন) অস্মিন্ শরীরে সাধু অলক্কতে (এই শরীর উত্তমরূপে অলক্কত হইলে) অয়ম্ (এই ছায়াদেহ) সাধ্বলক্কতঃ ভবতি (হয়), স্তবসনে স্তবসনঃ, পরিষ্কতে পরিষ্কতঃ [ভবতি] এবম্ এব অয়ম্ (এই ছায়াদেহ) অস্মিন্ অক্কে (এই দেহ অক্ক হইলে) অক্কঃ ভবতি, শ্রামে (কাণা হইলে ; অথবা চক্ ও নাসিকা অশ্রাব্যী ও লেখ্যশ্রাব্যী হইলে) শ্রামঃ, পরিবৃক্কে (অঙ্গহীন হইলে) পরিবৃক্কঃ [ভবতি], অস্ত শরীরস্ত (এই শরীরের) নাশম্ অথু (নাশামুখ্যায়ী) এব এবঃ (এই ছায়াদেহ) নশ্ততি (নষ্ট হয়) । ১

অনন্তর ইন্দ্র দেবগণের নিকট উপস্থিত না হইয়াই এইরূপ আশঙ্কাগ্রস্ত হইলেন,—“ ঠিক যেমন এই শরীরটি উত্তমরূপে অলক্কত হইলে এই প্রতীতিও উত্তমরূপে অলক্কত হয়, দেহ স্তবসনে আচ্ছাদিত হইলে স্তবসনভূষিত হয়, দেহ পরিষ্কত হইলে পরিষ্কত হয়, ঠিক তেমনি দেহ অক্ক হইলে উহাও অক্ক হয়, কাণা হইলে কাণা হয়, অঙ্গহীন হইলে অঙ্গহীন হয়, এবং এই শরীরের নাশ হইলে তদনুযায়ী উহাও নষ্ট হয় । ১

নাহমত্র ভোগ্যং পশ্চামীতি স সমিৎপাণিঃ পুনরেষায় তং
হ প্রজাপতিরূবাচ মঘবন্ যচ্ছান্ত্তহৃদয়ঃ প্রাত্ৰাজীঃ সাধং বিরোচনেন
কিমিচ্ছন্ পুনরাগম ইতি স হোবাচ যথৈব খন্ডয় ভগবোহস্মি-
ঞ্জরীরে সাধ্বলক্কতে সাধ্বলক্কতো ভবতি স্তবসনে স্তবসনঃ

পরিস্কৃতে পরিস্কৃত এবমেবায়মশ্মিন্নন্ধেহকো ভবতি শ্রামে শ্রামঃ
পরিস্কৃতে পরিস্কৃকোহৈশ্রাব শরীরশ্চ নাশমশ্বেষ নশ্রুতি নাহমত্র
ভোগাং পশ্যামীতি ॥ ২

[ইন্দ্র ভাবিতে লাগিলেন]—অহম্ অত্র ভোগ্যম্ (ইষ্টফল [৮।৭।১ এ উক্ত], কল্যাণ) ন
পশ্যামি (দেখিতেছি না)—ইতি (এই চিন্তা করিয়া) সঃ (ইন্দ্র) সমিৎপাণিঃ পুনঃ এয়ায়
(ফিরিয়া আসিলেন)। তম্ হ প্রজাপতিঃ উবাচ—মঘবন্ (হে ইন্দ্র), [তুমি] যৎ (যে)
শাস্তৃহৃদয়ঃ বিরোচনেন সার্বম্ (বিরোচনের সহিত) শ্রাবাজীঃ (চলিয়া গিয়াছিল) ; *কিম্
ইচ্ছন্ (কি অভিপ্রায়ে) পুনঃ আগমঃ ([আ-গম্ লুঙ্] আসিলে) ইতি । সঃ উবাচ হ—
যথৈব [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ২

“আমি ইহাতে ইষ্টফল দেখিতেছি না ;”—এই চিন্তা করিয়া সমিদ্ধার হস্তে
লইয়া তিনি পুনর্বার ফিরিয়া আসিলেন । প্রজাপতি তাঁহাকে বলিলেন, “হে
ইন্দ্র, তুমি তো তুষ্টচিত্ত হইয়া বিরোচনের সহিত চলিয়া গিয়াছিলে ; আবার
কি মনে করিয়া ফিরিলে ?” ইন্দ্র বলিলেন, “ঠিক যেমন এই দেহ উত্তমরূপে
অলঙ্কৃত হইলে ছায়াদেহও উত্তমরূপে অলঙ্কৃত হয়, সুবসনভূষিত হইলে সুবসন-
ভূষিত হয়, পরিস্কৃত হইলে পরিস্কৃত হয়, ঠিক তেমনি এই দেহ অন্ধ হইলে
উহাও অন্ধ হয়, কাণা হইলে কাণা হয়, অন্ধহীন হইলে অন্ধহীন হয়, এবং
দেহ বিনষ্ট হইলে উহাও তদনুরূপ বিনষ্ট হয় । আমি এই (ছায়াআর)
জ্ঞানে ইষ্টফল দেখিতেছি না ।” ২

১। প্রজাপতি সর্বজ্ঞ হইলেও শিশুর নিজস্বত্বে তাহার অভিপ্রায় জানিতে চাহিতেছেন ;
কারণ গুরুশিষ্যের মধ্যে এই রীতিই অবলম্বনীয় (৭।১।১) ।

২। প্রজাপতি আত্মাকে “অমৃত অভয়” বলিয়াছিলেন ; সুতরাং প্রজাপতির বাক্যে
শ্রদ্ধাপন্ন ইন্দ্র নব্বয় ছায়াদেহকে অনাত্মা বলিয়া বুঝিলেন ।

এবমেবৈষ মঘবন্নিতি হোবাচৈতৎ শ্বেব তে ভূয়োহনুব্যাখ্যাশ্রামি

বসাপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণীতি স হাপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণ্যুবাস
তস্মৈ হোবাচ—। ৩

ইত্যষ্টমাধ্যায়শ্চ নবমখণ্ডঃ ॥

মববন্, এবম্ এব এযঃ (ইহা এইরূপই বটে, [চক্ষুঃ দেহচ্ছায়া আস্বা নহে]) ইতি উবাচ
হ। তে (তোমার) ভূয়ঃ (আবাব) এতম্ তু এব (পূর্বোক্ত [৮।৭।৪] আস্বাকেকেই) অমু-
ব্যাপ্যাস্তামি (পুনর্বীর ব্যাপ্যা করিব)। অপরাণি (অপর, আবও) দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি (বত্রিশ
বৎসর) বস (বাস কর) ইতি। সঃ হ অপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি উবাস (বাস করিলেন)।
তস্মৈ (তাঁহাকে) উবাচ হ। ৩

প্রজাপতি বলিলেন, “হে ইন্দ্র, ইহা এইরূপই বটে। পূর্বোক্ত আস্বাকেকেই
তোমার নিকট পুনর্বীর ব্যাপ্যা করিব। তুমি আরও বত্রিশ বৎসর এখানে
বাস কর।” ইন্দ্র আরও বত্রিশ বৎসর বাস করিলেন। (তখন) প্রজাপতি
তাঁহাকে বলিলেন—। ৩

অষ্টমাধ্যায়—দশম খণ্ড

(স্বপ্নাত্মা)

য এষ স্বপ্নে মহীয়মানশ্চরত্যেব আত্মেতি হোবাচৈতদ-
মৃতমভয়মেতদ্ ব্রহ্মেতি স হ শাস্ত্রহৃদয়ঃ প্রবব্রাজ স হাপ্রাপ্যৈব
দেবানেতদ্ভয়ং দদর্শ তদ্ যদুপীদং শরীরমন্ধং ভবত্যানন্ধঃ স ভবতি
যদি শ্রামমশ্রামো নৈবৈবোহস্মি দেবেণ তুষ্যতি ॥ ১

ন বধেনাস্ত্র হস্ততে নাস্ত্র শ্রাম্যেণ শ্রামো স্নস্তি ছেবৈনং
বিচ্ছাদয়ন্তীবাপ্রিয়বেন্তেব ভবত্যপি রোদিতীব নাহমত্র ভোগ্যং
পশ্যামীতি ॥ ২

[প্রজাপতি] উবাচ হ—যঃ এবঃ (চক্ষুঃ যে জট্টা [৮।৭।৪]) স্বপ্নে মহীরমানঃ ([স্বপ্নদৃষ্টে অপর মন্ডলের দ্বারা] স্বপ্নে সেবিত, পূজিত হইয়া) চরতি (বিচরণ করেন, স্বপ্নভোগ উপভোগ করেন) এবঃ আত্মা [ইত্যাদি—৮।৭।৪] । সঃ হ (ইন্দ্র) শাস্ত্রহৃদয়ঃ (কৃতকৃত্য হইয়াছেন মনে করিয়া) প্রবত্রাজ (চলিয়া গেলেন) । সঃ হ (ইন্দ্র) অশ্রাণ্য এব [৮।১।১]—যদি অপি (যদিও) তৎ ইদম্ শরীরম্ (এই স্থূল দেহ) অন্ধম্ ভবতি (অন্ধ হয়) সঃ (স্বপ্নাভিমাত্রী আত্মা) অনন্ধঃ ভবতি (অন্ধ হন না), যদি শ্রামম্ অশ্রামঃ (কাণা হইলেও কাণা হন না)—এবঃ (এই স্বপ্নাত্মা) অস্ত দোষণ (এই দেহের দোষে) ন এব দ্রুততি (অবশ্যই দূষিত হন না), অস্ত বধেন (এই দেহের বধে) ন হন্ততে (হত হন না), অস্ত শ্রামোণ (ইহার অশ্রপাতাদি হইলেও) [উহার] ন শ্রামঃ (অশ্রপাতাদি হয় না), তু (তথাপি) এনম্ (এই স্বপ্নাত্মাকে) এব (—ইব, যেন) ব্রুতি (হত্যা করে), বিচ্ছাদয়ন্তি ইব (যেন বিতাড়িত করে), অগ্নিরবেত্তা ইব ভবতি (যেন ছুঁখামুভব করেন), অপি (আরও) রোদিতি ইব (যেন ক্রন্দন করেন) । অত্র (স্বপ্নাত্মার স্থানে) অহম্ ভোগ্যম্ ন পশ্যামি । ১-২

প্রজাপতি বলিলেন, “এই যিনি স্বপ্নে পূজ্যমান হইয়া বিচরণ করেন, ইনিই আত্মা ; এই আত্মাই অমৃত, অভয় ; ইনিই ব্রহ্ম ।” ইন্দ্র তখন কৃতার্থবুদ্ধি হইয়া চলিয়া গেলেন । কিন্তু দেবগণের নিকট উপস্থিত হইবার পূর্বেই তাঁহার মনে এই আশঙ্কা উঠিল, “যদিও এই শরীর অন্ধ হইলেও স্বপ্নাত্মা অন্ধ হন না, দেহ কাণা হইলেও তিনি কাণা হন না এবং ইহার দোষে তিনি দুষ্ট হন না, দেহের বধে ইনি হত হন না, দেহের অশ্রপাতাদিতেও ইহার অশ্রপাত হয় না, তথাপি অপরে যেন ইহাকে হত্যা করে, যেন বিতাড়িত করে, অধিকন্তু ইনি যেন ছুঁখামুভব করেন ও যেন ক্রন্দন করেন ।” অতএব আমি ইহাতে ইষ্টফল দেখিতেছি না ।” ১-২

১ । “প্রজাপতি বলিয়াছেন, ‘এই আত্মা অভয়, অমৃত ।’ অথচ স্বপ্নে ক্রন্দনাদি দৃষ্ট হয়” —এই সমস্তার পড়িয়া প্রজাপতির বাক্যে শ্রদ্ধাবান ইন্দ্র “যেন” শব্দ ব্যবহার করিলেন । অর্থাৎ তিনি ভাবিলেন, “হয় তো আমি বুঝিতেছি না ।”

স সমিৎপাণিঃ পূর্নরৈয়ায়, তং হ প্রজাপতিরুবাচ মঘবন

যচ্ছাস্তৃহৃদয়ঃ প্রাত্ৰাজীঃ কিমিচ্ছন্ পুনরাগম ইতি স হোবাচ
তদ্ যত্পীদং ভগবঃ শরীরমন্ধং ভবত্যানন্ধঃ স ভবতি যদি
স্রামমস্রামো নৈবৈষোহস্র দোষণে দুষ্টিতি ॥ ৩

ন বধেনাস্ত হৃতে নাস্ত স্রাম্যেণ স্রামো ব্লস্তী ধ্বৈনং
বিচ্ছাদয়ন্তীবাগ্ন্যবেত্তেভ ভবত্যপি রোদিতীব নাহমত্র ভোগ্যং
পশ্চামীত্যেবমেবৈষ মঘবন্নিতি হোবাচৈতং ত্বেব তে ভূয়োহনু-
ব্যাখ্যাস্মামি বসাপরাগ্নি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণীতি স হাপরাগ্নি দ্বাত্রি-
শতং বর্ষাণ্যুবাস তস্মৈ হোবাচ— ॥ ৪

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্য দশমখণ্ডঃ ॥

ইন্দ্র সমিষ্টারহস্তে পুনর্বার আগমন করিলেন। প্রজাপতি তাঁহাকে
বলিলেন, “হে ইন্দ্র, তুমি তো তুষ্টচিত্তে চলিয়া গিয়াছিলে; আবার কি মনে
করিয়া ফিরিয়া আসিলে?” তিনি বলিলেন, “হে ভগবন্, যদিও এই দেহ
অন্ধ হইলে স্বপ্নাত্মা অন্ধ হন না, ইহা কাণা হইলেও তিনি কাণা হন না,
ইহার দোষে তিনি ছষ্ট হন না, ইহার বধে তিনি হত হন না, ইহার
অশ্রবিগলনে তাঁহার অশ্রবিগলন হয় না, তথাপি অপরে যেন এই স্বপ্নাত্মাকে
হত্যা করে, যেন বিতাড়িত করে; তিনি যেন অপ্রিয় বিষয় অনুভব করেন
ও যেন ক্রন্দন করেন। আমি ইহাতে ইষ্টফল দর্শন করিতেছি না।”
প্রজাপতি বলিলেন, “হে ইন্দ্র, ইহা এইরূপই বটে।” আমি পূর্বোক্ত
আত্মাকেই পুনর্বার তোমার নিকট ব্যাখ্যা করিব। তুমি আরও বত্রিশ বৎসর
এখানে বাস কর।” ইন্দ্র আরও বত্রিশ বৎসর বাস করিলেন। (তখন)
প্রজাপতি তাঁহাকে বলিলেন—। ৩-৪

১। বস্তুভিত্তিক আত্মাকে সর্বাত্মক পরমাত্মা বলিয়া ভ্রম করিলে ঐরূপই প্রতীতি হয়।

অষ্টমাধ্যায়—একাদশ

(সুষুপ্তায়া)

তদ্ যত্রৈতৎ সুপ্তঃ সমস্তঃ সম্প্রসন্নঃ স্বপ্নং ন বিজানাত্যেষ
আশ্নেতি হোবাচৈতদমৃতমভয়মেতদ্ ব্রহ্মেতি স হ শান্তহৃদয়ঃ
প্রবব্রাজ স হাপ্রাপ্যৈব দেবানেতদ্ ভয়ং দদর্শ নাহ খল্বয়মেবং
সম্প্রত্যাত্মানং জানাত্যয়মহমস্মীতি নো এবেমানি ভূতানি বিনাশ-
মেবাপীতো ভবতি নাহমত্র ভোগ্যং পশ্চামীতি ॥ ১

তৎ যত্র [ইত্যাদি=৮।৬।১]—এষঃ আত্মা [ইত্যাদি=৮।৭।৪]। সঃ [ইত্যাদি=
৮।১০।১]। সঃ হ [ইত্যাদি=৮।১১।১]।—[স্বপ্ন ও জাগরণে ইনি আপনাকে ও জীবজগৎকে
যেমন জানেন], অয়ম্ (এই [সুষুপ্ত] আত্মা) সম্প্রতি (ইদানীং, সুষুপ্তিতে)—অয়ম্ অহম্
অস্মি (আমি এই প্রকার)—ইতি (এতাদৃশরূপে) আত্মানম্ (আপনাকে) ন অহ খলু
জানতি (অবশ্যই সম্যক্ জানেন না), ইমানি ভূতানি [৫] ন এব (এই প্রাণিবর্গকেও জানেন
না); [স্তবরাং] বিনাশম্ এব [=ইব] অপীতঃ ভবতি (তিনি যেন বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছেন)।
অহম্ অত্র [ইত্যাদি=৮।১২]। ১

প্রজাপতি বলিলেন, “যিনি এতাদৃশ নিদ্রায় মগ্ন হন যে, সমস্ত ও সম্প্রসন্ন
হইয়া স্বপ্নদর্শন হইতেও বিরত হন, তিনিই আত্মা। এই আত্মাই অমৃত ও
অভয়, ইনিই ব্রহ্ম।” ইন্দ্র সন্তুষ্টচিত্তে চলিয়া গেলেন। তিনি দেবগণসমীপে
উপস্থিত হইবার পূর্বেই এইরূপ আশঙ্কাস্থিত হইলেন, “ইনি সম্প্রতি (সুষুপ্তা-
বস্থায়) আপনাকে ‘আমি এতাদৃশ’ এবংপ্রকারে জানেন না, এবং এই সকল
প্রাণীদিগকেও জানেন না; স্তবরাং ইনি যেন বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছেন।”
আমি ইহাতে ইষ্টফল দেখিতেছি না।” ১

১। ৮।১০।২ টীকা দ্রঃ। আত্মা হইতে পৃথক্ জ্ঞেয় বস্তু আছে এই ভ্রম থাকায় এবং
আত্মার বিষয়ে বিশেষ জ্ঞান না থাকায় মনে হয় যে, সুষুপ্তিতে আত্মার স্বরূপ নষ্ট হয়।
বুঃ ৪।৩।২১৩০

স সমিৎপাণিঃ পুনরৈয়ায় তং হ প্রজাপতিরূবাচ মঘবন্
যচ্ছান্তহৃদয়ঃ প্রাত্ৰাজীঃ কিমিচ্ছন্ পুনরাগম ইতি স হোবাচ নাহ
খল্বয়ং ভগব এবং সম্প্রত্যাত্মানং জানাত্যয়মহমস্মীতি নো
এবেমানি ভূতানি বিনাশমেবাগীতো ভবতি নাহমত্র ভোগ্যং
পশ্যামীতি ॥ ২

• তিনি সমিদ্ধার হস্তে লইয়া পুনর্বার আগমন করিলেন। প্রজাপতি
তঁাহাকে বলিলেন, “হে ইন্দ্র, তুমি তো সঙ্কষ্টচিত্তে চলিয়া গিয়াছিলে ; আবুঝ
কি মনে করিয়া ফিরিলে ?” তিনি বলিলেন, “ইনি সম্প্রতি নিজেকে ‘আমি
এতাদৃশ’ অবস্থাকারে জানেন না, এবং এই সকল প্রাণীদিগকেও জানেন না।
সুতরাং ইনি যেন বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছেন। আমি ইহাতে ‘ইষ্টফল
দেখিতেছি না।’ ২

এবমৈবৈষ মঘবন্নিতি হোবাচৈতং হেব তে ভূয়োহনুব্যাখ্যা-
স্মামি নো এবাণ্ডত্রেতস্মাদ্ বসাপরাণি পঞ্চ বর্ষাণীতি স হাপরাণি
পঞ্চ বর্ষাণ্যুবাস তাত্ত্বেকশতং সম্প্পাদুরেতত্তদ্ যদাহুরেকশতং হ বৈ
বর্ষাণি মঘবান্ প্রজাপতৌ ব্রহ্মচর্যমুবাস তস্মৈ হোবাচ—। ৩

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্যেকাদশখণ্ডঃ ॥

এবম্ এব [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । [৮১১৩, ৮১০১, ৮১১১—এই তিন পর্বায়ে জাগ্রৎ,
ষণ্ম ও সুষুপ্তিতে যে আত্মার কথা বলিয়াছি] এতস্মাৎ (এই আত্মা হইতে) অন্তত্র (অন্ত
কোনও আত্মার বিষয়ে) নো এব (অবশ্যই [বলিব] না) । অপরাণি পঞ্চ বর্ষাণি (আরও
পাঁচ বৎসর) বস (বাস কর) ইতি । সঃ হ অপরাণি পঞ্চ বর্ষাণি উবাস । তানি (সেই
বৎসর সকল) একশতম্ সম্প্পদুঃ (একাধিক এক শত, অর্থাৎ এক শত এক হইল) । যৎ
আহঃ (লোকে যে বলিয়া থাকে),—মঘবান্ (ইন্দ্র) প্রজাপতৌ (প্রজাপতিসম্মিধানে) এক-
শতং হ বৈ বর্ষাণি ব্রহ্মচর্যম্ উবাস (ব্রহ্মচর্যবাস করিয়াছিলেন), তৎ এতৎ (তাহা এইরূপে
[প্রদর্শিত হইল]) । তস্মৈ উবাচ হ—। ৫

প্রজ্ঞাপতি বলিলেন, “হে ইন্দ্র, ইহা এইরূপই বটে। আমি পুনর্বার তোমাকে এই আত্মার সম্বন্ধেই বলিব, এতদতিরিক্ত অল্প কাহারও সম্বন্ধে বলিব না। তুমি আরও পাঁচ বৎসর বাস কর।” তিনি আরও পাঁচ বৎসর বাস করিলেন। লোকে যে বলে, “ইন্দ্র প্রজ্ঞাপতিসকাশে একশত এক বৎসর বাস করিয়াছিলেন,” তাহা এইরূপ। (অতঃপর) প্রজ্ঞাপতি তাঁহাকে বলিলেন—। ৩

১। চিত্তদোষ ক্ষীণ হওয়ায় এবারে দীর্ঘকাল থাকা অনাবশ্যক।

২। অবহাতির সহিত সম্বন্ধহীন আত্মার কথা বলিলেন। এই ভূত্বের জন্ত দেবরাজকেও দীর্ঘকাল গুরুগৃহে বাস করিতে হইয়াছিল; সুতরাং এই দুর্গত বিভ্রাস্থ্যকে সচেষ্ট হওয়া আবশ্যক।

অষ্টমাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(আত্মা অশরীরী)

মধবম্মর্ত্যং বা ইদং শরীরমাত্মং মৃত্যুনা তদস্থামৃতস্ত্যা-
শরীরস্তান্ননোহধিষ্ঠানমাত্মো বৈ সশরীরঃ প্রিয়াপ্রিয়াভ্যাং ন বৈ
সশরীরস্ত সতঃ প্রিয়াপ্রিয়য়োরপহতিরস্ত্যশরীরং বাব সন্তং ন
প্রিয়াপ্রিয়ে স্পৃশতঃ ॥ ১

মধবন্, ইদম্ শরীরম্ ([ইন্দ্রিয় ও মন সংযুক্ত] এই শরীর) মর্ত্যম্ বৈ (মরণশীল),
মৃত্যুনা আন্তম্ (মৃত্যুর দ্বারা প্রাপ্ত, [সর্বদা মরণের দ্বারা ব্যাপ্ত]); তৎ (উক্ত শরীরাদি)
অমৃতম্ ([দেহাদির ধর্ম) মরণ প্রভৃতি বর্জিত) অশরীরম্ (দেহাধিবিহীন) [হানত্ববিহারী]
অন্ত আন্তনঃ (এই আত্মার) অধিষ্ঠানম্ (ভোগক্ষেত্র); সশরীরঃ (যিনি শরীরান্তিমাত্রী, [আবিহী
শরীর এবং শরীরই আমি এইরূপ যে আত্মা মনে করেন], তিনি) [ধর্মার্থের কল] প্রিয়াপ্রিয়া-
ভ্যাং (হৃৎকুণ্ডলের দ্বারা) আত্মঃ বে (অবস্তাই প্রাপ্ত); সশরীরস্ত সতঃ (যিনি দেহান্তিমাত্রী
কাহার) প্রিয়াপ্রিয়য়োঃ (হৃৎকুণ্ডলের) অপহতিঃ (বিরতি) ন অতি (নাই); [সেই আত্মাই]

অশরীরং বাব সত্ত্বং (বীর অশরীর স্বরূপ জানিয়া দেহাভিমানরহিত হইলে, তাঁহাকে) প্রিয়াশ্রিয়ে ন স্পৃশতঃ ([ধর্মার্থের ফল] সুখদুঃখ স্পর্শ করে না, প্রিয় বা অপ্রিয়ের সহিত সংযোগ হয় না) । ১

(প্রজ্ঞাপতি বলিতে লাগিলেন)—“যে ইন্দ্র, এই শরীর মরণশীল, ইহা মৃত্যুকবলিত; ইহা অমর ও অশরীর আত্মার অধিষ্ঠান। যিনি সশরীর তিনিই সুখদুঃখগ্রস্ত হন; যিনি সশরীর তাঁহার সুখদুঃখের বিরাম নাই। যিনি অশরীর তাঁহাকে সুখ বা দুঃখ স্পর্শ করে না । ১

১। পরে অশরীর বায়ু প্রভৃতির দৃষ্টান্ত দেওয়া হইবে। উহার মর ও অশরীর; কিন্তু আত্মা অমর ও অশরীর।

অশরীরো বায়ুরজ্জ্বং বিদ্ব্যৎ স্তনয়িত্ত্বুরশরীরাত্যোতানি তদ যথৈতাত্মমুদাদাকাশাৎ সমুথায় পরং জ্যোতিরূপসম্পত্ত্ব স্বেন রূপেণাভিনিম্পত্ত্বস্তে ॥ ২

এবমেবৈষ সম্প্রসাদোহস্মাচ্ছরীরাত্ সমুথায় পরং জ্যোতিরূপ- সম্পত্ত্ব স্বেন রূপেণাভিনিম্পত্ত্বতে স উত্তমঃ পুরুষঃ স তত্র পর্যেতি জক্ষৎ ক্রীড়ন্ রমমাণঃ জ্রীভির্বা যানৈর্বা জ্জাতিভির্বা নোপজনং স্মরন্নিদং শরীরং স যথা প্রয়োগ্য আচরণে যুক্ত এবমেবায়মস্মি- ক্ষরীরে প্রাণো যুক্তঃ ॥ ৩

[অশরীর সম্প্রসাদ কিরূপে শরীর হইতে উৎপত্ত হইয়া স্বরূপ প্রাপ্ত হন, তাহা দেখান হইতেছে]—বায়ুঃ অশরীরঃ (অবয়বহীন); অজন্ম (পাতলা মেঘ), বিদ্ব্যৎ স্তনয়িত্ত্বুঃ (মেঘ-গর্জন)—এতানি (ইহার সকলে) অশরীরীণি (দেহহীন)। তৎ (এই জন্ত) যথা (যেমন) [আকাশের সহিত অভিন্নভাবে অবস্থিত এক আকাশনামেই জ্ঞাত] এতানি (এই বায়ু প্রভৃতি) [শিশিরাবসানে] অনুযায় আকাশাৎ (ঐ আকাশ প্রদেশ হইতে) সমুথায় (উৎপত্ত হইয়া, আকাশস্থতাব ত্যাগ করিয়া) [ঐশকালে] পরং জ্যোতিঃ উপাসম্পত্ত্ব (এখর নৌর-

তেজ প্রাপ্ত হইয়া) [বর্ষাগমে] শ্বেন রূপেণ অভিনিষ্পত্তন্তে (আপন আপন স্বরূপে প্রকটিত হয়), এবং এষ (এইরূপই) এবং সস্প্রসাদঃ (ভীষ) অস্মাৎ শরীরাৎ (এই দেহ হইতে) সমুথায় (উথিত হইয়া, [বিভাবার্য আপনার স্বাতন্ত্র্য জানিয়া দেহভাব ত্যাগ করিয়া]) পরম জ্যোতিঃ (পরমাজ্যোতিঃ) উপসম্পত্ত শ্বেন রূপেণ (স্বীয় সদাস্বরূপে) অভিনিষ্পত্তন্তে [৮।৩।৪] ; [জীবের প্রাপ্ত] সঃ (তিনি, উক্ত স্বরূপটি) উত্তমঃ পুরুষঃ (সর্বোত্তম পুরুষ [গীতা ১৫।১৬-১৮]) । [আপনার স্বরূপে অবস্থানহেতু সর্বাঙ্গক হইয়া] সঃ (সেই সস্প্রসাদ) তত্র (স্বীয় স্বরূপে থাকিয়া), [স্বর্গলোকে ইন্দ্রাদিরূপে] জক্ষৎ (হস্ত অথবা তক্ষণে নিরত থাকিয়া), ক্রীড়ন্ (ক্রীড়ারত থাকিয়া), [ব্রহ্মলোকে সঙ্কল্পমাত্র হইতে উথিত] স্ত্রীভিঃ বা (স্ত্রীবৃন্দসহিত), যানৈঃ বা (অথবা যানারোহণে), জ্ঞাতিভিঃ বা (কিংবা জ্ঞাতিগণের সহিত) রমমাণঃ ([মানস] আনন্দ উপভোগ করিয়া) উপজনম্ (মাতাপিতা হইতে সজ্জাত ও আত্ম-রূপে, কিংবা আত্মার সমীপবর্তী রূপে, অবস্থিত) ইদম্ শরীরম্ (এই দেহকে) ন স্মরন্ (স্মরণ না করিয়া) পৰ্যেতি (পরিভ্রমণ করেন) । [অশরীর আত্মা বিরূপে অস্থিতে দৃষ্ট হন (৮।৭।৪), বলা হইতেছে] -- যপা (যেমন) সঃ প্রায়োগ্যঃ (কোনও বোড়া বা ষাঁড়) আচরণে যুক্তঃ (রণে বা শকটে সংযুক্ত হয়), এবং এষ অয়ম্ প্রাণঃ ([ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির সহিত যুক্ত এই শ্রাণাপানাদি পঞ্চবৃত্তিবিশিষ্ট] প্রাণ [অর্থাৎ জ্ঞান ও ক্রিয়াক্ষতিবিশিষ্ট প্রজ্ঞাত্মা]) [জীবের কর্মফলভোগ সম্পাদনের জন্ত] অগ্নিন্ শরীরে (এই দেহে) যুক্তঃ (যুক্ত আছেন) । ৩

“বায়ু শরীরবিহীন ; হৃদয় মেঘ, বিদ্যুৎ, মেঘগর্জন—ইহারাও দেহহীন । অশরীর বলিয়াই ইহারা যেমন শীতের অবসানে আপনাদের পূর্বাবস্থিতির স্থান) ঐ আকাশ হইতে সমুথিত হইয়া (গ্রীষ্মকালে) প্রথর সৌরতেজ প্রাপ্ত হইয়া (বর্ষায়) স্ব-স্বরূপে প্রকটিত হয়, ঠিক তেমনি এই সস্প্রসাদ এই শরীর হইতে উথিত হইয়া^১ ও পরমজ্যোতিঃসম্পন্ন হইয়া স্বীয় স্বরূপে অবস্থিতি লাভ করেন ।^২ তিনিই উত্তম পুরুষ । তিনি স্বীয় স্বরূপে অবস্থানপূর্বক হস্ত করিয়া, ক্রীড়া করিয়া, অথবা স্ত্রীবৃন্দসহ, জ্ঞাতিগণসহ, কিংবা যানসমূহসহ আনন্দ সন্তোগ করিয়া, পিতামাতা হইতে সম্ভূত এই দেহকে ভুলিয়াও পরিভ্রমণ করেন । অথ যেমন রথে সংযুক্ত থাকে, তেমনি প্রাণও এই দেহে সংযুক্ত আছে । ” ২-৩

১। তন্মমত্বাদি বাক্যের দ্বারা প্রবেশিত হইয়া স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ শরীরে এবং জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তিতে অস্তিমান ভাগ করিয়া (৮।৮।২, টীকা) ।

২। মেঘ প্রভৃতি যেমন আকাশের সহিত এক হইয়া অবস্থান করে এবং পরে তাহা হইতে উৎখিত হয়—অর্থাৎ যে মেঘ সূক্ষ্মভাবে আকাশে লীন ছিল, তাহা স্থূল হইয়া হস্তী, পর্বত প্রভৃতির রূপ ধারণ করে ; বায়ু তিমিত ভাব ভাগ করিয়া পূর্ববায়ু, পশ্চিমবায়ু, দক্ষিণবায়ু প্রভৃতি রূপে প্রকটিত হয় ; বিদ্রাৎ লতা প্রভৃতির আকারে প্রকাশিত হয় ; এবং দিকে দিকে মেঘগর্জন হইতে থাকে—সেইরূপ যে জীব অবিজ্ঞাহেতু দেহ ও আত্মার সহিত অভিন্ন হইয়াছিল, সে বিভ্রাবস্থায় স্বরূপ লাভ করে, পরমাশ্রার সহিত অবিভক্তরূপে অবস্থান করে (ব্রঃ সূঃ ৪।৪।৪) ।

এখানে উল্লেখ্য এই যে, সত্যকাম, সত্যসকল (৮।৭।১)। হাদি, ক্রীড়া ইত্যাদি (৮।১২।১০), এবং কামচার (৭।২৫।২) প্রভৃতি ঐশ্বর্যের কথা বাবহারিক দৃষ্টিতে বলা হইয়াছে । সুতরাং নিগূণ চৈতন্যরূপের সহিত এই সগুণভাবের কোনও বিরোধ নাই (ব্রঃ সূঃ ৪।৪।৭) ।

৩। মিথ্যাজ্ঞানের সহিত দেহজ্ঞানও বিভ্রাদ্বারা লুপ্ত হইয়াছে ।

৪। দেহকে চালাইবার জন্ত প্রাণ নিযুক্ত আছেন ; চক্ষুরাদি তাহার অখণ্ড (কঃ ১।৩।৩-৬) । অথ যেমন অপরের দ্বারা চালিত হয়, তেমন প্রাণকেও চালাইবার জন্ত প্রাণাদি হইতে ভিন্ন একজন চেতন পরিচালক থাকা আবশ্যক । প্রাণের ক্রিয়ার দ্বারা চক্ষু প্রভৃতির দর্শনও ঐ চৈতন্যজ্যোতি বাতিরেকে অসম্ভব । সুতরাং চৈতন্যের অস্তিত্ব স্বীকার্য ।

অথ যত্রৈতদাকাশমনুবিষল্লং চক্ষুঃ স চাক্ষুষঃ পুরুষো দর্শনায় চক্ষুরথ যো বেদেদং জিজ্ঞাসীতি স আত্মা গন্ধায় ভ্রাণমথ যো বেদেদমভিব্যাহরাণীতি স আত্মাহ্তিব্যাহারায় বাগথ যো বেদেদং শৃণবানীতি স আত্মা শ্রবণায় শ্রোত্রম্ ॥ ৪

[পূর্বে দেখান হইয়াছে যে, আত্মা দেহাদি হইতে অতিরিক্ত ; এখন দেখান হইতেছে যে ঐহার উল্লেখ্য ধর্ম উপাধিক]—অথ (এখন) যত্র (যে সংসার-দশায়) এতৎ আকাশম্ চক্ষুঃ (এই [কৃক চক্ষুতরকার দ্বারা উপলব্ধিত] আকাশমধ্যে [দেহজ্জিহ্বামধ্যে] চক্ষুরিঞ্জির) অনুবিষল্লম্ (অনুপ্রবেশিত হইয়া আছে), [উক্ত—সেই সংসারাবস্থায়] সঃ পুরুষঃ (সেই অশরীর আত্মা) চাক্ষুষঃ (চক্ষুতে অবস্থিত থাকেন) ; [তৎকর্তৃক দর্শনায় (রূপ উপলব্ধির জন্ত) চক্ষুঃ ([করণস্থানীয়] চক্ষু) [অবস্থিত আছে] । অথ (আর) বঃ বেদ (যিনি জানেন)

ইদম্ জিহ্বাণি ইতি (এই গন্ধ উপলব্ধি করি), সঃ (তিনি) আত্মা, [তাঁহার] গন্ধায় (গন্ধোপলব্ধির জন্ত) ভ্রাণম্ (ভ্রাণেন্দ্রিয়)। অথ যঃ বেদ ইদম্ (ইহা) অভিব্যাহরাণি (বলিব) ইতি, সঃ আত্মা; অভিব্যাহরার (বাকুক্রিয়া-নিষ্পাদনের জন্ত) বাক্ (বাগিন্দ্রিয়)। অথ যঃ বেদ ইদম্ শৃণ্বানি (ইহা শুনি) ইতি, সঃ আত্মা; শ্রবণায় (শ্রবণক্রিয়া-সম্পাদনের জন্ত) শ্রোত্রম্ (শ্রবণেন্দ্রিয়)। ৪

“এখন—আত্মা যখন দেহে অবস্থান করেন, তখন এই কৃষ্ণতারকার দ্বারা পরিচিত দেহচ্ছিন্নের মধ্যে চক্ষুরিন্দ্রিয় অনুগত হইয়া অবস্থান করে। উক্ত আত্মা সেই চক্ষুতে অধিষ্ঠিত থাকেন; রূপদর্শনের জন্ত (তাঁহারই করণরূপে) চক্ষু অবস্থান করে।’ আর যিনি জানেন, ‘আমি গন্ধ উপলব্ধি করি,’ তিনি আত্মা; (তাঁহারই) গন্ধোপলব্ধির জন্ত ভ্রাণেন্দ্রিয়। আর যিনি জানেন, ‘আমি বাক্য বলি,’ তিনি আত্মা; (তাঁহারই) বাক্যোচ্চারণের জন্ত বাগিন্দ্রিয়। আর যিনি জানেন, ‘আমি শুনি,’ তিনি আত্মা; (তাঁহারই) শ্রবণের জন্ত শ্রবণেন্দ্রিয়। ৪

১। চক্ষু রূপোপলব্ধির করণ এবং উহা দেহাদির সহিত সংহত। অপর সংহত বস্তুর দ্বারা দেহেন্দ্রিয়ও নিশ্চয় তদতিরিক্ত কর্তার ভোগের জন্ত ব্যবহৃত হয়। সুতরাং তদতিরিক্ত অশরীর চেতন আত্মা আছেন। এইরূপে চক্ষুর দর্শনব্যাপার-অবলম্বনে আত্মার পরিচয় ঘটে। চক্ষুসহায়ে আত্মা যেমন রূপের উপলব্ধি, অস্ত্রাশ্রয় ইন্দ্রিয়-অবলম্বনেও তেমনি অস্ত্রাশ্রয় বিষয়ের উপলব্ধি হন—এইরূপ পরেও বৃদ্ধিতে হইবে।

অথ যো বেদেদং মন্বানীতি স আত্মা মনোহস্ত দৈবং চক্ষুঃ স বা এষ এতেন দৈবেন চক্ষুবা মনসৈতান্ কামান্ পশ্যন্ত্ রমতে য় এতে ব্রহ্মলোকে ॥ ৫

অথ যঃ ইদং বেদ মন্বানি (চিন্তা করি) ইতি, সঃ আত্মা। মনঃ অস্ত্র (এই আত্মার) দৈবম্ চক্ষুঃ (অলৌকিক চক্ষু, অর্থাৎ উপলব্ধির করণ) [ইন্দ্রিয়ের শক্তি বর্তমানকালে সীমাবদ্ধ; মন ত্রৈকালিক, স্থূল, দূরবর্তী বস্তু দেখিতে পায়, এবং উহা আগন্তুক দোষশূন্য]। সঃ বৈ এষঃ (উক্ত এই স্বরূপে অবস্থিত মুর্ত্তি পুরুষ) [দেহেন্দ্রিয়ের বন্ধন হইতে বিমুক্ত ও সর্বাঙ্গভাব প্রাপ্ত

ইহা] এতেন (এই) দৈবেন (অপ্রাকৃত) মনসা চক্ষুযা (মানস চক্ষুর দ্বারা) এতান্ কামান্ (এই সকল কাম্য বস্তু [৮১২১-২, ৮১২১৩]) [অর্থাৎ] যে এতে ব্রহ্মলোকে (ব্রহ্মলোকে [নিখিল লোকে] যে সকল কাম্য আছে) [তাহা] পশ্যন্ (দর্শন করিয়া) ব্রহ্মতে (আনন্দিত হন) । ৫

“আর, যিনি ইহা জানেন, ‘আমি চিন্তা করি,’ তিনি আত্মা;” মন ইহার দৈব চক্ষু । উক্ত এই (মুক্ত) পুরুষ এই দৈব মানব চক্ষু অবলম্বনে^২ এই সমস্ত কাম্য বস্তু,—অর্থাৎ বাহ্য বাহ্য ব্রহ্মলোকে আছে তাহা,—দর্শন করিয়া^৩ আনন্দিত হন । ৫

১। “সূর্য দিকে দিকে প্রকাশ পান” বলিলে যেরূপ সূর্য্য যায় যে, সূর্য্য প্রকাশবরূপ; তেমনি “যিনি জানেন, তিনি আত্মা” এই কথা বার বার বলিয়া বুঝাইতেছে যে, আত্মা জ্ঞানবরূপ । সূর্য্য ও প্রকাশ যেমন অভিন্ন, আত্মা ও জ্ঞানও তেমনি অভিন্ন । আত্মা জ্ঞানের কর্তা নহেন; প্রকাশাত্মা সূর্য্য যেমন প্রকাশকর্তা বলিয়া ব্যবহৃত হন, ইন্দ্রিয়দ্বার-অবলম্বনে নির্গত মনোবৃত্তির সান্নিধ্যবশতঃ আত্মাও তেমনি জ্ঞাতা বলিয়া ব্যবহৃত হন । আমরা বলি “সূর্য্য প্রকাশিত হন;” কিন্তু বিচার করিলে প্রকাশাতীত সূর্য্য নাই; তেমনি “আত্মা জানেন”—এখানেও জ্ঞাতাতীত আত্মা নাই । কর্তা ও ক্রিয়ায় ভেদ কল্পিত মাত্র ।

২। যে শুদ্ধ মনে সর্ব্বের অভিব্যক্ত হইয়াছেন, তদবলম্বনে ।

৩। অবিজ্ঞাপি প্রতিবন্ধক নিবৃত্ত হওয়ার এবং স্বয়ং সর্গাত্মক হওয়ার, তিনি নিত্য অভিব্যক্ত চৈতন্যজ্যোতির দ্বারা সমস্ত অনুভব করেন (৮১২১৩, টীকা); (বৃঃ ৪।৩।২৩) । অর্থাৎ তিনি পূর্ণকাম হন (তৈঃ ২।১।৩) ।

তুং বা এতং দেবা আত্মানমুপাসতে তস্মাত্তেবাং সর্ব্বে চ লোকা
আত্মাঃ সর্ব্বে চ কামাঃ স সর্বাংশ্চ লোকানাপ্নোতি সর্বাংশ্চ কামান্
যন্তুমাত্মানমনুবিভ্য বিজানাতীতি হ প্রজাপতিরূবাচ প্রজাপতি-
রূবাচ ॥ ৬

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

ভম্ বৈ এতম্ (প্রজাপতির দ্বারা ইন্দ্রকে উপদিষ্ট এই) আত্মানম্ (আত্মাকে) [অপর] দেবোঃ (দেবগণ) [ইন্দ্রের নিকট শুনিয়া] উপাসতে ([আজও] উপাসনা করেন) ; ভস্মাৎ (সেই জন্ত) সৰ্বে চ লোকাঃ (সমস্ত লোক) সৰ্বে চ কামাঃ (এবং সমস্ত কাম্য) তেভ্যাম্ (তাঁহাদের নিকট) আত্মাঃ (প্রাপ্ত, স্বায়ত্ত হইয়াছে) । [ইদানীন্তন] যঃ (যে কেহ) ভম্ আত্মানম্ (উক্ত আত্মাকে) অমুবিজ্ঞ (শাস্ত্র ও আচার্য হইতে পরিচয় লাভ করিয়া) বিজ্ঞানতি (সাক্ষাৎ অনুভব করেন) সঃ সৰ্বান্ চ লোকান্ সৰ্বান্ চ কামান্ (সকল লোক ও সকল কাম্য) আশ্নোতি (প্রাপ্ত হন)—ইতি হ (এই কথাই) প্রজাপতিঃ উবাচ । ৬

“উক্ত এই আত্মাকে দেবগণ উপাসনা করেন ; সেই জন্ত সকল লোক এবং সকল কাম্য বস্তু তাঁহাদের আয়ত্ত হইয়াছে । যে কেহ উক্ত আত্মাকে শাস্ত্র ও আচার্য হইতে বিদিত হইয়া বিশেষরূপে অনুভব করেন, তিনি সকল লোক ও সকল কাম্য প্রাপ্ত হন,”—এই কথাই প্রজাপতি বলিয়াছিলেন । ৬

১। ইহা রাজার রাজ্যপ্রাপ্তির মত নহে ; পরন্তু মৃত্তিকা যেমন ঘট, শরাব প্রভৃতিতে অনুস্থাত, সেইরূপ সর্বাঙ্গক হইয়া সব পাওয়া (তৈঃ ৩.১.১৫) । প্রশ্ন এই—“মুক্তপুরুষ যখন সকলের আত্মা, তখন ‘তিনি সর্বকাম প্রাপ্ত হন,’ এইরূপ বলা হয় কেন ?” ইহার উত্তর এই—নিগূর্ণ-বিভার স্ততির জন্ত সগুণবিদের লভ্য ঐশ্বর্যগুলি নিগূর্ণবিদেরও লভ্যরূপে উল্লিখিত হয় । ব্রহ্মভূত মুক্তপুরুষ সগুণবিদেরও প্রভাগাশ্রা ; হুতরাং সগুণবিদের ঐশ্বর্যও তাঁহার অশ্রাপ্ত নহে—ইহাই মৰ্য্যাদা । বস্তুতঃ এই প্রাপ্তি গোঁণ অর্থে ব্যবহৃত । অবশ্য বিভাষার অবিজ্ঞা ধ্বংস হওয়ার এইরূপ গোঁণ প্রাপ্তিও অসম্ভব মনে হইতে পারে । কিন্তু মায়াবহায় মুক্তপুরুষেরও সহিত শুদ্ধস্বভাবনিত ঐশ্বর্যের সম্বন্ধ স্বীকার করিতে আপত্তি নাই । কারণ মুক্তপুরুষ ও পরমাত্মা অভিন্ন এবং সর্বপ্রাণীর উপাধি-অবলম্বনে পরমাত্মাই ভোক্তা বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হন ; তিনিই অবিজ্ঞাত সমস্ত ব্যবহারের আশ্রয় । পরমার্থতঃ দেখিতে গেলে পরমাত্মা ভিন্ন ভোক্তা বা ব্যবহারের আশ্রয় জীবনামক অপর কেহ নাই—ইহাই বেদান্তসিদ্ধান্ত ।

অষ্টমাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(শ্রাম ও শবল)

শ্রামাচ্ছবলং প্রপত্তে শবলাচ্ছ্রামং প্রপত্তেহশ্ব ইব রোমানি
বিধূয় পাপং চন্দ্র ইব রাহোর্মুখাৎ প্রমুচ্য ধ্বা শরীরমকৃতং কৃতাত্মা
ব্রহ্মলোকমভিসম্ভবামীত্যভিসম্ভবামীতি ॥ ১

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

[বর্তমানে দহরবিজ্ঞার অঙ্গীকৃত জপ-বিধানের জন্ত মন্ত্র বলা হইতেছে। ইহার জপে
পবিত্রতা লাভ হয়]—শ্রামাৎ (শ্রামবর্ণ হইতে) শবলম্ (বিচিত্রবর্ণকে) প্রপত্তে (প্রাপ্ত হই),
শবলাৎ (মিশ্রবর্ণ হইতে) শ্রামম্ (শ্রামবর্ণকে) প্রপত্তে । অশ্বঃ ইব (অশ্ব যেমন) রোমানি
(লোমসমূহকে) [কল্পিত করিয়া ধূলি অপসৃত করে এবং শ্রম দূর করে] [সেইরূপ]
পাটাম্ বিধূয় (পাপ, অর্থাৎ ধর্মাধর্ম, বিধৌত করিয়া), চন্দ্রঃ ইব (চন্দ্র যেমন) রাহোঃ মুখাৎ
(রাহুর মুখ হইতে) প্রমুচ্য (মুক্ত হইয়া) [ভাব্য হয়], [তেমনি] শরীরম্ ধ্বা (শরীর
যৌত করিয়া, ত্যাগ করিয়া) [ধ্যানসহায়ে] কৃতাত্মা (কৃতকৃত্য হইয়া) অকৃতম্ (অনুৎপন্ন,
নিত্য) ব্রহ্মলোকম্ (ব্রহ্মলোক) অভিসম্ভবামি (প্রাপ্ত হই) ইতি । অভিসম্ভবামি ইতি [মন্ত্রের
পরিসমাপ্তিগৃহক পুনরল্লেখ] । ১

• আমি শ্রাম হইতে শবলকে প্রাপ্ত হই ;^১ শবল হইতে শ্রামকে প্রাপ্ত
হই ।^২ অশ্ব যেমন লোমসকল কল্পিত করিয়া (শ্রমাদি দূর করে), আমিও
তেমনি পাপ বিধৌত করিয়া, এবং চন্দ্র যেমন রাহুর গ্রাস হইতে মুক্ত
হইয়া (উজ্জ্বল হয়), আমিও তেমনি শরীর ত্যাগ করিয়া ও কৃতকৃত্য হইয়া
শান্ত ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হই । ১ .

১। শ্রামবর্ণটি অতি গভীর অর্থাৎ নিবিড় ; শ্রাম বা হৃদয়স্থ ব্রহ্মও তেমনি দূরধিগম্য ।
“অর” ও “গ” (৮।৫।৩) প্রভৃতি বহু বিচিত্র কাম্য বস্তুতে ব্রহ্মলোক পূর্ণ ; অতএব ব্রহ্মলোক
শবল বা বিচিত্র । হুতরাং প্রথম বাক্যের তাৎপৰ্য এই, “অশ্বি ধ্যানসহায়ে ব্রহ্মের ও হৃদয়স্থ
ব্রহ্মকে আনিয়া যেন বিচিত্র ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হই ।”

২। দ্বিতীয় বাক্যের অর্থ এই—“নামরূপের অভিব্যক্তির জন্ত শবল ব্রহ্মলোক হইতে আসিয়া আমি শ্যামকে পাইয়াছি, অর্থাৎ হৃদয়াবস্থিত ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়াছি।” উভয় বাক্যের অর্থ এই—“যেহেতু আমি শবল (ব্রহ্মলোক) হইতে শ্যামে (অর্থাৎ হৃদয়স্থ ব্রহ্মে) আসিয়াছি, অতএব আমি যেন শ্যাম (অর্থাৎ হৃদয়ব্রহ্ম) হইতে শবলে (অর্থাৎ ব্রহ্মলোকে) যাই।”

অষ্টমাধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

(ব্রহ্মোপাসনা)

আকাশো বৈ নাম নামরূপয়োনির্বহিতা তে যদন্তরা তদ্ ব্রহ্ম
তদমৃতং স ভাস্মা প্রজাপতেঃ সভাং বেশ্ম প্রপত্তে যশোহহং ভবামি
ব্রাহ্মণানাং যশো রাজ্ঞাং যশো বিশাং যশোহহমনুপ্রাপৎসি স হাহং
যশসাং যশঃ শ্বেতমদৎকমদৎকং শ্বেতং লিন্দু মাহভিগাং লিন্দু
মাহভিগাম্ ॥ ১

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

[ধানের জন্ত ব্রহ্মের লক্ষণ নির্দেশ করা হইতেছে]—আকাশঃ বৈ নাম ([যিনি]
আকাশ এই নামে [প্রকৃতিতে] প্রসিদ্ধ) [তিনি] নামরূপয়োঃ ([জগতের বীজভূত ও
স্বাক্ষাশ্রিত] নাম ও রূপের) নির্বহিতা (অভিব্যক্তির কারণ) । তে (ঐ নাম ও রূপ) যৎ-
অন্তরা (যাহার মধ্যে বর্তমান, অথবা যিনি নামরূপের মধ্যে [তাহাদের দ্বারা] স্পৃষ্ট না হইয়া)
বিত্তমান) তৎ ব্রহ্ম (তিনি ব্রহ্ম), তৎ (ঐ ব্রহ্ম) অমৃতম্ (অমরগুণধর্ম), সঃ (ব্রহ্ম) ভাস্মা
(প্রতিজীবের অন্তর্নিহিত ও স্বসংবেদ্য চৈতন্য) । [উপাসকের স্বরূপ প্রদর্শন করিয়া অধুনা
প্রার্থনামন্ত্র বলা হইতেছে]—প্রজাপতেঃ (চতুর্মুখ ব্রহ্মার) সভাম্ বেশ্ম (সভা ও প্রাসাদে)
প্রপত্তে (যেন গমন করি) । অহম্ ব্রাহ্মণানাম্ (ব্রাহ্মণদের) যশঃ (যশ, আত্মা) রাজ্ঞাম্
(রাজাদের, ক্ষত্রিয়দের), বিশাম্ (বৈশ্যদের) যশঃ ভবামি (হইব) ; অহম্ [সেই] যশঃ
অনুপ্রাপৎসি (পাইতে ইচ্ছা করি) ; সঃ হু অহম্ (উক্ত আমি) যশসাম্ যশঃ (যশসকলের

যশ, দেহ ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি প্রভৃতি আত্মা সকলের আত্মা)। শ্যেতম্ (লোহিতবর্ণ) অদংকম্ (দন্তহীন) অবৎকম্ (ভক্ষক) [অর্থাৎ কামসেবীদের ভেজ বল বীৰ্য বিজ্ঞান ও ধন বিনাশকারী যে জীৱিহ। সেই] শ্যেতম্ লিনু (পিচ্ছিল) [স্থানকে] মা অভিগাম্ (আমি যেন প্রাপ্ত না হই) [অর্থাৎ আমার যেন পুনর্জন্ম না হয়]। লিনু মা অভিগাম্ [গর্ভবাস অতি কষ্টদায়ক, ইহা বুঝাইবার জন্য পুনরুল্লেখ]। ১

যিনি আকাশ এই নামে প্রসিদ্ধ, তিনিই নাম ও রূপকে ব্যাকৃত করেন। উক্ত নাম ও রূপ বাহ্যার মধ্যে, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই অমৃত, তিনি আত্মা।^১ “আমি যেন প্রজাপতির সভায়, প্রজাপতির প্রাসাদে গমন করি। আমি যেন ব্রাহ্মণগণের যশ, ক্ষত্রিয়ের যশ, বৈশ্যের যশ (স্বরূপ) হইতে পারি; আমি সেই যশ পাইতে ইচ্ছা করি; আমি যশসকলের যশ। (যে স্থানটি) লোহিতবর্ণ, দন্তহীন, অথচ ভক্ষক (সেই) লোহিত ও পিচ্ছিল স্থানটিকে আমি যেন প্রাপ্ত না হই, প্রাপ্ত না হই।” ১

১। যিনি নামরূপের নির্বাহক, তিনি নামরূপ হইতে ভিন্ন। যিনি অশরীর, যোমবৎ সর্বগত ও প্রত্যক্চেতন আত্মা, তিনি ব্রহ্ম—এইরূপ জ্ঞাতব্য।

অষ্টমাধ্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড

(বিষ্ণু-সম্প্রদায়)

তদ্বৈতদ ব্রহ্মা প্রজাপত্য উবাচ প্রজাপতির্মনবে মনুঃ প্রজাভ্যা
আচার্যকুলাদ্ বেদমধীত্য যথাবিধানং গুরোঃ কৰ্মাতিশেষেণাভি-
সমাবৃত্য কুটুম্বে শুচৌ দেশে স্বাধ্যায়মধীয়ানো ধামিকান্ বিদধদাত্মনি
সৰ্বেন্দ্রিয়াণি সম্প্রতিষ্ঠাপ্যাহিংসন্ সৰ্বভূতান্যত্র তীৰ্থেভ্যঃ স খল্বেবং

বর্তয়ন্ যাবদায়ুষং ব্রহ্মলোকমভিসম্পত্ততে ন চ পুনরাবর্ততে ন চ
পুনরাবর্ততে ॥ ১

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষত্‌ষ্টমাধ্যায়ঃ ॥

তৎ হ এতৎ (উক্ত এই আত্মজ্ঞান) ব্রহ্মা (হিরণ্যগর্ভ বা হিরণ্যগর্ভকে অবলম্বন করিয়া
পরমেশ্বর) প্রজাপত্যে (প্রজাপতি কণ্ডপকে) উবাচ, প্রজাপতিঃ মনবে (মনুকে), মনুঃ
প্রজাভ্যঃ (মানবগণকে) [বলিলেন]। [৩ঠ, ৭ম ও ৮ম অধ্যায়ে বলা হইয়াছে যে,
আত্মবিজ্ঞা বিশেষ ফলপ্রদ; পাছে কেহ মনে করে, যজ্ঞাদি বৃথা দেই যজ্ঞ দেখান হইতেছে
যে, বিদ্বান্দিগের কর্মসকল বিশেষ ফল দান করে]—যথাবিধানম্ (যথাবিধি) গুরোঃ
(গুরুর), কর্ম ([গুরুশ্রুতাদি] কর্ম) [করিয়া] অতিশেষেণ (অবশিষ্ট সময়ে) বেদম্
অধীত্য ([অর্ষসহ] বেদাধ্যয়ন করিয়া) [ধর্মজিজ্ঞাসা সমাপনান্তে] আচার্যকুলাৎ (গুরুগৃহ
হইতে) অভিসমাবৃত্য (সমাবর্তন করিয়া) [যথাবিধি দারপরিগ্রহ করিয়া] কুটুম্বে (গার্হস্থ্যে
বহিত কর্মে) [অবস্থানপূর্বক] শুচৌ দেশে (পবিত্র স্থানে) [যথাশাস্ত্র উপনিষ্ট হইয়া]
স্বাধ্যায়ম্ অধীত্বানঃ ([নিত্যপাঠ্য ও ততোধিক] ঋগাদি অভ্যাস করিয়া) ধার্মিকান্ বিদধৎ
([শিষ্ট ও পুত্রদিগকে] ধর্মপরায়ণ করিয়া) আত্মনি (পরমাশ্রয়) সর্বেন্দ্রিয়াণি (সকল
ইন্দ্রিয়) সম্প্রতিষ্ঠাপ্য (উপসংহৃত করিয়া [এবং কর্ম ত্যাগ করিয়া] তীর্থভ্যঃ অস্ত্রজ
(তীর্থসমূহ ব্যতীত অস্ত্র, অর্থাৎ শাস্ত্রানুমোদিত [ভিক্ষাটন, স্নান, আচমন প্রভৃতি] আচার
ব্যতীত অস্ত্র) সর্বভূতানি (চরাচর কাহাকেও) অহিংসন্ (হিংসা না করিয়া, পীড়া না দিয়া)
—সঃ খলু (তিনি) যাবৎ-আয়ুষম্ (যাবজ্জীবন) এবম্ বর্তয়ন্ (এইরূপ আচরণ করিয়া)
[দেহান্তে] ব্রহ্মলোকম্ অভিসম্পত্ততে (ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন); ন চ পুনরাবর্ততে (এবং [এই
কালে] জন্মান্তর-গ্রহণের জন্ত ফিরিয়া আসেন না)। ন চ পুনরাবর্ততে [উপনিষদের
সমাপ্তিচক পুনরাবৃত্তি]। ১

হিরণ্যগর্ভ এই আত্মজ্ঞান প্রজাপতি কণ্ডপকে উপদেশ করিয়াছিলেন;
প্রজাপতি মনুকে এবং মনু স্বীয় সন্তানগণকে (অর্থাৎ মানবদিগকে)
বলিয়াছিলেন। যথাবিধি^১ গুরুর কর্ম-নিষ্পাদনান্তে যিনি (আচার্যকূলে

ধাকিয়া) বেদাধ্যয়ন করেন, তাহার পর গুরুগৃহ হইতে সমাবর্তনান্তে গার্হস্থ্যে অবস্থানপূর্বক পবিত্রস্থানে বেদাধ্যয়নে নিরত হন, এবং অবশেষে পুত্রাদিকে ধর্মপরায়ণ করিয়া পরমাত্মার সকল ইন্দ্রিয় উপসংহারপূর্বক শাস্ত্রানুমোদিত বিষয় ভিন্ন অশ্রু বিষয়ে হিংসা ত্যাগ করেন—যিনি বাবজীবন এই প্রকার আচরণ করেন—তিনি ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, এবং (জন্মলাভের জন্ত) পুনরায় ফিরিয়া আসেন না। ২ ১

১। “ইন্দ্রিয়ের উপসংহার” এই কথার দ্বারা সম্মাসাজ্ঞম বিহিত হইতেছে। সেই বিহারও ভিক্ষাটনাদি হইতে অজ্ঞাতসারে অপরের কষ্ট হওয়া স্বাভাবিক। এই জন্ত বলা হইল, “তীর্থে (অর্থাৎ শাস্ত্রানুমোদিত বিষয়) ভিন্ন অশ্রু” বিষয়ে। ইহা তীর্থে হিংসা করার বিধি নহে; পরন্তু অশ্রু হিংসাত্যাগেরই বিধি।

২। ইহা প্রাপ্তের প্রতিষেধ; অর্থাৎ কর্মিণ যেমন চন্দ্রলোক হইতে ফিরেন, তেমনি ইহঁদেরও প্রত্যাবর্তন প্রাপ্তপ্রায় হওয়ার, অর্থাৎ উহারও ফিরার সম্ভাবনা ঘটায়, উহার প্রতিষেধ করা হইল। ব্রহ্মলোক কল্পকালস্থায়ী; ইনি ততকালের মধ্যে ফিরেন না—ইহাই তাৎপৰ্য—
৩। ১৫ এর ৩য় টীকা দ্রঃ।

ওঁ আপ্যায়ন্তু মমাজানি বাকু প্রাণশচক্ষুঃ শ্রোত্রমথো বল-
মিঙ্গ্রিয়াণি চ সর্বাণি সর্বং ব্রহ্মোপনিষদং মাহং ব্রহ্ম নিরাকুর্য্যাম
মা ব্রহ্ম নিরাকরোদনিরাকরণমন্তুনিরাকরণং মেহন্তু তদাঅনি নিরতে
য উপনিষৎসু ধর্মান্তে ময়ি সন্ত তে ময়ি সন্ত। ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ
শান্তিঃ ॥

BAGHBAZAR READING LIBRARY

Call No. ২১২৭...

Accession No. ২১২৭

Date of Accn.

নির্ঘণ্ট

অক্ষি (চক্ষু প্রঃ), ঋক্ ও সাম ৫৯; পুরুষ	আচার্য ২২৪-২৭, ২৩৩, ৩৪০, ৩৭৩-৭৫;
৬০-২, ২৩৬, ৪১৭, ৪৩৩	আচার্যকুল ১২৯, ২১৭, ২২৪, ৪৩৯;
অগ্নিহোত্র (প্রাণায়ি প্রঃ)	গুরুত্বগ্ন ২৮১
অগ্নিরা ৩৭	অর্জিব ১৮৭
অধর্ববেদ ৩৪৭-৬১	আত্মা ২১১, ২৩৩, ২৮২, ৩৫২, ৪১৪-৩৬;
অধ্বয় ২৪১	ইহকার ৮৫; দেহচ্ছায়া ৫৯; নিজে ৪৬,
অস্তরিক (আকাশ প্রঃ) ১৩৩, ১৭৪, ১৭৯,	১২৫, ৩৪৩-৪৪, ৪০৬, ৪১৮; নিষ্কাশ
৩৫৯, ৩৬৩; উদ্গীথ ৯০-৯২; ঋক্ ৫৪;	৩৯৩, ৪০৩. ৪১৪-১৬, ৪৩১-৪১; উদ্গীথ
গীর্ ৪৪, প্রস্তাব ১১৭; ব্রহ্মকলা ২২০;	১৭৪, ২৩৬, ৪০০-৩, ৪১৭-২০; বৈশ্বানর
ভুবনকোষের উদর ১৭৩-৭৯; মধুচক্র	২৮৩-৯৩; সর্ববাপী ৩৩০-৪৫, ৩৮৫;
১৩৯; বায়ুর আধার ২৪৪; সৃষ্টি ২৪৪,	সেতু ৪০৩
৩৮৭	আদিত্য ৮৪, ১৫০-৫৭, ১৬৫, ১৭৯, ২২৯,
অবহার্যপচন (দক্ষিণায়ি প্রঃ)	২৩৮, ২৬১, ২৭৫, ২৯৭, ৩৬৯, ৩৯১,
অভিপ্রতারা কাক্সেনি ২০৯	আদিত্যগণ ১৩২, ১৩৬-৩৭, ১৫১-৫২,
অমানব পুরুষ ২৩৮, ২৭৫	১৮৪; আদিত্যজয় ১০৮; উৎ ৪৪;
অবভূথ ১৮৮	উদ্গীথ ৩৯ ৪০, ৫০, ১২১-২২; উদ্গীথ-
অধ্বপতি কৈকেয় ২৮৪-৯৫	দেবতা ৮০; উকার ৮৬; জন্ম ১২৭;
অসৎ, অব্যাকৃত ১৯৫; জগৎকারণ ৩০৭-৮	দেবমধু ১৩৯-৪৬; ছালোকের রস ২৪৪;
অম্বর ৩২-৩৬, ৪১৫-২২	পুরুষ ৫৬-৫৭, ২২৯; নাড়ীর সম্বন্ধ
অহিংসা ১৮৭, ৪৩৯	৪০৯-১০; প্রতিহার ৯০; প্রস্তাব ৯২;
আকাশ (অস্তরিক প্রঃ) ১৬৮, ২২৮, ২৩২,	ব্রহ্ম ১৯০, ১৯৫-৯৮, ২০৭-৯৯; ব্রহ্মকলা
২৭৭, ৩০০, ৩১০, ৩৬১, ৩৬৭, ৪৩১;	২২১; ব্রহ্মপাদ ১৯২-৯৪; বিবিধ রূপ
ধূম ২৭১; ব্রহ্মা ৬৯, ১৬৩, ১৭৩, ১৯১,	৫৫, ৩১৪-১৬, ৪০৯; বৈশ্বানরের চক্ষু
৩৬৯-৭০, ৩৯০-৯১ (দহর প্রঃ), ৪৩৮;	২৮৯, ২৯৫; সমিধ্ ২৬৮; সাম ৫৫,
বৈশ্বানরের দেহ ২৯১, ২৯৫	১০০-৫, ১১৪; সামের উৎপত্তি ২৪৪
আগ্নীজীৱ (দক্ষিণায়ি প্রঃ)	আহবনীয়াগ্নি ১৩৬, ২৩২-৩৩, ২৪৬, ২৯৫
আগ্নিরস ৩৭; অধ্বা ১৪৪, যৌর ১৮৯	আহার্যশক্তি ৩৮৮

আহতি ২৬৪, অন্নাহতি ২৭২; আশাশ্বিনোহো
পঞ্চাহতি ২৯৬-৩০৩; বর্ধাহতি ২৭২;
সুক্রাহতি ২৭৩; অন্ধাহতি ২৬২;
সোমাহতি ২৭১

ইতিহাসপুরাণ ১৪৪, ৩৪৬-৬১

ইন্দ্র ১২৪-২৭, ১৪২-৫০; ইন্দ্র ও প্রজাপতি
৪১৫-৬৫

ইন্দ্রায় ভালবেয় ২৮২-৯০

ইন্দ্রশাণ্ডিয়া ৭০

উদগাতা ৩৭, ৫৭, ৬২, ৭৫-৭৬, ৭৯, ২৪১

উদগীথ ২৫-৮২, ৯০-১২৪; অক্ষরোপাসনা

৪৩-৪৪; অন্তরিক্ষ ৯০-৯২; আদিত্য

১০৩, ১২১; আদিত্যপুরুষ ৫৭; উৎ

৯৯; ওম্ ২৫-২৭, ৪৭, ৫০-৫৩; কাম্য-

ফলার্থে উপাসনা ৪৫-৪৬; গরু ৯৬,

১১৮; চক্ষু ৯৭, ১০৯; দেবগণের

অম্বরজয় ৩২; দেবগণের মৃত্যুজয় ৪৮-

৪৯; ছো ১১৭; নদী ৯৪; পরোবরীমান্

৬৯; ব্রহ্মপ্রতীক ও রসতম ২৭; মাংস

১১৯; মুখ্যপ্রাণ ৫১; বর্ধা ৯৫, ১১৬;

বৃষ্টি ২৩, ১১৫; বান ৪১-৪২; সাম

৪২; সামের রস ২৬

উদ্যালক আরুণি ১৫৮, ২৮৩, ২৯৩

উপকোসল কামলায়ন ২২৬

উপনিষৎ ২৫, ১৫৭, ৪৪১; আহরী ৪২১-২২২;

উপাসনা ৩১; ব্রহ্ম ৮৭

উপসং ১৮৬

উপাকরণ ১৩৩-৩৬

উপাসনা (ভূমিকাঃ)

চাক্রায়ণ ৭১-৮১

ঋক্ ৪৫, ১৬২, ১৮৯, ২৪৫, ৩২১; অক্ষি-

পুরুষ ৬০; অগ্নিরস ২৪৪; অন্তরিক্ষ-

৪৪; আদিত্যপুরুষের পর্ব ৫৭; ঋক্-

মন্ত্রে আচমন ২৬১; দেবগণের প্রবেশ

৪৮-৪৯; ছো ৫৫; পৃথিবী ৫৩; নক্ষত্র-

৫৫; মধুকর ১৪০; বাক্ ২৭, ৪২, ৫৮;

বাকরস ২৬; স্ত্রু আভা ৫৫, ৫৯;

স্তোত্র ৫৯; ও সাম ৪২, ৫৩-৬০

ঋগ্বেদ ১৭৯, ৩৪৭-৬১; থা ৪৪; পুষ্প ১৪০

ঋতু ৯৫-৯৬, ১১৮-১৭

ঋত্বিক্ ৭৪, ৭৭, ২৪৮, ২৮৫

ঐতরেয় মহির্দাস ১৮৫

ওম্ ৪৭-৫৩, ৪১২; অনুজ্ঞা ২৯;

৪৯; (উদগীথঃ); ত্রিবেদ ৪৯;

বাহতিয় সার ৩১; সমৃদ্ধি ২৯; সর্বা-

অক ১৩১

ক, প্রজাপতি ২১০; ব্রহ্ম ২২৮

কুরুদেশ ৭১

কৃত ২০১-৩, ২১২

কোববিজ্ঞান ১৭৬-৭৯

কৌষীতিকি ৫১-৫২

ক্ষত্ৰ ২০২-৩

ক্ষত্রিয় ২৭৭, ২৭৯, ৩৪৭-৫০, ৪৩৮

খ, ব্রহ্ম ২২৮

গতি ২৩৩, ২৩৮, ২৬৩-৮১

কর্ম ১২২

গায়ত্রী ১৮০ ; নির্বচন ১৫২ ; সর্বাঙ্গিকা ১৫২-

৬২

গার্হপত্য ১৩৩, ১২২, ২৪৫, ২২৫

গৌতম (উদ্দালক ঙ্গ) ; হারিক্রমত ২১৫

চক্ৰ (অক্ষি ঙ্গ) ; ২৪, ১৬৫, ২৮২, ২২৫,

২২৭ ; অন্ন্যার ২৭২ ; উদ্গীথ ৩৪, ১০২ ;

ঋক্ ও সা ৫২ ; অতিষ্ঠা ২৫০-৫৪ ;

আর্গে লয় ২০৮ ; ব্রহ্মকলা ২২৩ ; ব্রহ্ম-

পানি ১২২-২৪

চণ্ডাল ২৭২, ৩০২

ছন্দঃ ৪৫, ৪৭ (গায়ত্রী ঙ্গ) ; জগতী ১৮৪ ;

জিষ্টপ্ ১৮২

জন শার্করাঙ্কা ২৮২, ২২১

জাঠরাগ্নি ১৬২

জানশ্রুতি পৌত্রায়ণ ১২২-২১২

জায়ম্ব ত্রিষম্ব ২৮০

জীব, জিল প্রকার ৩১০ ; দেহে প্রবেশ ৩১১-

১২ ; দেহের জীবন স্রষ্টার কারণ ৩৩৪-

৩৫ ; পঞ্চায়িক্রমে জন্ম ২৬৮-৭৪

জ্যোতি ১২০-২৪ ; ব্রহ্মজ্যোতি ১৬২, ১২০,

৪০১, ৪৩১

শ্রুতমসি ৩৩০-৪৫

তপস্তা ১২২, ১৮৭, ২২৪-২৮, ২৭৫ ; ঐক্য-

পতির তপস্তা ১৩০-৩১, ২৪৪-৪৫

ত্রয়োবিধা ৩০ ; দেবগণের আশ্রয় ৪৭ ; লোক-

রস ১৩০, ২৪৫ ; বাহ্যস্তির উৎপত্তি ১৩০,

২৪৫-৪৬ ; হিষ্কার ১২২

ত্রিব্রহ্মকরণ, ভৌতিক ৩১২-১৬ ; দৈহিক

৩১৬-২৩

দক্ষিণা ১৮৭

দক্ষিণাগ্নি ১৩৫, ২৩১, ২৪৬, ২২৪

দহরবিভা ৩২০-২১

দান ১২২, ১৮৭, ২৭৬, ৩৭৩, ৪২২

দাল্ভা, চৈকিতায়ন, ৬২৬৭ ; বক ৩৭, ৮২

দীক্ষা ১৮৬

দেব ৮৪, ১২৫, ১৪৭, ১২০, ২০২-১০, ২৬২,

২৬২-৭৩, ২৭৭, ৩৫১, ৪১৫, ৪২০, ৪৩৫ ;

দর্শনে ভোগ ১৪৭-৫৪ ; দেবকাম ৪৭,

৬১ ; দেবমধু ১৩২ ; দেববিভা ৩৪৭-৬১ ;

দেবহবি ১৬৫-৬৮ ; দেবাহর-সংগ্রাম ৩২-

৩৬ ; বেদে প্রবেশ ৪৭

দেবতা ৪৫, ৭৬-৮০, ২০৪ ; অগ্নিদান ২৪৪-

৪৬, ৩১১-১৬, ৩২৮ ; ব্রহ্ম ৩১১-১২,

৩৪২, রাজান সাম ১১১

দেবপথ ২৬৮, ২৬৩, ২৭৫

দ্বারপাল ১৬৫-৬৮

ধর্ম ২৪, ২০, ১২২, ৩৫০, ৩৬১, ৪৩২-৪২

নাড়ী ৪০২-১৩

নিবন্ধ

নাম ৩৫৪, ৩৮৭ ; কথোদ্যি ৩৪৮-৪৯ ; ব্রহ্ম
৩৪৯ ; মিথ্যা ৩০৪-৬, ৩১৩-১৫ ; নাম-
রূপ ৩১১-১৫
নাম ৩৪৬-৮৮
নিধন ২০-১২২
নৈমিষারণ্য ৩৭
নাম ৩৪৬-৮৮

| ২৬৩-৮১

[২৬৩

(ব্রহ্ম ত্রঃ) ; ২৩.২৪, ১৬৭, ৩০০

৩০২ ; অগ্নি ২৭০ ; উৎপত্তি ২৭১

বর্গহতি ২৭২ ; বৈষ্ণব সাম ১১৫-১৬

১০৫, ১২২, ১২৫ (লোক ত্রঃ)

পিতৃদান ২৬৩, ২৭৬-৭৭

পুরুষ (অক্ষি পুঃ ত্রঃ) ; অগ্নি ২৭২

(অমানব পুঃ ত্রঃ), (আদিত্য পুঃ)

ত্রঃ) ; আহতির পরিণাম ২৬৪, ২৭৩ ;

ওষধিসং ২৬ ; ক্রতুসং ১৭১ ; চল পুঃ

২৬১ ; (জীব ত্রঃ) ; দেহ ২৬ ; পুরুষো-

ত্তম... ; ব্রহ্ম ১৬২ ; মামুয ১৬১-৬০,

১৬৯, ২২৭, ২৮৬, ৩০৮, ৩১৬, ৩২৬-২২,

৩৪২-৪৩ ; যজ্ঞ ১৮০ ; বিদ্যাৎ পুঃ ২৩২ ;

বোড়াকল ৩১১-২৩

প্রজাপতি ৩২, ৮৪, ১২৪-২৭, ১৩০, ১৬৮

২৪৪, ২৫১, ৪৩৮-৩৯ ; ও ইন্দ্রবিষয়ক

৪১৪-৬৫ . ভিজাব ৮৬

প্রতিহার ৭৬, ৮০-৮১, ২০-১২৫

১. অমরসং ১২৫৪ ৬৩-৬৯. ২৬৬৩-৬

প্রস্তাব ৭৫, ৭৮, ২০-১২২

প্রাচীনশাল ঔপনন্দ্য ২৮২-৮৭

প্রাণ ২৪, ৪১, ৪২, ১৬৫, ২৩২, ২২০, ২২৫,

৪৩১ ; অপাপবিদ্ধ ৩৫-৩৬ ; জ্ঞান

১৮৪ ; অপোময় ৩১৮-২৩ ; ইন্দ্রিয় ২৭-

২৮, ১৬১, ২০৮-৯, ২৫১-৫৫, ৩৪৪,

৩৩৬ ; ইন্দ্রিয়মথো শ্রেষ্ঠ ২৪২-৫৫ ; উৎ

৪৩ ; উৎপত্তি ৩৮৬ ; উৎপত্তি ৩১ ; গায়ত্র

১০২-১০ ; ভ্রাণ ৩২, ১২২ ; তেজো ময়

৩২৯, ৩৪২ ; ধুম ২৭২ ; নিধন ১০৯,

প্রাণের অন্ন ও বাস ২৫৬-৫৭ ; ব্রহ্ম ৭৯,

২২৮, ৩১৫, ৩৭০-৭৫ ; ব্রহ্মকলা ২২৬ ;

ব্রহ্মপাদ ১২২-২৪ ; লিঙ্গশরীর ১৭০ ;

বহু ১৮০-৮১ ; সর্বগ ২০৮-৯ ; সর্বাঙ্গক

১৭৮, ৩৭০-৭৫ ; সাম ২৭, ৫৮ ; স্বর

৪০, ৬৫, ৮৬

প্রাণায়ামোক্ত ২২৪-৩০৩

প্রাণেরমুখক ১৩৩, ২৪১-৪৩

বুড়িল আশুতরাশি ২৮২, ২২২

বৃহস্পতি ৩৭, ১২৪

ব্রহ্ম ২৪, ১৫৭, ১৬৩, ১৭৪, ২৩৬, ২৩৮

২৭৫, ২৮২, ৩২২-৪০৭, ৪১৭-২০ ; ব

থ ও প্রাণ ২২৮ ; চতুর্পাদ ১৬২, ১২৭

২৪ ; তজ্জলান ১৭১, ৩৬৬-৮৭ ; নামক

প্রবেশ ৩১১-১২ ; নাম, বাক্, মন, সঙ্ক

চিত্ত, ধ্যান, বিজ্ঞান, বল, অন্ন, আশ

ভেদ, আকাশ, স্মৃতি, আশা, প্রাণ ৩৪২

৭ | ১৪৫, ১৫৪ ; ব্রহ্মপথ ২৩৮

ব্রহ্মপুত্র ৩২০-২২; ব্রহ্মপুত্র ১৬৮; ব্রহ্ম-
লিঙ্গের সাধন ৩৭৬-৮১; ব্রহ্মবর্চস
১১৭, ১৬৭, ১২৫-২৪, ২৮৭-৩০০; ব্রহ্ম-
সংহিতা ১৩২; ভামিনী ও বামিনী ২৩৭; ভূমা
৩৮২-৮৪; মধুবিজ্ঞা ১৫৮; মনোময়ত্ব,
সত্যসঙ্কল্পবাদি গুণবান ১৭০-৭৪, ৩২৩,
৪১৪-১৬, (লোক জঃ); বেদ ১৫৭,
৩৪৭-৬১; শ্রাম ও শবল ৪৩৭; ষোড়শকল
২১৭-২৩; হিরণ্যগর্ভ ৪০৬
ব্রহ্মচর্য ১২৯, ২০২-১৩, ২২৬-২৮, ৩০৪,
৪০৪-৭, ৪১৬, ৪২৯
ব্রহ্মবিদ ২২৯, ২২৪, ২৩৪; তাঁহার শব্দক্রিয়া
২৬৮; পাপাদিহীন ৫৬, ২৩০, ২৩৫,
২৮১, ৩০২, ৩৪৮, ৬৮৮; মুক্তি ৩৪০,
৬৮৮, ৩২৪, ৪০১; সর্বাঙ্গিক ২২৪-৩০১,
৩৮৫-৮৮
ব্রহ্মা ১৫৮, ৪০৯; ঋত্বিক্ ২৪১-৪৮
ব্রহ্মাণ্ড ১২৫
ব্রাহ্মণ ৬৪, ১২১, ২০৩, ২১৬, ২৬৭, ২৭৯,
৩৭৩-৫, ৪৩৮; ব্রহ্মহত্যা ২৮১, ৩৭৪-৭৫
ভল্লাক ১২২-২০০
মধুবিজ্ঞা ১৩২-৪৫
মহু ১৫৮, ৪৩৯
মহর্ষ ২৫৮-৬২
মহর্ষগণ ১৫২-৫৩
মৃত্যু ১৬৬-২৭, ৩২৯, ৩৩৪, ৩৪২, ৩৮৮,
৪০৩, ৪১২-১৩; অবভূষ ১৮৮; অতি-

মৃত্যু ১০৬-৮; উৎক্রমণ ৪১৩; দেবগণের
৪৭-৪৯
যজ্ঞমান ৭৭, ১২৫, ২৪১, ২৪৮; যজ্ঞমানের
লোকলাভ ১৩২-৩৭
যজ্ঞ: ২৪৬, ৩২১; অক্ষিপুত্র ৬০; দেবগণের
প্রবেশ ৪৮-৪৯; মধুকর ১৭২; বায়ুরস
২৪৪
যজুর্বেদ ১৭৯, ৩৪৭-৬১; গীর্ ৪৪; যজু
১৪২
যজ্ঞ ৭৪, ১২৯, ১৩৮, ২৮৫, ৪২২; পুরুষ-
যজ্ঞ ১৮০-৮১; ব্রহ্মচর্য ৪০৫; বায়ু
২৪০; ঋষ্টির প্রতিষ্ঠার ২৪১-৪৮
রুদ্রগণ ১৩২-৩৬, ১৪৯-৫০, ১৮২-৮৩
রৈক ২০০-৬
লোক ৫৭, ৬১-৭১, ১৬৯, ১৭১, ১৭৪, ২১৮-
২৩, ২৩০-৩৭, ২৫০, ৩৫২-৭৫; ৩২৪-
৪০৪; অগ্নি ২৬৭, জরীর উদ্ভব ১৩০;
ত্রিলোক ১২২; নামাদির উপাসনার ফল
৩৪২-৭২; পঞ্চলোক ৯০-৯২; পরলোক
৭০, ২৬৪, ২৮০, ৩৫২; পরোবরীয়ান্
৬৯, ৯৮; পিতৃলোক ২৭৭, ৩২৫; পুণ্য-
লোক ১২৯, ২৮১; ব্রহ্মলোক ১০৮,
৬৯৯-৪০৭, ৪৩৪-৩৯; যজ্ঞমানের লোক-
লাভ ১৩২-৩৮; লোকঘার ১৩০-১৭,
৪১২; লোকরস ২৪৪; বিনাশী ৩৮৫,
৩৯৪; শকরা সাম ১১৭-১৮; সর্বলোক

- ২৬৭, ২২৪, ৩০১, ৩৮৫, ৪০৪, ৪০৭,
৪১৪-১৬, ৪৩৫ (স্বর্গ স্রঃ); হাউ-
কার ৮৫
বক্ষণ ৮৪, ১২৪, ১৫১ (পূর্জস্রঃ)
বক্ষণ ১৩২-৩৪, ১৪৭-৪৯, ১৮০-৮১
বহিস্পদমান ৮৩
বাচস্পত্য বিকার: ৩০৫-৬, ৩১৩-১৪
১২৪, ১৩৬, ১৬৮, ১৭৯, ২৭৭, ৩০০,
৩৫০-৬১, ৩৬৭, ৩৯১, ৪৩১;
রস ২৪৪; উদ্গীথ ১২২; গীর্ ৪৪;
দিকের বৎস ১৭৭; দেবতা ১২৪; পুরো-
বাতাদি ৯৩; প্রস্তাব ১২১; ব্রহ্ম ২২০;
ব্রহ্মপাদ ১২২-২৪; বজ্র ২৪০; যজুর
উৎপত্তি ২৪৪; বৈশ্বানরের প্রাণ ২২০,
২২৫; সমিধ্ ২৭০; স্বর্গ ২০৭-৮; সাম
ও অম ৫৪; হাইকার ৮৫
বিভা ৩১; অগ্নিবিভা আত্মবিভা ২৩৪; আচার্য
হইতে লভ্য ২২৫, ৩৪০; বিভার ফল
অধিক ৩১, ১৩২, ৩০১; বিভাদম্প্রদায়
১৫৮-৫৯, ২৬৭, ২৮৬, ৪৩৯;
বিরাট ২১২; বাক্শোভ ৮৬
বিরোচন ৪১৫
বিষদেব ১৩২, ১৩৬-৩৭; ঔহোয়িকার ৮৬
বেদ ১৪৬, ৩০৪, ৩২২-২৩, ৩৪৭-৬১, ৩২৯
বৈরাট্রপত্ত ২২০, ২২২; গোশ্রুত ২৪৮
বৈশ্ব ২৭৯, ৪৩৮
বৈশ্বানর ২৮৩-২৩
ব্যাহতি ১৩০, ১৭৮-৭৯, ২৪
শবদাহ ২৭৪, ৩৭৫; ব্রহ্মবিদের ২৩৮
শাস্ত্র ১৮৭
শান্তিলা ১৭৪
শিলক শালাবত্য ৬৩-৬৯
শূত্র ২০৫-৬
শৌনক, অতিথ্যা ৭০; কাপেয় ২০৯-১০
শ্রদ্ধা ৩১, ২৭৫, ৩৭২-৮০, ৪২২; শ্রদ্ধাহতি
২৩৯
যেতকেতু ২৬৩-৬৬, ৩০৪-৪৫
সং জগৎকারণ ৩০৭-৮, ৩২৭; সত্যের ঈক্ষণ
৩০৮-১১; ব্যাকৃতাবস্থা ১২৫; ক্ষুণ্ণপ্তিতে
সংসম্পত্তি ৩২৪, ৩৩১-৩৩, ৪০১
সত্য ৩৩, ১৭৩, ১৮৭, ২১৫, ৩৩০-৪৫, ৩৫০,
৩৬১, ৩৭৬-৭৭, ৩৯১-৯৪, ৪২৮-৪০২,
৪১৪-১৬; নির্বচন ৪০২; ব্রহ্ম ৪০১
সত্যকাম জাবাল ২১৩-২৬, ২৫৮
সত্যযজ্ঞ পৌলুঘি (প্রাচীনযোগ্য) ২৮২-৩৩৫
সনৎকুমার ৩৪৬-৮৮
সম্প্রসাদ ৪০১, ৪২৮, ৪০১
স্বর্গ ২০৭-১২
স্বন ১৩২-৩৮, ১৮০-৮৪
সর্বং স্বধিৎ ব্রহ্ম ১৭১
সাধাগণ ১৫৪
সাম ৪৫, ৬১-৬২, ২৪৬, ৩২১; অক্ষিপূরুষ
৬০; অগ্নি ৪৩; অতিশ্রুত্যা সপ্তবিধ সাম
১০৭-৮৬; আদি, উপস্রব প্রভৃতি সপ্তবিধ

সাম ১১-১০৬; আদিত্য ৫৫; আদিত্যের
পর্ব ৫৭; আদিত্যের রস ২৪৪; আদিত্য-
সাম ১৩৬-৩৭; ও ঋক্ ১৪২, ৫৩-৫৪;
ঋক্-রস ২৬; কৃক্ আভা ৫৫, ৫৯; গাক্
১০১-১০; চন্দ্র ৫৫, দেবগণের প্রবেশ
১৪৮-৪৯; দেহচ্ছায়া ৫৯; পঞ্চবিধ সাম
২০-২৮; পরোবরীয় ২৭-২৮, প্রাণ ২৭,
৫৮; বৃহৎ সাম ১১৪; মধুকর ১৪৩;
মন ৫৯; যজুঃযজ্ঞীয় ১১৯-২০; রথন্তর
১১১; রাজন ১২১; রেবতী ১১৮; রৌদ্র
১৩৫; বামদেব্য ১১২-১৩; বায়ু ৫৪;
বাসব ১৩৩; বৈরাজ ১১৬-১৭; বৈরূপ
১১৫-১৬; বৈশ্বদেব ১৩৮-৩৭; লক্শ্মী
১১৭-১৮; সর্বসাম ১২২-২৪; সাধু সাম
৮৮-৯০; সামের উপনিষৎ ৮৭; সামের
নির্বচন ৭২-৫৫; সামের প্রতিষ্ঠা ৬৫-৬৮;
সামের হ্র ১২৪-২৮

সামবেদ ১৭৯, ৩৪৭-৬১; উৎ ১ পূর্ণ
১৪৩

শ্রোত্র, শ্রোত্র ৪৭, ১৮৭

শ্রোত্র ৮৫ ৮৭

যজ্ঞ ও হুগ্নি ৪১০-১১, ৪২৫-২৮; হুগ্নিতে ব্রহ্ম

লাভ (সং ও সম্প্রসারণ দ্রঃ); যজ্ঞিতর

নির্বচন ৩২৫, যজ্ঞে জ্যোতির্দর্শন ২৬১-৬২

যজ্ঞ ৬৫, ১২৫, ১৬৮, ৪০০-২

যাদ্যায় ১২৯, ৪০৯

যাদ্যাজ্য ১৩৬, ১৪৯-৫৪, ৩৮৫

হৃদয় ১৬১, ১৭৪, ২২৫, ৩৫০, ৩৬১, হৃদয়ে ৭

নির্বচন ৪০০; পঞ্চমায় ১৬৫-৬৮;

হৃদয়াকাশ ১৬৩, ২২৮, ৫৯১; হৃদয়

নাড়ী ৪০৯-১৩

হোতা ৫৩, ২৪১

সাংকেতিক শব্দের সূচী

ঐঃ=ঐতরেয়োপনিষৎ

ঐঃ ব্রাঃ=ঐতরেয় ব্রাহ্মণ

কঃ=কঠোপনিষৎ

কেঃ=কেনোপনিষৎ

কৌঃ=কৌষীতিক উপনিষৎ

ছাঃ=ছান্দোগ্যোপনিষৎ

তৈঃ=তৈত্তিরীয়োপনিষৎ

প্রঃ=প্রশ্নোপনিষৎ

বৃঃ=বৃহদারণ্যকোপনিষৎ

বৃঃ-ভাষা=বৃহদারণ্যকভাষ্য

ব্রঃ=ব্রহ্মসূত্র

ব্রঃ-ভাষা=ব্রহ্মসূত্রভাষ্য

মুঃ=মুণ্ডকোপনিষৎ

=শতপথব্রাহ্মণ

শ্বঃ=শ্বতথতরোপনিষৎ

প্রঃ=প্রশ্নোপনিষৎ

যেখানে সংখ্যা দেওয়া আছে কিন্তু গ্রন্থের নামোল্লেখ নাই,
সেখানে ছান্দোগ্যোপনিষৎ নির্দিষ্ট হইবে।

